

Passacaglia in C-moll

BWV 582

Johann Sebastian Bach

Zetting voor blaasextet door Arie van Hoek

Passacaglia in C-moll, BWV 582

Johann Sebastian Bach, zetting voor blaassectet door Arie van Hoek

Maestoso

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Bass Clarinet

French Horn

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

Fl. 19

Ob. 19

Cl. 19

Bsn. 19

B.Cl. 19

Hn. 19

mf

Fl. 23

Ob. 23

Cl. 23

Bsn. 23

B.Cl. 23

Hn. 23

mp

Fl. 27

Ob. 27

Cl. 27

Bsn. 27

B.Cl. 27

Hn. 27

Fl. 31 *f*

Ob. 31 *p* *f*

Cl. 31 *f*

Bsn. 31 *ff*

B.Cl. 31 *f*

Hn. 31 *mf*

Fl. 35

Ob. 35

Cl. 35

Bsn. 35

B.Cl. 35

Hn. 35

Fl. 39 *mp*

Ob. 39 *mp*

Cl. 39 *mp*

Bsn. 39 *mp*

B.Cl. 39 *mp*

Hn. 39 *pizzicato*

43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

p

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

55

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

p

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

mp

p

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

pp

71

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

pp

75

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

p

p

p

p

p

83

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

p

p

p

p

p

87

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

91

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

95

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

mf

mf

mp

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

103

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

107

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

staccato

115

Fl.

Ob.

Cl. *staccato*

Bsn.

B.Cl.

Hn.

119

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl.

Hn. *mp*

123

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

127

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

mf

p

131

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

135

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

f

f

138

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

144

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

f

mf

mf

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and brass ensemble. It consists of six staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), B♭ Clarinet (B.Cl.), and Horn (Hn.). The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 138-140) features a dense texture with many triplets and sixteenth notes. The second system (measures 141-143) continues this texture, with a change in dynamics to *mf* in measure 141. The third system (measures 144-146) shows a further change in dynamics to *mp* in measure 144. The Flute part has a trill in measure 144. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have many triplets and sixteenth notes. The B♭ Clarinet and Horn parts have fewer notes, mostly eighth and sixteenth notes. The dynamics are *f* (forte) in measures 138-140, *mf* (mezzo-forte) in measures 141-143, and *mp* (mezzo-piano) in measures 144-146.

148

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

152

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

mp

156

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

160

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl. *p*

Hn. *pp*

164

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

168

Fl. *Thema fugatum*

Ob. *pp*

Cl. *mf*

Bsn.

B.Cl.

Hn. *mp*

174

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl.

Hn. *8*

178

Fl.

Ob. *mp*

Cl.

Bsn. *f*

B.Cl. *mf*

Hn. *8*

182

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn. *8*

186

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mf

mf

mf

8

190

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

8

194

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

8

198

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

B.Cl.

Hn. *p*

202

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl. *p*

Hn. *pp* pizzicato

206

Fl.

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *p*

B.Cl.

Hn. *mp*

210

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

B.Cl. *mp*

Hn. 8

214

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *cresc.*

Bsn. *mf*

B.Cl. *mf*

Hn. 8 *mp* *f*

218

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

B.Cl.

Hn. 8 *f* *ff*

222

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

226

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

230

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

pp

p

p

p

p

234

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

p

238

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

pp

pp

pp

pp

pp

242

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

p

pp

246

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

mp

mp

250

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

p

mp

pp

254

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

f

mf

mf

mf

mp

258

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mf

mp

262

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

266

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl.

Hn.

mp

p

f

ff

p

mp

270

Fl. *f* *tr* *ff*

Ob. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Bsn. *f*

B.Cl. *ff* *f*

Hn. *mf*

274

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *f*

B.Cl.

Hn. *mp*

278

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

B.Cl. *f*

Hn.

282

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Bsn. *ff* *cresc.*

B.Cl. *ff* *cresc.*

Hn. *ff* *cresc.*

286

Fl. *f* *Adagio* *ff* *a tempo*

Ob. *f*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

Hn. *f*

290

Fl. *rit.* *Adagio*

Ob. *rit.* *ff*

Cl. *rit.*

Bsn. *rit.*

B.Cl. *rit.*

Hn. *rit.* *ff* *rit.*