

AA. 298

2 / 5

Canto I.

• Mouci del Merula.
• 1. 2. 3. 4. e Cinq. Voci.

CANTO, TENORE, ET VIOLINO
LIBRO SECONDO
DE CONCERTI SPIRITVALI
CON ALCVNE SONATE, A DVE, TRE,
QUATTRO, ET CINQVE VOCI
DEL CAVALIER

TARQUINIO MERULA
Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedralre di Cremona il Sabbatho, per le Laudi
della Beata Vergine.

DEDICATI

All' Illustrissimo Principe della Accademia delli Animosi di Cremona
Il Sig. **BARTOLOMEO Sfondrati.**

Nouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

ILLVSTRISSIMO SIGNOR,
ET PATRON COLLENDISSIMO.



Alle virtuose qualità di V. S. Illustrissima corrispondete dono proportionato, non v'ha dubio alcuno, che troppo farebbe stato l'ardire, nel far electione della Persona sua, sotto la cui protezione ho voluto, come in sicuro porto, ricoverare questi miei Musicali Componimenti: e per lasciarne molte, non essendo bastevole vn si breve giro di penna à rappresentarle, questa sola voenni proporre, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studi, con i quali dopo di per qualche hore del giorno i domestici affari, si va, con infinito suo gusto trattando nell'esercizio di così diletteuole ricreatione, ho mai, nè ha cauato vna cognitione tale, che à questa sola se li conuertebbero Compositioni di più sodo giudicio, e di maggior rilieuo, ma confidato nella singolar humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto credere, che doue la picciolezza, ò disuguaglianza del Dono potea cagionare qualche timore ella s'istia fosse per appunto quella, che lucuando ogni aumento, m'additasse, e quasi sforzasse, ad appoggiarle al glorioso Nome suo, essendo certo, che annualati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguardaroli comparire nel numero di tant' altri, che di superbo fuggio portano coronata la fronte. Piacca dunque di ricetto, se, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le duo, che se non è vgnagliarlice à meriti suoi, è almeno rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d' Aprile. 1628.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Senatore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

IN VENETIA.

Apud Alibrando 7. in Venetia. MDCXXVIII.

A 2. Due Canti, ò Tenori.

1.

CANTO Secondo, ò Tenore

HODIE NOBIS DE CÆLO PAX VERA. Tact.

O di e per totum
non dum mellifui facti sunt celi
facti sunt celi
Alle luia
Alle luia
Alleluia HO di e
illuxit nobis dies illuxit nobis li

B 2

21

dies redemptionis no-
 strae reparacionis antiquae felicitatis aeternae
 felicitatis aeternae Alleluia
 Alleluia Alleluia

A 2. Doi Canti, ò Tenori.

CANTO Secondo, ò Tenore

O magnum misterium & admirabile & admi-
 rabile Sacramentum & admirabile Sacramen-

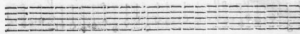
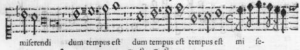
22

tum ut animalia viderent Dominum natum iacentem in praesepio
 iacentem in praesepio Beata
 Beata Virgo cuius viscera meruerunt portare Dominum Iesum
 Christum Beata Beata Beata Virgo cuius
 viscera meruerunt portare Dominum Iesum Christum
 Alleluia Alleluia
 Alleluia Alleluia

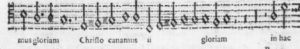
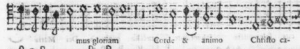
Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. 2. 1. 4. e 5.

B 3

A 2. Due Canti, ò Tenori. 4 CANTO Secondo, ò Tenore.



A 2. Dei Tenori, ò Canto. TENORE Primo, ò Canto



facta solemnitate solemnitate in hac facta solemnitate solemnitate
 te in hac facta solemnitate
 Corde & animo Corde & animo Christo ca-
 mus gloriam in hac facta solemnitate solemnitate
 te in hac facta solemnitate solemnitate
 solemnitate solemnitate precellae genitricis Dei Mariae
 precellae genitricis Dei Mari

A 1. Tenore, & Canto. 7 TENORE

Deu dulcedo cordium. Neque lingua valet dicere Nee
 littera exprimitere. Expertus potest noscere Quid
 sit Iesu dilegere Iesu Rex admirabilis & trium-
 phator nobilis & triumphator nobi-
 lis & triumphator nobilis Dulcedo ineffabilis
 Dulcedo ineffabilis Dulcedo ineffabilis
 ineffabilis Totus ille desiderabilis & desiderabilis Totus il-
 le desiderabilis & desiderabilis

fi deta

A 3. Canto, Alto, & Tenore.

TENORE



E la ta ta Beata Dei Genitrix Ma-
ria Beata Dei
genitrix Maria Cuius viscera in tacta permanent
cuius viscera in tacta permanent Cuius viscera in ta-
cta permanent genuit Salvatorem seculi Hodie
genuit Salvatorem seculi genuit Salvatorem seculi

li seculi Beata que credit quoniam perfecta sunt
omnia Beata que credit quoniam perfecta sunt
omnia que dicta sunt ei a Domino a que
credit que dicta sunt ei a Domino que dicta sunt ei a
Domino que dicta sunt ei a Domino que dicta sunt e-
i a Domino.

mi nas iudicum non timuit non timuit nec terrene dignitatis ter-
rene dignitatis gloriam quæsi- vit sed ad caelestia
regna sed ad caelestia regna sed ad caelestia sed ad caelestia regna
peruenit.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. TENORE



chra facies sed
pulchrior fide es .N.
sed pulchrior fide sed pulchrior fide

sed pulchrior fide beata es beata es .N. beata es beata
es .N. respoens mundum letaberis cum Angelis respoens
mundum letaberis letaberis cum Angelis respoens mundum letaberis
letaberis letaberis cum Ange- lis Inter-
cede ii pro omnibus nobis Intercede ii pro
omnibus Intercede ii pro omnibus nobis Inter-
cede ii pro omnibus Intercede ii pro omnibus nobis.

N dedicat one templi decanta-
bat decanta bat populus laudem In dedicatione
templi decanta bat decanta
decantabat populus lau dem & in ore eorum
refonabat refonabat & in ore eorum dulcis
refonabat refonabat dulcis refonabat
refonabat dulcis refonabat
nabat dulcis refonabat
nabat forus Alleluia Alleluia

Alleluia.
Natiuitas tua Dei Genitrix Vingo
Gaudium an-
nuntiauit vniuerso mundo Gaudium annuntiauit
vniuerso mun-
do ex te enim ortus est sol iustitie Christus De us noster
qui soluens maledictionem qui soluens maledictionem
dedit dedit benedictionem & confundens mor tem

170117

170117

ii donauit nobis vitam sempiternam nam
 ii donauit de nauit nobis vitam sempiternam sempiternam.

A 4. Canto, con tre Instrumenti.

VIOLINO Primo



Etu dulcis memoria.

Tremolo.

facti.

A 4. Canto, Basso, & doi Violini. 17

VIOLINO Primo

Go flos campi.

P Anis Angelicus Fit panis hominum Panis Angelicus

Fit panis ho minum Dat panis calicus Figuris

terminum Dat panis calicus ii Figuris terminum

O Rex mirabilis māducat Dominum ii ii

ii Pauper feruus & hu milis man-

ducat Dominum Pauper feruus & humilis Pauper feruus & humilis

Pauper feruus & humilis.

E Co sū panis vite sem panis vite Pates vestri man-

ducaverunt manna in deserto & mortui sunt & mortui sunt Pates

vestri manducaerunt manna Pates vestri manducaerunt manna in de-

ferto & mortui sunt ii ii ii

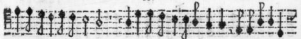
Hic est panis de ca lo descendens Hic est panis de ca-

lo de caelo descendens Pates vestri manducaerunt manna Pates vestri mā-

ducaverunt manna in deserto & mortui sunt ii Hic est

panis de ca lo descendens Hic est panis de ca lo de

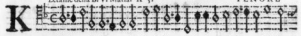
caelo descendens non moriatur non moriatur ut



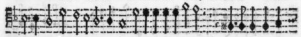
si quis ex ipso manducet ut si quis ex ipso manducet non moriatur



Letanie della B. V. Maria. A 5. TENORE



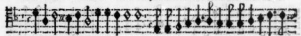
K Yrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe



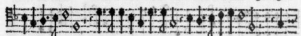
audi nos Christe exaudi nos Pater de Calis Deus Fili Redemptor



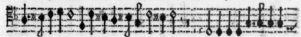
mundi Deus miserere nobis Spiritus sancte Deus miserere nobis



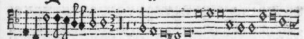
Deus Deus miserere nobis Sancta Dei Genitrix Sancta Virgo Virgi-



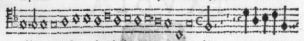
na ora pro nobis Mater Divine Gratiae ora pro nobis o-



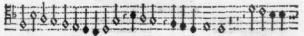
ra pro nobis ora pro no bis Sedes Sapientiae o-



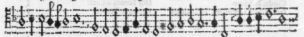
ra pro no bis ora pro nobis Vas Spirituale Vas Hono-



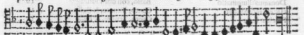
rabile Vas Insigne deuotionis ora pro no bis ora pro no-



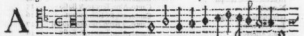
bis Regina Angelo rum Regina Patriarcharum Regina A-



postolo rum Regina Confessorum Regina Virgum ora pro nobis



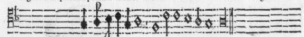
Regi na Sanctorum omnium ora pro no bis.



A Cnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Do mine



Agnus Dei qui tollis peccata mundi exaudi nos Do mine Agnus Dei



qui tollis peccata mun di misere te nobis.

TAVOLA.



A DVE VOCI.

Hodie nobis de celo	Doi Canti, ouero Tenori	1
O magnum misterium	Doi Canti, ouero Tenori	3
O nomen Iesu	Doi Canti, ouero Tenori	4
Corde, & animo	Doi Tenori, ò Canti	5
Iesu dulcedo cordium. In Dialogo	Canto, & Tenore	7

A TRE VOCI.

Beata Dei Genitrix	Canto, Alto, & Tenore	8
Dominus illuminatio	Basso, con doi Violini	10
Hic est vere Martir	Canto, Tenore, & Basso	11
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	13

A QUATTRO VOCI.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	14
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	15
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumen	16
Ego flos caruap	Canto, & Basso, con doi Violini	17
Parus Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	18
Ego sum parus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	18

A CINQUE VOCI.

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	20
----------------------------	-----------------------------------	----

IL FINE

