

AA.298

4 / 5

Basso.

Monni del Merula.  
No. 3. 7. e Sing. Voci.

BASSO, ET ALTO

**LIBRO SECONDO**  
**DE CONCERTI SPIRITUALI**

CON ALCUNE SONATE, A DVE, TRE,

QUATTRO, ET CINQUE VOCI  
DEL CAVALIER

**TARQUINIO MERULA**

Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella  
nella Cathedral di Cremona il Sabbato, per le Laudi  
della Beata Vergine.

DEDICATI

All'Illustrissimo Principe della Accademia degli Animosi di Cremona  
Il Sig. **BARTOLOMEO Sfondrati**,  
Nonamente composti & dati in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

D

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.



ILLVSTRISSIMO SIGNOR,  
ET PATRON COLLENDISSIMO.

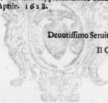


È alle virtuosità qualità di V. S. Illustrissima corrispondere dono proportionato, non v'ha dubio alcuno, che troppo farebbe itato l'ardire, nel far elezione della Persona sua, sotto la cui protezione ho voluto, come in sicuro porto, ricoverare quest'anni Mistici! Compimenti: e per la ciarne molte, non essendo bastevole vu si breve giro di penna à rappresentarle, quella sola v'omni proporre, & è, che dalla frequenza de suoi moderati studi, con i quali deposti per qualche hore del giorno i domesticci affari, si va, con infinito suo gusto trattenendo nell'estremità di così disetteuole iterazione, & hore mai, ne ha canuto vna cognitione tale, che à questa sola se li consentirebbero Compositioni di più fudo giudicio, e di maggior rilico, ma confidato nella singular humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto à credere, che disse la picciolezza, & dispropagianza del Dono potera capionar qualche timore ella stessa fosse per appunto quella, che leuando ogni ardimiento, m'addittasse, e quasi sforzasse, ad appoggiare al glorioso Nome suo, essendo certo, che auzalorati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguarduoli comparire nel numero di tanti altri, che di superbo freggio portano coronata la fronte. Piaciale dunque di ricevere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le deuo, che se non è vguagliatrice à meriti suoi, è almeno rappresentatrice della mia voloetta, & le bacio le mani. Di Venetia li 16. d'Aprile. 1633.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

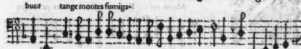
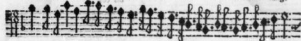
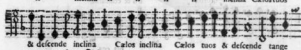
Il Caualler Tarquinio Merula.



IN VENETIA  
Apud Vincentium Vicentini MDCXXXIII.

A 2. Alto, & Basso.

BASSO



OSTIA

ii & conturba-  
bisecos) Emitte sagittas tuas ii  
bis & conturba-  
bis eos

A 1. Basso, & Canto

Alcum me sue Deprehensum intraverunt haecque  
Vixit ad animam meam incederunt acque  
Vixit ad animam meam intraverunt acque vixit ad animam meam

3

vixit ad animam meam animam meam inixus sum in li-  
mo inixus sum in li- mo in limo profun-  
di & non est substantia Veni in altitudinem ma- ris & tem-  
pe- flas & tempe- flas ii  
me demersit & tempe- flas tempe- flas me demer-  
sit cla- mis laboravi cla-  
mans rauce facte sunt fauces meae defecerunt  
oculi mei ii dum spero in Deum me- um

Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. à 1. 2. 4. 6 5. D 3

OSTIA

2. *And. & MA. e A*

li & conturba-  
 bis eos. Emitte fagittas tuas ii  
 & conturba- bis & conturba-  
 bis eos.

A 1. Basso, & Canto.

BASSO

**S**olum me fac Deus: nequam intraverunt oses  
 vique ad animam meam intraverunt: acque  
 vique ad animam meam intraverunt: acque vique ad animam meam

3

vique ad animam meam animam meam infixus sum in li-  
 mo infixus sum in li- mo in limo profun-  
 di & non est substantia Veni in altitudinem ma- ris & tem-  
 pe- flas & tempe- flas ii  
 me demerit & tempe- flas tempe- flas ne demer-  
 sit cla- mas laborum cla-  
 mans rance facte sunt fauces meae defecerunt  
 oculi mei ii dum spero in Deum me- um

Secundo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquino Merula. à 2. 3. 4. 5.

D 3

multiplicati sunt super capillos super capillos capitis me-  
 i qui oderunt me gratis qui oderunt me gratis.

A 2. Canto, & Basso.

BASSO



Tes sanctificatus illuxit nobis  
 ve ni te gentes venite ve-

nite veni te venite ve-

nite venite & adorare Dominum venite venite venite ve-

ni te & adorare Dominum & adorare Domi num

Quia hodie descen dit descen-  
 dit descen dit lux magna in

ter  
 ve ni te gentes venite veni te & adorare

Dominum Alleluia Alleluia ii

ii ii ii

Al lelui a.











14

Qui tribulant me Qui tribulant me Qui tribulant me inimici me-  
i inimici me i ipsi ipsi infirmati sunt ipsi ipsi infir-  
mati sunt & ceciderunt & ceciderunt & ceciderunt.

A 3. Canto, Tenore, & Basso.

BASSO

**M**ite est vere Martir. qui pro Christi nomine sanguinem  
suum fudit Hic est vere  
Martir qui pro Christi nomine sanguinem suum fu-  
dit non timuit ii Qui

15

mi nas iudicum non timuit non timuit non timuit ii  
nec terrena dignitatis ter-  
rena dignitatis gloriam quaesivit sed ad caelesti-  
a regna peruenit sed ad caelestia regna peruenit sed ad ce-  
lestia sed ad caelestia regna peruenit.



VI-cha faci-  
e sed pulchrior fide pulchrior fide beata  
es beata es .N. beata es .N. respues.  
mundum letaberis cum Angelis respues mundum letaberis.  
letaberis letaberis cum Ange lis Intercede ii  
pro omnibus nobis Intercede Intercede pro omnibus  
Intercede ii pro omnibus nobis Intercede ii  
pro omnibus pro omnibus no bis.

## Canzone Prima.

133

134

A 3. Basso, & doi Violini.

BASSO

Canzone Seconda.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. 20 BASSO

**D**N dedicatione. Decanta-  
 bat ii  
 populus laudem In dedicatione tem pli  
 decanta bat decanta bat decantabat  
 populus laudem & in ore eorum dulcis resonabat sonus  
 dulcis resonabat resonabat resonabat dulcis resonabat & in  
 ore eorum dulcis resonabat resonabat dulcis reso-  
 nabat resonabat resonabat dulcis resonabat resonabat resonabat

21

resonabat sonus Alleluia ii ii ii  
 Alleluia ii Alleluia li ii  
 Alleluia

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. BASSO

**N**Atriuitas tua Dei Genitrix  
 Virgo Natiuitas tua Dei Genitrix  
 Virgo Gaudium annuntiauit ii  
 vniuerso mun do Gaudium annuntiauit

11

veniero non do ex te enim ortus est ex te enim  
 ortus est fol iusticie Christus Deus noscer  
 dedit dedit benedictionem  
 et confundens mortem  
 donavit nobis vitam sempiternam

03728 A 4. Canto, con tre inframenti. 23 + VIOLONE

Eft dulcis memoria.  
 Tracolo.  
 fuor.

Go flos campi. Sicut li-

lium in ter spinas sicut

li lium inter spinas sic amica mea inter fi-

lias inter li gna ii

filiarum sic dilectus meus ii ii

inter filios sicut ma lus

inter li gna inter li gna inter li gna inter

ligna filia rum sic dilectus meus dilectus meus sic dilectus

meus dilectus meus sic dilectus meus dilectus meus in-

ter filii os inter filios.

Anis Angelicus. Fit panis hominum ii

Panis Angelicus ii

Fit panis hominum Dat panis cælicus Figuris terminum Dat

panis cælicus Figuris terminum O Rex mirabilis manducat

Dominum ii Pauper frigus & humilis manducat



16

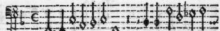
Dominum Pauper ferus & humilis manducat Dominum man-  
de cat Dominum Pauper ferus & humilis ferus & humilis.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. BASSO

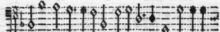
**E**go sum panis vite sum panis vite  
Patres vestri manducaerunt manna in de-  
serto & mortui sunt & mortui sunt & mortui sunt ii  
Patres vestri manducaerunt manna Patres vestri man-  
ducaerunt manna in deserto & mortui sunt ii

17

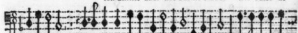
Hic est panis de caelo descendens  
lo descendens de caelo descendens non moritur  
Hic est panis Hic est panis de caelo  
lo descendens de caelo descendens non moritur  
non moritur ve si quis ex ipso manducet ve si quis ex ipso  
ve si quis ex ipso manducet non moritur non moritur



Kyrie eleison Kyrie e lei-



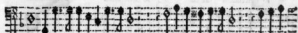
son Christe audi nos Christe exaudi nos Pater de-



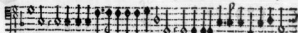
Celis Deus Fili Redemptor mundi Deus miserere nobis Spiritus sancte



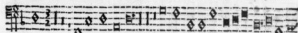
Deus Sancta Trinitas unus Deus miserere nobis Mater



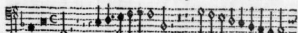
Christi Mater Divinae Gratiae Virgo Prudentissima ora pro



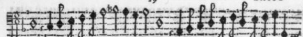
nobis Speculum Iustitiae ora pro nobis Sedes Sapientiae ora pro no-



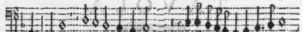
bis ora pro nobis Vas Insigne deo tuo nis ora



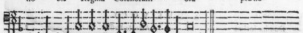
pro nobis ora pro nobis Regina Patriarcha-



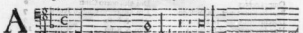
rum ora pro nobis ora pro



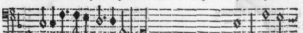
no bis Regina Coelestium ora pro no-



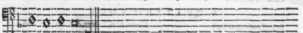
bis Regina Sanctorum omnium ora pro nobis.



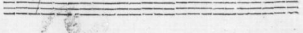
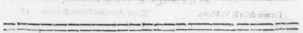
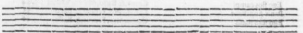
Agnus Dei qui tollis peccata mundi Agnus Dei qui tollis peccata



mundi exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollis peccata mundi mife-



retere no bis.



## TAVOLA.

## A DVE VOCI.

Domine inclina	Alto, & Basso	1
Saluum me fac Deus	Canto, & Basso	2
Dies sanctificatus	Canto, & Basso	4
Omnes gentes	Doi Alto, ouero Canti	6
Benedic anima mea. In Dialogo.	Doi Alto, ouero Canti, & Tenori	7
Dilectus meus. In Dialogo.	Alto, & Basso	9
Hac dies quam fecit Dominus	Alto, & Basso	11

## A TRE VOCI.

Dominus illuminatio	Basso, con doi Violini	13
Hic est vere Martir	Canto, Tenore, & Basso	14
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Basso	16
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	17
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	18

## A QVATTRO VOCI.

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Basso	20
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Basso	21
Iesu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumenti	23
Ego flos campi	Canto, & Basso, con doi Violini	24
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Basso	25
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Basso	26

## A CINQUE VOCI.

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	28
----------------------------	-----------------------------------	----

I L F I N E

