Respectueusement dédié

A Son Altesse
Madame la Duchesse
Hélène de Saxe-Altenbourg.

Concerto

Nº2, Ré majeur
pour le Violon
avec accompagnement de Piano

par

JOS. KARBULKA

Violoniste de la Cour à Sa Majesté le Roi de Monténégro.

Op. 35.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.
London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str. W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
Aufführungsrecht vorbehalten.

1866.

Oscar Brandstetter, Leipzig

CONCERTO № 2.

(D dur.)

Jos. Karbulka, Op. 35.

Allegro moderato.

f

p

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Copyright 1942 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

f

mf

f

p

cresc.

f

Ped.

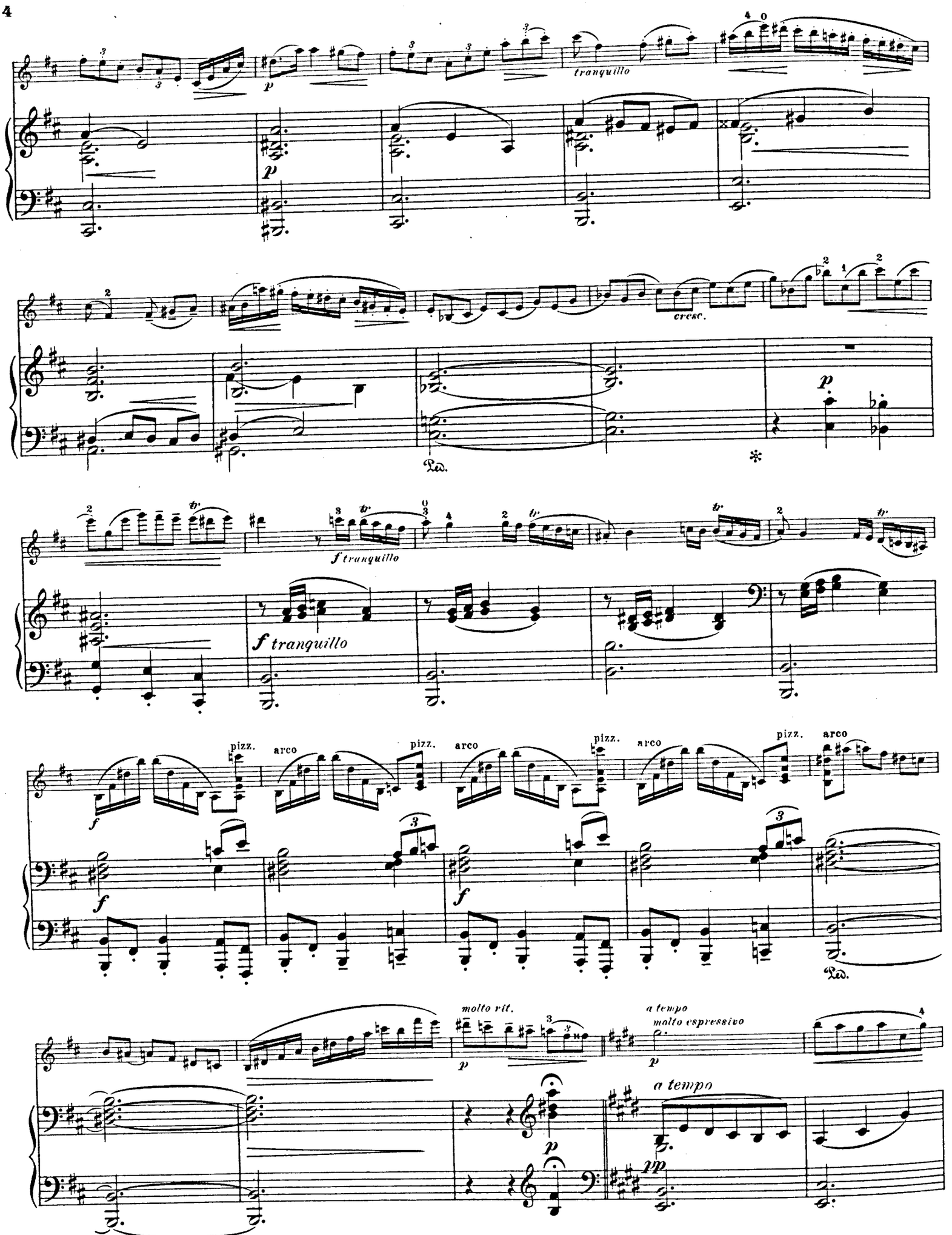
*

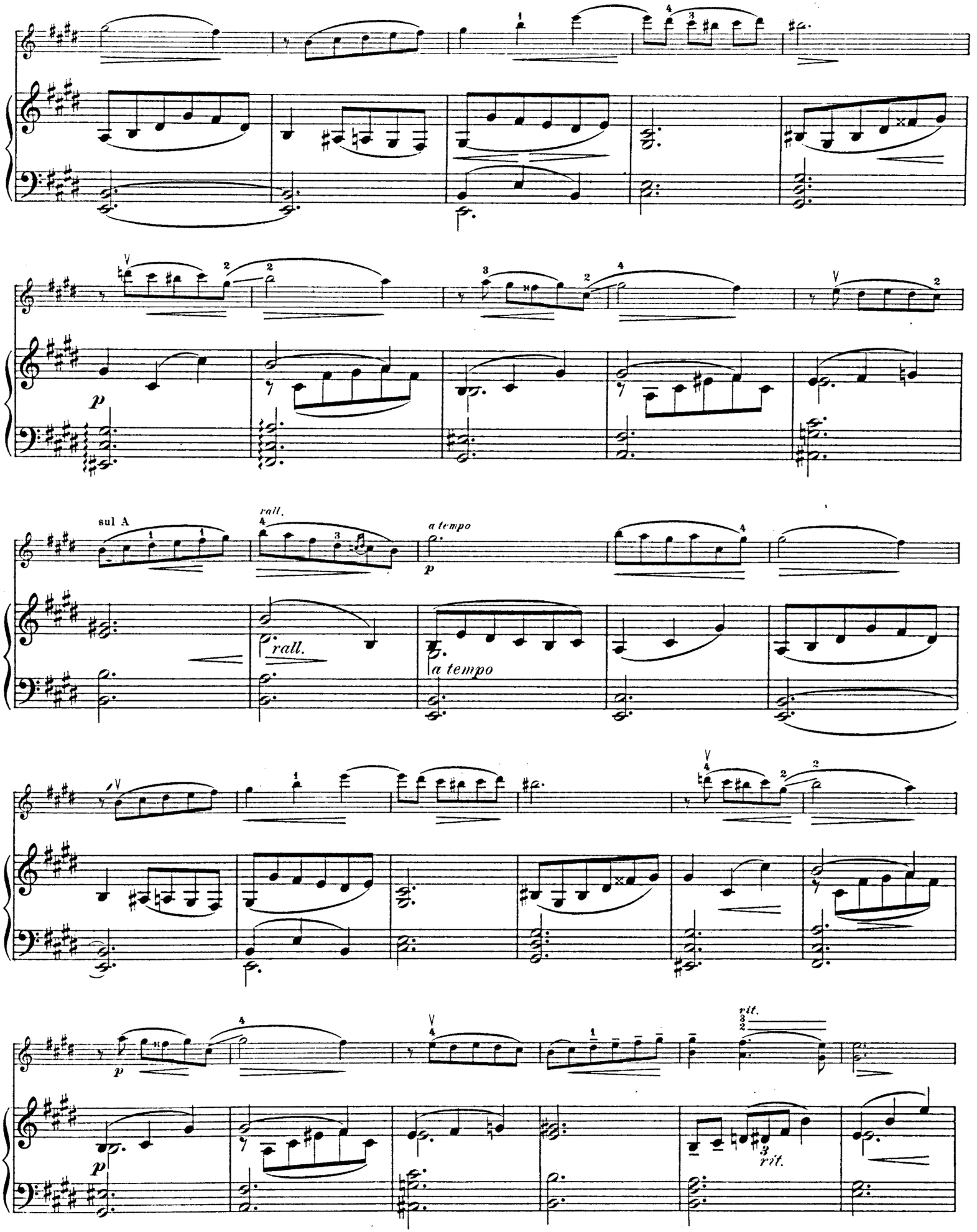
f

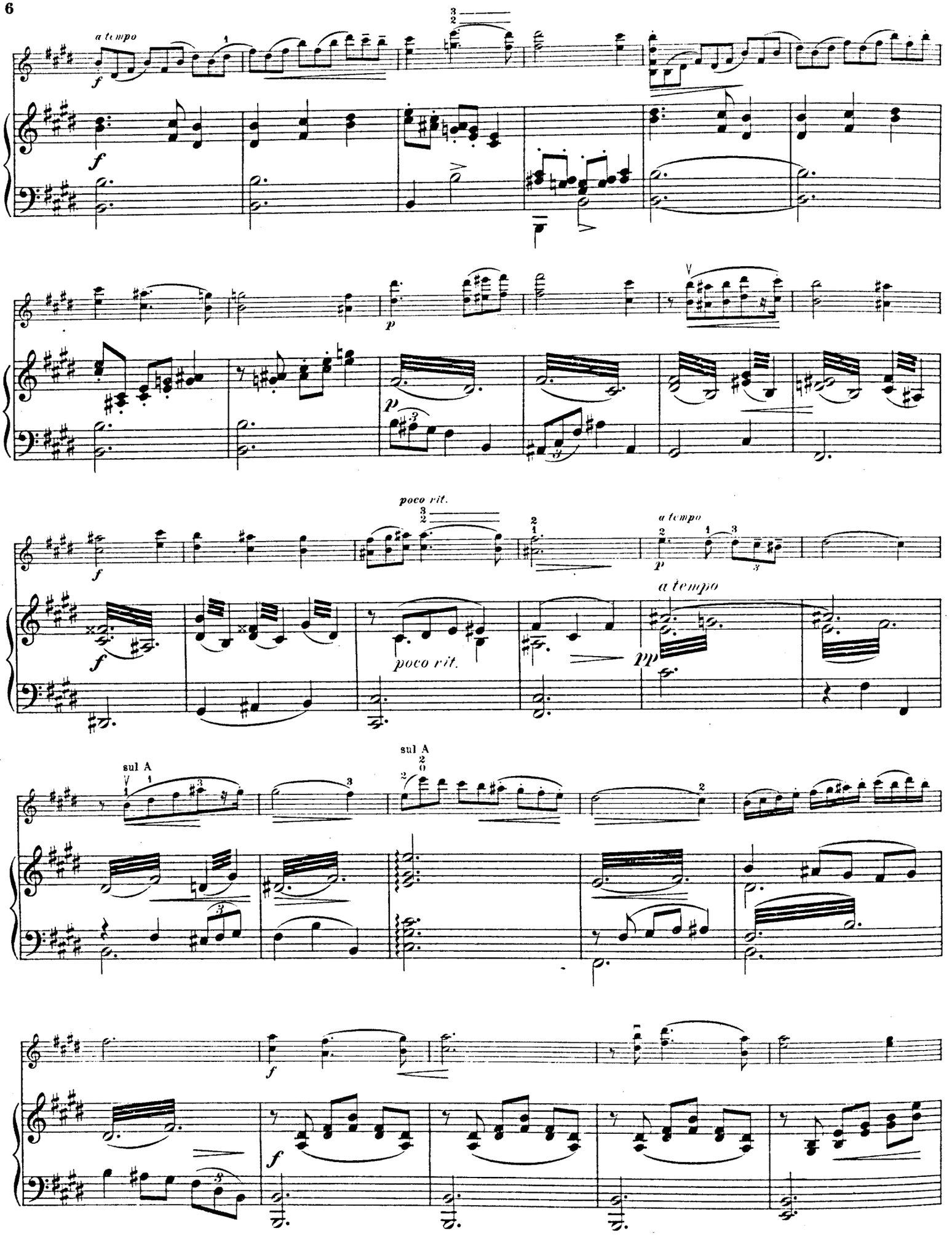
p

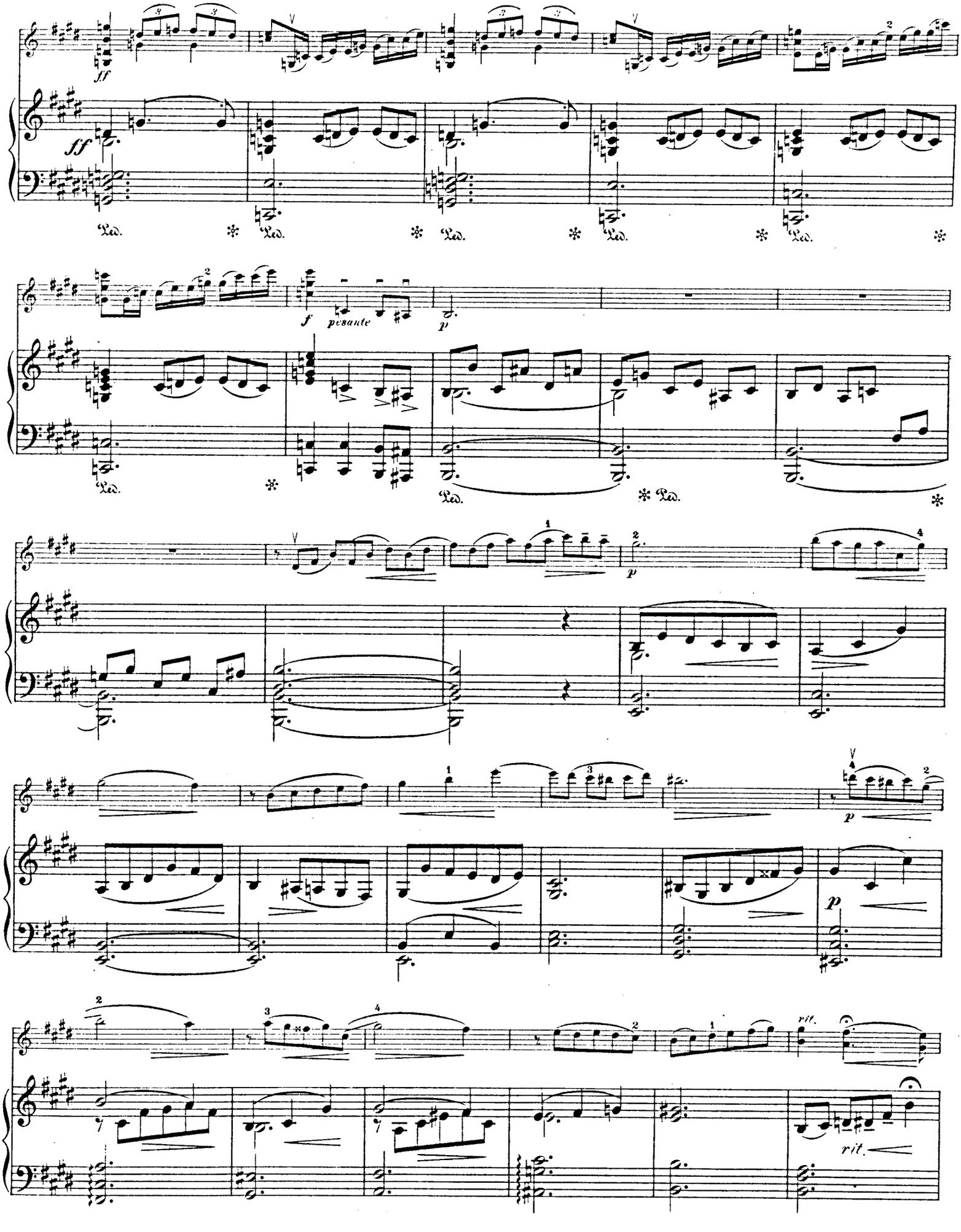
f

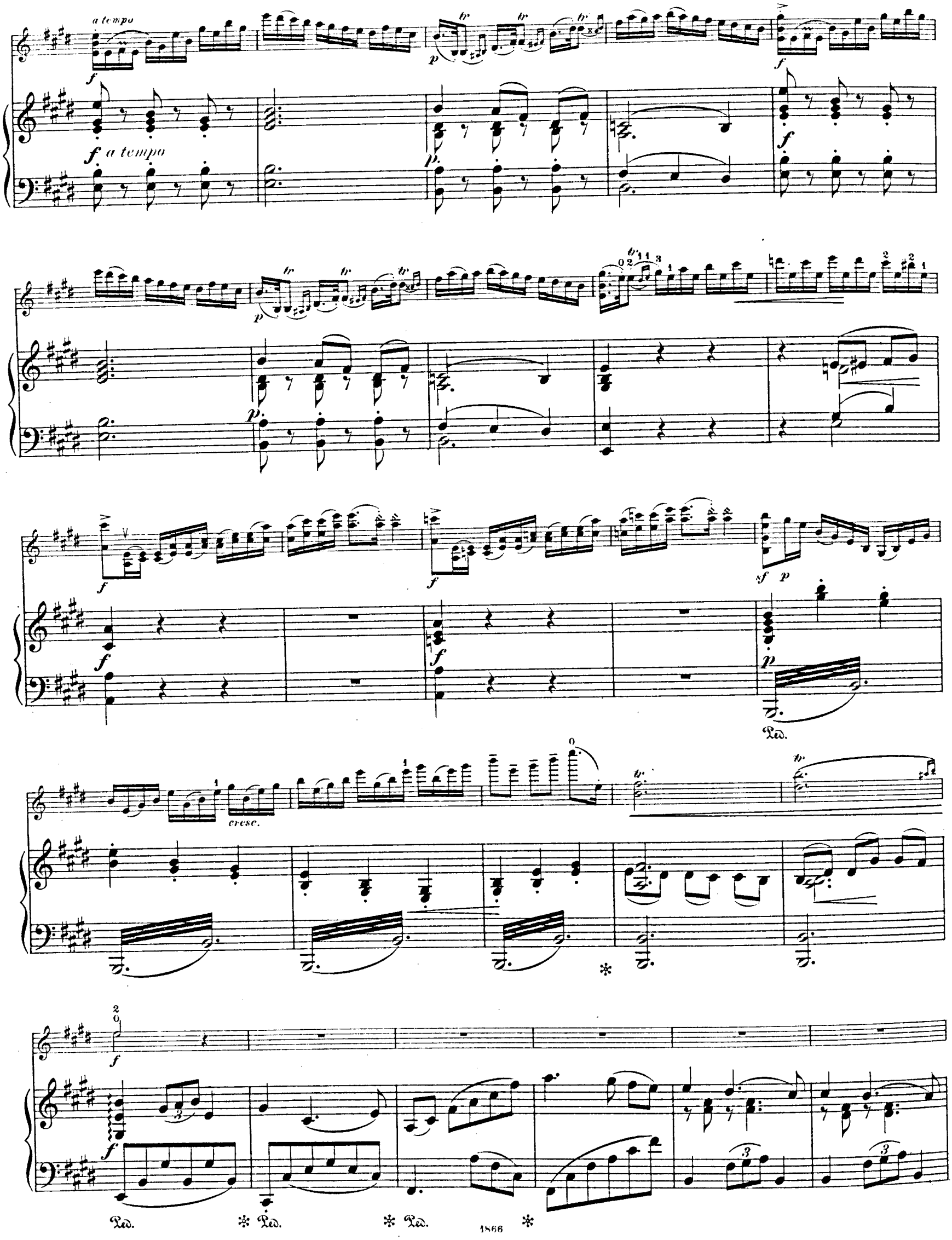
p


tranquillo
cresc.
Ped.
f tranquillo
pizz.
arco
molto rit.
a tempo
molto espressivo


p
sul A
rall.
a tempo
rall.
a tempo
p
p
rit.
rit.


a tempo
f
p
poco rit.
a tempo
pp
sul A
sul A
f


ff
Ped.
f
pesante
p
rit.


a tempo
f a tempo
cresc.
Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco rall. a tempo

p

poco rall. p a tempo

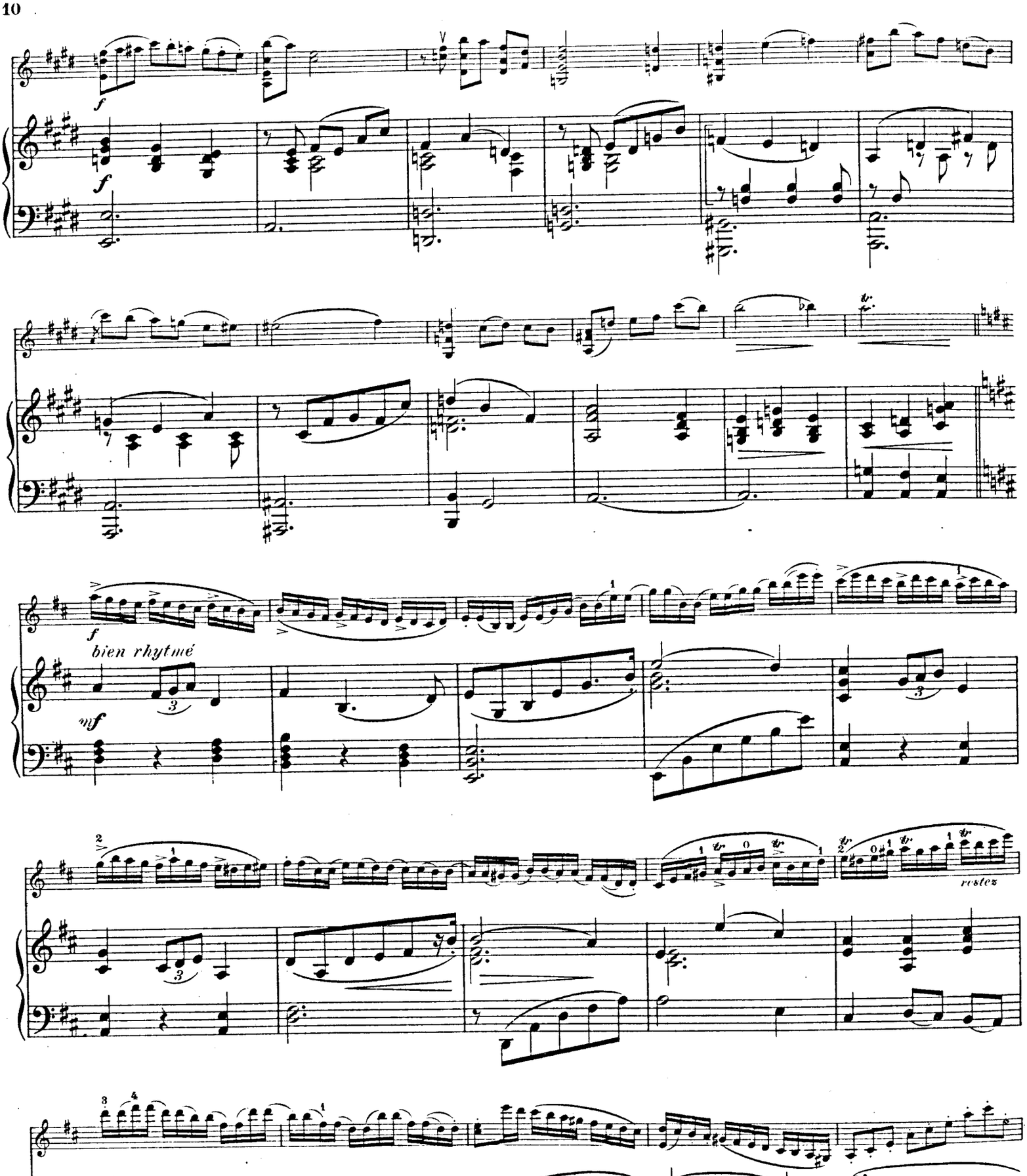
rit. a tempo

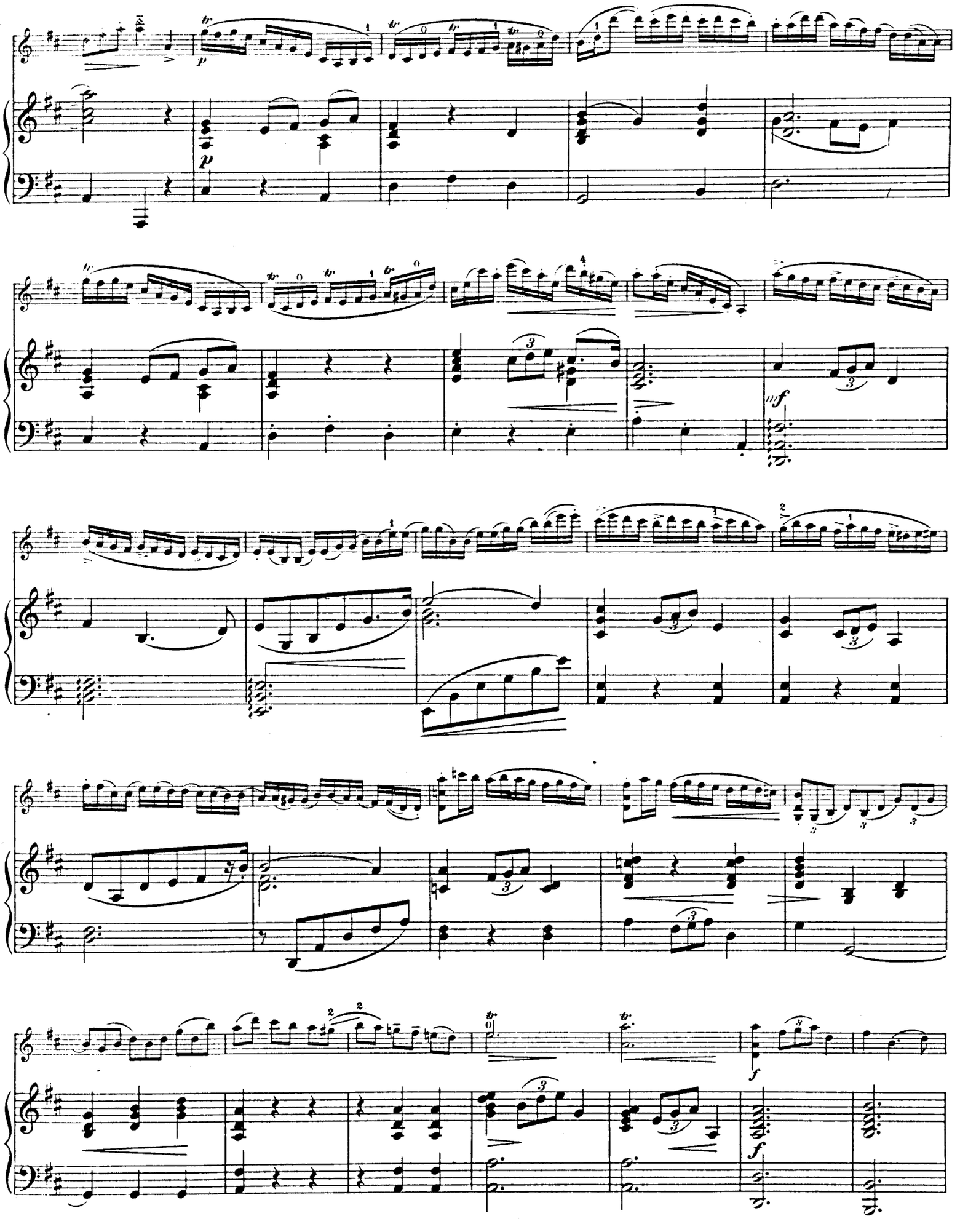
pp

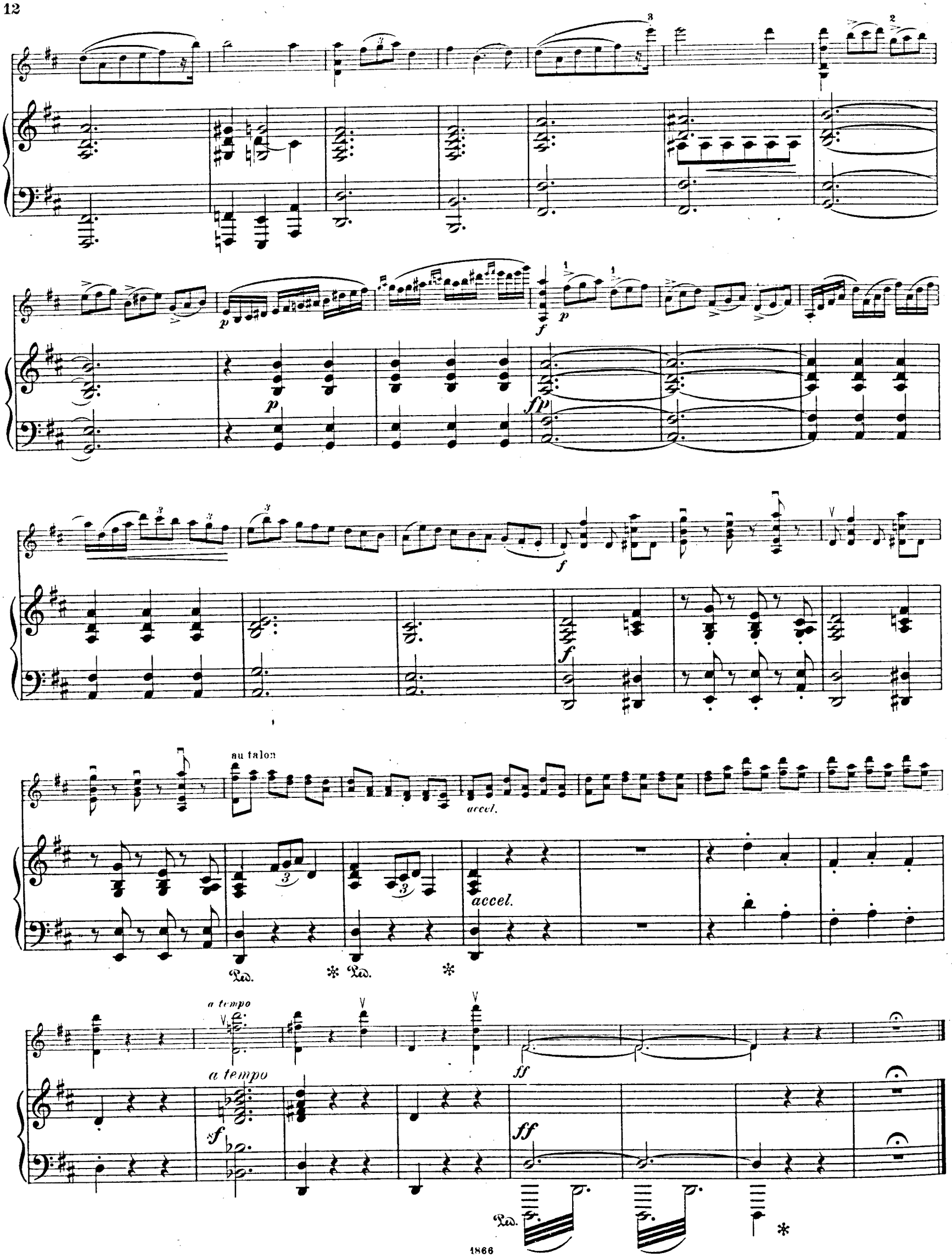
rit. a tempo

pp

cresc.


f
f
bien rhytmé
mf
restez




au talon
accel.
accel.
a tempo
a tempo

Andante cantabile.

p

Ped. ✻

sul A

p dolce, espressivo

p

pp

pp

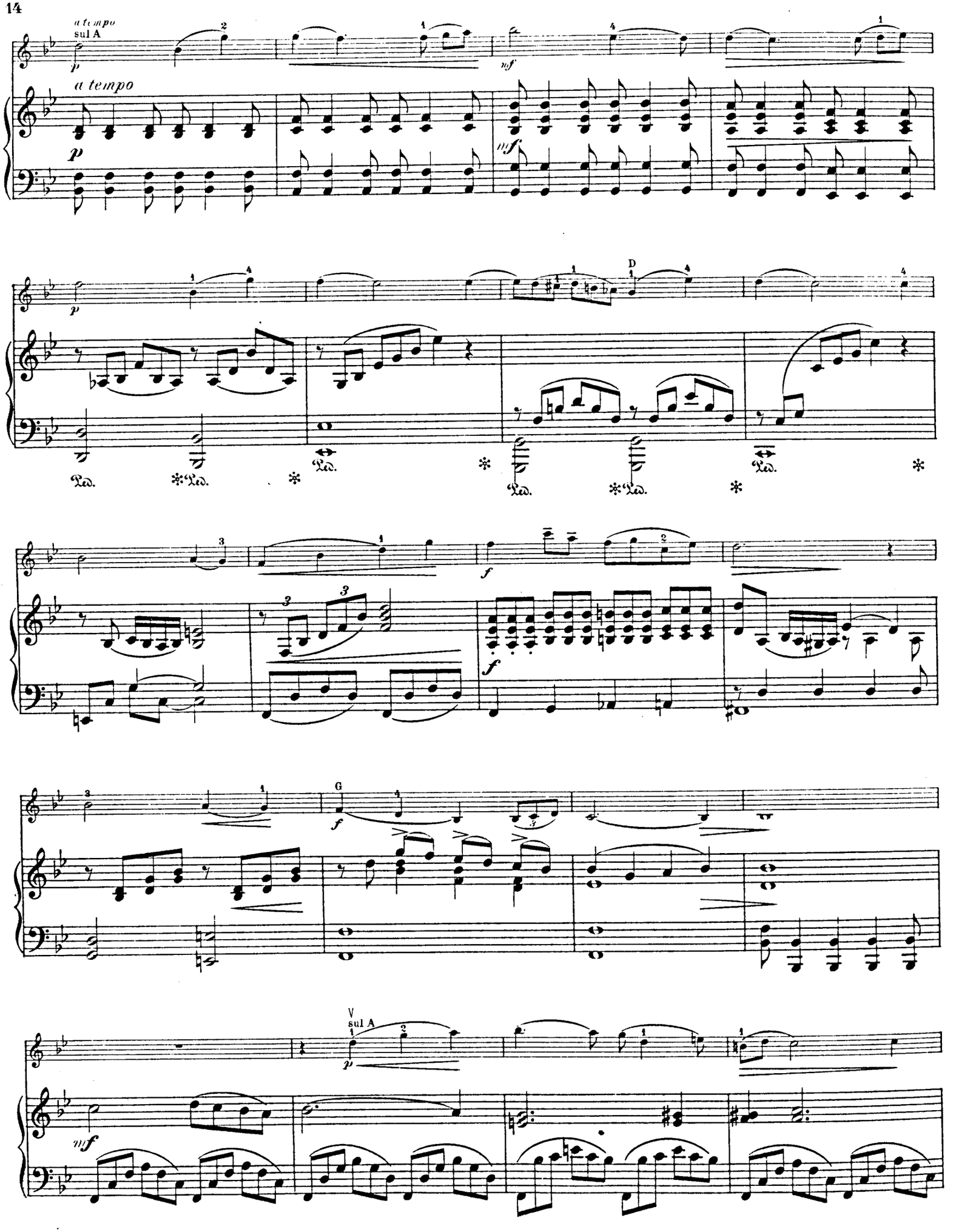
Ped. ✻

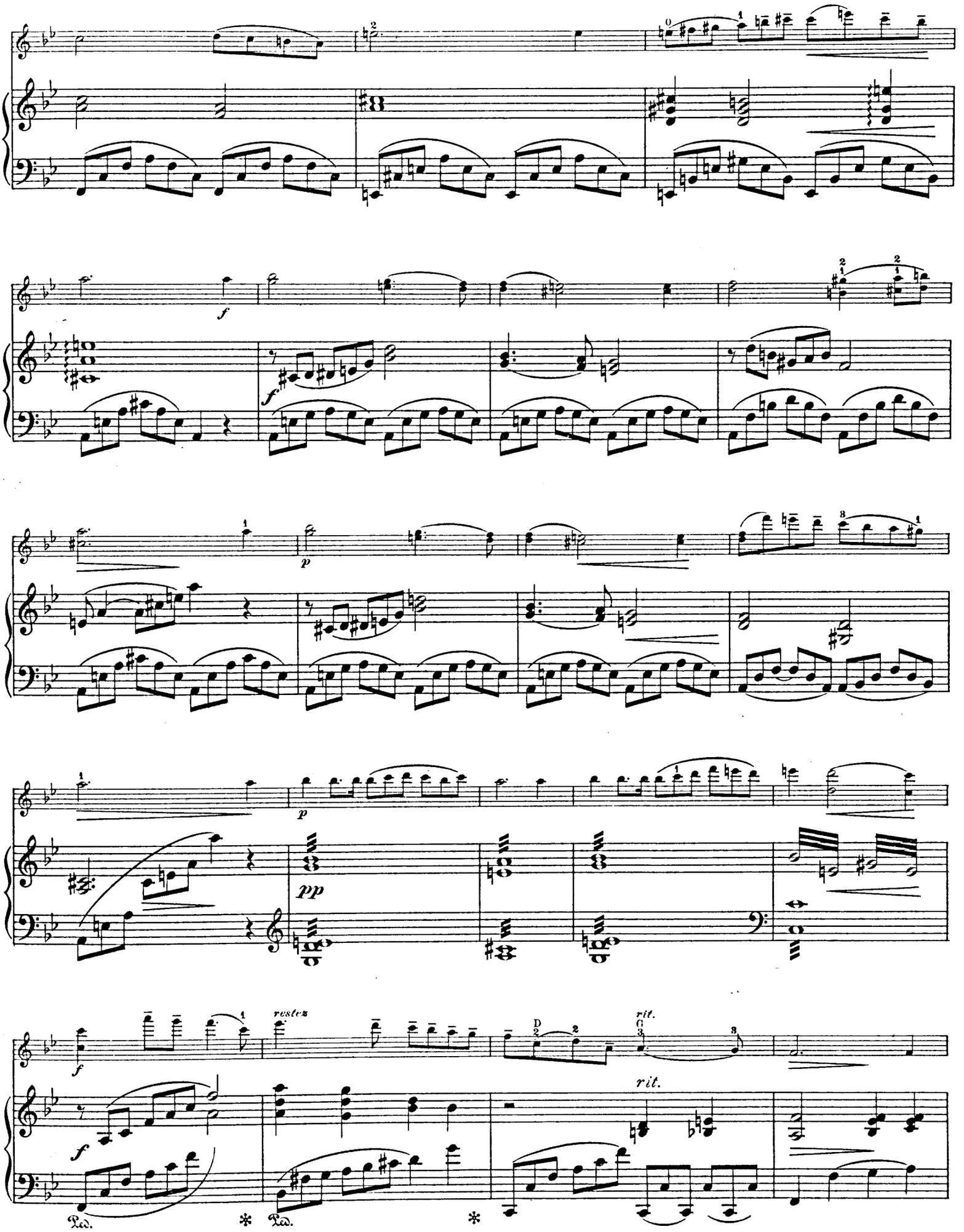
poco rall.

poco rall.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


a tempo
sul A
a tempo
D
G
V
sul A


f
f
p
p
pp
f
rests
rit.
rit.
Ped.
Ped.

a tempo

a tempo

p

Ped. * Ped. *

A

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

sul G

mf

cresc.

D

A

f smorzando

p

f

pp

gliss.

pp

Ped. * Ped. *

Finale (Rondo).

Con allegrezza.

f

p

f energico

mf

f

f

f

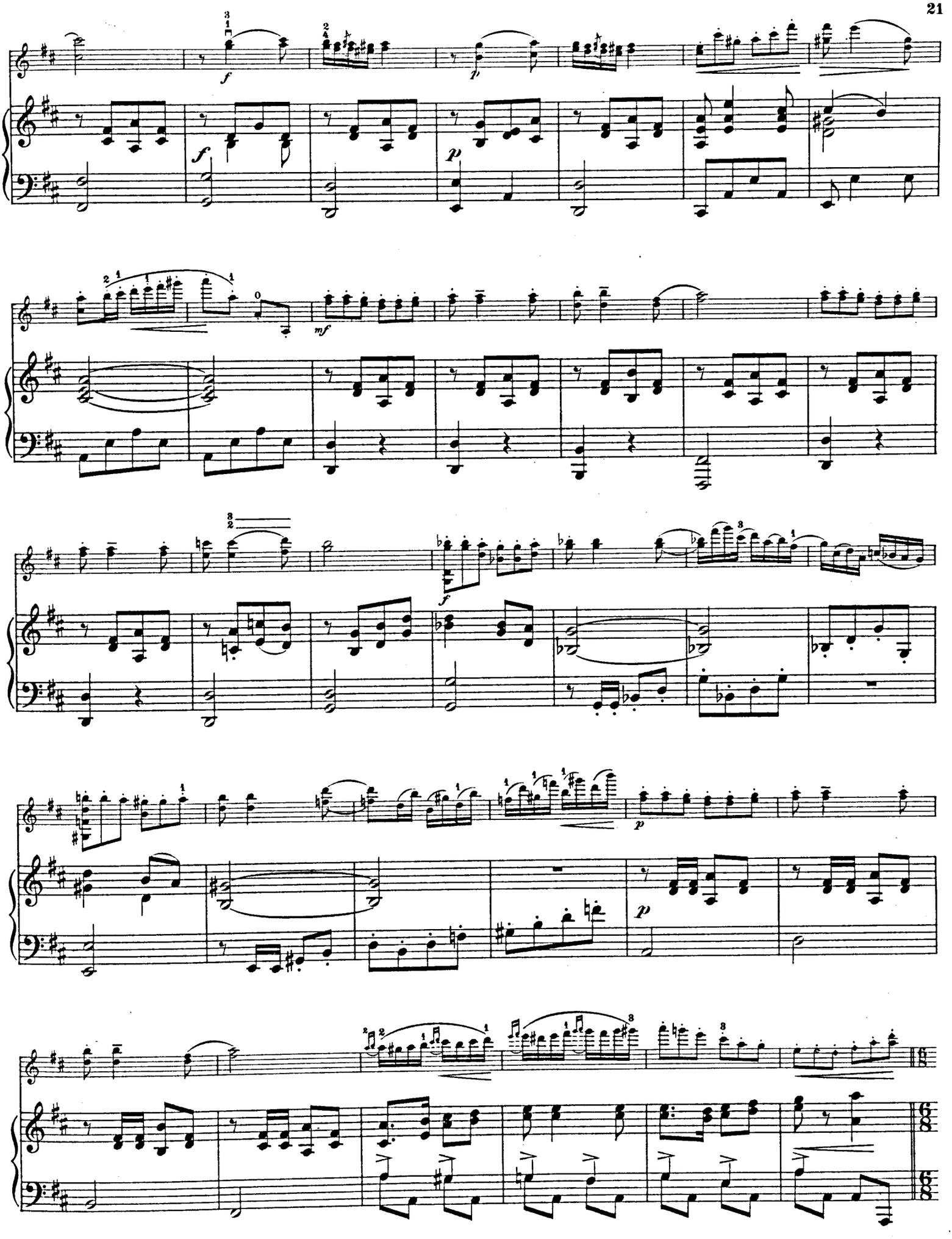
Ossia:

f *sf* *sf* *sf* *sf*

colla parte

L'istesso tempo.

mf *leggiero*



f

Ossia:

colla parte

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

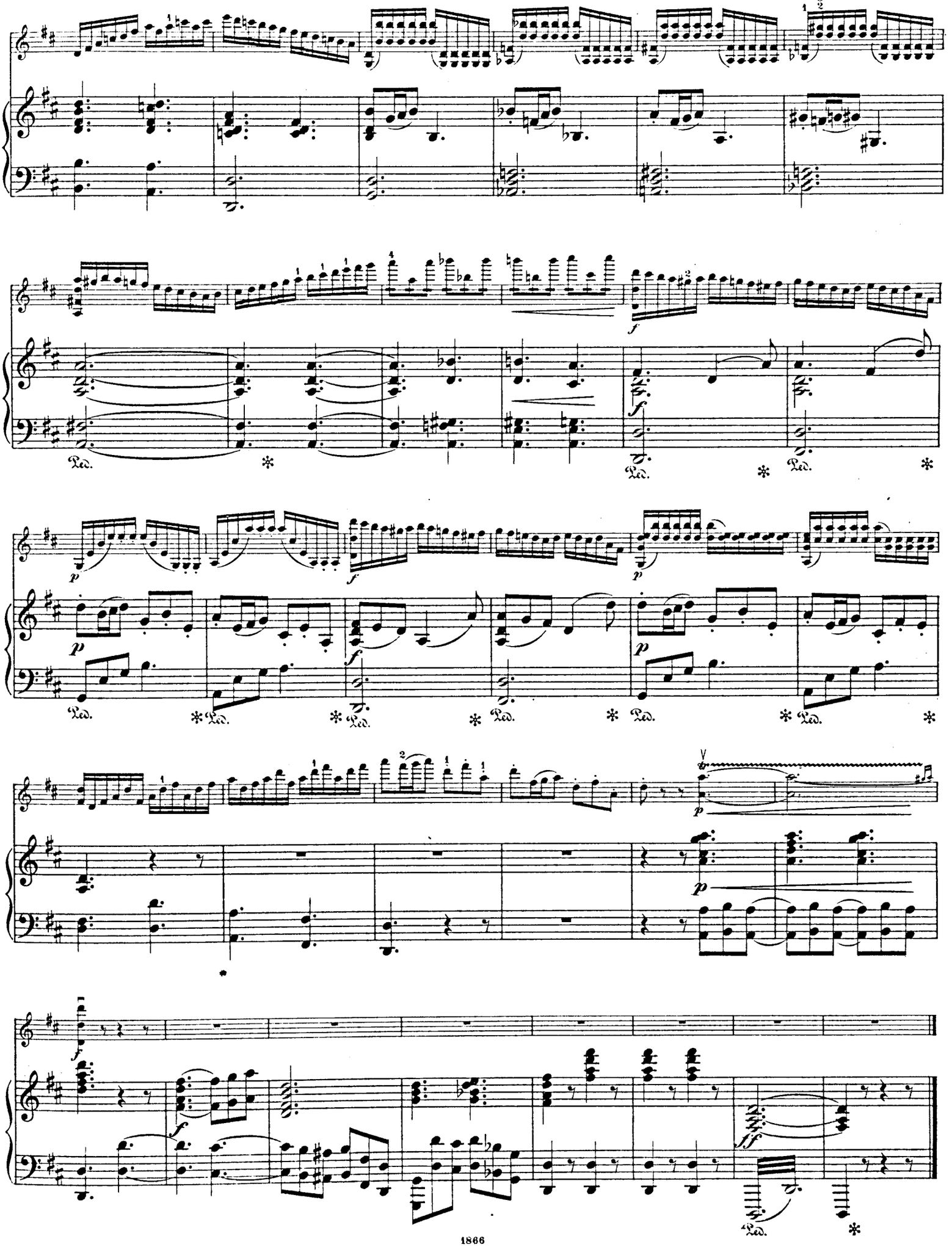
p

p

4 4 *rests*

4 *rests*

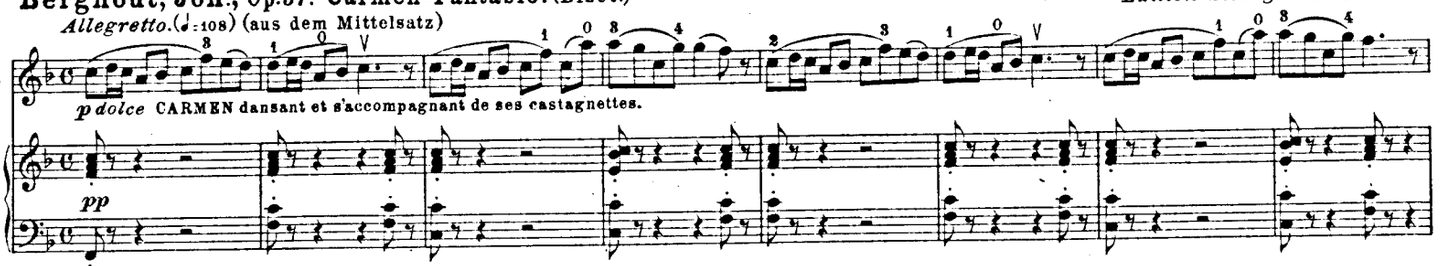
A


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Empfehlenswerte **VIOLINMUSIK** für den Konzertvortrag.

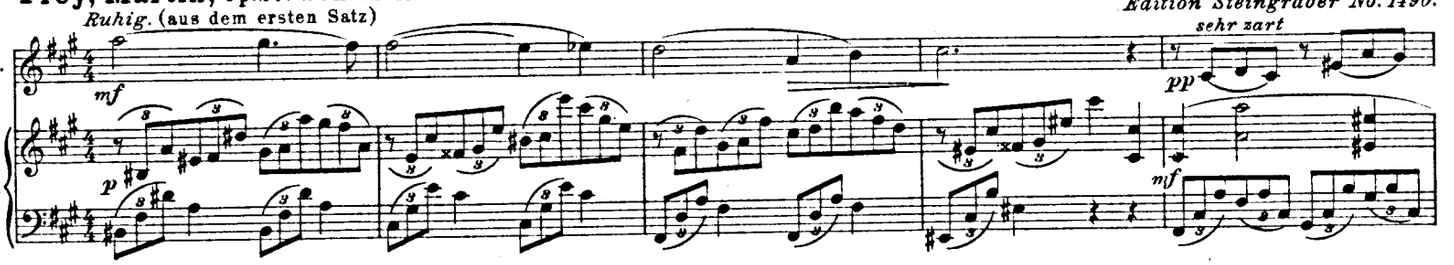
Berghout, Joh., Op.37: Carmen-Fantasie. (Bizet.) *Edition Steingräber No. 1437.*

Allegretto. (♩=108) (aus dem Mittelsatz)



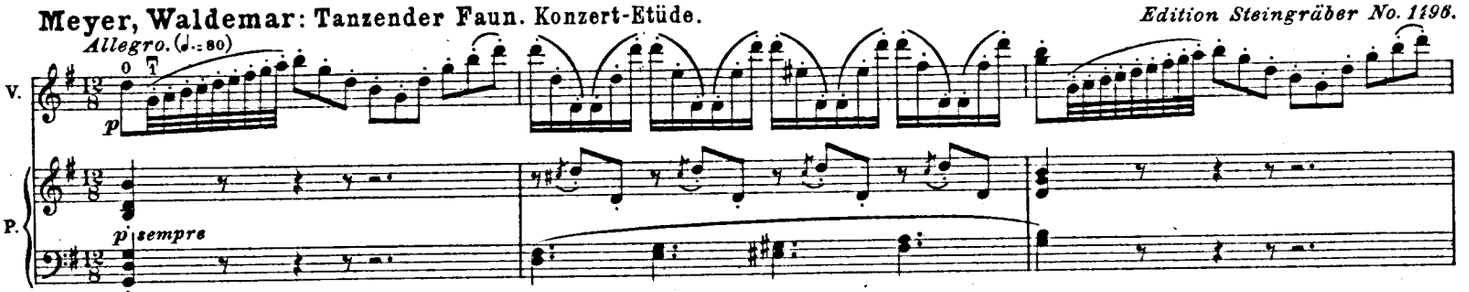
Frey, Martin, Op.26: Sonate in G moll. *Edition Steingräber No. 1490.*

Ruhig. (aus dem ersten Satz)



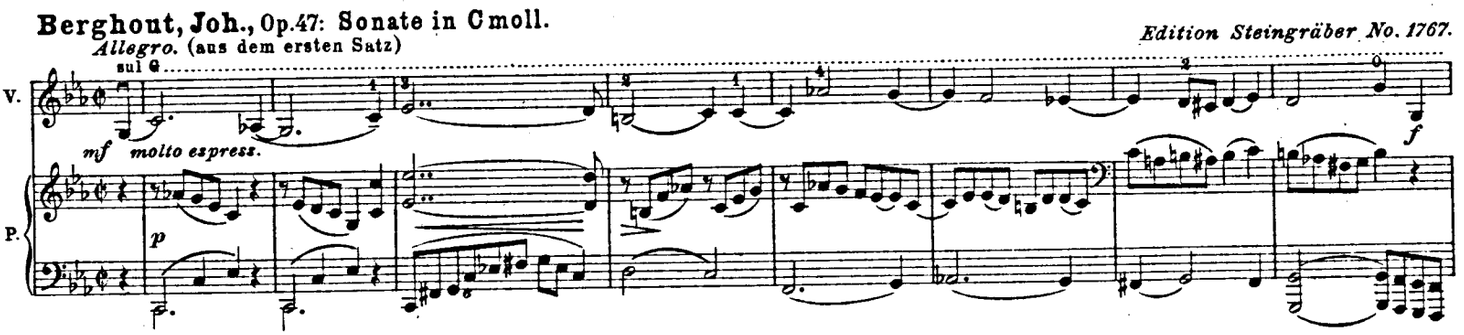
Meyer, Waldemar: Tanzender Faun. Konzert-Etüde. *Edition Steingräber No. 1196.*

Allegro. (♩=80)



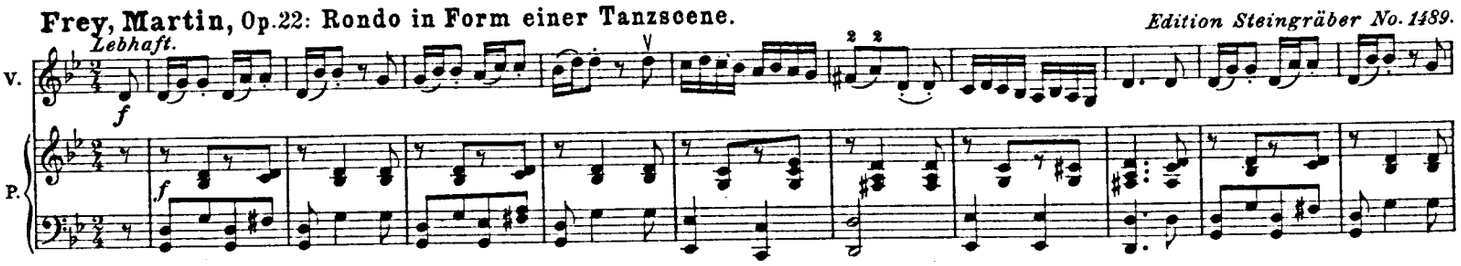
Berghout, Joh., Op.47: Sonate in C moll. *Edition Steingräber No. 1767.*

Allegro. (aus dem ersten Satz)



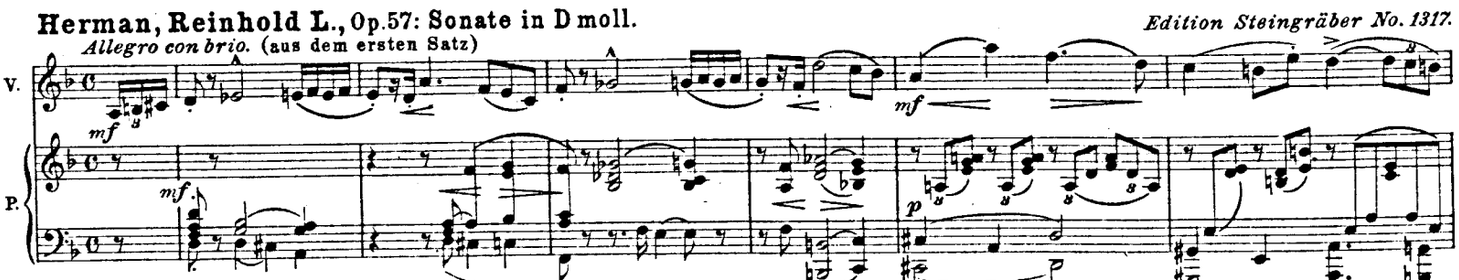
Frey, Martin, Op.22: Rondo in Form einer Tanzscene. *Edition Steingräber No. 1489.*

Lebhaft.



Herman, Reinhold L., Op.57: Sonate in D moll. *Edition Steingräber No. 1317.*

Allegro con brio. (aus dem ersten Satz)

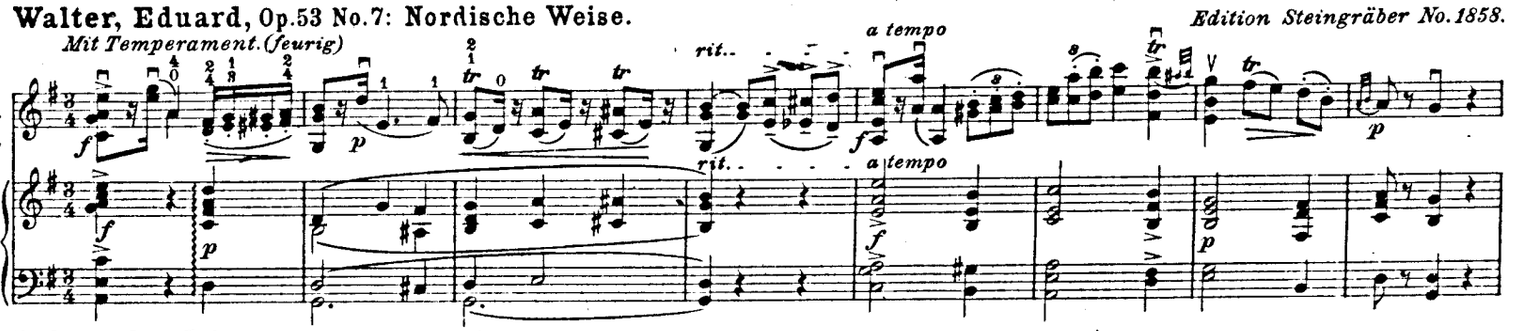


STEINGRÄBER VERLAG, Leipzig.

Empfehlenswerte VIOLINMUSIK, effektvoll, mittelschwer.

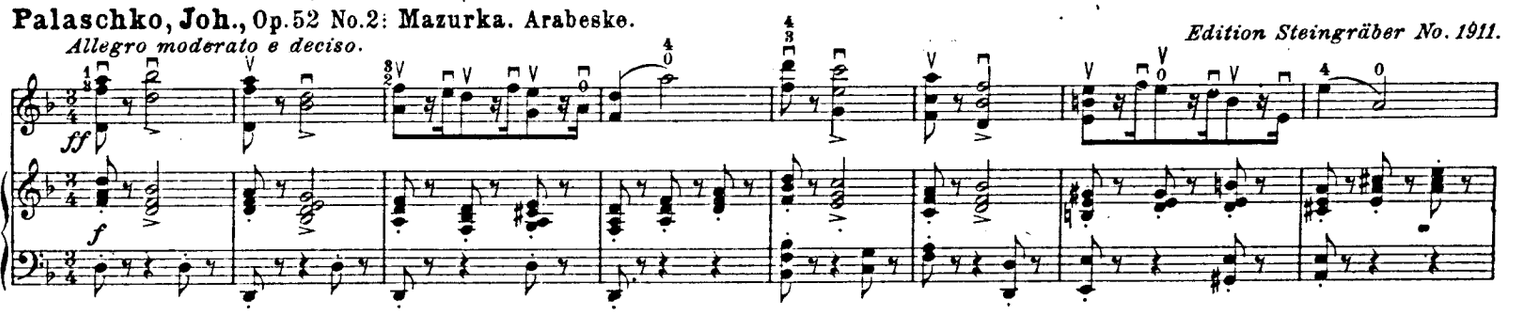
Walter, Eduard, Op.53 No.7: **Nordische Weise.** *Edition Steingräber No. 1858.*

Mit Temperament. (feurig)



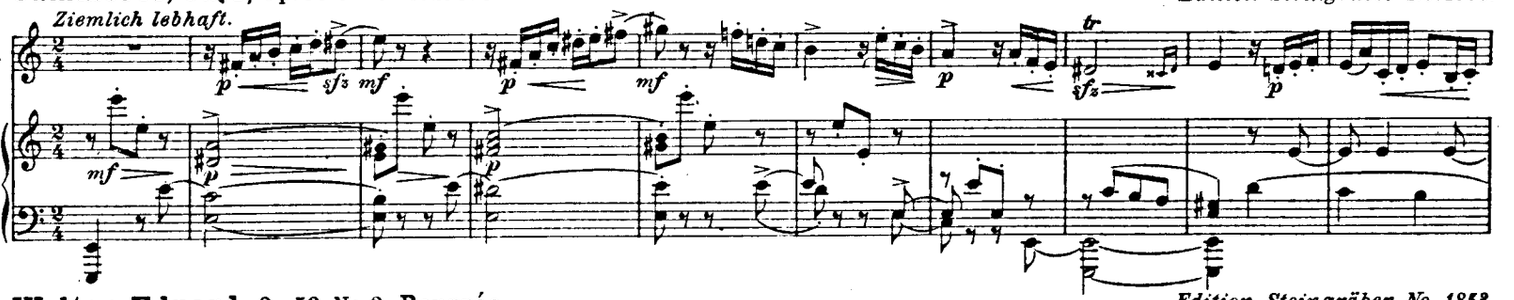
Palaschko, Joh., Op.52 No.2: **Mazurka. Arabeske.** *Edition Steingräber No. 1911.*

Allegro moderato e deciso.



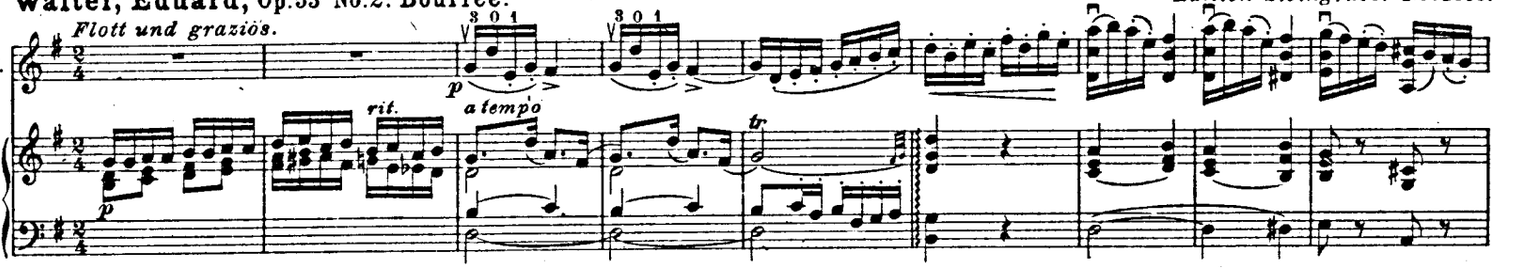
Cämmerer, Carl, Op.35 No.5: **Humoreske. Charakterstück.** *Edition Steingräber No. 1773.*

Ziemlich lebhaft.



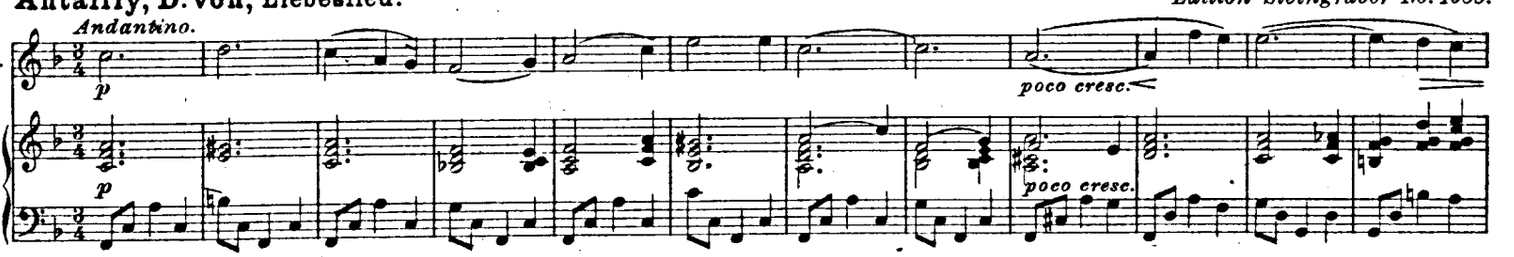
Walter, Eduard, Op.53 No.2: **Bourrée.** *Edition Steingräber No. 1853.*

Flott und graziös.



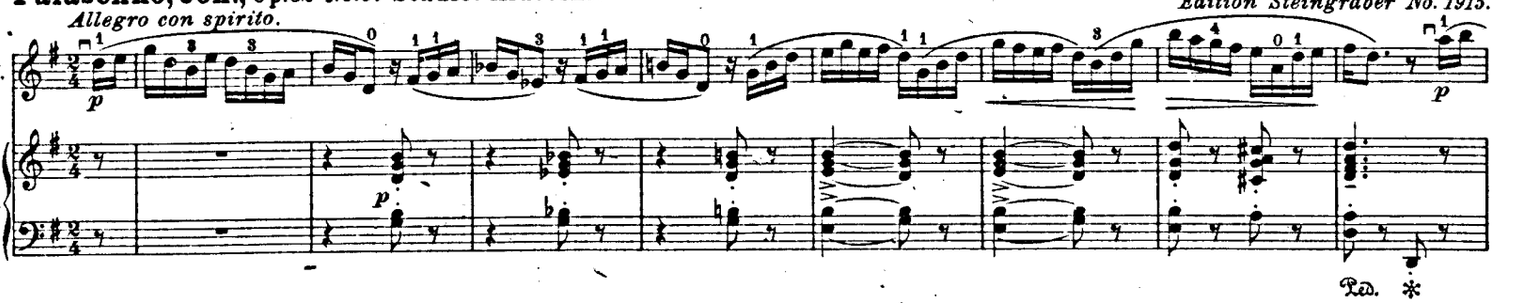
Antalffy, D. von, Liebeslied. *Edition Steingräber No. 1588.*

Andantino.



Palaschko, Joh., Op.52 No.6: **Studie. Arabeske.** *Edition Steingräber No. 1915.*

Allegro con spirito.



STEINGRÄBER VERLAG, Leipzig.

WERKE FÜR VIOLINE
AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Bishr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer).*
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer).*
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer).*
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer).*
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule *(W. Meyer).*
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer).*
— Violinschule *(W. Meyer).*
1249a 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer).*
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer).*
1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer).*
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
1933 **Palaschko, Joh.,** op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer).*
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer).*
1885 **Wieniawski, H.,** op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri).*
30 **Witting, C.,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel.* 3. Bände.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
469 **Gebauer, M.,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld).*
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer).*
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer).*
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer).*
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer).*
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer).*
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer).*
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer).*
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W. Meyer).*
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
472 **Pleyel, J.,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld).*
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld).*
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel u. F. Rehfeld).*
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.,** Op. 18, Etudes-Caprices *(H. Petri).* 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann).*
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.,** Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.,** Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer).*
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
712/15 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel).* 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer).*
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer).*
1133/8 **Behr, Fr.,** Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet.*
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.,** 5 Airs variés *(W. Meyer).*
— Konzerte *(W. Meyer).*
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer).*
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri).*
1935/6 **Biber, H. Fr.,** 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5. Variat. Petit tambour *(W. Meyer).*
1241 — Op. 11. Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer).*
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer).*
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer).*
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer).*
726 **Ernst, H. W.,** Op. 10, Elegie *(Abel).*
1520 **Felis, P.,** Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel).*
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß).*
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer).*
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.,** Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.,** Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach.*
1294 **Lübeck, L.,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm).*
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel).*
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer).*
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm).*
1860 **Offenbach, J.,** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lazarus).*
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel.* 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.,** Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler.* 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.,** 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel).*
1181 **Schwalm, R.,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer).*
Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil,** Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler.*
934 **Tschaikowsky, P.,** Op. 35, Konzert *(H. Petri).*
354 **Tschirch, W.,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm.*
1938 **Viotti, G. B.,** 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau.*
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm).* 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.,** Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri).*
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la chamрètre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer).*
1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine uud Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E.,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuczek, F.,** Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.,** Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

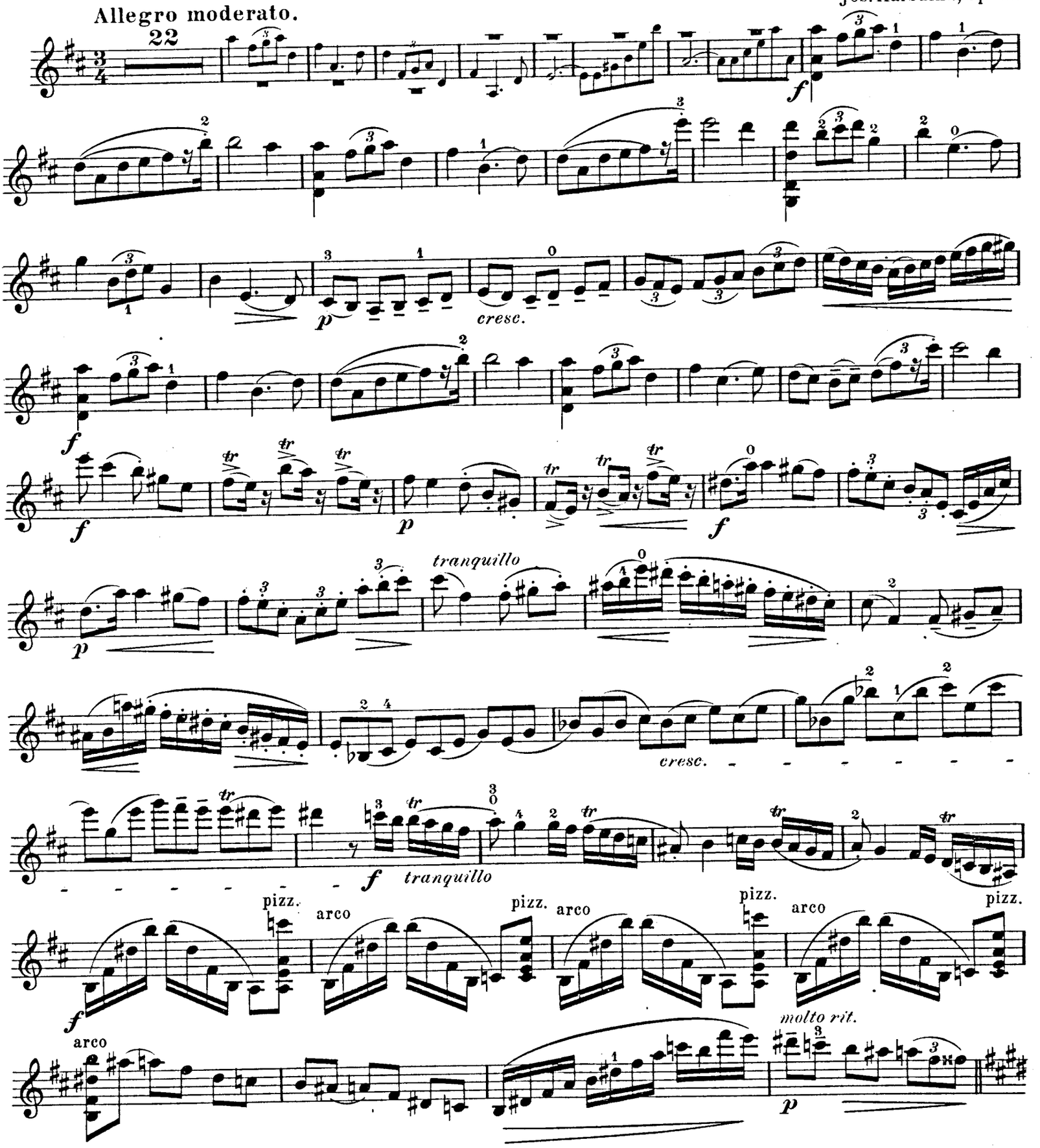
AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

CONCERTO Nº 2.

(D dur.)

Violino.

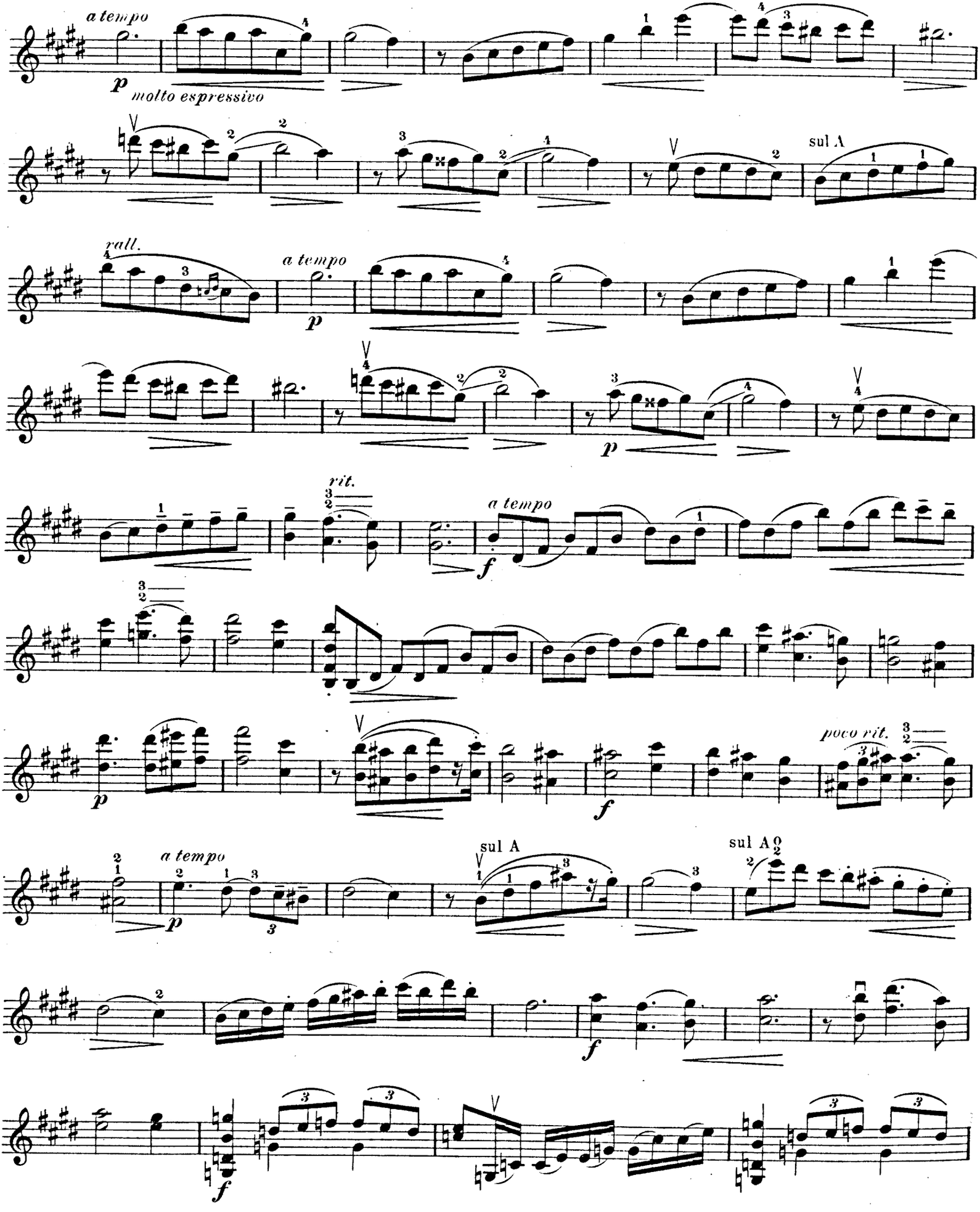
Jos. Karbulka, Op. 35.



Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino.

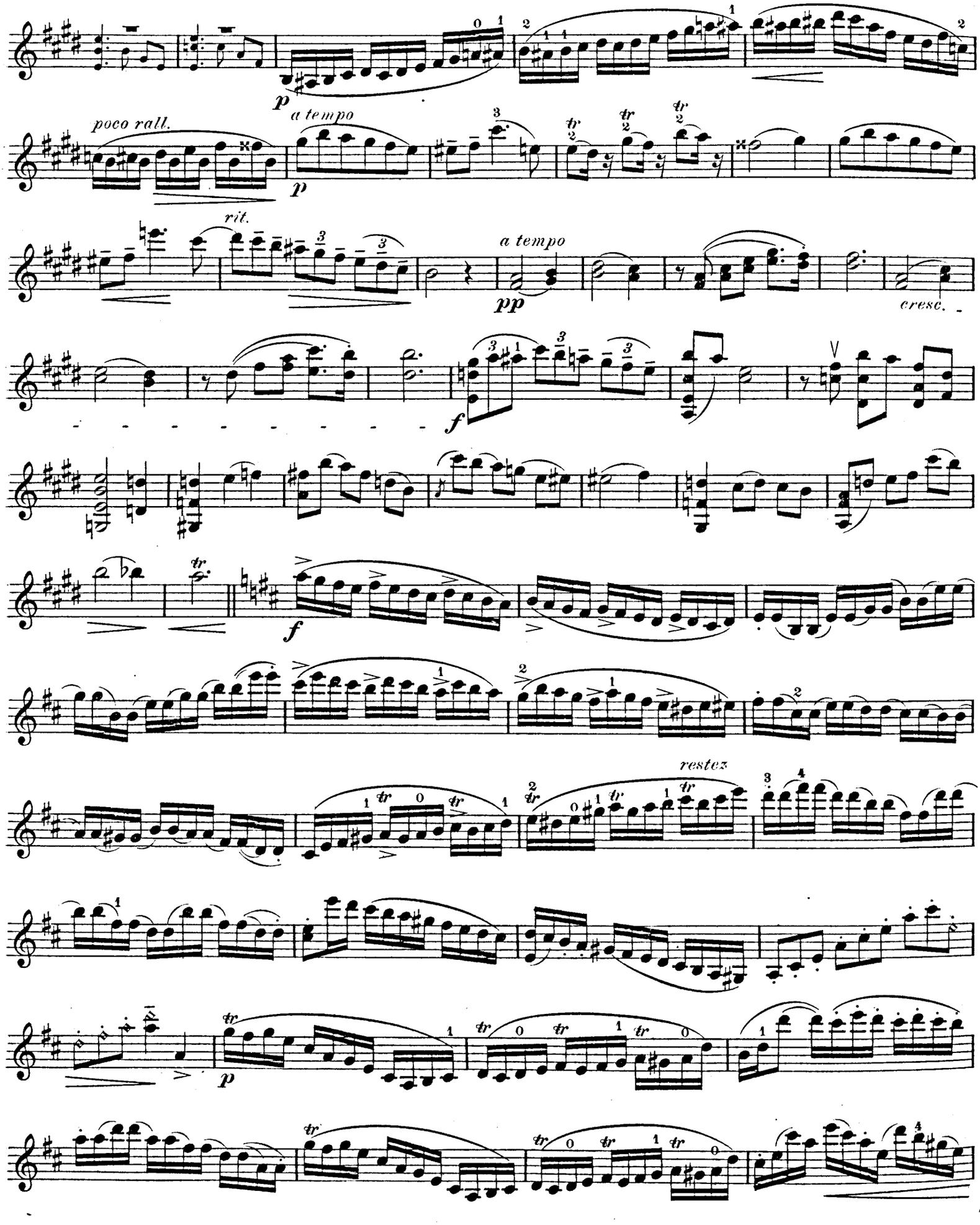

a tempo
p
molto espressivo
sul A
rall.
a tempo
p
rit.
a tempo
f
p
poco rit.
f
a tempo
p
sul A
sul A
f
f

pesante

rit. *a tempo*

cresc.

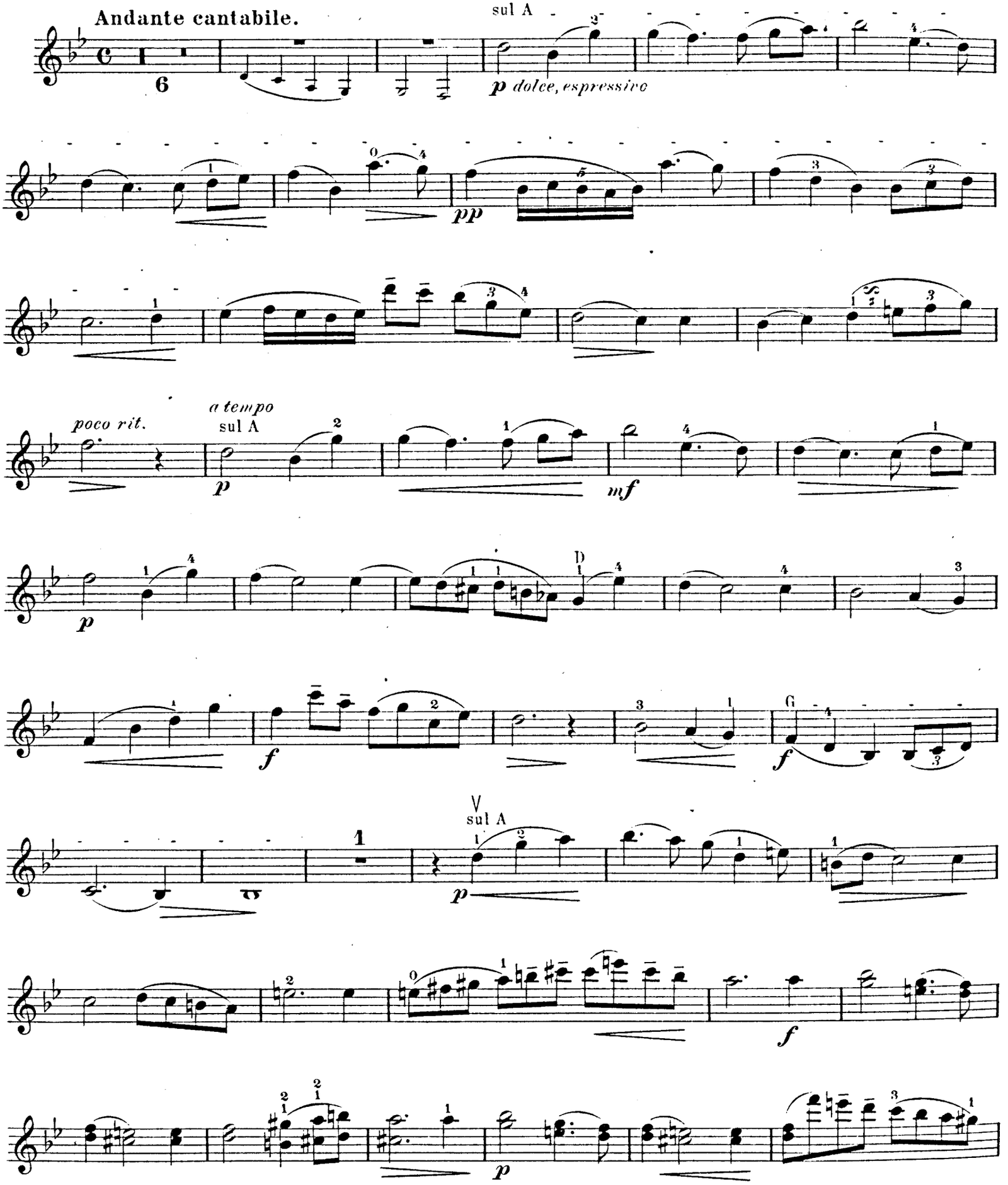
Violino.

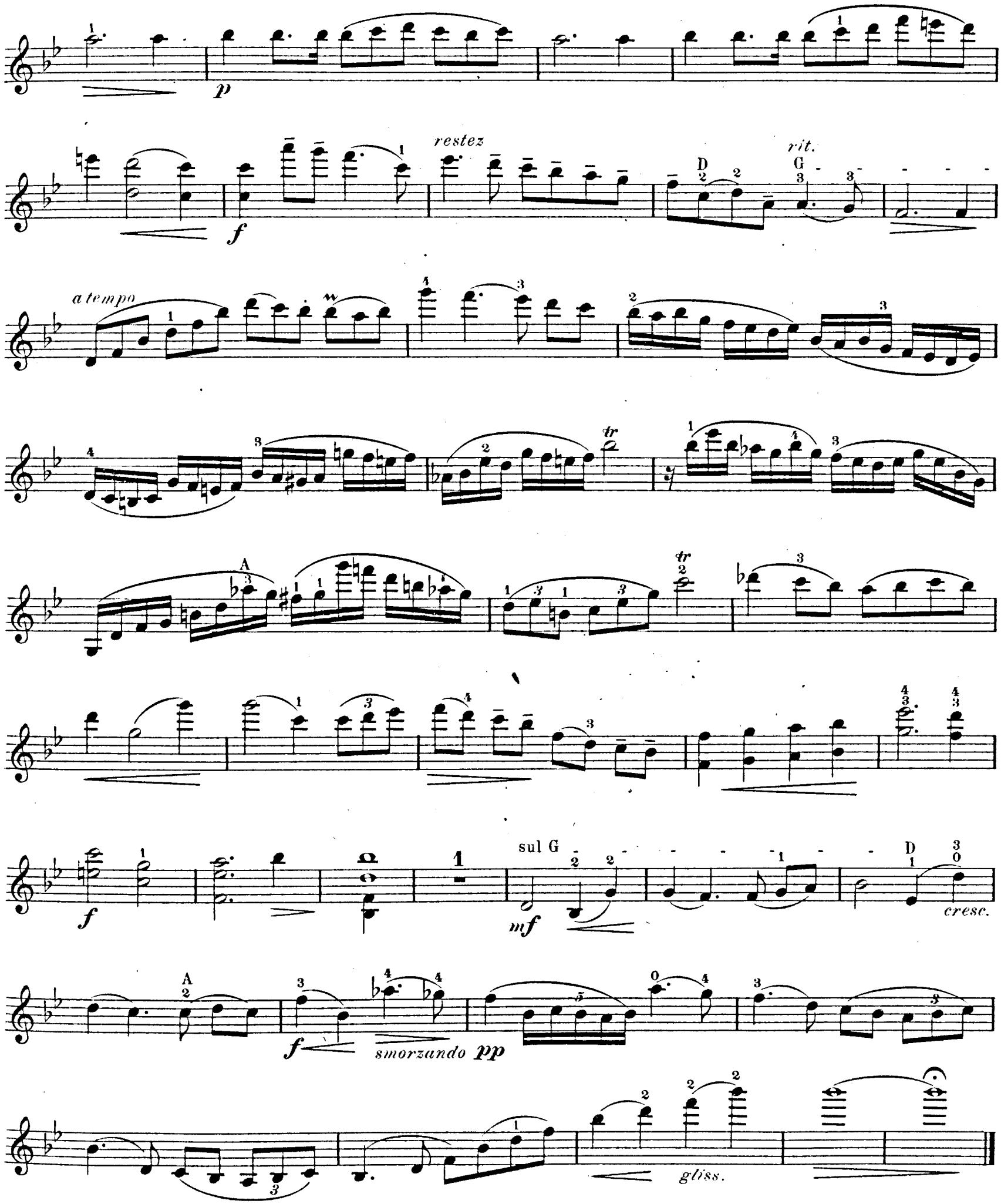


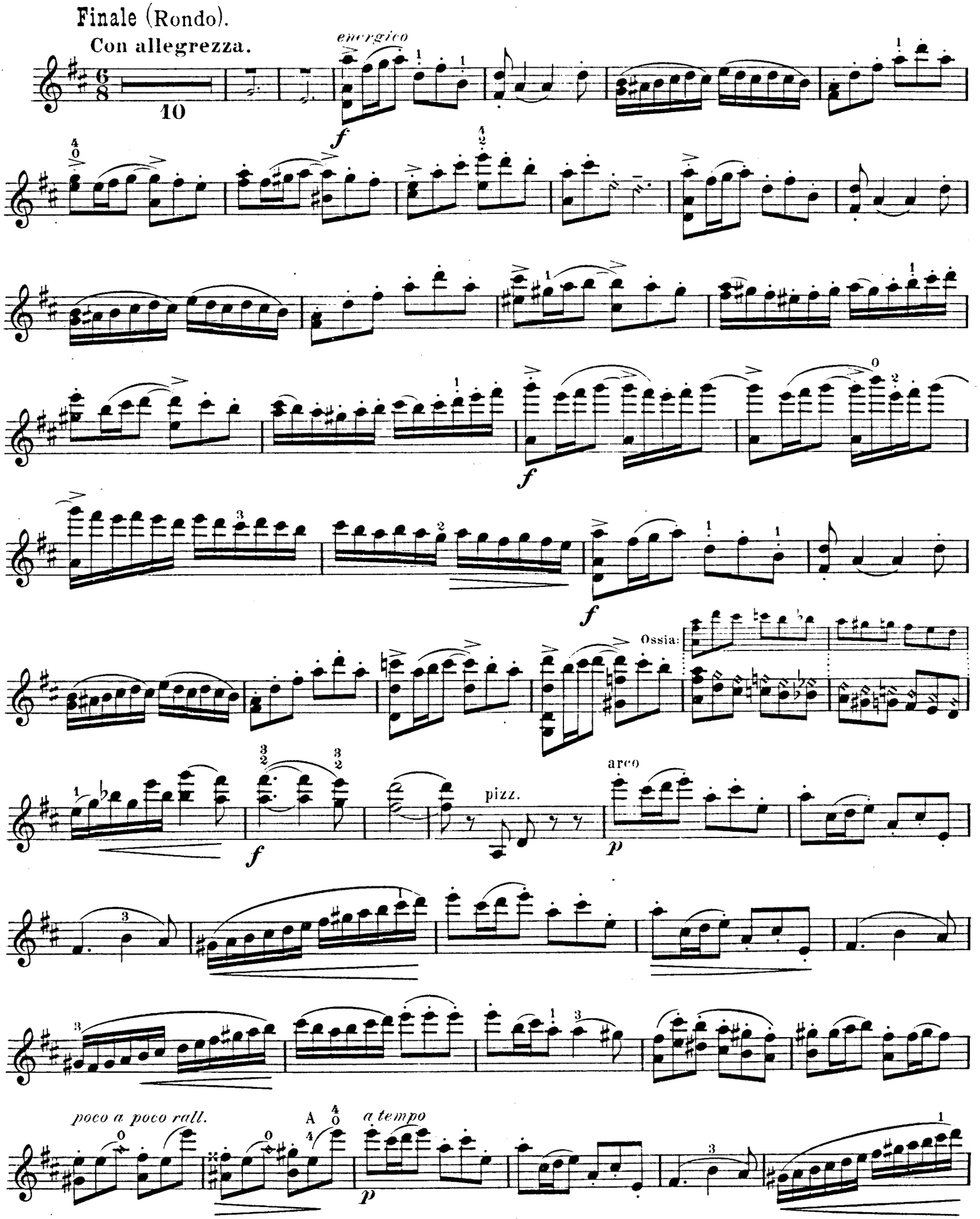
f *p* *f* *p* *f* *accel.* *a tempo* *ff*

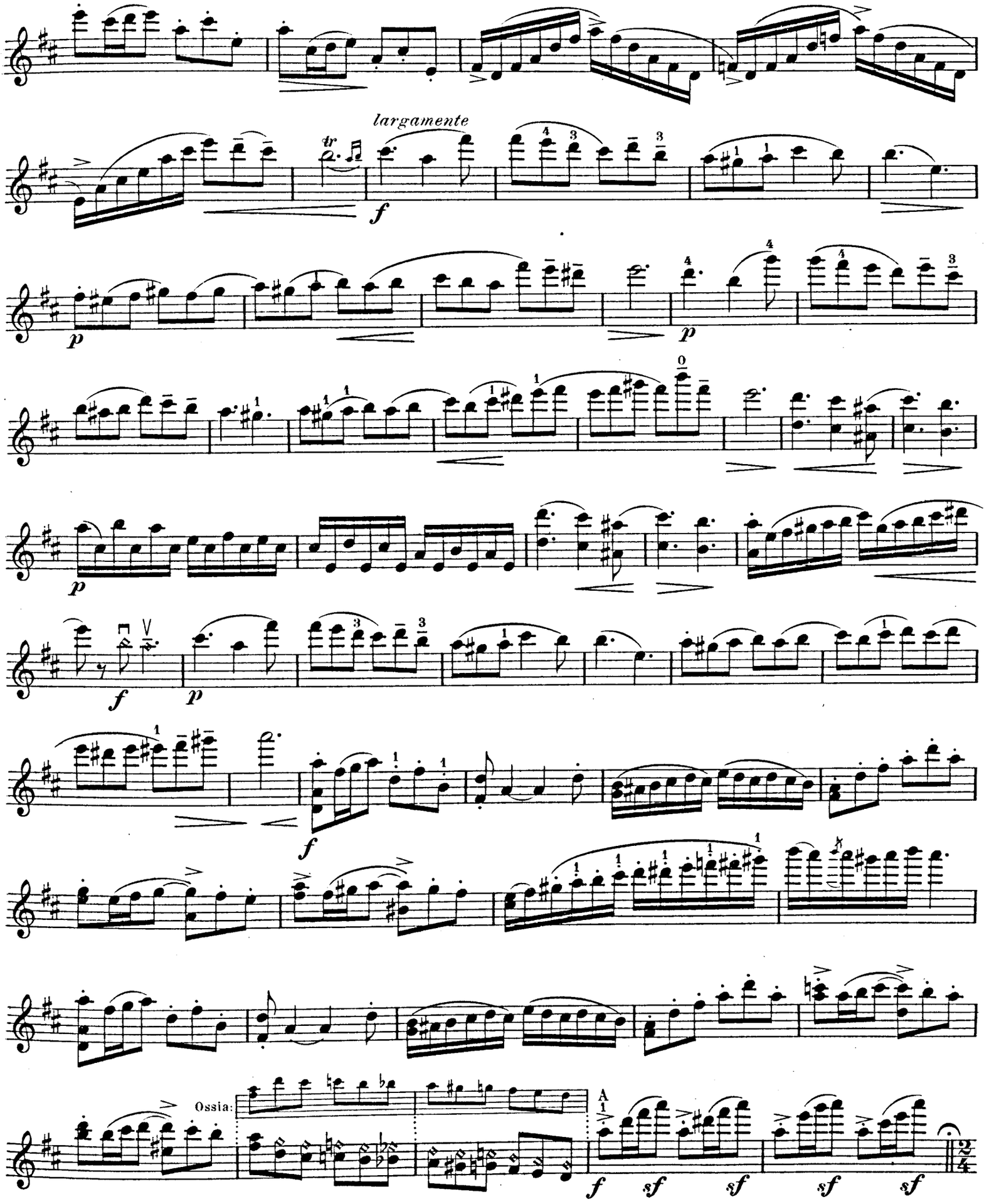
au talon

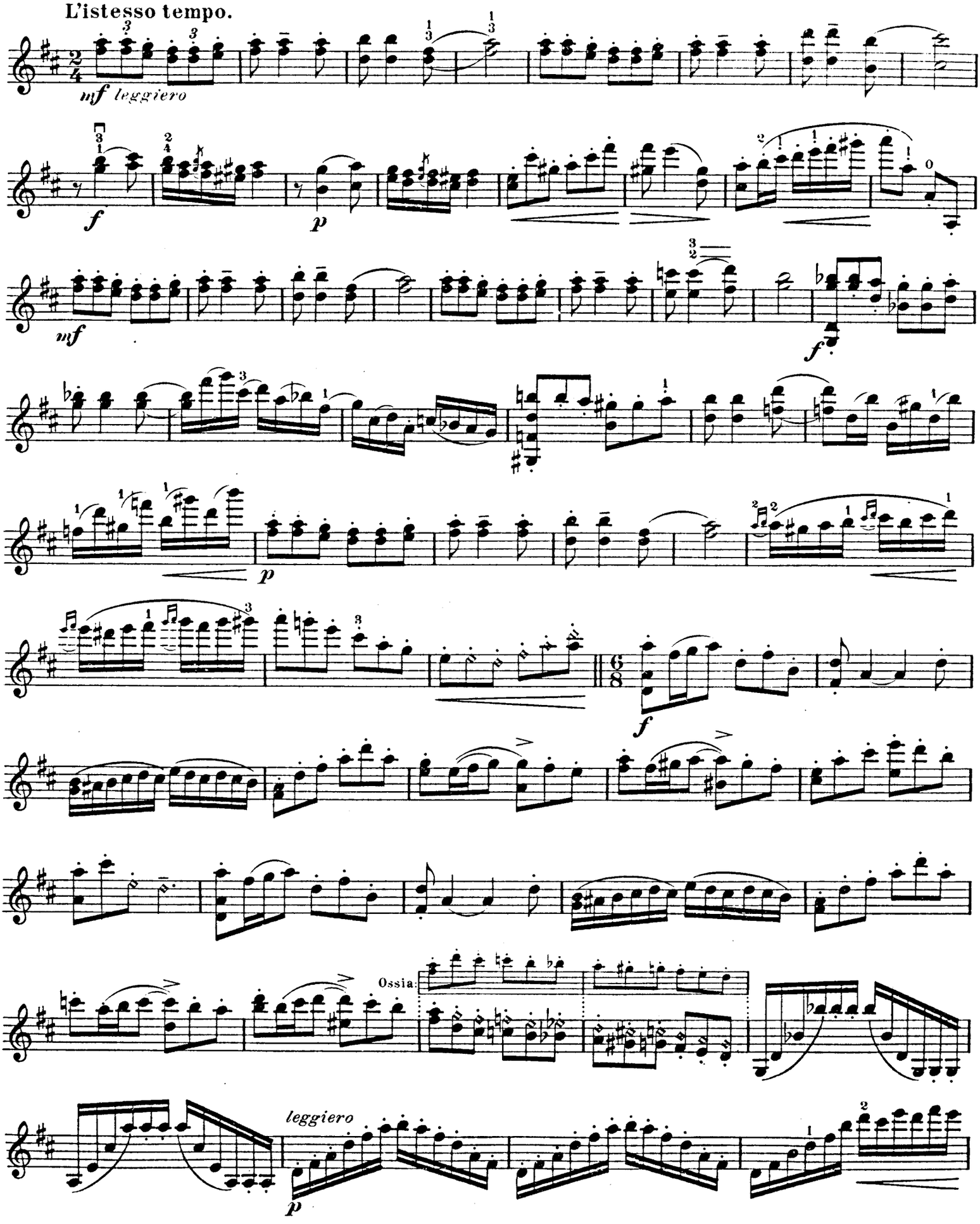
Violino.

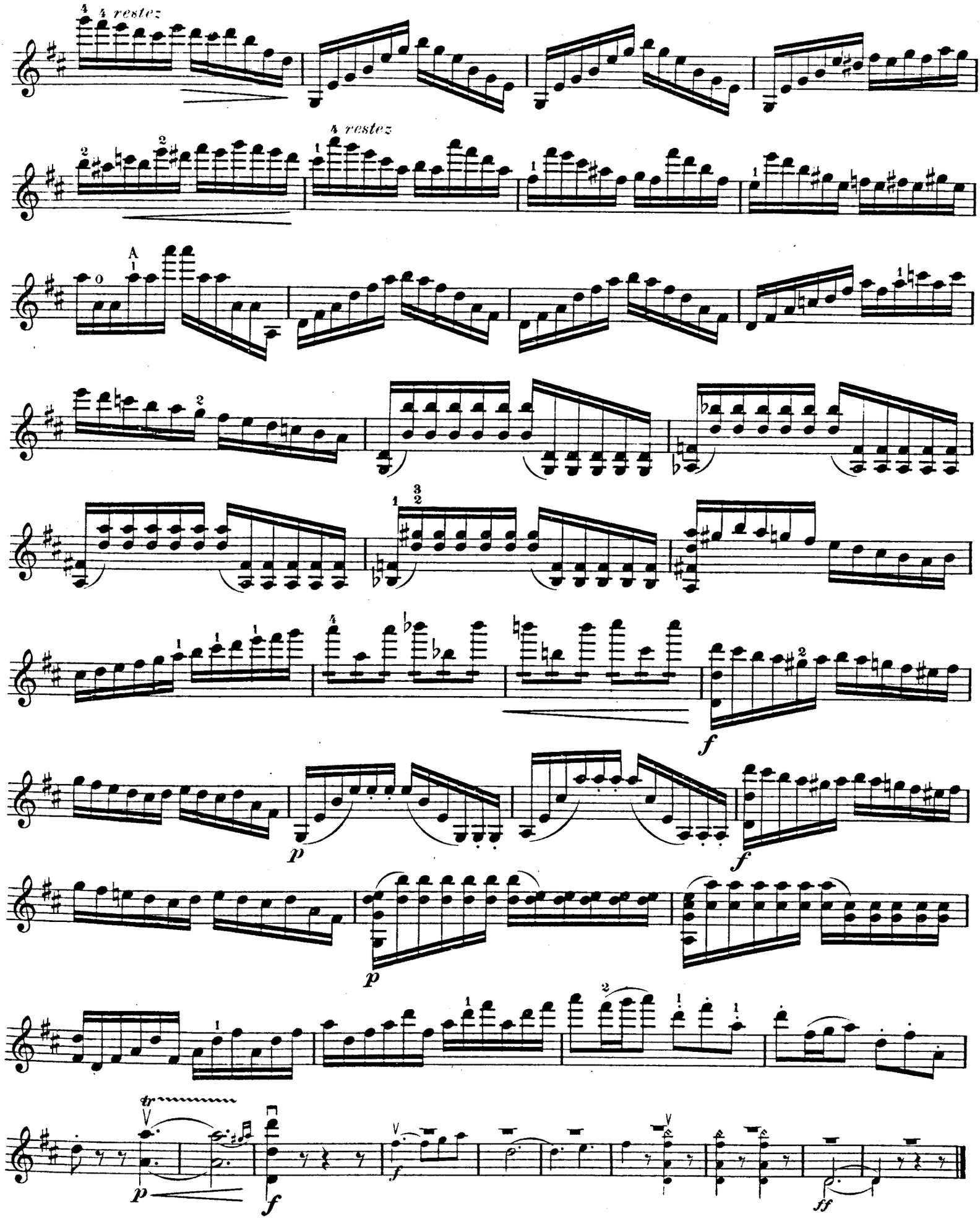

Andante cantabile.
6
sul A
p dolce, espressivo
pp
poco rit.
a tempo
sul A
p
mf
p
D
f
G
f
V
sul A
p
f
p


p
f
restez
rit.
D
G
a tempo
tr
A
f
sul G
mf
D
cresc.
A
f
smorzando pp
gliss.


Finale (Rondo).
Con allegrezza.
10
energico
f
Ossia:
pizz.
arco
p
poco a poco rall.
A
a tempo
p


largamente
tr
f
p
p
p
f
p
f
Ossia:
A
f
sf
sf
sf
sf


L'istesso tempo.
mf leggiero
f
p
mf
f
p
f
Ossia.
leggiero
p


4 restez
4 restez
A
p
f
p
f
p
p
f
f
ff

EDITION STEINGRÄBER
VIOLINMUSIK
IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.	
946/8.	**Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III. Bd. I. Elementartechnik. Bd. II. Virtuosentechnik. Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.
950.	— op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)
1249,50.	**David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II. Bd. I. Der Anfänger. Bd. II. Der vorgerückte Schüler.
1268.	**Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.
1298.	— Neue Methode des Flageolettspiels.
391.	**Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.
392/5	— do. Bd. I—IV.
30.	**Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage (W. Meyer).
716.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.
1520.	**Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen.)
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original-Etüden).
1995.	**Mazas, F.,** op. 36. Bd. I. Etudes spéciales.
1933.	**Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951.	**Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W. Meyer).
1245/6.	**David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten (W. Meyer). Zwei Bände.
1252.	— op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
717.	**Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister. Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
1218.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).
1675.	— 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
1996.	**Mazas, F.,** op. 36, Bd. II. Etudes brillantes.
1248.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).
1674.	— 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).
1224.	**Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.
1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
1269.	**Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.
1678.	**Gavinlés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
1997.	**Mazas, F.,** op. 36, Bd. III. Etudes d'Artistes.
127 /1.	**Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1272/3.	**Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).
1885.	**Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Erste bis dritte Stufe.

Nr.	
1251.	**David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).
476/7.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. I. 15 Duette, erste Lage. Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.
469.	**Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).
1347.	**Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).
1348.	— op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).
1349.	— op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).
1344.	— op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. I. 20 Duette, erste Lage.
241.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).
472/4.	**Pleyel, J.,** op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).
721.	**Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252.	**David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).
478.	**Duette älterer Meister** (L. Abel). Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.
1676.	**Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1345.	**Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer). Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.
1350/53.	— op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).
1675.	**Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1674.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.
1789.	**Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932.	**Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1678.	**Gavinlés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau). Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.
1346.	**Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer) Bd. III. 20 Konzert-Etüden.
1886/7.	**Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.