STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

NEUAUSGABE VON HENRI MARTEAU.

Text französisch, deutsch, englisch.

VIOLINE UND KLAVIER

mit begleitender 2. Violine zu Studienzwecken

von

HUBERT LÉONARD.

Beethoven, Op. 40 Romanze Gdur.. .. .. ..

Beethoven, Op. 50 Romanze Fdur.. .. .. ..

Beethoven, Op. 61 Violin-Konzert Ddur..
mit Kadenzen von H. Léonard und zahlreichen Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64 Violin-Konzert Emoll
mit zahlreichen Vortragsangaben von H. Marteau.

HENRI MARTEAU.

Bach, Violin-Konzert Amoll . .. .
mit Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert Edur .. ..
mit Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Erstes Violin-Konzert Bdur. .. ..
mit Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Zweites Violin-Konzert Ddur . ..
mit Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

VIOLINE SOLO

mit begleitender 2. Violine zu Studienzwecken

von

HUBERT LÉONARD.

Fiorillo, 36 Capricen . .. .

Kreutzer, 40 Etüden . .. .

Rode, 24 Capricen .. ..

HENRI MARTEAU.

Gaviniés, 24 Matineen .. ..

Rovelli, 12 Capricen .. ..

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire. New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingräber Verlag, Leipzig.

Respectueusement dédié

à Sa Majesté

ALFONSE XIII

ROI D'ESPAGNE.

Concerto

pour le Violon

avec accompagnement de Piano

à l'usage des Professeurs

par

JOS. KARBULKA

Violoniste de la Cour à Sa Majesté le Roi de Monténégro.

Op. 33.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str. W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1911 by Steingräber Verlag, Leipzig. Aufführungsrecht vorbehalten.

1788.

Oscar Brandstetter, Leipzig

CONCERTO

(D moll)

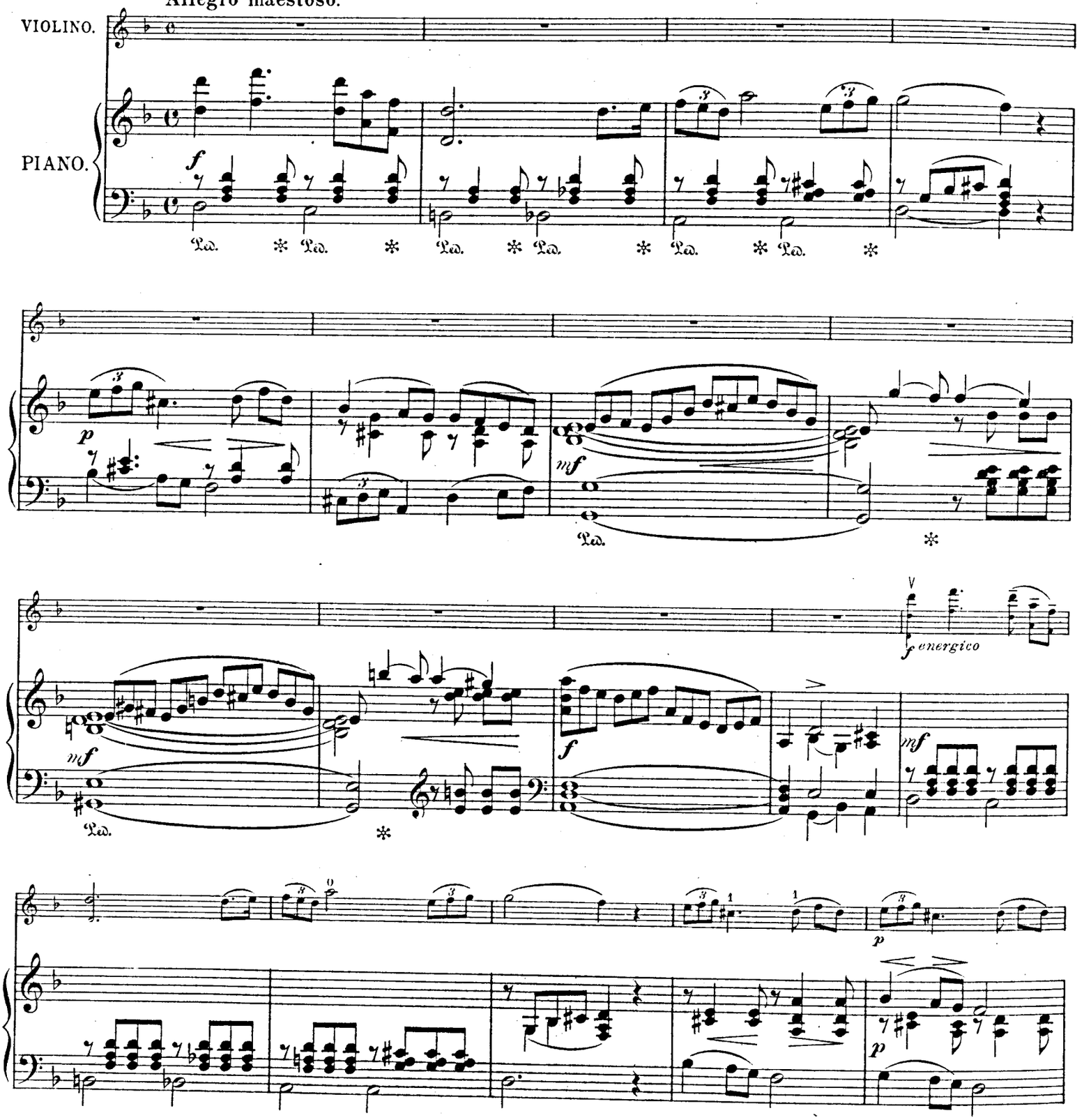
Aufführungsrecht vorbehalten.

Jos. Karbulka, Op. 33.

Allegro maestoso.

VIOLINO.

PIANO.



Copyright 1911 by Steingräber Verlag, Leipzig.

271555

M10B
K 16
Op. 33

V

f

f

p

mf

p

V

f

f marcato

p

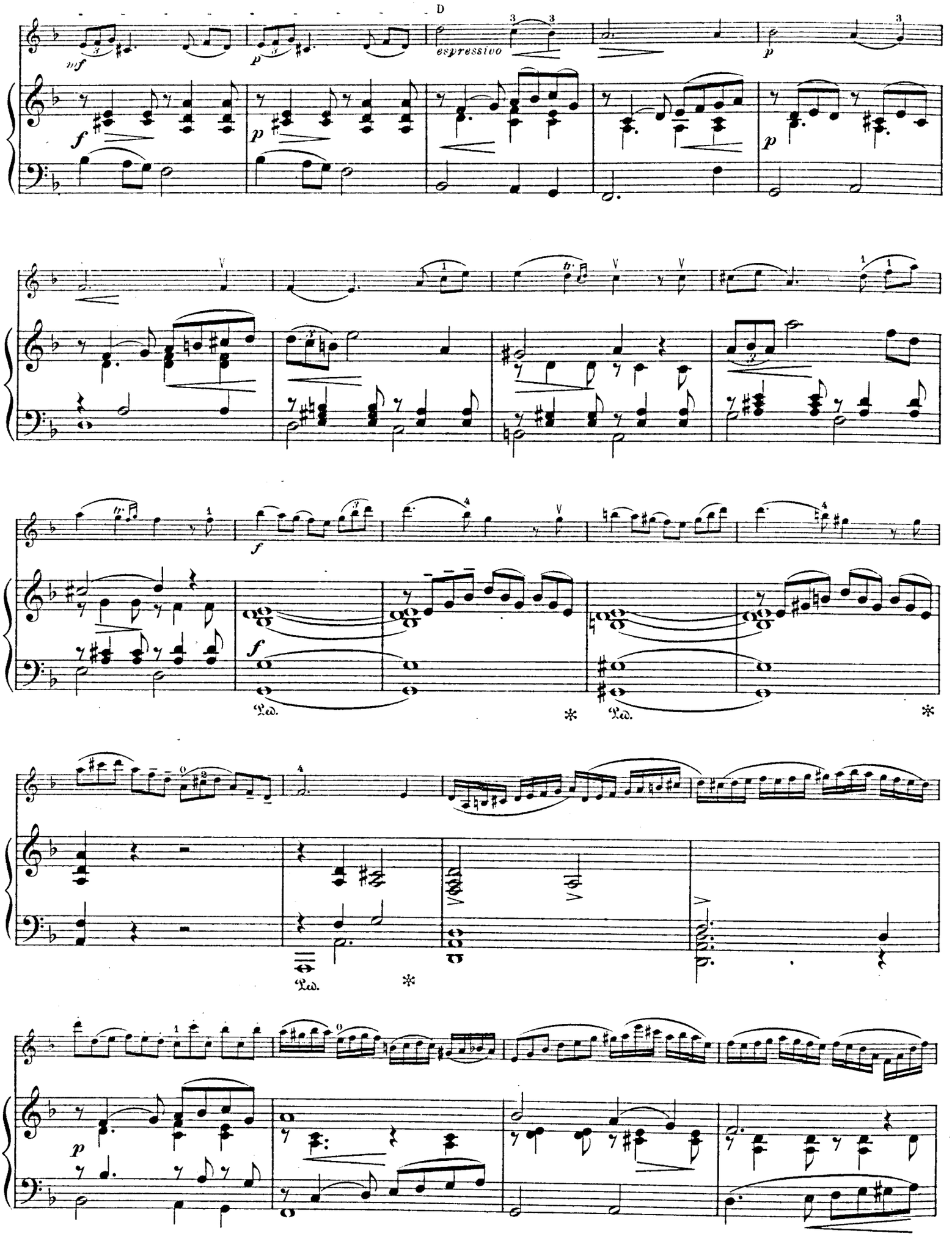
p

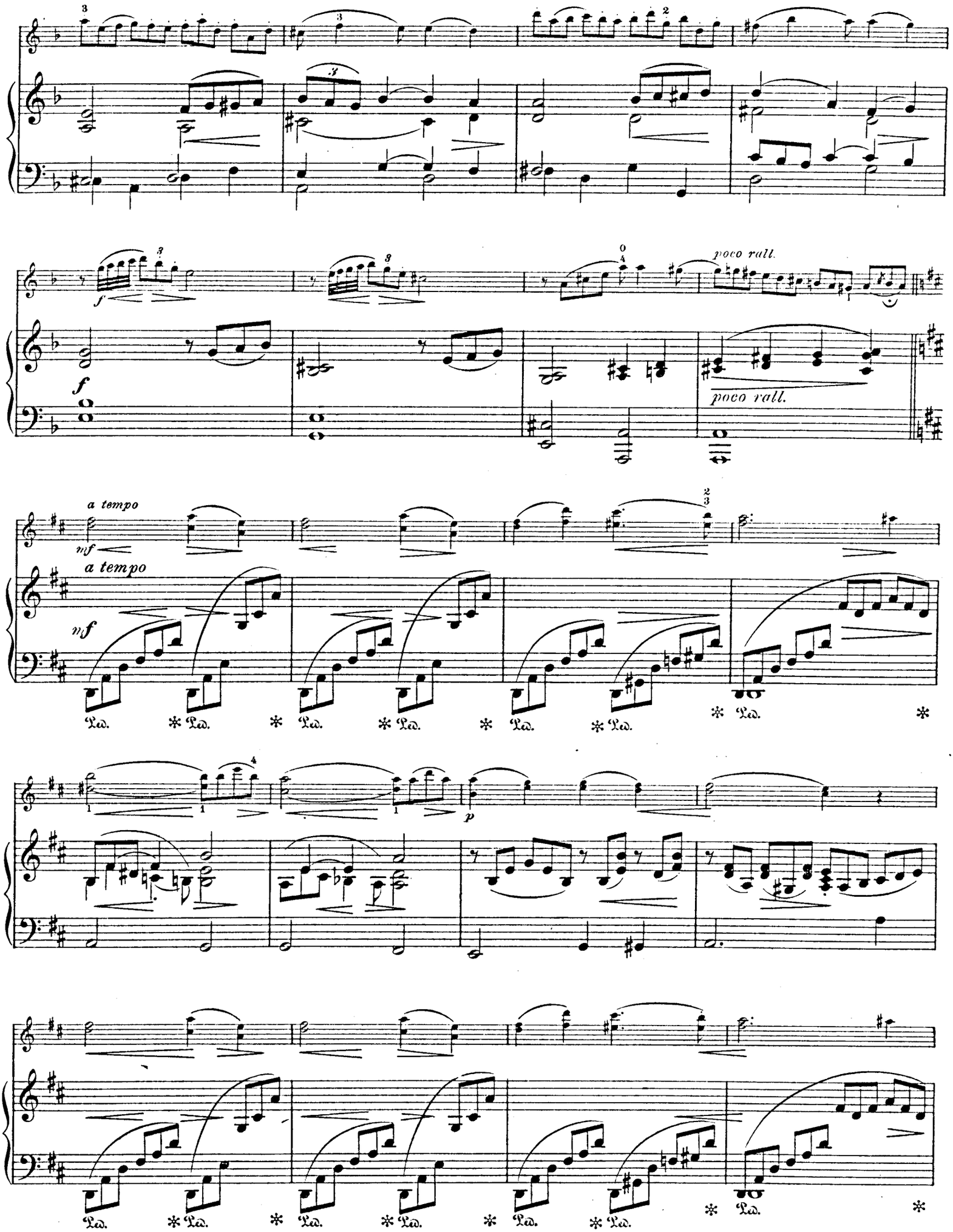
f

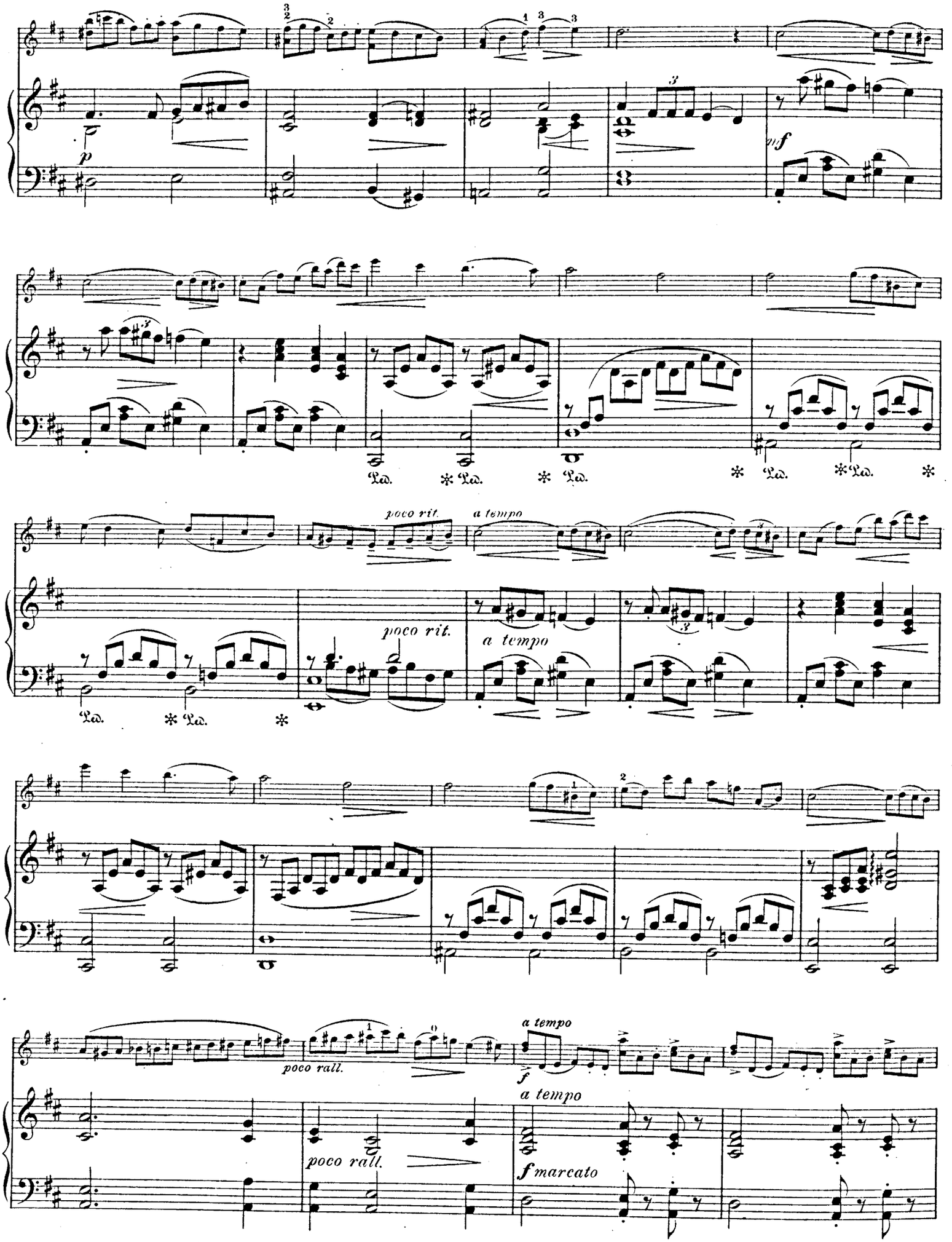
f

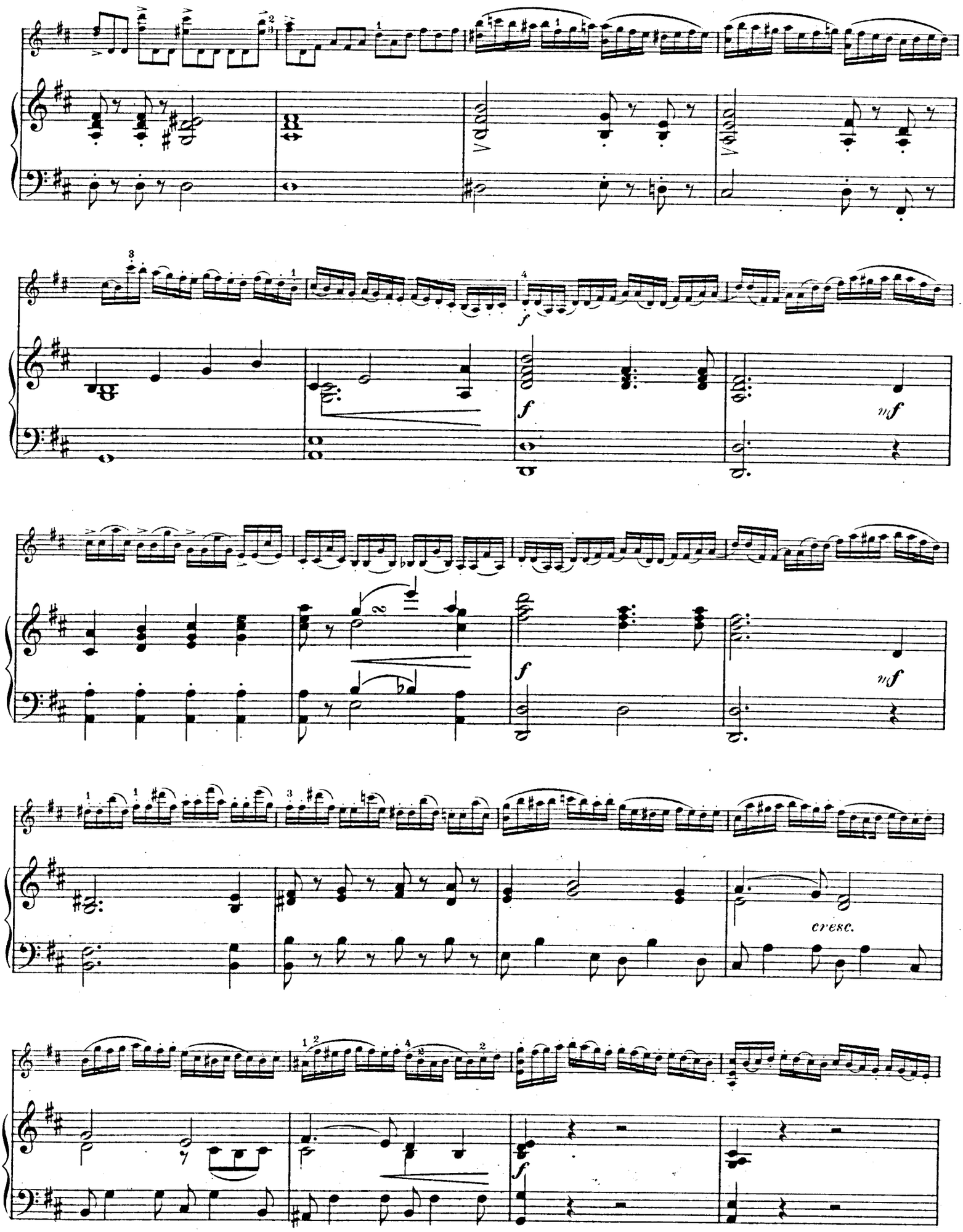
V

sul G


D
espressivo
Ped.
Ped.
Ped.


poco rall.
poco rall.
a tempo
mf
a tempo
mf
p
Ped.


p
mf
poco rit.
a tempo
poco rall.
a tempo
f marcato


f
mf
f
mf
cresc.
f

f *p*

f

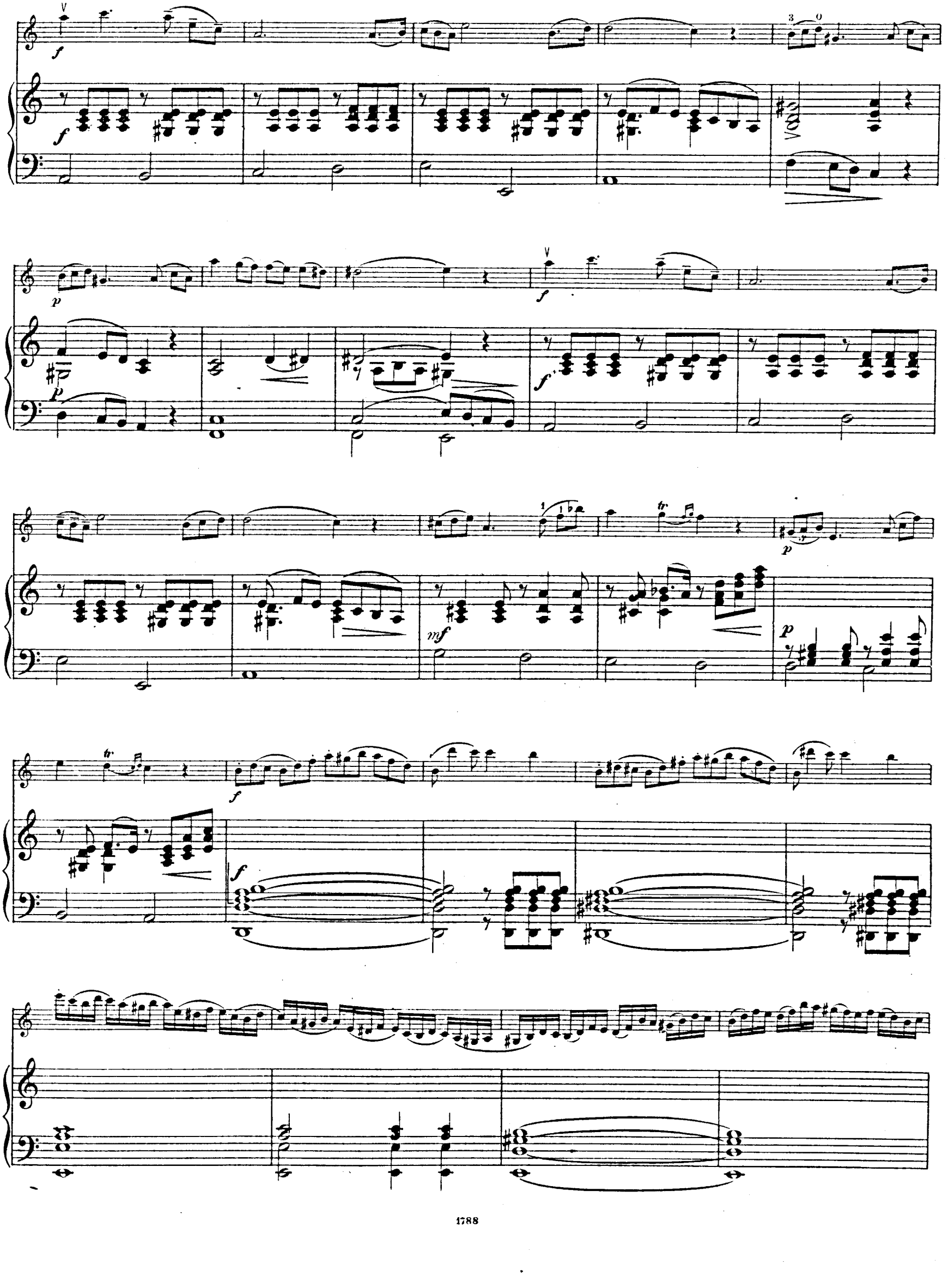
cresc.

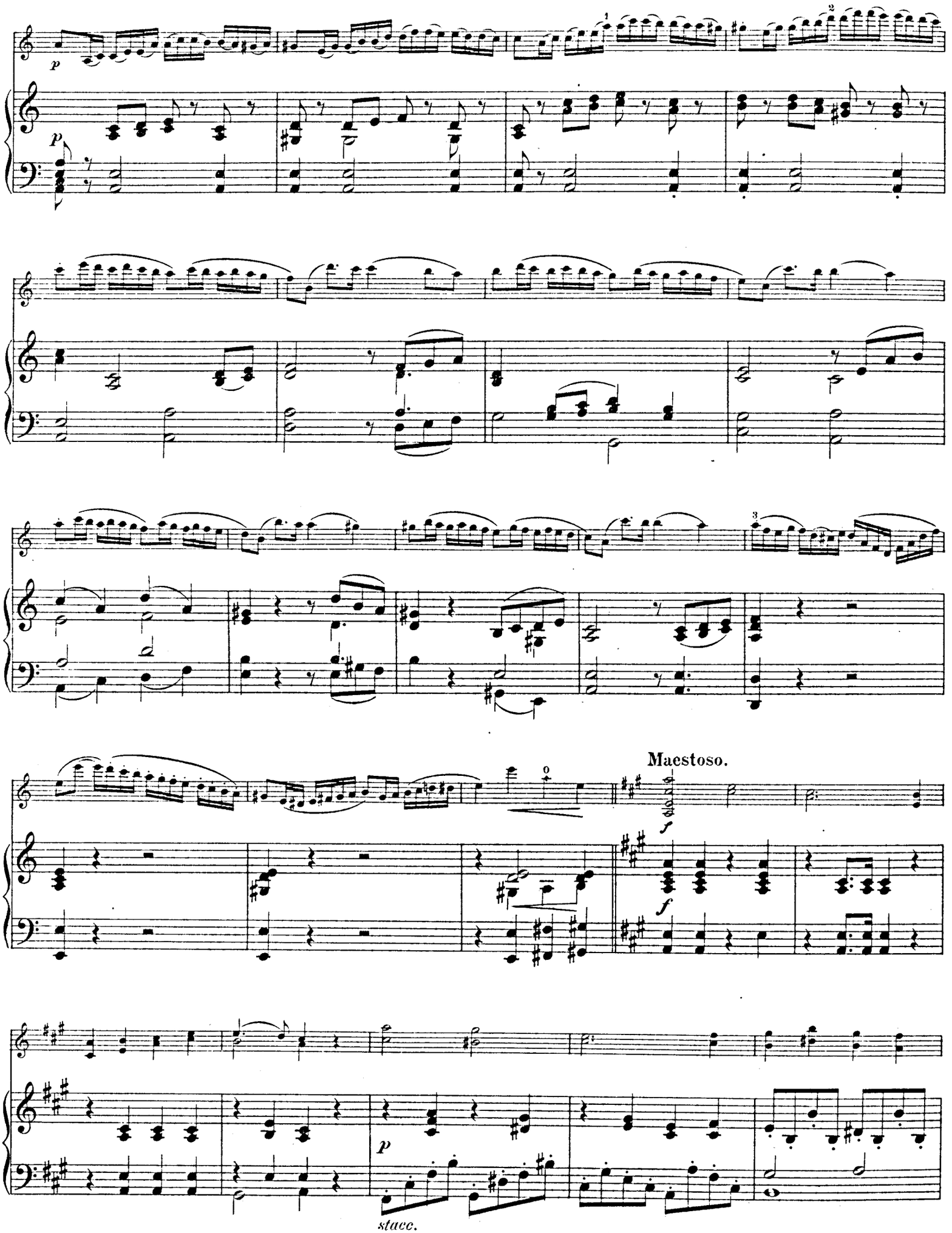
ff

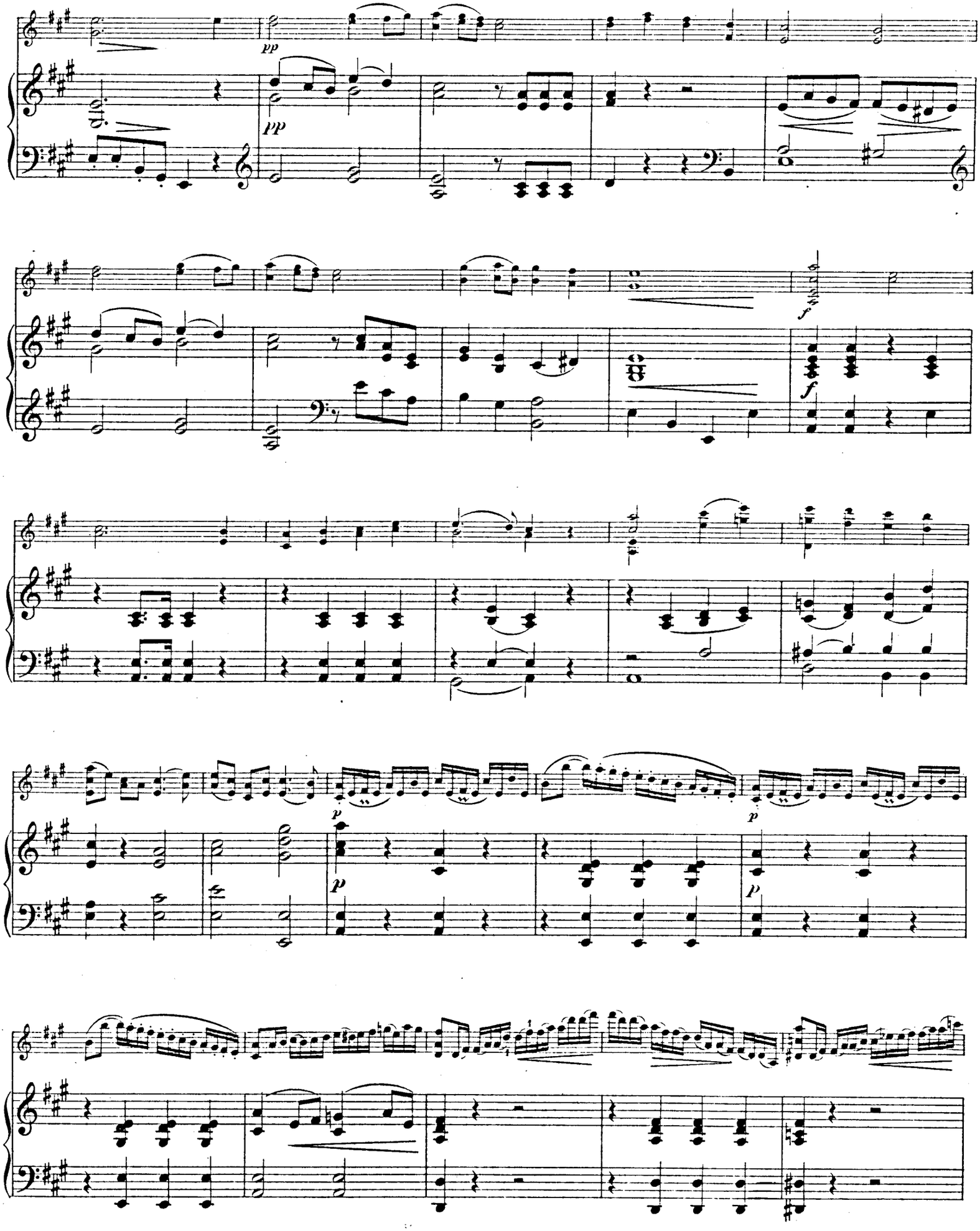
p

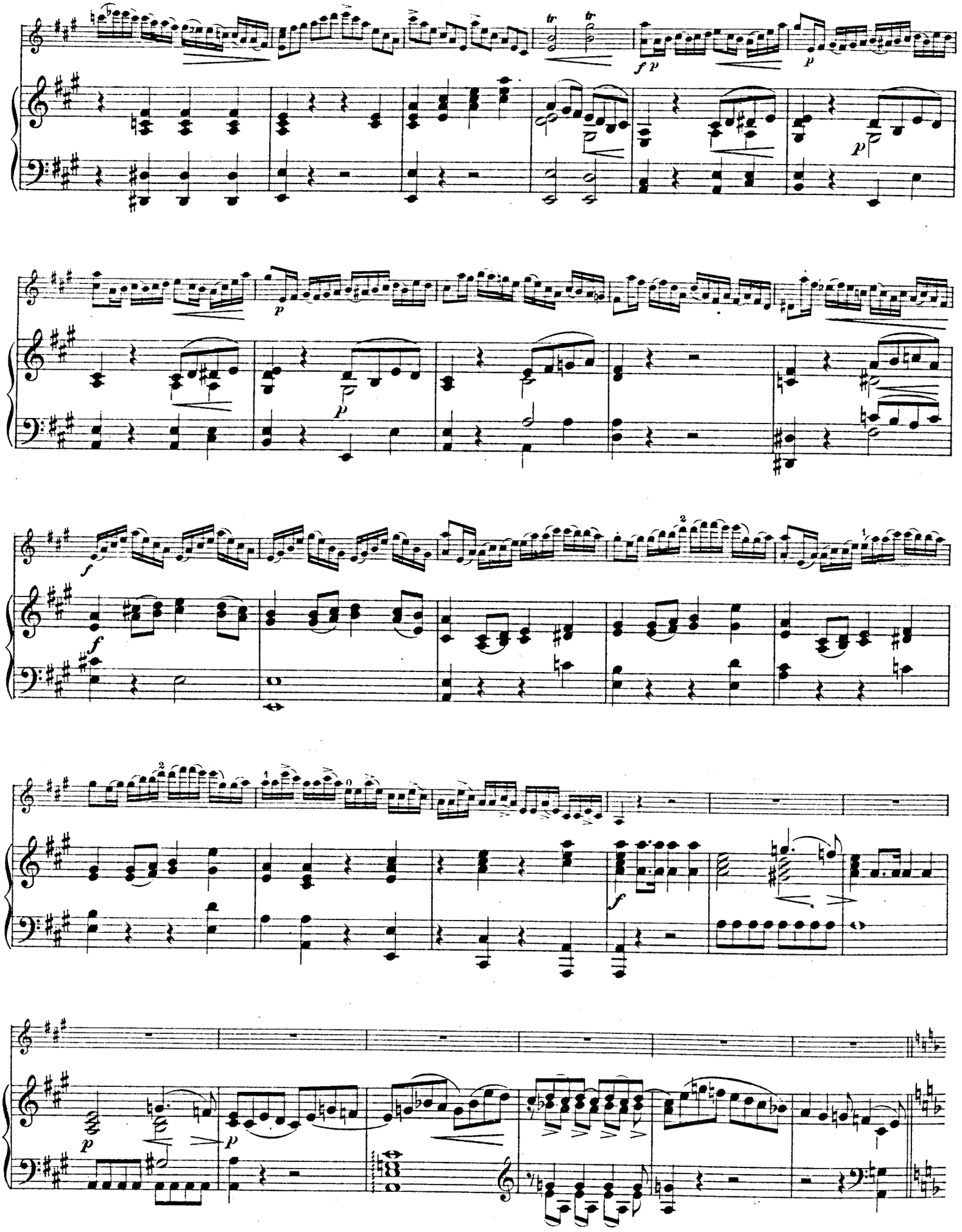
f

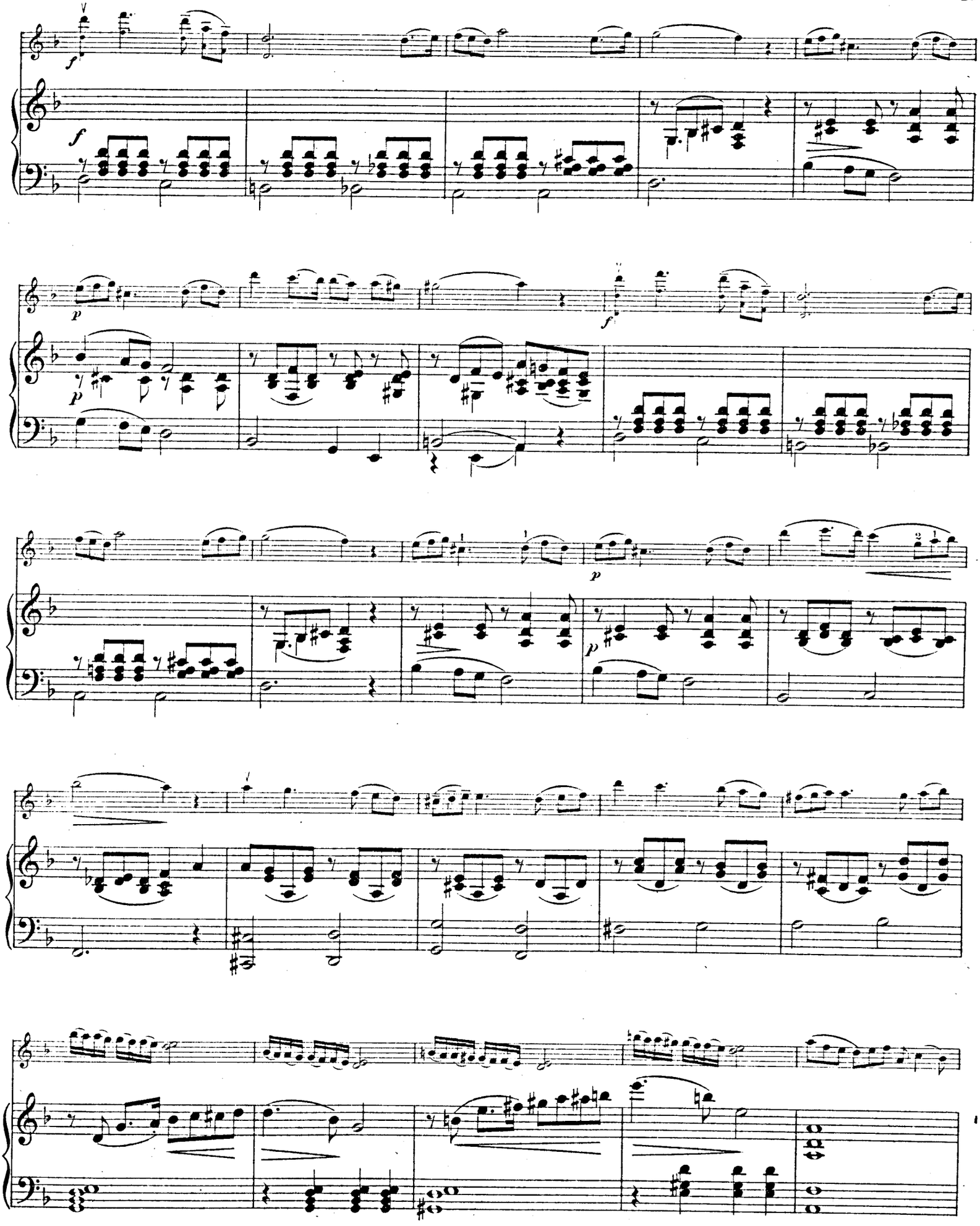
Ped. * Ped. *

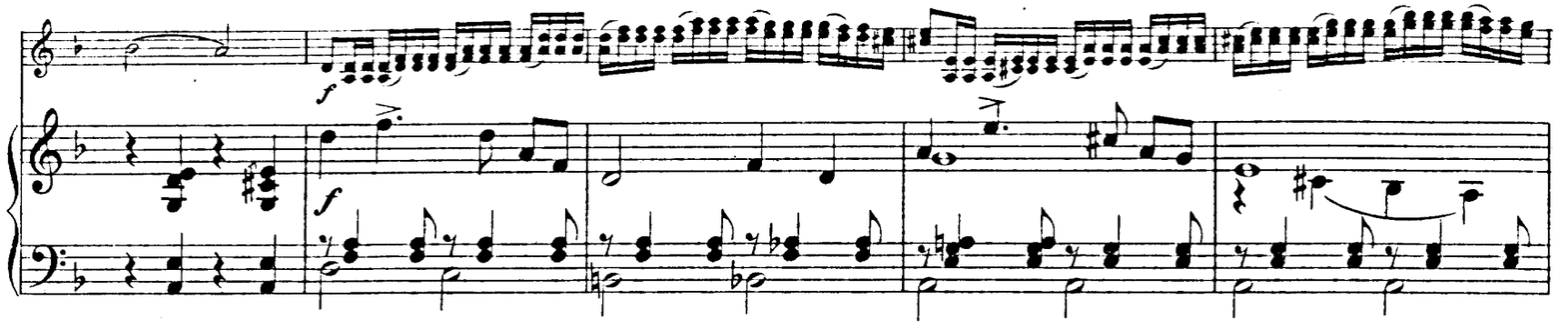


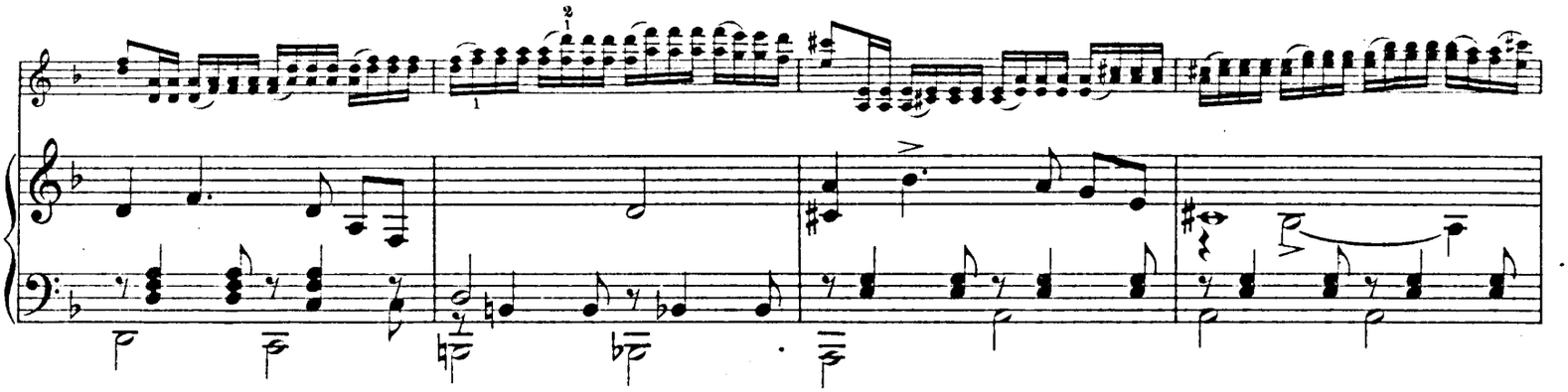

Maestoso.
stacc.

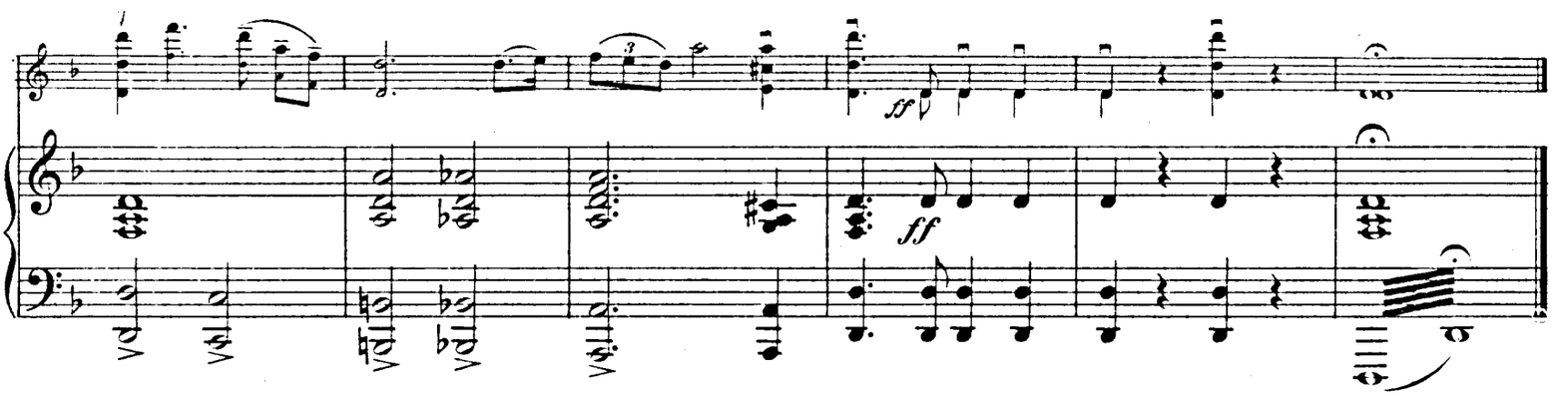

pp
pp
f
f
p
p
p



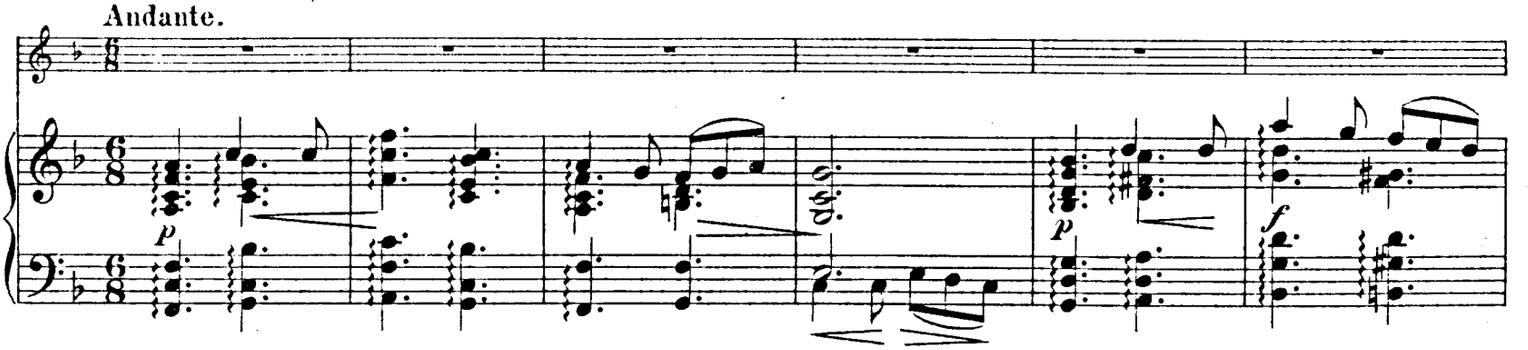


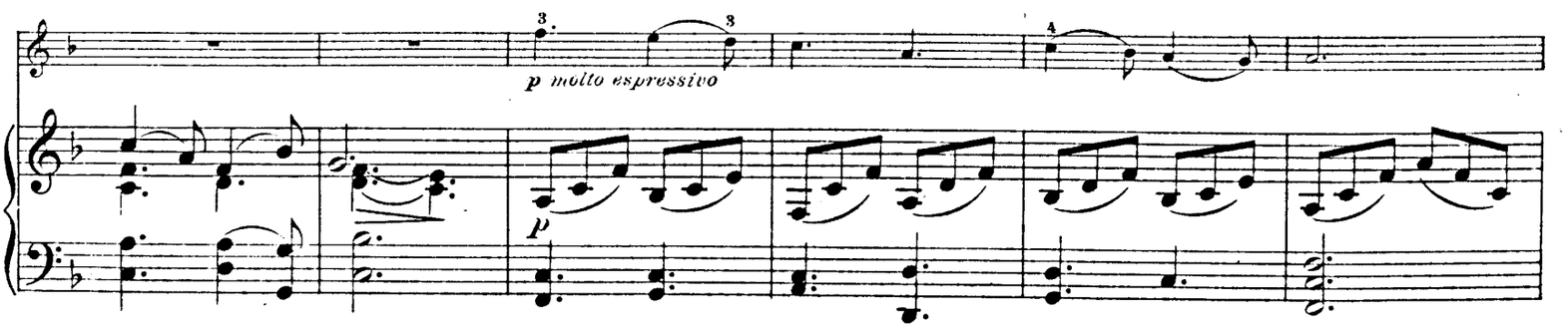


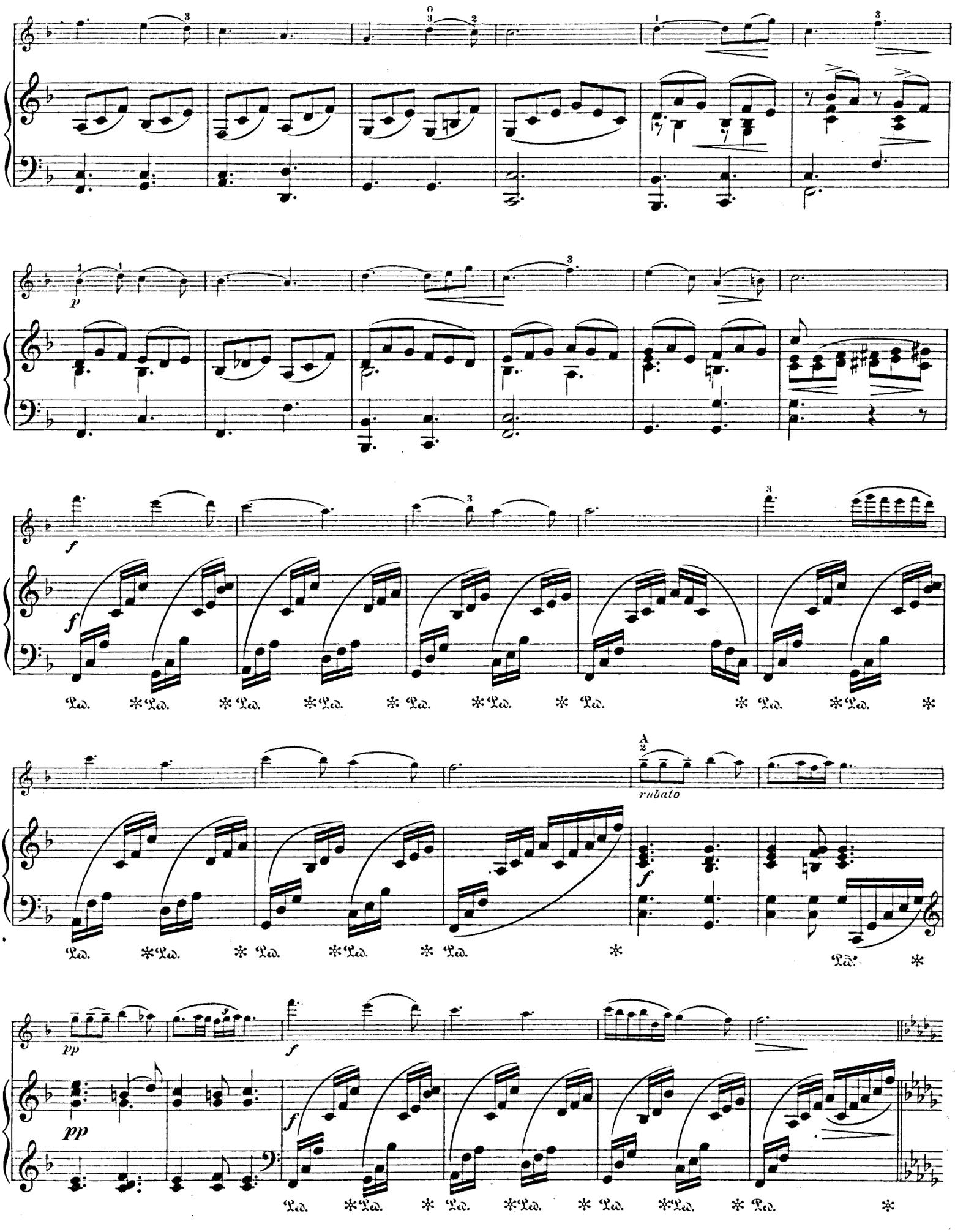




Andante.






p
f
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
A
rubato
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
f
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

mf

pp

pp

f

f

Ped. * Ped. *

p più mosso

p più mosso

Ped. ✻Ped. ✻

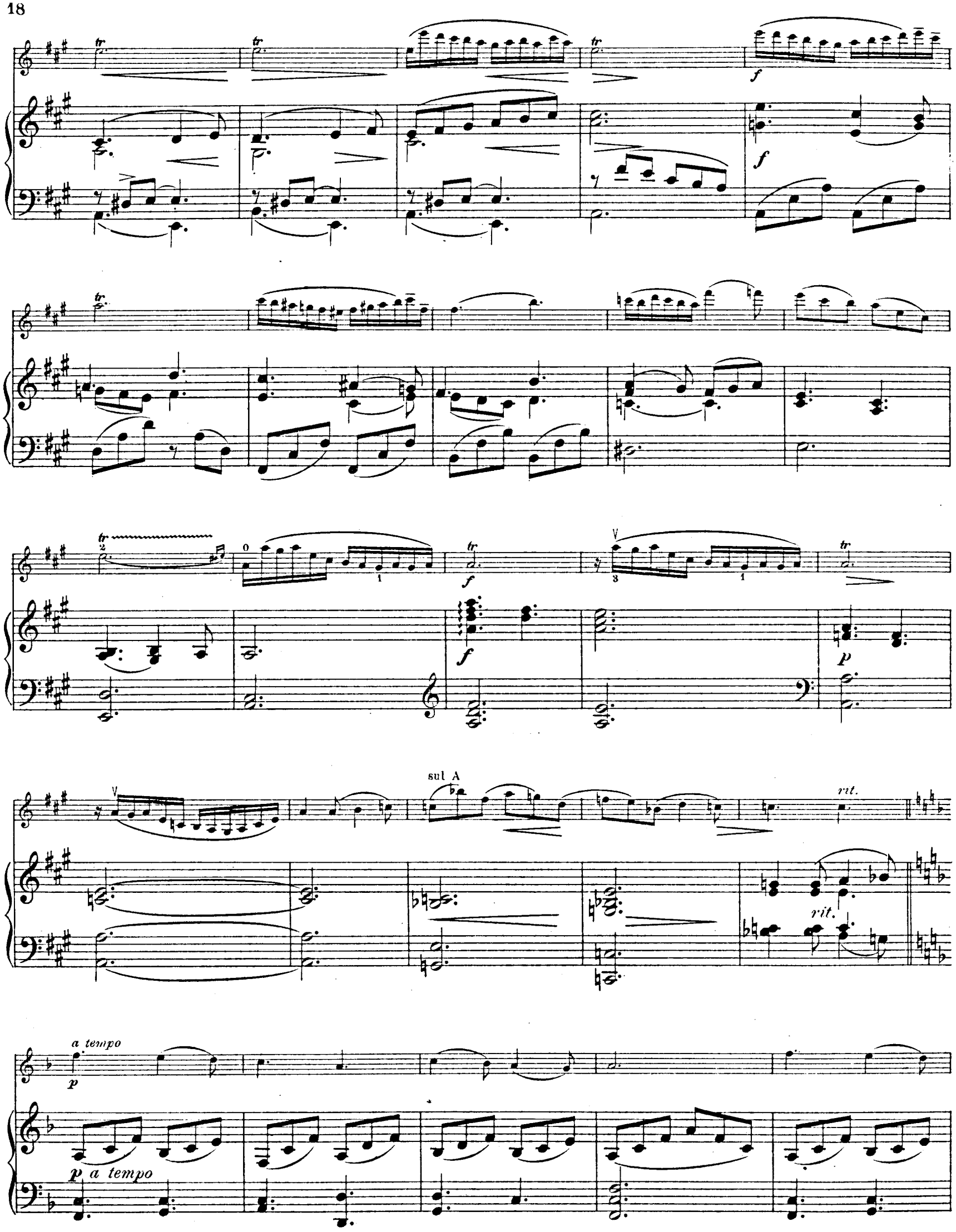
f

f

sul G

dim.

p a tempo


tr
f
p
sul A
rit.
a tempo
p a tempo

tr

rit.

a tempo

f

rit.

f a tempo

espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco rall. e dimin.

poco a poco rall. e dimin.

Ped.

Finale.

Agitato con fuoco. ♩=138

p *f* *p* *f*

f *mf*

p *f*

p *p*

p

p

p

Ped. * Ped. *

f

f

f

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rall.

poco rall.

a tempo

a tempo

f

f

p

p

pp

f

f

p

p

f

f

f

p

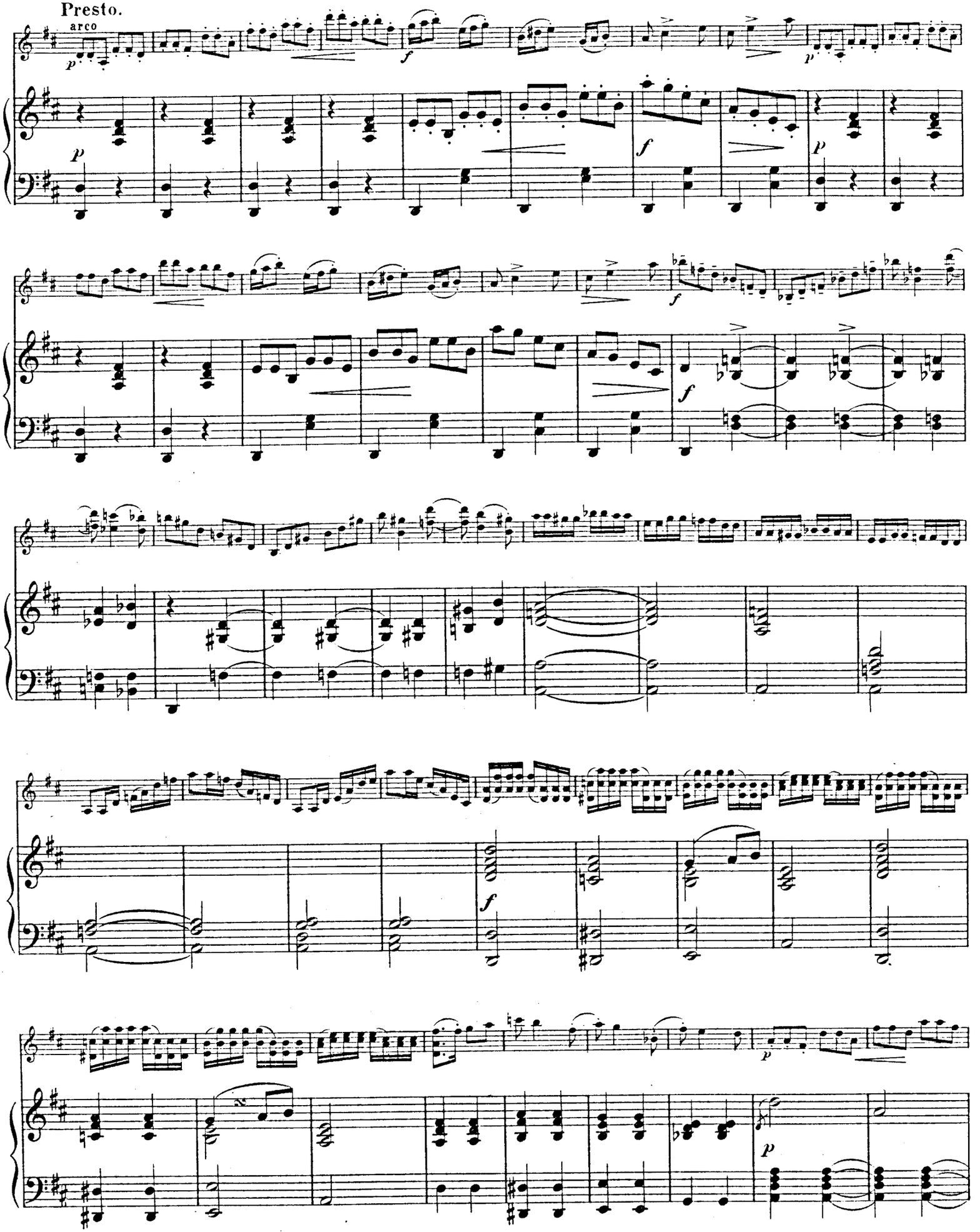
p

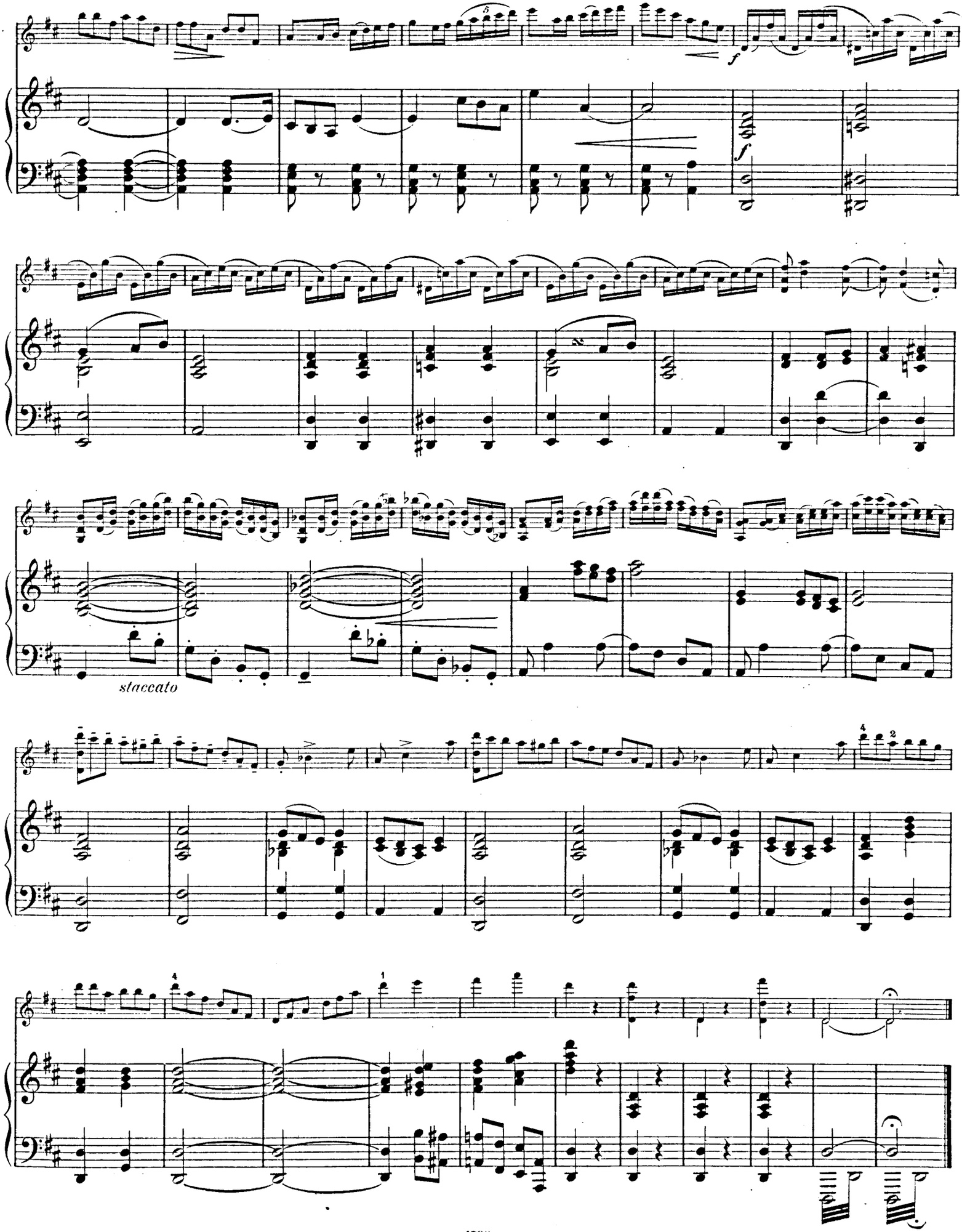
f

p

p

ff
rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
mf
Ped.
tr
Ped.
* Ped. *
tr
mf
pizz.
f


Presto.
arco


f
f
staccato

EDITION STEINGRÄBER.

Zur Übung im Zusammenspiel

für den Gebrauch an

Konservatorien, Musikschulen und Seminaren

hervorragende und erprobte Werke

für Streichinstrumente mit Klavierbegleitung.

Nr. 1507. **Berghout, Joh.**, Leichtes Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier. Op. 42.

Nr. 1571. ——— Klavier-Trio Es dur. Op. 45.

Nr. 1508. **Burger, Max**, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Op. 66.

Nr. 1412. **Klammer, Gg.**, „Ballet-Scene". Leichtes Trio für Violine, Violoncello und Klavier. Op. 50.

Nr. 1182. **Popp, Wilh.**, „Glückliche Stunden." Jugend-Duette für Violine und Flöte mit Klavierbegleitung. Op. 521.

Nr. 1447. **Söchting, Em.**, „Im Walde." Leichte Trio-Suite f. Violine, Violoncello u. Klavier. Op. 77.

Nr. 1543. **Söchting, Em.**, Quartett-Sammlung leichter Sätze für 3 Violinen und Violoncello zur Befestigung der Sicherheit im Ensemblespiel. Op. 92.

Nr. 476/8. **Abel, Ludw.**, 50 Violin-Duette älterer Meister (Bruni, Campagnoli, Geminiani, Haydn, Mazas, Mozart, Pleyel, Rode, Wanhal). Für den Unterricht ausgewählt, mit Fingersatz, Bogenstrichen und Vortragsbezeichnungen versehen und fortschreitend geordnet. (Vom Kgl. bayr. Staatsministerium des Innern als Lehrmittel empfohlen.)

Nr. 1520. **Felis, P.**, Begleitende Violinstimme, komponiert ausschließlich zu Richard Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen und Rondos für Pianoforte von Clementi, Kuhlau, Dussek, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann. (Nr. 190 der Edition Steingräber.)

☞ *Die Stimmen der Streichinstrumente vorstehender Werke sind einzeln erhältlich.*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— *13. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark.* —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

Edition Steingräber Nr. 60. (**Neue Berliner Musikzeitung.**)

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

op. 4. Polonaise de Concert
op. 5. Adagio élégique
op. 6. Souvenir de Moscou
op. 7. Capriccio-Valse
op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant
op. 11. Le Carnaval russe
op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise
op. 16. Scherzo-Tarentelle
op. 17. Legende
op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier
op. 21. 2me Polonaise brillante
op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22
op. 23. Gigue

Violine solo

op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.

MAY 8 1911

WERKE FÜR VIOLINE
AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk für Violine allein. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten für Violine allein *(Biehr)* 2 Hefte.
Berlot, Violinschule, Op. 102, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer).*
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer).*
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer).*
950 — Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Op. 123, Anhang zur Violinschule *(W. Meyer).*
951 — 12 Etudes caractéristiques, Op. 114 *(W. Meyer).*
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms. Zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer).*
— Violinschule *(W. Meyer).*
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer).*
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer).*
1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau *(Marteau).*
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer).*
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer).*
1270 — Konzert A moll *(W. Meyer).*
1271 — Konzert E moll *(W. Meyer).*
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer).*
30 **Witting,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

◇

2 Violinen.

476 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel.* Band I.
477/8 — — Band II u. III.
1676 **Fiorillo, F.,** 36 Capricen mit II. Violine von H. Léonard *(Marteau).*
1678 **Gaviniés,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau *(Marteau).*
469 **Gebauer,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld).*
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer).*
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer).*
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer).*
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer).*
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *W. Meyer).*
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer).*
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer).*
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer).*
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel).*
472 **Pleyel,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld).*
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld).*
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld).*
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Marteau.
721 **Schön,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.

◇

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann).*
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**
1587 **Antaliffy, D. v.,** Romanze.
1588 — Liebeslied.
1815 **Bach, Joh. Seb.,** Konzert A moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1816 — Konzert E dur. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Textnotizen für den Vortrag (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1160 — Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer).*
712/15 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten und Rondo G dur *(Abel).* 4 Bände.
712 I. Sonaten Op. 12 Nr. 1—3.
713 II. Sonaten Op. 23 u. 24 u. Rondo in G dur.
714 III. Sonaten Op. 30 Nr. 1—3.
715 IV. Sonaten Op. 47, 96.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau).*
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer).*
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer).*
1133/5 **Behr,** Frühlingsblumen. I. Sammlung. 30 melod. Stücke 3 Hefte.
1136/8 — — II. Sammlung. 3 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet.*
1767 — Op. 47, Sonate C moll.
926 **Bériot,** 5 Airs variés *(W. Meyer).*
— Konzerte *(W. Meyer).*
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer).*
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri).*
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5, Variationen Petit tambour *(W. Meyer).*
1241 — Op. 11, Variationen über ein Thema von Mozart *(W. Meyer).*
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer).*
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer).*
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer).*
726 **Ernst,** Elegie, Op. 10 *(Abel).*
1520 **Felis, P.,** Begleitende Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmter Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel).*
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß).*
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer).*
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen Op. 47. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach.*
1294 **Lübeck,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1814 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. 2. begleit. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard. Zahlreiche Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1185 — Op. 64, Konzert *(Wald. Meyer).*
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm).*
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
1817 **Mozart,** Erstes Konzert B dur. Kadenzen und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1818 — Zweites Konzert D dur. Kadenzen und 2. begleit. Violine zu Studienzwecken sowie Vortragsangaben (deutsch, französisch, englisch) von Henri Marteau.
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer).*
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm).*
781 — Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel).*
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel.* 2 Bände.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler.* 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** 3 Sonatinen, Op. 137 *(L. Abel).*
1181 **Schwalm,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer).* Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler.*
934 **Tschaikowsky, P.,** Konzert, Op. 35 *(H. Petri).*
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm.*
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm).* 2 Bände.
414/5 **Winding,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

◇

Violine und Harmonium.

720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

◇

Violine mit Orchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47 Nr. 1, Der Hirte bläst im Mondenschein, Skizze.

◇

2 Violinen und Klavier.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll *(Waldemar Meyer).*

◇◇

Quartette, Trios.

1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Klavier-Trio.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Klavierquartett Op. 55.
1316 — Klavier-Trio Op. 56.
1412 **Klammer, Gg.;** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1447 **Söchting, E,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuczek, Flicia,** Streichquartett F moll.

◇

Flöte, Violine und Klavier.

1182 **Popp,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 Jugend-Duette.

◇

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.

CONCERTO

(D moll)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino.

Allegro maestoso.

Jos. Karbulka, Op. 33.

f energico

p

f

p

mf

f

p

sul G

f

f

p

f

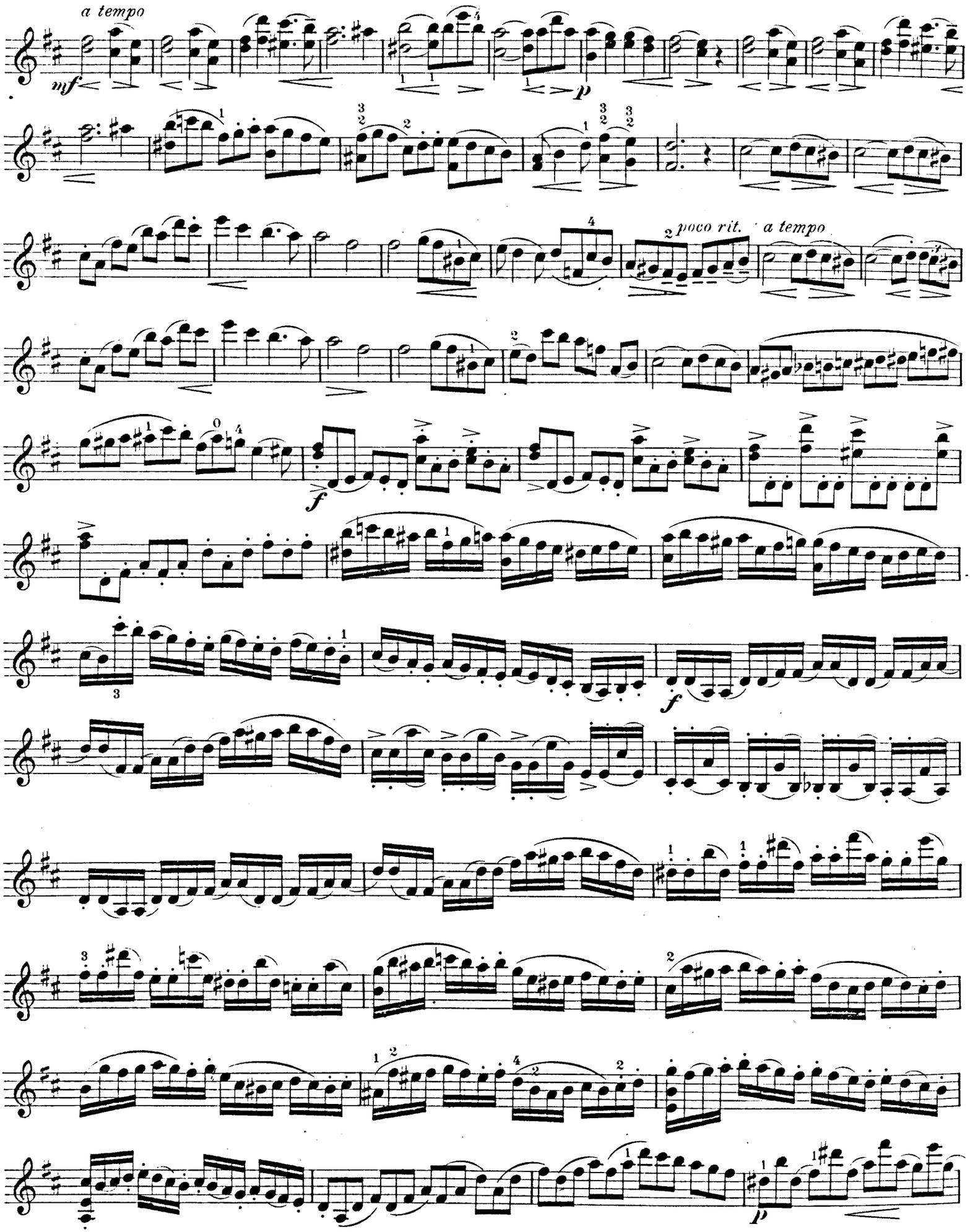
p

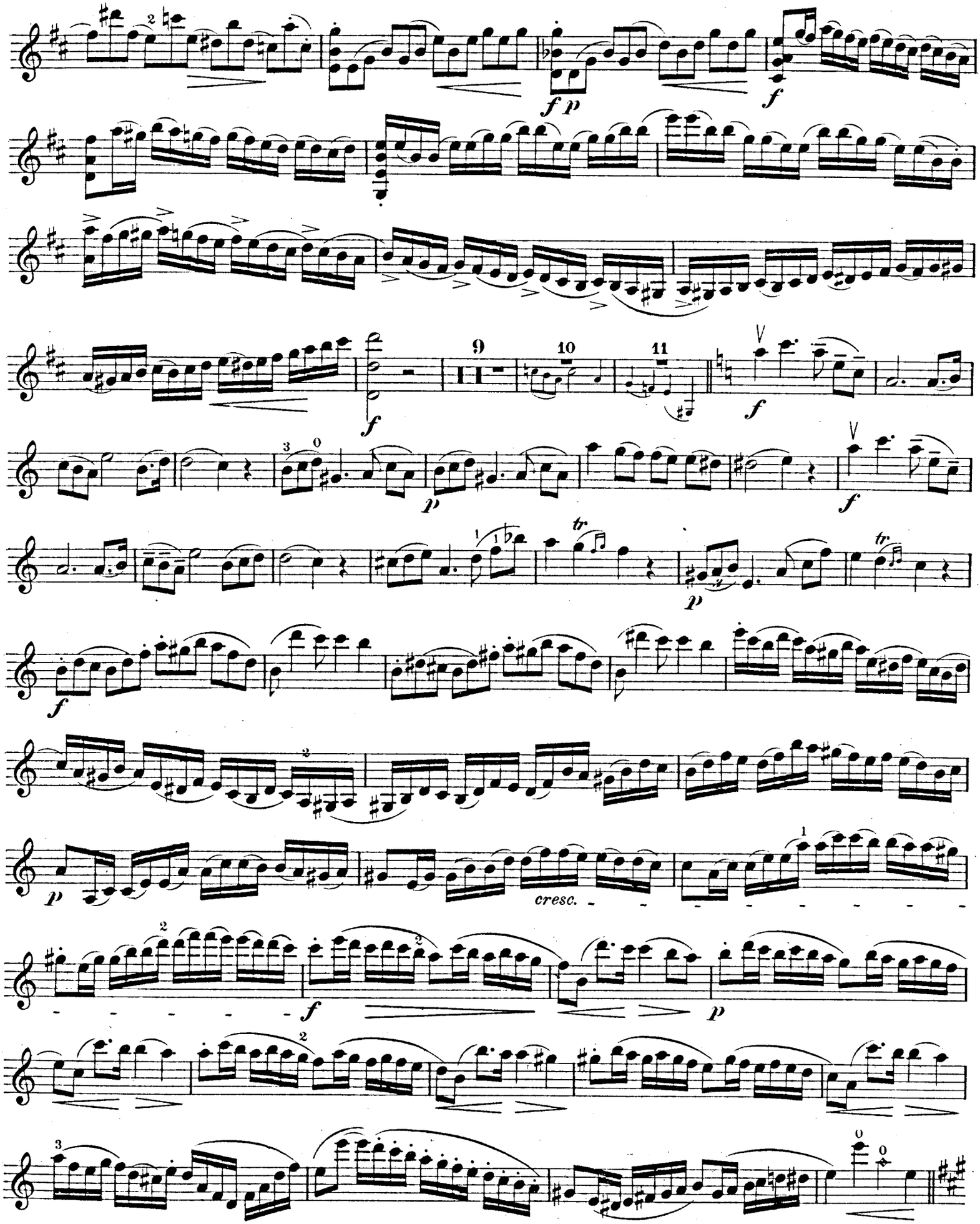
f

poco rall.

Copyright 1911 by Steingräber Verlag. Leipzig.

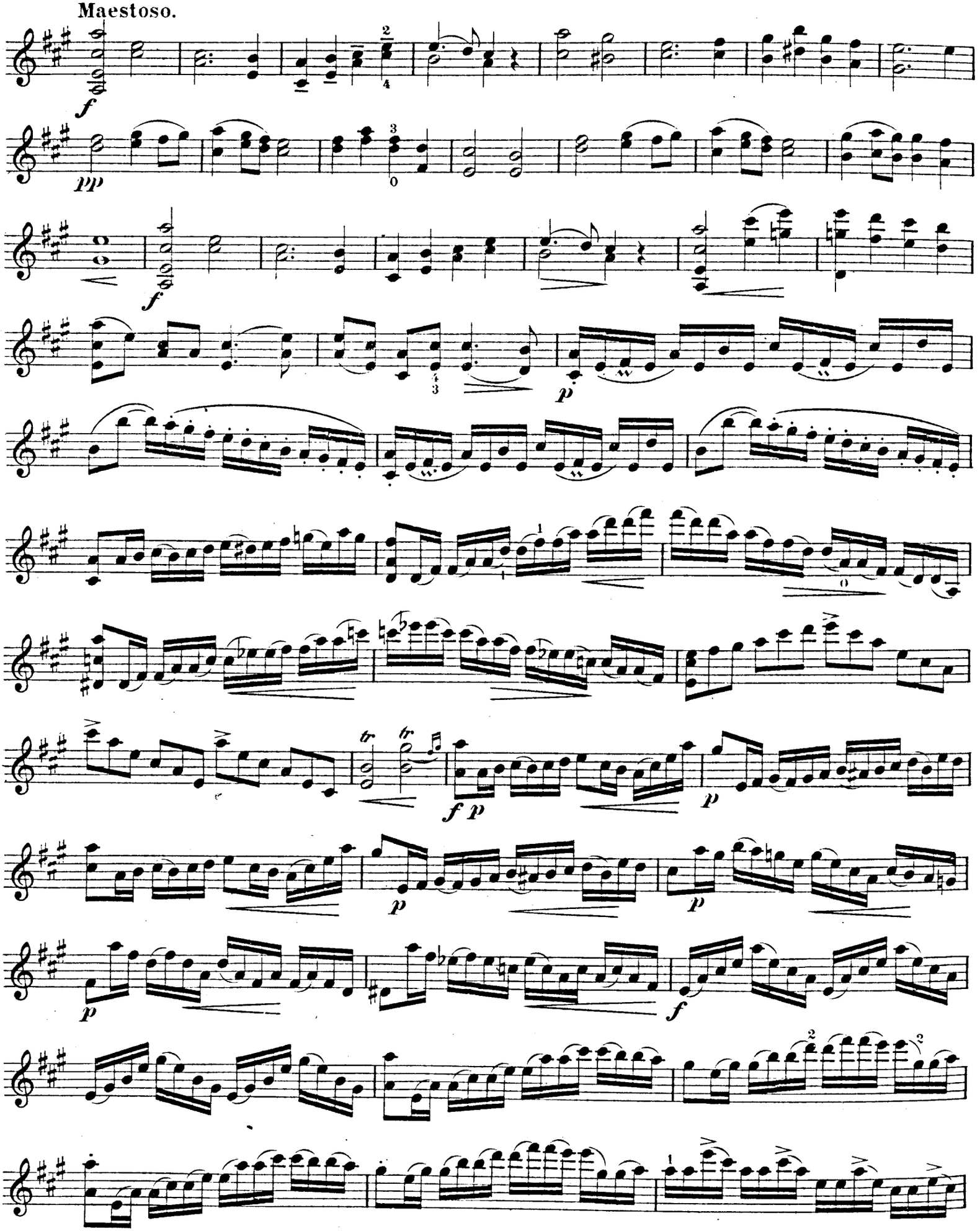
Violino.

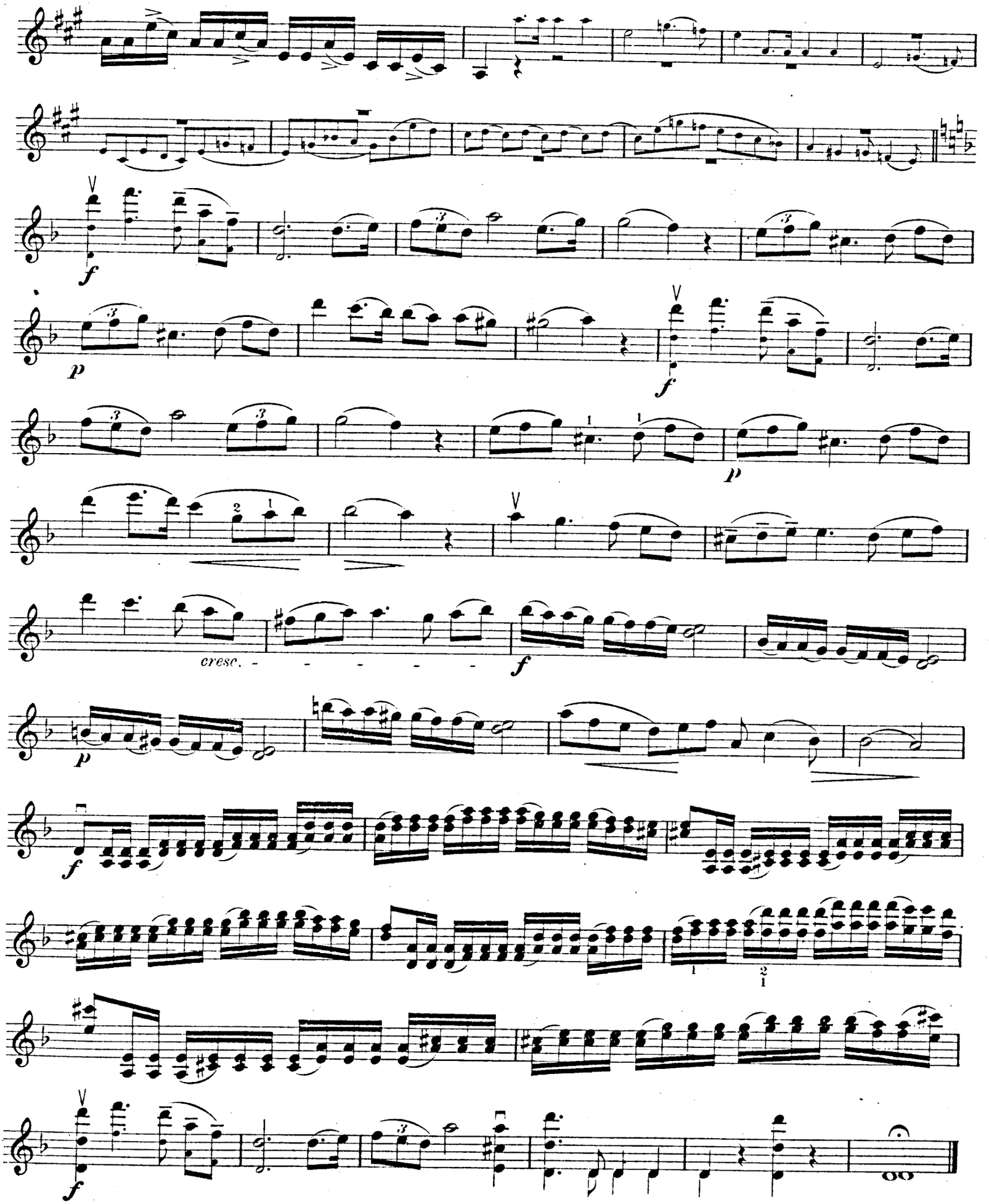



cresc.

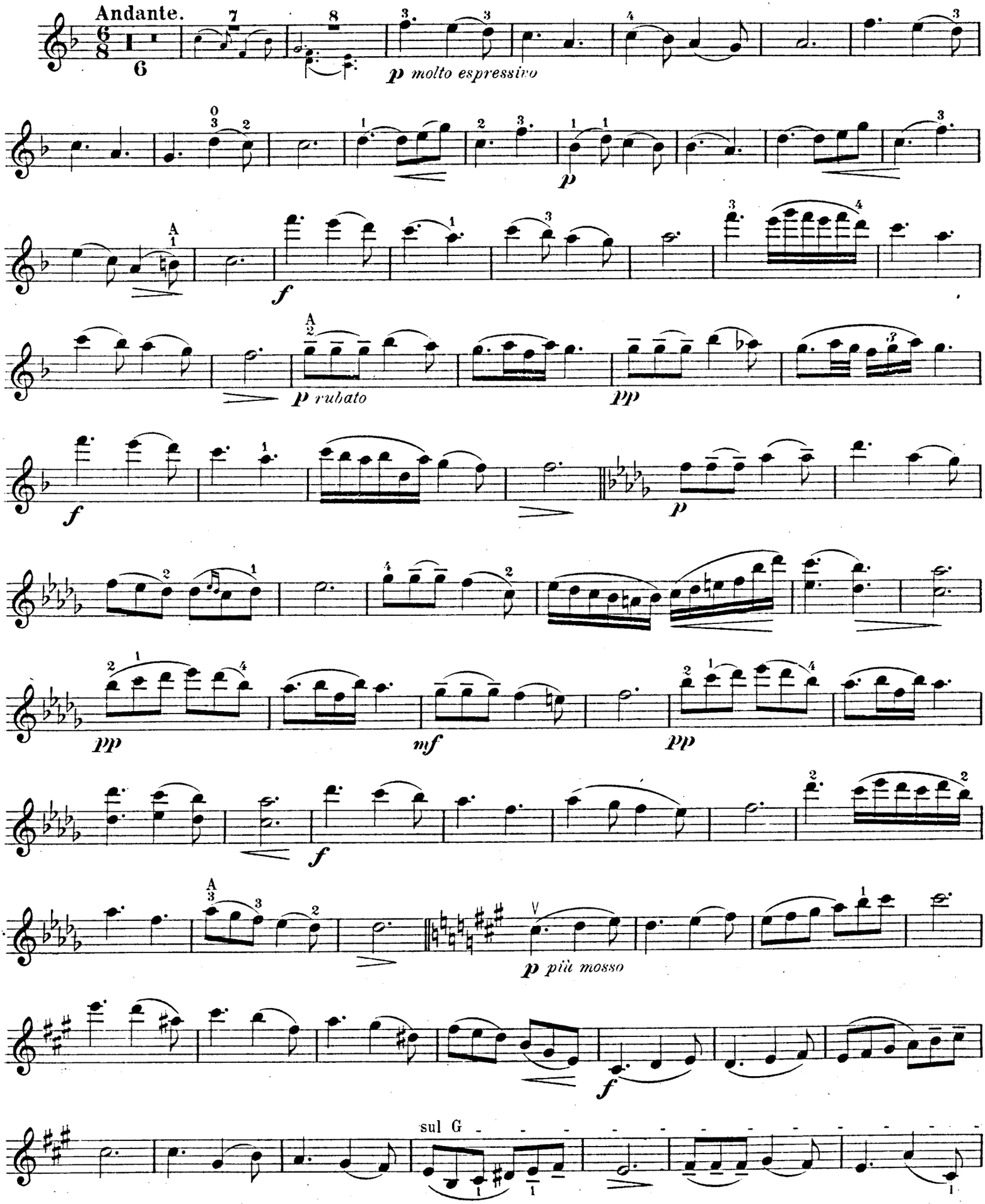
Violino.

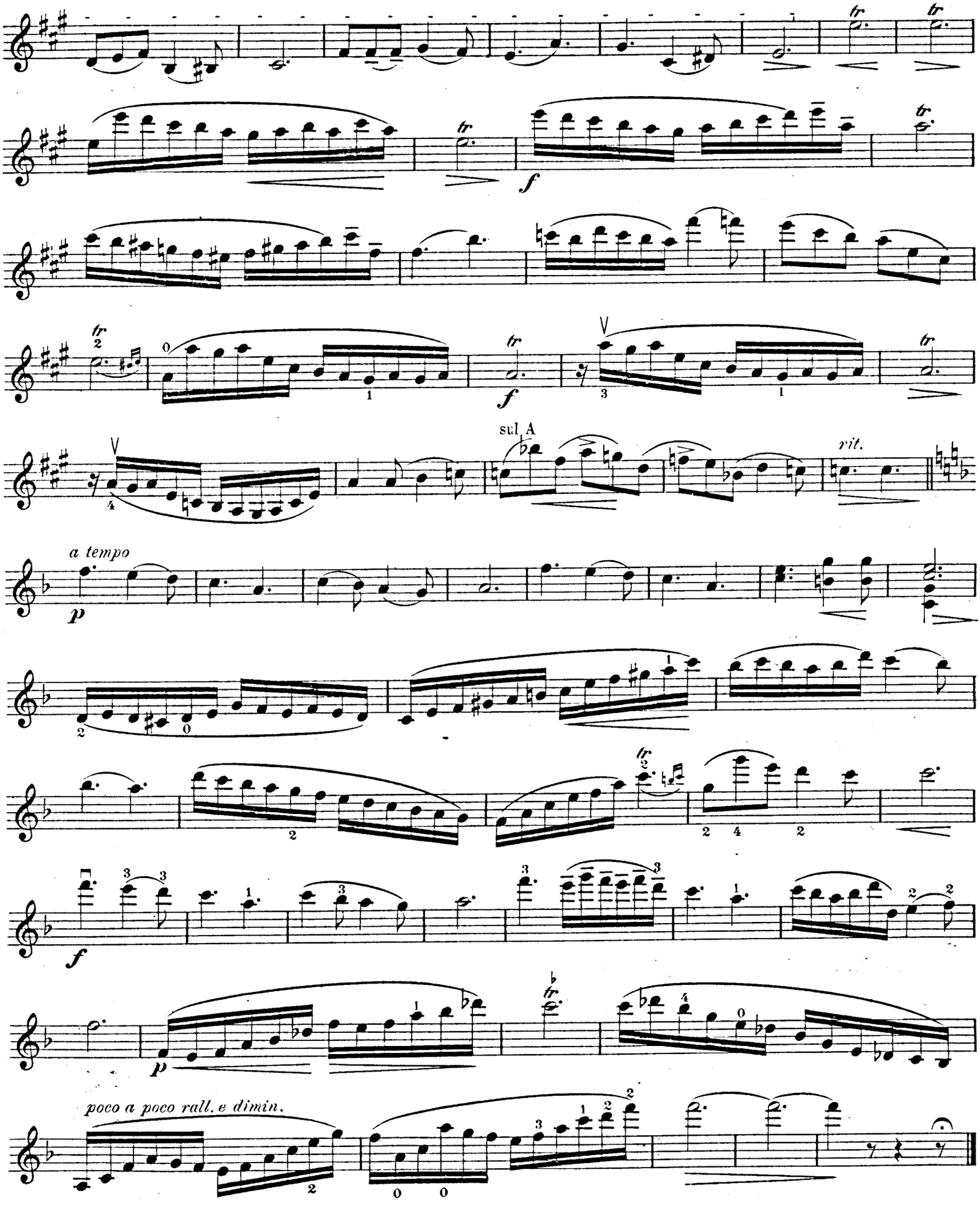
Maestoso.




cresc.

Violino.

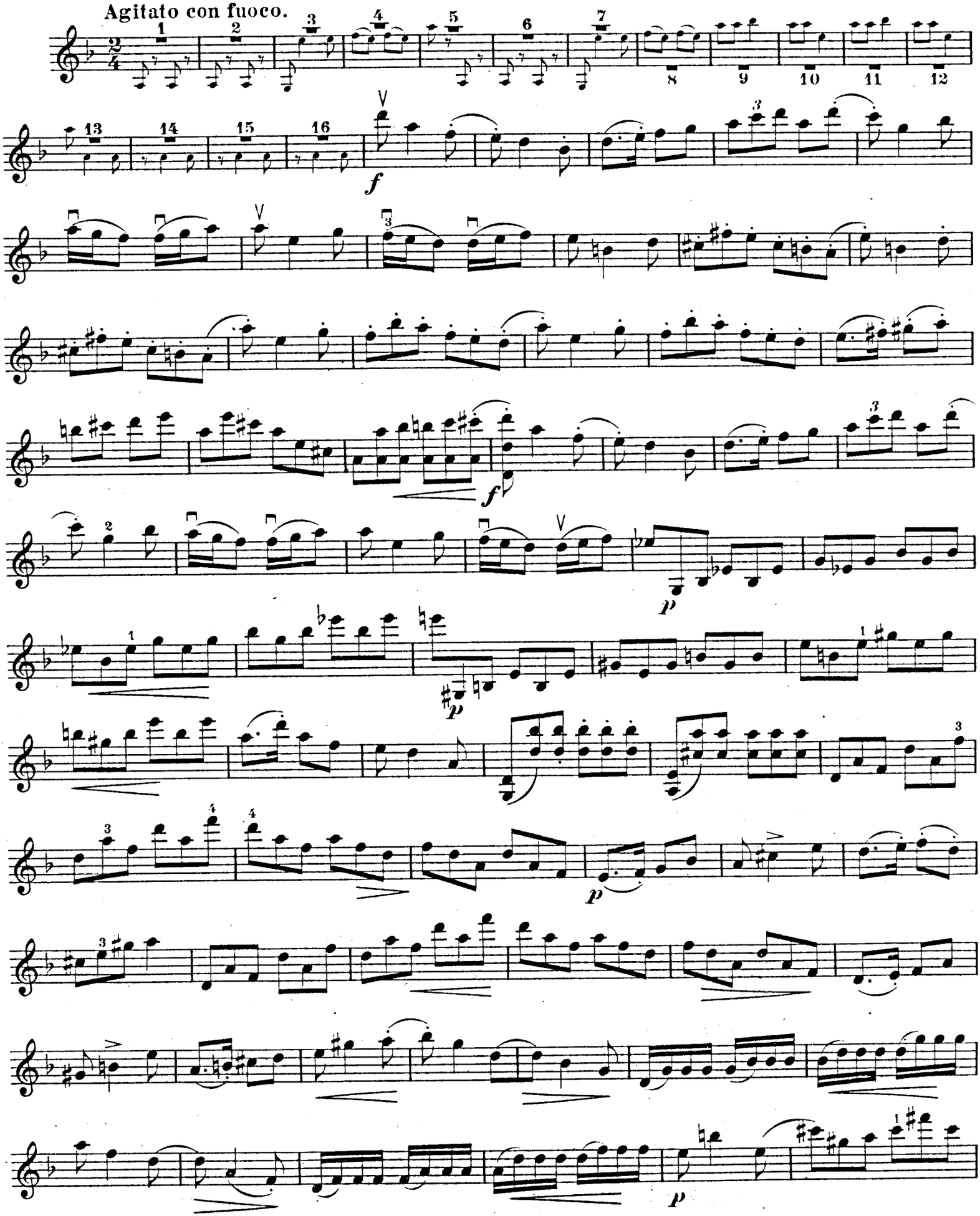

Andante.
p molto espressivo
p
f
A
p rubato
pp
f
p
pp
mf
pp
f
A
V
p più mosso
f
sul G


sul A
rit.
a tempo
poco a poco rall. e dimin.

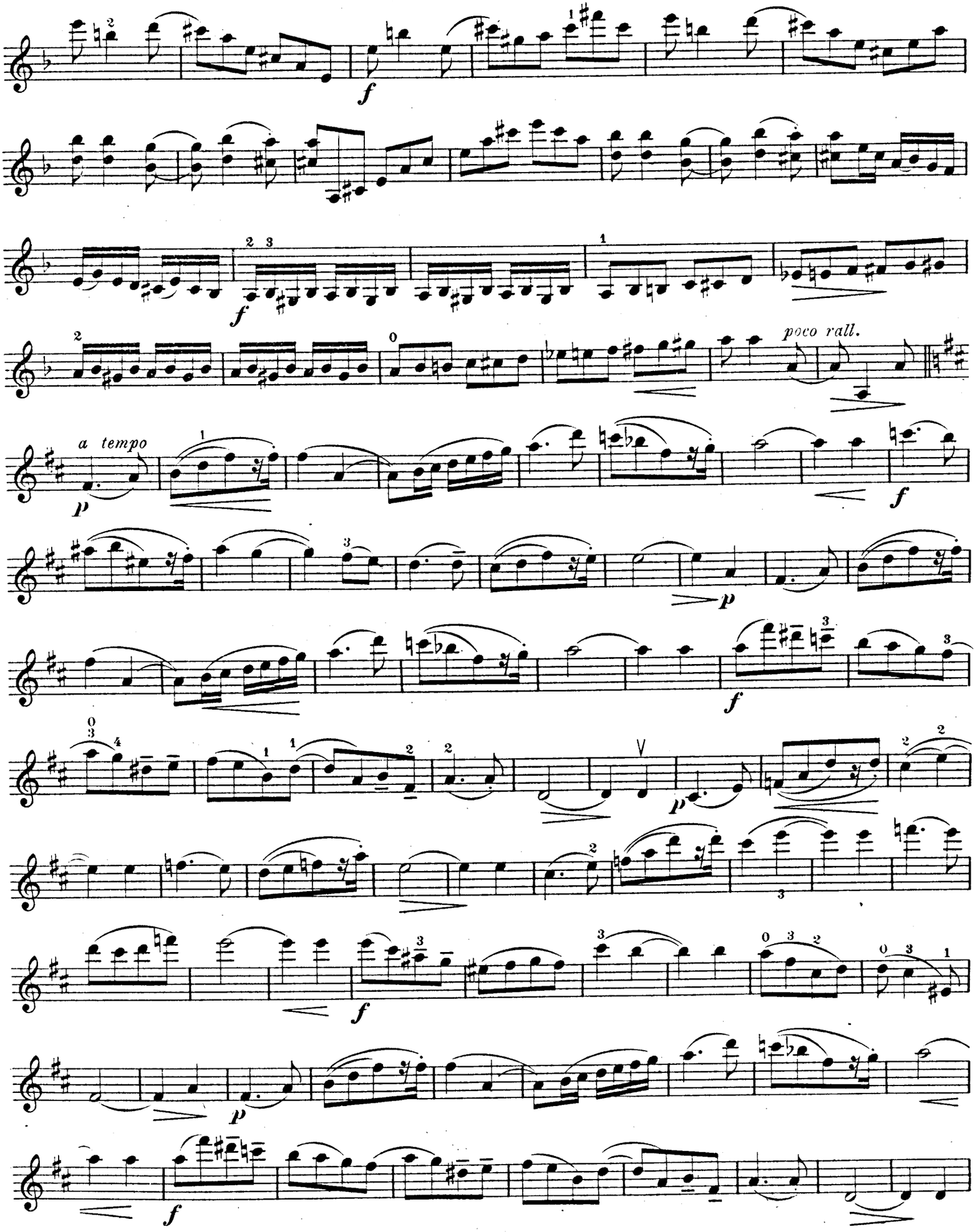
Violino.

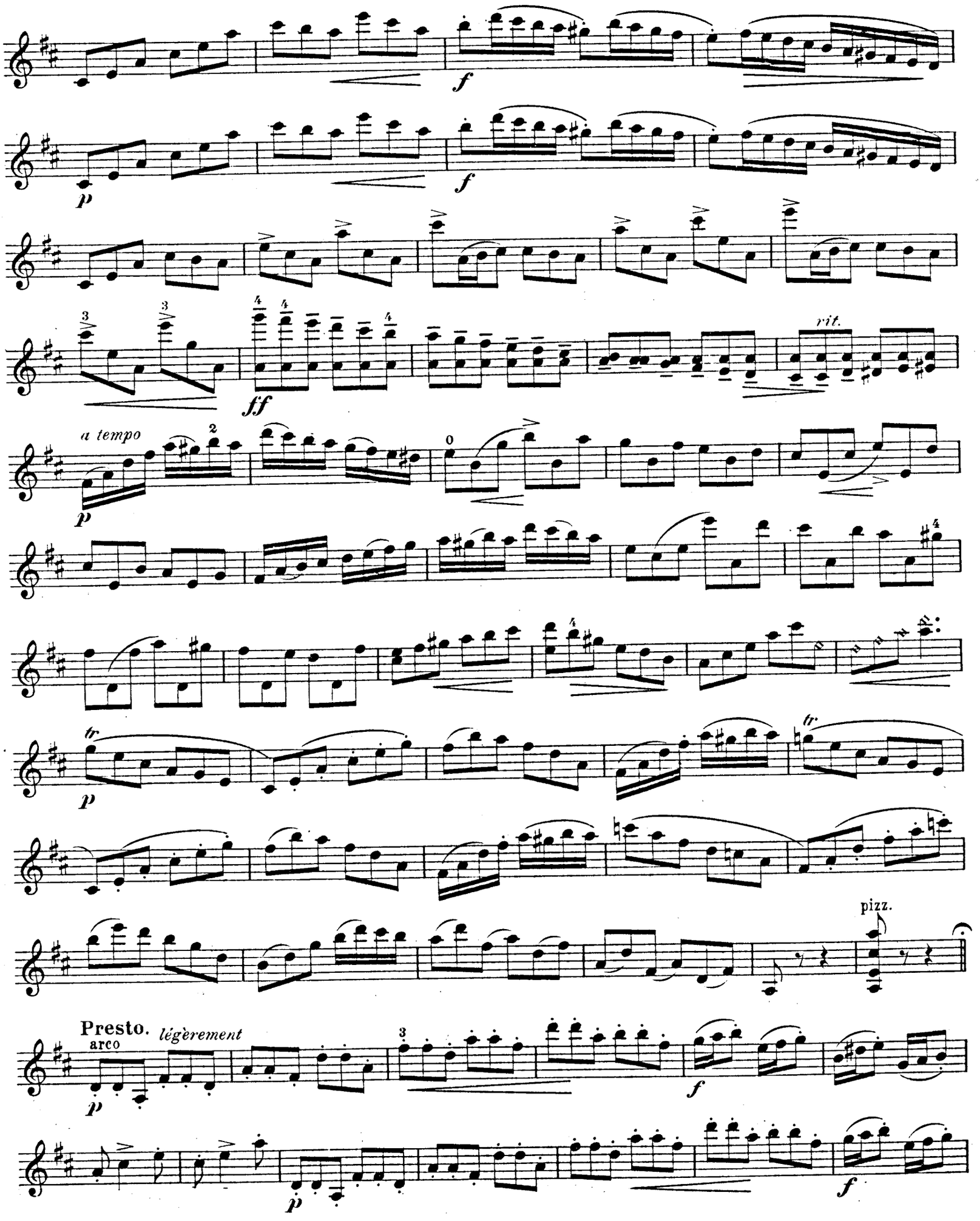
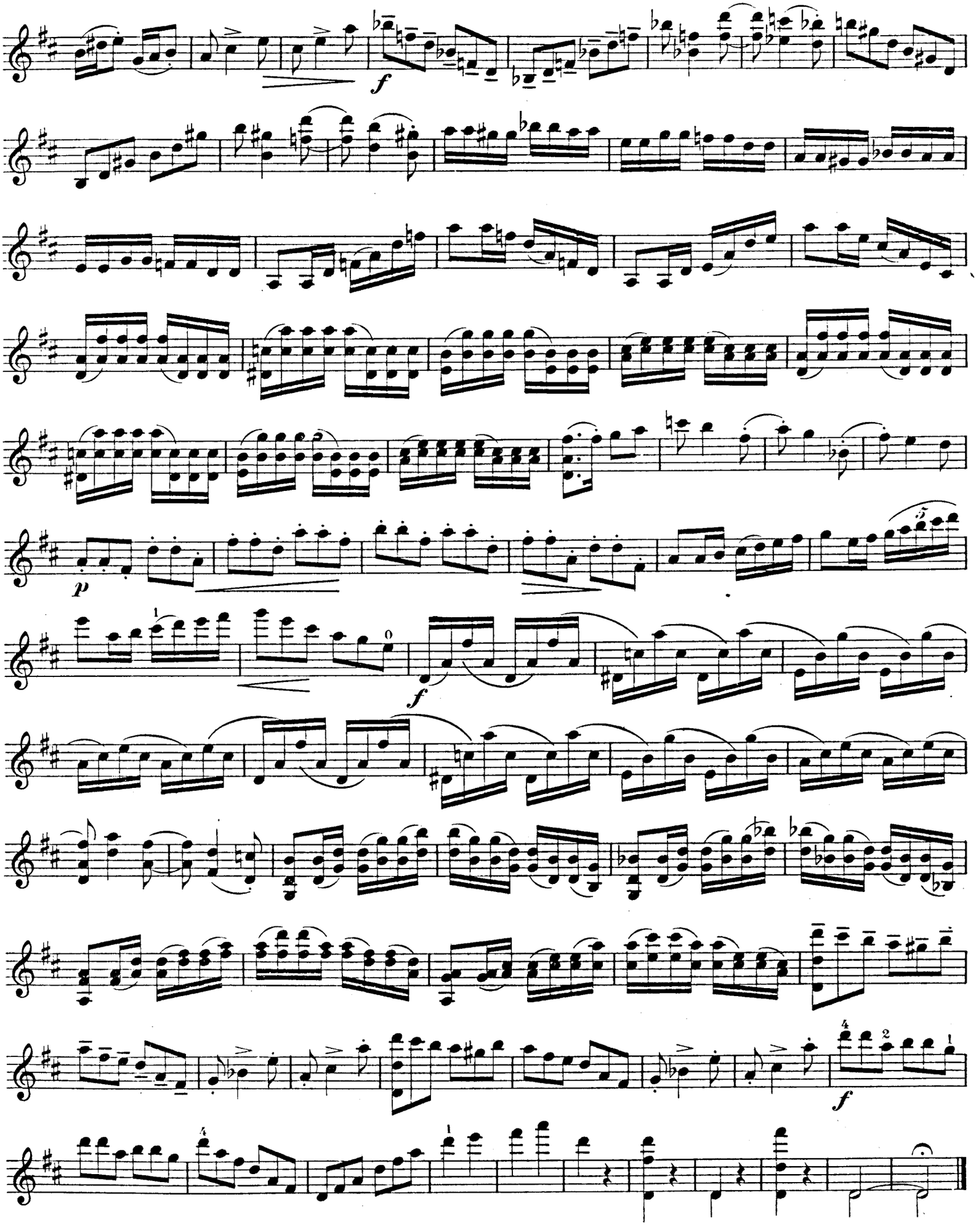
Finale.

Agitato con fuoco.



Violino.




f
p
f
ff
rit.
a tempo
p
tr
p
pizz.
Presto.
arco
légèrement
p
f
p
f