

# Onde io per meglio udire

## Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Canto (part 1 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me - glio u - di - re, on - de io per me - glio u - di -  
5 re, on - de io per me - glio u - di - re, on - de io per me - glio u - di - re, Co - sì gra - ta, co - sì gra -  
10 ta ar - mo - ni - a V'ac - cor - si, v'ac - cor - si vi - di, vi - di m'al -  
15 tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al - tro de - si - re;  
Sen - to da quel de pri - a Che li - be - ro v'an - dai, che li - be - ro v'an - dai pre -  
20 so, pre - so ri - tor - no 1 Dal do - lee can - to d'u - na  
25 6/2 Nin - fa a - dor - no, dal do - lee can - to d'u - na Nin - fa a - dor - no, d'u - na Nin - fa a - dor - no.

# Onde io per meglio udire

## Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Tenore (part 2 of 3)

*Rose fresche* (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, on-de io.  
5  
- per me-glio u-di-re, per me-glio u-di - re, Co-sì gra - ta, co-sì gra-ta ar-mo-ni -  
10  
a V'ac-cor - si, v'ac-cor - si vi - di, vi - di m'al-tro de-si - re, \_\_\_\_\_  
15  
m'al-tro de-si - re, de-si - re, m'al-tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri -  
20  
a Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li - be-ro v'an-dai pre - so, pre -  
so ri - tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u-na  
25  
Nin-fa a-dor-no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

# Onde io per meglio udire

## Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Basso (part 3 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

1  
8 On-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, —

5  
8 Co-si gra - ta, co-si gra - ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - -

10  
8 - - si vi - di, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al-tro de-si - re, m'al-

15  
8 tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai —

20  
8 pre - so ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na

25  
8 Nin-fa a-dor - no, a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

# Onde io per meglio udire

## Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Basso (part 3 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

1 5

On-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, —

Co-sì gra - ta, co-sì gra - ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - -

10

- - si vi - di, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al-tro de-si - re, m'al -

15

tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai —

20

pre - so — ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na

25

6  
2

Nin-fa a-dor - no, a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.