

Lazzari Opera 25.

BASSO CONTINVO. y 19/2  
MADRIGALI, E CANZONETTE

PER CAMERA, A DVE, E TRE  
PARTE CON VIOLINI, E PARTE SENZA

Con vn Lamento di trè Amanti per il gran caldo.

DEDICATI

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA

DI

ALFONSO IV.

DVCA DI MODENA, REGGIO, ET C.

DA

MAVRITIO CAZZATI

Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, &  
Accademico Eccitato.

OPERA XXVI.

CON PRIVILEGGIO.

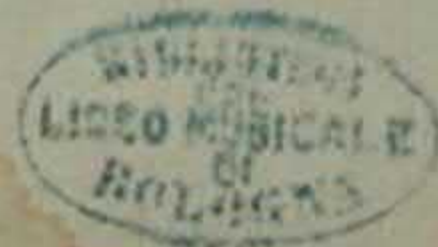


IN BOLOGNA MDCLXI.

Per Antonio Pisarri.

Con Licenza de' Superiori.

F





# ALTEZZA SERENISSIMA.

**L**A benignità di V. Altezza Serenissima, che fin da primi anni seppe obligare ogni spirito ad vna diuotissima seruitù, si è messa pur anche in possesso di rendere fortunata la condizione di coloro, che offeruando la Maestà del suo merito, si piegano sotto lo scettro d'vn Prencipe si riueribile: ond' è ch' anch'io non inferiore ad alcuno nella finezza d'vn ossequio incorrotto, ardisco di singolarizare col nome di V. Altezza la mia grande offeruanza, in questi piccoli parti con musiche note espressa, sperando di partecipare anch'io quella protezione, che senza violenza non può essere da V. Altezza negata alle suppliche de' suo' più vmili seruitori, che da lei medesima riceuono quest' alta felicità di rendersi capaci delle sue grazie, le quali ponno egualmente rendere scusabile, che gloriosa l'ambizione del mio desiderio, mentre da quella sol brammo d' essere abilitato à farmi conoscere

Di V. A. SERENISS.

Bologna li 30. Giugno 1661.

Humiliss. Deuotiss. Obligatiss. Seru.

Mauritio Cazzati.

F 2

A 2 Canti.  
C. Allegro.

Basso Continuo



Ma Clori Lusinghiera.

Musical score for the left page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff includes the instruction 'C.' and the number '6'. The third staff includes the number '7'. The fourth staff includes the number '6'. The fifth staff includes the instruction 'C. Ma poi.' and the number '7'. The sixth staff includes the number '6'. The seventh staff includes the number '5'. The eighth staff includes the number '5'.

Basso continuo

Musical score for the right page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff includes the instruction 'Volge.' and the number '6'. The second staff includes the instruction 'Adagg.' and the number '6'. The third staff includes the instruction 'Indi.' and the number '7'. The fourth staff includes the number '7' and '343'. The fifth staff includes the number '343' and '343'. The sixth staff includes the number '343' and '769'. The seventh staff is empty.





Q: A: 6s 5s 6 7 6 6b 6

Vel Seno.

76 6s 6s 7 6 6b 6 76 A.

S'è di latte.

C. 6s 6 76 6s

4b 6 76 C.A.

S'egli è di Neue.

6 6b 5 76 5 4 b

A. 4 3 C. 6 5 76 4 4 3 6 5 b

6sb b 43 6s 6s 5 6 4 3 76 76s

A. 6 76 76

Mifero.

C. 6 76

6 76 6 76 43 343

A. 343 7 5

A 2. Canto, e Tenore.

Basso Continuo.



I te Lilia mia. C. 5 5 6

T. 6 5 7

T. 6 5 7 6 5

E se ti pregai,

C.

T.

Basso Continuo. 11

C 6b 5

7 9 765

Or che spento. T. 6b 5 76

Io viuo.

Handwritten musical notation for Basso Continuo on page 11. The score consists of six staves. The first four staves contain melodic lines with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and accidentals. The fifth and sixth staves are empty. A measure number '765' is written above the fourth staff.



Handwritten musical score for Canto and Basso Continuo on page 13. The score consists of seven staves. The first staff is the vocal line with lyrics 'LLA Guerra.' and a measure number '3' above it. The second and third staves are the Basso Continuo line. The fourth staff has lyrics 'Spiega.' and 'Tocca la cassa,' with measure numbers '3' and '1' above it. The fifth staff has lyrics 'Tarapata. Tocca' and 'Tarapata. Rimbonban.' with measure numbers '3' and '1' above it. The sixth and seventh staves are empty.



Chi si rasegna.

C. Non emer.

B. Su mio cor. Que.

Non emi. Su mio cor. B. C.

B. C.

Dagli. B.

Cor mio.

Indi. C. C.

Sfida. B.

Ma le sue Guerre. B. C.

C. Anzi. B.



Oi partite.

76 76 2 6 6 6 76 76

B. 4 2 5 6 2 6

6 6 6 6 6 6 6 6

Oh di tenero Amor.

43 43 4 2

oh

6 6

76 2 6

B. A.

4 3

B. A.

6

B A

6 6 343

Bella mendica.  
A 3. C A. e T.

Basso Continuo.  
6 5b



Musical staff with notes and a C-clef. Includes a '6' figure below the staff.

A la mia bella.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes a '6' figure below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '5 6 6 6 6 5 6 6' below the staff.

A.

C.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes a '7' figure below the staff.

T.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '6 5b 6b 5b 6' below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes a '7' figure below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '6 5b 7' below the staff.

6 76 43 76 Basso Continuo. 765

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '6 76 43' above the staff.

T. No vi sturite Amanti. A.

T. A. C.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '6 76' above the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '6 76 5b' and '765 5b' above the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. Includes figures '5b 765' above the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff with notes and fingerings (2, 4, 5, 6, 5).

Il be' Idolo mio.

Musical staff with notes and fingerings (4, 6, 4, 6).

T. A.

Musical staff with notes and fingerings (5, 4, 6, 4, 6, 5, 6).

B. Langue.

Musical staff with notes and fingerings (6, 4, 6, 5, 6).

A.  
T.

Musical staff with notes and fingerings (A, T).

B.

A.T.

Musical staff with notes and fingerings (B, A.T).

Musical staff with notes and fingerings (b, 56, 5, 56).

A.

Musical staff with notes and fingerings (43, 65).

Musical staff with notes and fingerings (7, 56, 43, 56, 56).

T. A.

Musical staff with notes and fingerings (65, 43, 43).

B.

Lamento di Tre Amanti Per il gran Caldo. 6 76

Presto.

Presto



Musical staff with notes and time signature 3/2.

Inte si more.

Adagio. Si crepa.

Musical staff with notes and fingerings (6, 76, 3, 4).

Aiuto.

Adagio.

Musical staff with notes and fingerings (6, 76, 3, 4, 6).

Si manca.  
Adagio.

FINIS F 11.



44

665  
43

Aiuto

Fresto

Si crepa.

Si more.

La Pulce.

A.

Presto.

Aiuto.

Adagio.

Si more.

Esser felice quell' Amante ch'è schiavo di nobile Amore.

A 2 Canti ouero Tenori con doi Violini. Basso continuo.

A d'or le catene.

Violini.

C.C.

Violini.

A lui.

C.

Vio.

Si replica altre due volte.

prima Stanza. 6



Musical staff with notes and a large 'C' initial.

Che strana folia... A T.

Musical staff for Violini with notes and fingerings (7, 7).

Violini..

Musical staff for Violini with notes and fingerings (7, 6, 5).

7 6 5

5 6 5 6

6

Musical staff for Violini with notes and fingerings (6, 6, 7, 7 6).

Violini..

Musical staff for T. (Tenore) with notes and fingerings (6, 6, 7, 7 6).

T.

6

6

7

7 6

Musical staff for Ch'al fin.. with notes and fingerings (6, 6, 7, 7 6).

Ch'al fin..

Musical staff for Basso Continuo with notes and fingerings (6, 6, 7, 7 6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Mà s' Amanti.

Musical staff with notes and fingerings (6).

Tant ami.

Musical staff with notes and fingerings (6).

Musical staff with notes and fingerings (6).

Empty musical staff.



Seconda & ultima Stanza.

Musical staff with notes and a C-clef.

Bizara follia.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6, 56.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6, 6b, 6.

Violini.

Musical staff with notes and fingerings 7, 7.

A.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6.

Musical staff with notes and fingerings 6, 5.

Musical staff with notes and fingerings 56, 765.

Violini.

Musical staff with notes and a C-clef.

Musical staff with notes and fingerings 6, 6.

Ma f amanti.

Musical staff with notes and fingerings 5, 3, 2, 2.

Tant. am.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Musical staff with notes and fingerings 6.

Empty musical staff.



A 2. Canto e Basso con doi Violini.

Largo. C.



Musical staff with notes and a circled 'C' with a '3' above it. A 'B' is written above the staff.

Ella cosa.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '4' above it.

Mai non fa.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '65' above it.

Violini.

Musical staff with notes and a '56' above it.

Musical staff with notes and a '6, 76' above it.

Es' un bel volto.

Musical staff with notes and a '6' above it.

Musical staff with notes and a '76' above it.

Musical staff with notes and a '6' above it.

prende.

Musical staff with notes and a '76' above it.

Musical staff with notes and a '6 56 34?' above it.



C.

A morte e la uita.

V.V.

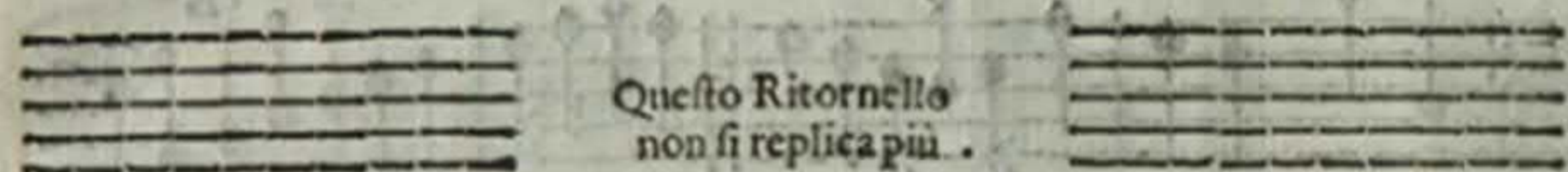
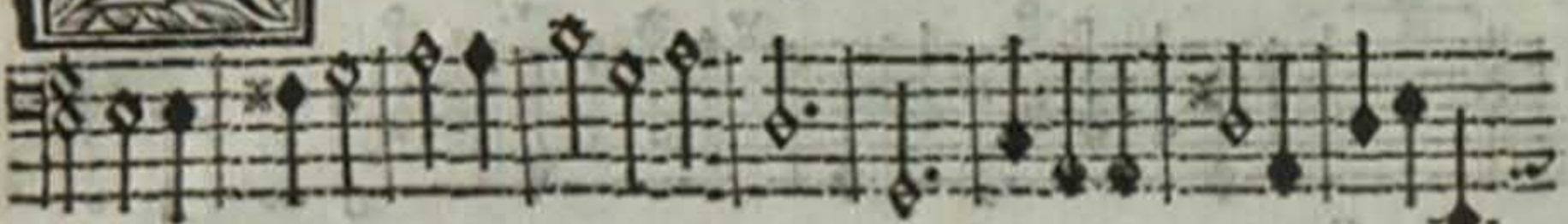
Pur mi fulmini.

Che d'vn ciglio

Si replica per la Seconda Stroffa.



Ritornello auanti se piace.



Questo Ritornello non si replica piu.



C He tormento.



Quegli è vn foco.



Ritornello.



Si replica che Tormento altre due volte.

Basso Cnorino.



Itornello

Itornello

prima Stanza.

Or mio

Or mio

No no.

No no.

No no.

Non

B. C.

Ritornello Vt Supra.



Secon la Stanza.

Hi del Aspe.

Saprebbe.

Saprebbe.

Non vol.

Non vol.

Ritornello vt supra.

Ritornello vt supra.

Terza & ultima Stanza.



On questa.

adagio. 6 5

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

per prieghi.

presto.

Piano.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

Duro smalto.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

piano.

Non vol.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

empty musical staff.

A3. A. T. e B. con Violini.

Basso Continuo.

Prima Stanza.



musical staff with notes and a fermata over the first measure.

Empre ohime.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

Ella è vna malla vfan za.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

musical staff with notes and a fermata over the first measure.

Alto solo.

76 Basso Conti.



Musical staff with notes and clef

Oi vere etc.

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef, includes markings v.v., B., T., and Non è.

Musical staff with notes and clef, includes markings 65, 65, 6, and 43b

Musical staff with notes and clef, includes markings 65 and 43b

Musical staff with notes and clef, includes marking v.v.

Tenor solo.

Basso Continuo.



Musical staff with notes and clef

Hiome d' oro.

Musical staff with notes and clef

Musical staff with notes and clef, includes markings B., 6, 6, 3

Musical staff with notes and clef, includes markings Non vò., A., T.

Musical staff with notes and clef, includes marking 65 43b

Musical staff with notes and clef, includes marking v.v.

Empty musical staves

45

Quatta & vitima stanza.

Basso solo. Basso Continuo.

Arò l'esca.

A. Che la speme. T. B.

V. V. A.

43b 43

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.



## A Due Voci.

- Mia clori Lusingiera à 2. Canti. cant. 4.
- Donna de tuoi begli occhi à 2. Canti. 6.
- Quel seno. Canto, e Alto. 8.
- Dite lilla mia. Canto, e Tenore. 10.
- Alla guerra mio core. Canto, e Basso. 13.
- Voi partite. A. e B. 16.

## A Trè Voci.

- Và la mia Bella. C. A. e T. 18.
- S' il bel Idolo mio. A. T. e B. 20.
- Auto. Lamento di 3 Amanti per il gran caldo. Alto, Tenor e Basso. 22.



# TAVOLA DELLE CANZONETTE.

## A Due Voci.

Hà d'or le catene, Prima stroffa. à 2. canti, e 2. Violini.	25.
Bella cosa, Canto, e Basso, e 2. Violini.	26.
La morte, e la vita. Prima stroffa. Canto, e Basso con Violini.	28.
O' che strana foglia, A. e T. con violini. Prima stanza.	30.
O' Bizara foglia, Seconda, & vltima stanza.	32.

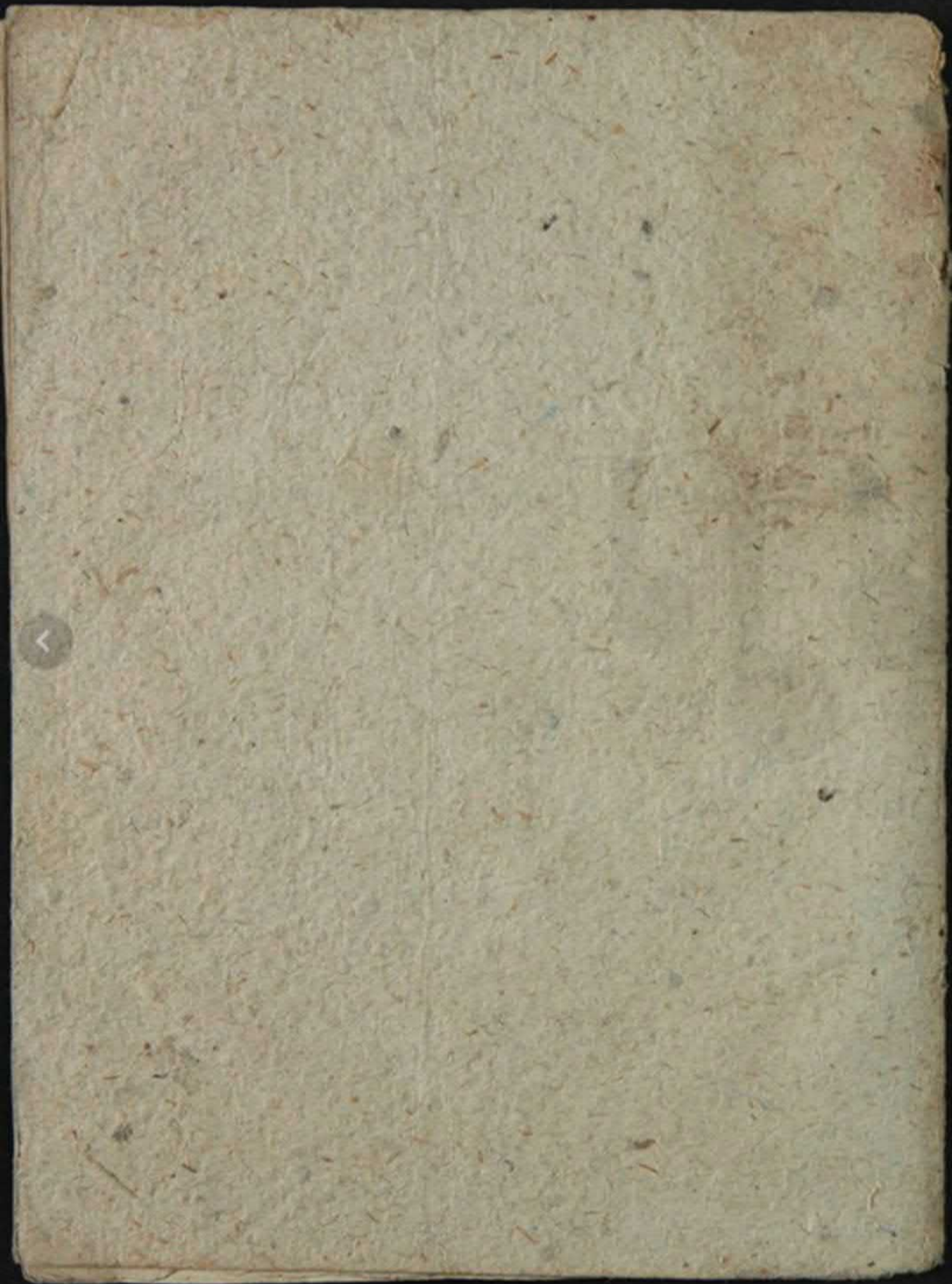
## A Trè Voci.

Che tormento. Prima stroffa. C. A. e T. Con violini se piace.	34.
Cor mio. Prima stanza C. A. e B. Con Violini se piace.	36.
Chi dell'Aspe. Seconda stanza.	37.
Con questa ria beltà. Terza, & vltima stanza.	38.
Sempre ohimè. Prima stanza. A. T. e B. Con Violini obligati.	39.
Voi vorreste. Seconda stanza.	40.
Chiome d'oro. Terza stanza.	41.
Sarò l'esca. Quarta, & vltima stanza.	42.

IL FINE.







y 19/2



A3- A.T. cB.

Tenore

Il bel Idolo mio volge gli amati  
 rai colmi d'orgoglio fa il ciel il mio cordoglio fa il ciel  
 il mio cordoglio fa il ciel il mio cordoglio fa il ciel  
 il mio cordo glio E pur d'amar  
 la E pur d'amar la 2 Ma la  
 sciar mai lasciar non voglio sperando al fin conforto Ma  
 s'ella mi tra lisce ah! ch'io son mor to ah! ch'io son

B. S.

*Handwritten signature or mark.*



morto Ahi ch'io son morto ma s'ella mi tra-

disce ahi ahi ch'io son mor to ahi ch'io son mor to ma

s'ella mi tradisce mi tradisce ma s'ella mi tra-

disce mi tradisce ahi ch'io son morto io son morto ahi ch'io

son morto ma s'ella mi tradisce mi tradisce ahi ch'io son morto.



Iato Aiuto si more Presto

Si crepa di caldo nè più può star saldo il languido. Core A-

adagio into aiuto si mo re si more si mo re.

30 si manca. Presto. Si crepa di caldo nè più può star

adagio saldo il languido Core Aiuto aiuto Si mo re si

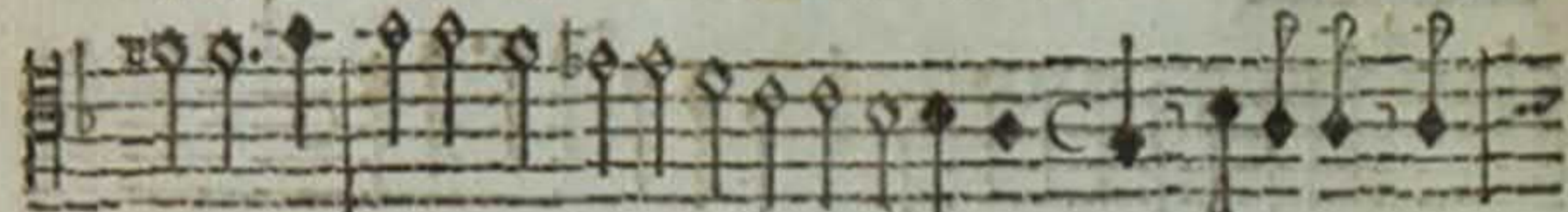
solo.

more si mo re. Si va tutto impolue E il

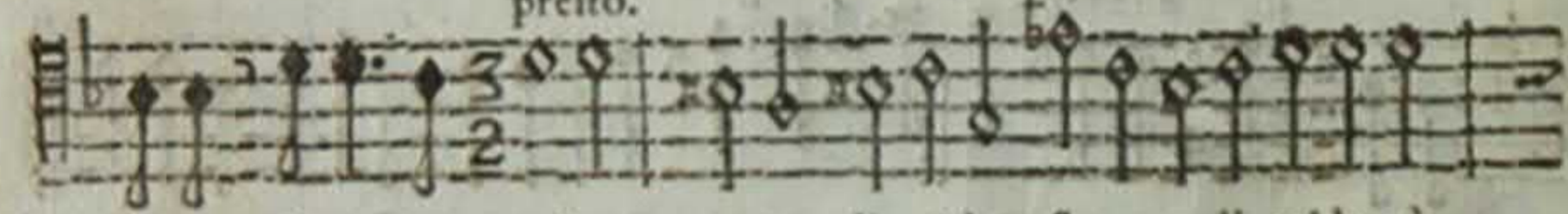
Cielo di bronzo ne pur vn bigonzo versar



fi ri sol ue Se l'aria s'in volue di nubi diventa per



che più si tenta il foco il foco maggio re Aiuto A presto.



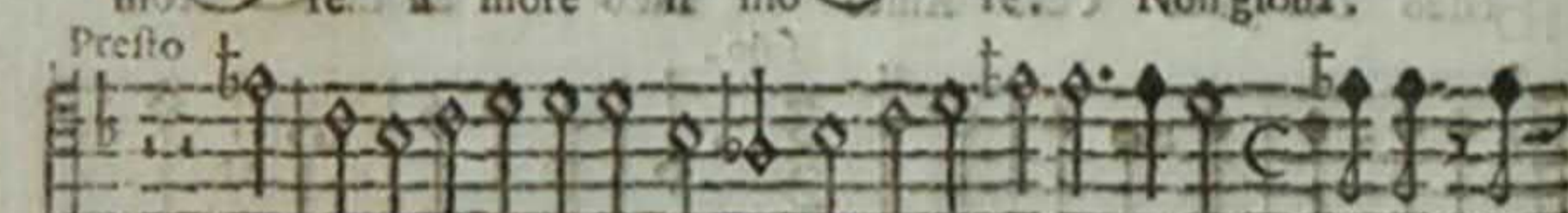
iuto si more. Si crepa di caldo si crepa di caldo ne adagio.



più può star saldo il languido Core aiuto aiuto Si



mo re si more si mo re Non gioua.



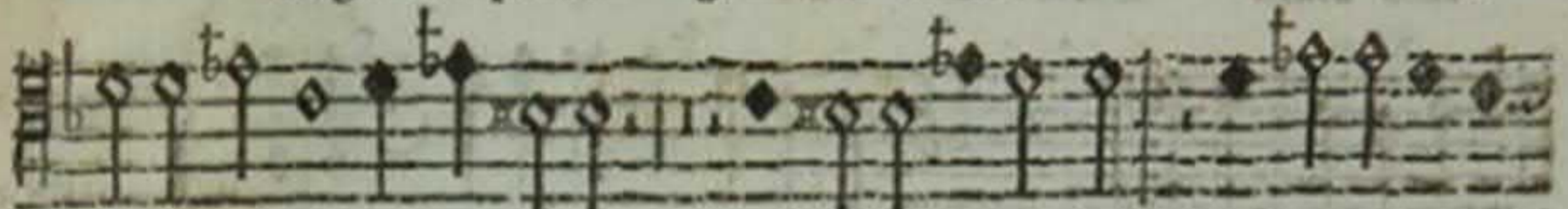
Si crepa di caldo ne più può star saldo il languido Core a adagio.



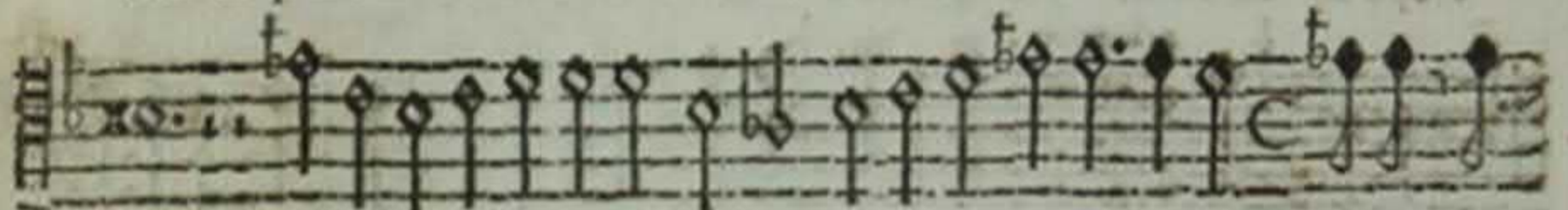
iuto aiuto si mo re si more si mo re



Già già son spediti gl' afflitti viuenti Sol s'odon gl' in



viti di quel che ne noce Aiuto aiuto si more si mo



re Si crepa di caldo ne più può star saldo il languido core a-



iuto aiuto Si mo re si more si mo re.



La Pulce fetteg' - gia e par ch' habia l'ala



E doppio il tormento col morso e puzzone è



doppio il tormento col morso e puzzone Aiuto aiuto a-



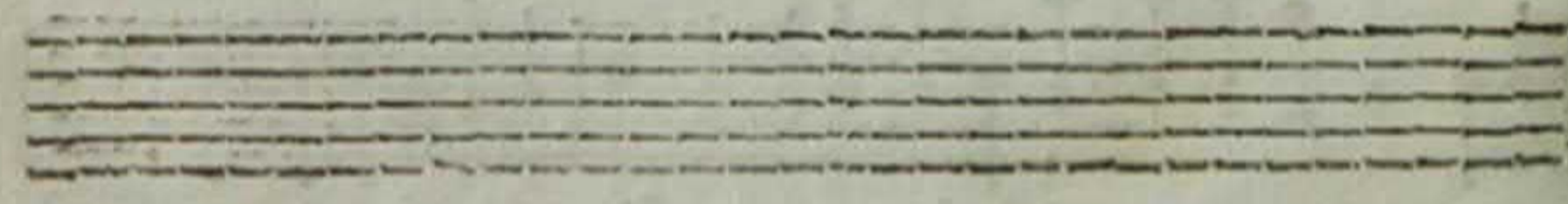
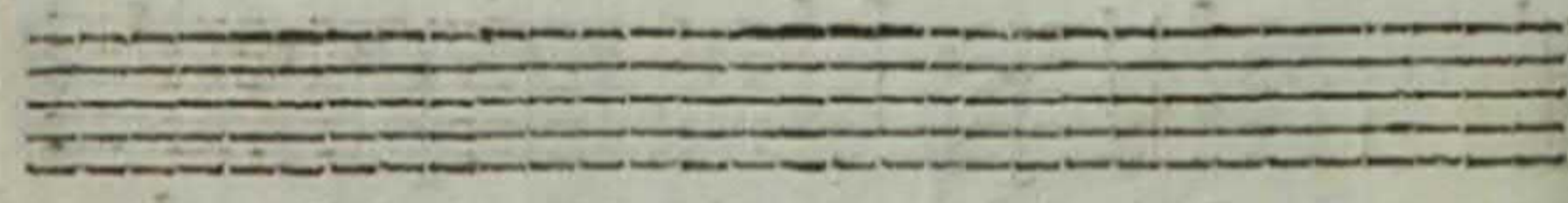
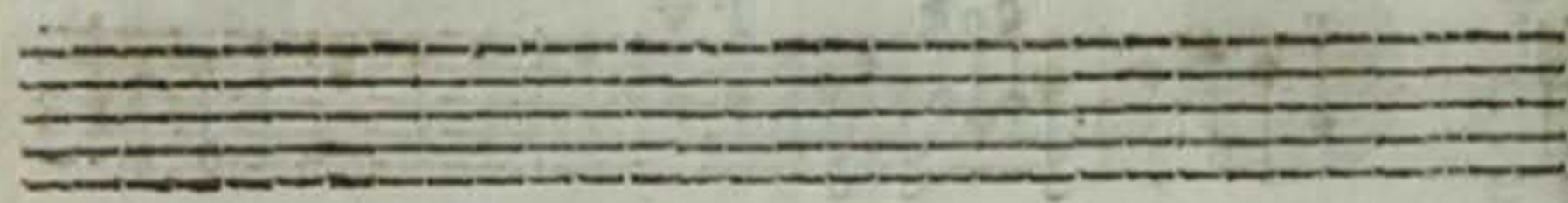
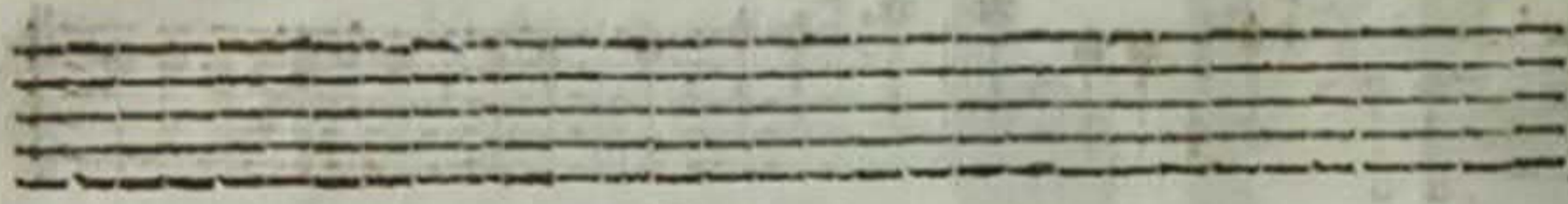
into aiuto si more aiuto aiuto si more Si



crepa di caldo ne piu puo star falco il languido core a



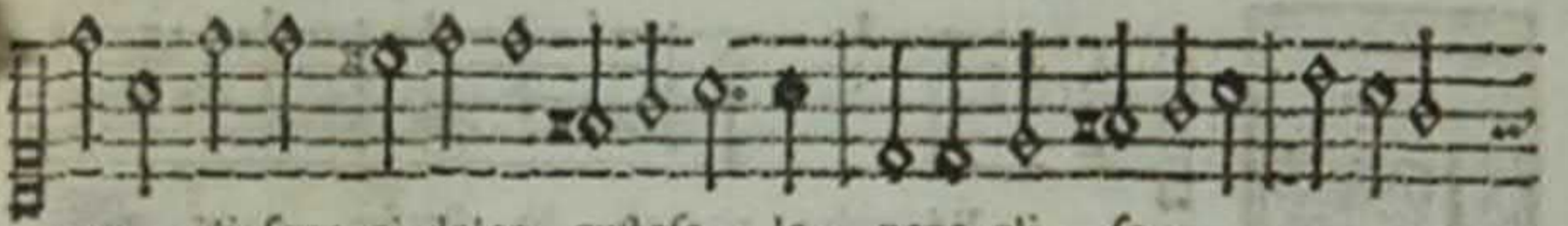
into aiuto si more re si more si more re.



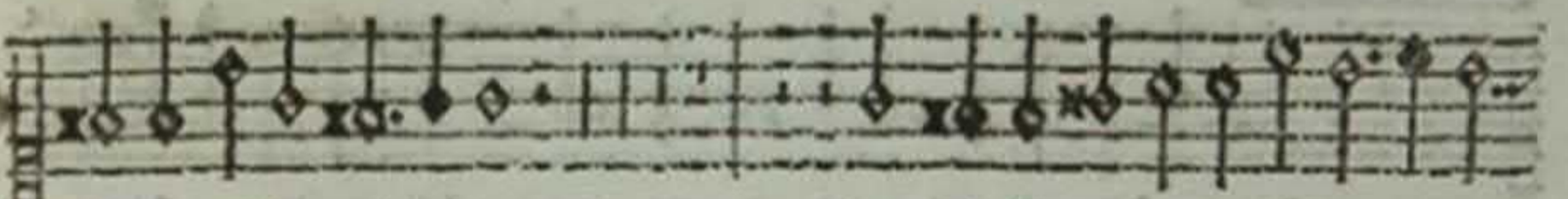
A' d'or le catene chi è schiauo d' Amor



3 Ha d'or le catene chi è schiauo d' Amor gustose le



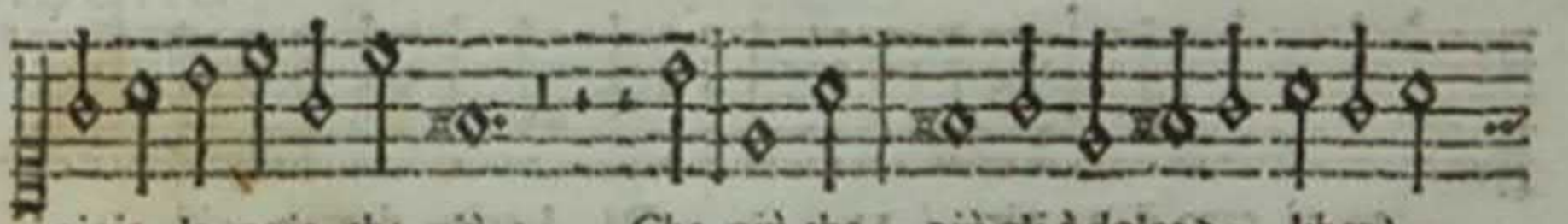
pene gli sono ei dolor gustose le pene gli so-



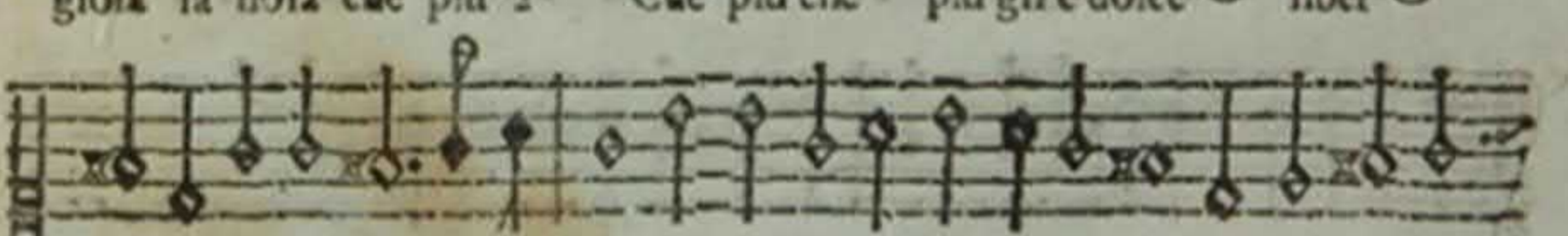
no gli sono ei dolor A lui di contento è sem-



pre è sempre il tormen to di gioia la noia di



gioia la noia che più Che più che più gli è dolce liber



ta la ferni tu gli è dolce liber ta gli è dolce

Canto secondo.

liber tà la serui tu 14

Seconda Stroffa.



Ra nobil ritegni lò starfiè gioir

3 Fra nobil ritegni lò starfiè gioir fra nodi si

degni è caro il languir fra nodi si degni è ca

ro è caro il languir Da laccio dorato chi

ne chi viene annoda to chi è stretto di

letto chi è stretto diletto ben hà chi è stretto diletto ben hà el ser

uag gio d' Amor gliè liber - tà el seruaggio d' Amor

el seruaggio d' amor gliè liber tà 14

Terza & vltima Stroffa.

Canto secondo.

F Elici e beati ben esser dirò Felici e be

ati ben esser dirò color che legati d' Amor io vedrò co.

lor che legati d' Amor d' Amor io vedrò 11 Già

ch' ora si proua già ch' o ra già ch' ora si tro-

ua ch' i lacci gl' impacci ch' i lacci gl' impacci di lui ch' i

lacci gl' ampacci di lui son trofe i di chi gli ha son

glorie a nui son trofe i di chi gli ha son trofe i

di chi gli ha son glorie a nui. 14

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Che strana che strana folia

Darsi in preda al dolore Per seguir il Tiranno e ceudo Amore

per seguir il tiranno per seguir il tiranno e cru do Amore

Ch'al fin l'esser fedele ad amata crude le E' un gio

carfi la sorte e ripor la sua vita in braccio a morte a

morte a morte 3 E ripor la sua vita in braccio a morte a

morte a morte a morte a morte e ripor la sua vita in



braccia a morte. Ma s'amanti defia nel bel regno d'a



mor esser beato nel bel regno d'amor nel bel regno d'amor esser be-



ato. Tant' ami quan to è amato tant'



ami tant' ami quan to è amato.



Seconda & ult: Stanza.

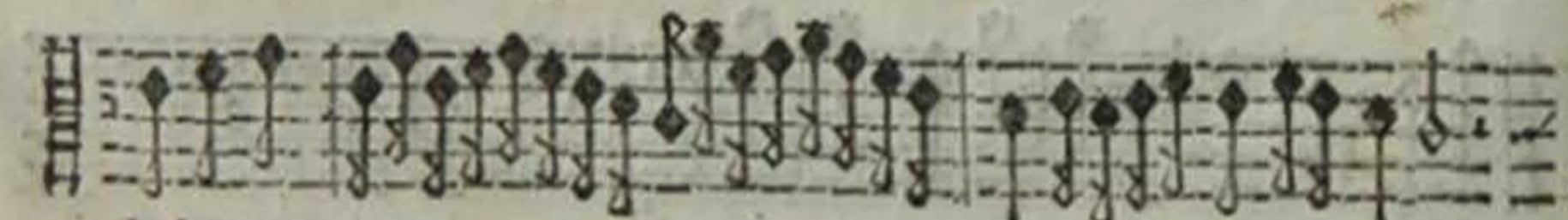
Alto.



Bizara O Bizara folli



a per vezzosecci guardi offrire il seno offrire il seno



a gli amoro dar di





Cazzati Maurizio

Madrigali, e Canzonette per Camera, a due, e trè, parte con Violini, e parte senza, con vn lamento di trè Amanti per il gran caldo. Dedicati all'Altezza Serenissima di Alfonso IV. Duca di Modena, Reggio, Etc. da Maurizio Cazzati Maestro di Capella in S. Pe tronio di Bologna, e Accademico Eccitato. Opera XXVI. Con Privilegio. - In Bologna 1661. Per Antonio Pisarri. - in 4°. Il solo Basso Continuo (F) e sei carte dell'opuscolo segnato (B). (Nella seconda carta si legge quanto segue):

Altezza Serenissima.

La benignità, di V. Altezza Serenissima, che fin da primi anni seppe obligare ogni spirito ad vna diuotissima seruitù, si è messa pur anche in possesso di rendere fortunata la condizione di coloro, che osseruando la Maestà del suo merito, si piegano sotto lo scettro d' vn Prencipe si riueribile: ond' è ch'anch' io non inferiore ad alcuno nella finezza d' vn ossequio incorrotto, ardisco di singolarizzare col nume di V. Altezza la mia grande osservanza, in questi piccoli parti con musiche note espressa, sperando di parteci pare anch'io quella protezione, che senza violenza non può essere da V. Altezza negata alle suppliche de' suoi più vmili seruitori, che da lei medesimo riceuono quest'alta, felicità di rendersi capaci delle sue grazie, le quali ponno egualmente rendere scusabile, chie gloriosa l'ambizione del mio desiderio, mentre da quella sol bramo d' essere abilitato à farmi conoscere.

Di V. A. Sereniss.

Bologna. li 30. Giugno 1661.

Humiliss. Deuotiss. Obligatiss. Seru. MAURITIO CAZZATI.

Nomi: Cazzati, Maurizio.

Editori: Pisarri, Antonio.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: III, p. 58 RISM A/I : C-1619