

Repelsteeltje

een sprookje voor kinderen
van alle leeftijden

op muziek van

Arie van Hoek

naar vertellingen van de gebroeders Grimm

Repelsteeltje

Inhoud:	Pagina nr.
Tekst	1-28
Inhoud partituur	29
Partituur	30-100
Tijdtabel	101

 1 Ouverture

@ 1 Er was eens, niet eens zo lang geleden,
in een klein dorpje, niet zo ver weg van hier,
een molenaar die een lieve dochter had,
een spontaan en vrolijk meisje, dat ook nog eens heel erg knap was.

 2 Polka Eleganza, maestoso

@ 2 Dit vrolijke meisje hielp wel altijd in het huishouden,

met allerlei karweitjes,

en, daar had ze veel van geleerd.

Bijvoorbeeld, om met een spinnewiel,

uit schapenwol of vlas, mooie sterke draden en garens te spinnen.

 3 Moto Mechanica, allegro

@ 3 Van al die garens kon ze dan fabelachtig mooie jurken maken.

En dat spinnen van wol en katoen, dat kon ze wel zó goed,

dat de mensen in het dorp begonnen te fantaseren,

dat ze misschien nog wel goud uit stro zou kunnen spinnen.

 4 Moto Mechanica, allegro

@ 4 Maar, dat was natuurlijk een beetje overdreven,
de mensen bedoelden niet echt dat ze goud kon maken,
ze bedoelden alleen maar dat het, ontzettend móói was wat ze maakte.
En haar vader, de molenaar, die was daar buitengewoon trots op.
Zo kwam het, dat op zekere dag, zelfs de koning hoorde dat in het dorpje
zo'n knappe molenaarsdochter woonde.
En, omdat de koning juist naarstig op zoek was naar een koningin,
liet hij een koets voorrijden en bracht een bezoek
aan het dorpje met de molenaar en zijn knappe dochter.

 5 Marcia Pomposo, maestoso

@ 5 Toen de koning in het dorpje was aangekomen,
was hij meteen zéér onder de indruk van het mooie meisje.

Hij vroeg belangstellend aan de molenaar of zijn dochter inderdaad goud uit stro kon spinnen.

Ja, en die beste vader was zó verblind door trots,
omdat de koning belangstelling had voor zijn dochter,
dat hij hikkend aan de koning vertelde
dat ze inderdaad goud uit stro kon spinnen.

 6 Moto Mechanica, allegro

@ 6 Maar een koning kan natuurlijk niet zo maar met de eerste de beste boerentrien trouwen.

Hij was niet op zijn achterhoofd gevallen.

Hij moest wel eventjes zéker weten dat ze goud kon spinnen.

Hij wilde het daarom met zijn eigen ogen zien.

Dus hij vroeg aan de molenaar

of zijn dochter in het paleis goud kon komen spinnen.

 7 Tempo Breve

@ 7 Daar kon de molenaar nu eigenlijk niet meer onderuit.

Hij stemde toe, dat zijn dochter mee ging naar het paleis,
om daar haar bijzondere talenten te tonen.

Zo kon het gebeuren, dat even later, de koets,
met de koning en de molenaarsdochter,
terug reed naar het paleis.

 8 Marcia Pomposo, maestoso

@ 8 De koning, die liet er geen gras over groeien en bracht de molenaarsdochter meteen naar een grote zaal vol met stro en met een spinnewiel.

Hij zei tegen haar dat ze vóór de volgende dag àl het stro tot goud moest hebben gesponnen.

Daarna zou hij met haar trouwen.....

Als zij echter geen goud kon maken, zou het slecht met haar aflopen,

want een koning mag je niet zomaar voor de gek houden!!!!

Daarna verliet koning de zaal en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

 9 Valse Triste

@ 9 Het arme meisje wist zich geen raad.

Al dat domme geklets van die grote mensen over dat goud;

ze kòn helemaal geen goud spinnen!

En ze huilde zo verschrikkelijk, dat ze na een poosje, in slaap viel.

 10 Valse Triste

@ 10 Opeens schrok het meisje wakker. Want wat was dat?

Daar in een hoekje van de zaal?

Het leek wel of daar iemand stond!

Maar wat een raar klein mannetje was dat!!!

 11 Entrada Pontifical

@ 11 Het mannetje vroeg aan het meisje waarom ze zo huilde.

Maar, hij wist al lang wat er aan de hand was.

Het was namelijk niet zó maar een mannetje,

het was een heel bijzonder mannetje.

 12 Entrada Pontifical

@ 12 Toen het arme meisje aan het mannetje had verteld waarom ze zo verdrietig was,

bood hij haar aan om al dat stro tot goud te spinnen.

Maar, hij wilde dat niet voor niets doen en vroeg haar

wat zijn beloning zou zijn als het hem zou lukken om alles tot goud te maken.

De molenaarsdochter dacht even na en besloot om haar mooie halsketting te geven

als hij dat voor haar wilde doen.

Zo gezegd, zo gedaan.

En het mannetje ging gauw aan de slag met het spinnewiel.

 13 Moto Mechanica

@ 13 De molenaarsdochter was al spoedig in slaap gevallen na alle vermoeienissen van die dag.

En pas vroeg in de volgende morgen, schrok zij wakker,
omdat de koning nieuwsgierig de zaal was binnengekomen.

Het meisje was stomverbaasd en ontzettend blij, toen ze zag dat al het stro
door het mannetje tot goud was gesponnen. Het mannetje zelf was spoorloos verdwenen.

En de koning, die was heel erg in zijn nopjes met al dat goud.

Toch twijfelde hij nog steeds of hij wel met dit meisje zou willen trouwen.

Daarom bracht hij het arme kind, naar een nog grotere zaal met nog meer stro
en hij deed weer alle deuren zorgvuldig op slot zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten.

 14 Valse Triste

@ 14 Daar was het arme meisje natuurlijk heel verdrietig om,
maar gelukkig zag ze net als de vorige avond na een poosje het mannetje weer verschijnen.

Ze had haar halsketting al weggegeven. Het enige van waarde dat ze nu nog had
was de mooie ring die ze van haar grootmoeder had gekregen.

Ze besloot om die dan maar aan het mannetje aan te bieden,
als hij weer al het stro tot goud zou spinnen.

 15 Moto Mechanica

@ 15 De molenaarsdochter was bij het gezellige gesnor van het spinnewiel
weer spoedig in slaap gevallen.

Toen ze de volgende ochtend wakker werd, van de koning,
die nóg nieuwsgieriger dan de vorige keer binnenkwam,
was al het stro tot goud gesponnen.

De koning was dolenthousiast. Maar hij liet dat niet merken
en hij sloot haar op in een werkelijk gigantisch grote zaal
die helemaal vol zat met stro.

 16 Valse Triste

@ 16 Het arme meisje was ten diepste bedroefd om de hoge eisen van de koning.

Toen het mannetje weer verscheen, had ze niets meer om hem te geven.

Daarom vroeg het mannetje, om haar eerste kindje,

dat geboren zou worden, als ze eenmaal met de koning was getrouwd.

Dat klonk niet goed.....

Maar omdat ze geen andere beloning kon bedenken,

stemde ze toch maar toe en het mannetje ging snel aan de slag.

 17 Moto Mechanica

@ 17 De berg goud, die er de volgende ochtend in de grote zaal lag,
was zo hoog dat je er niet overheen kon kijken.

Het was zelfs zo veel goud dat de koning zijn hele leven niet meer behoefde te regeren.

Je begrijpt dat hij zeer tevreden was met het resultaat
en besloot nu uiteindelijk om met de knappe dochter van de molenaar te trouwen.

Daar kon hij nog veel profijt van hebben!!!!

Er kwam een heel statige bruiloft met een groot feest op het paleis
en natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

 **18** Valse Romantique

@ 18 De jonge koningin was nu heel gelukkig op het paleis,
zeker toen er na een jaar een mooie gezonde zoon werd geboren.
En de koning, die kon zijn geluk niet op met zoveel rijkdom.
Maar toen, op een avond.....

 **19** Tempo Misterioso

@ 19 Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin.

 20 Entrada Pontifical

@ 20 En, het mannetje wilde het zoontje van de koningin meenemen; de kleine prins.

Dat had de molenaarsdochter hem immers beloofd,
als beloning voor de berg goud die het mannetje voor haar had gesponnen.

Maar de koningin wilde daar helemaal niets meer van weten.

Ze huilde, huilde en huilde tranen met tuiten.

 21 Valse Triste

@ 21 De koningin huilde zo hartverscheurend, dat het mannetje medelijden met haar kreeg. Daarom bood hij de koningin aan dat ze haar zoontje mocht behouden als ze de naam van het mannetje zou kunnen raden. Nou, dat leek de koningin een heel goed voorstel, want het raden van de naam van dat rare mannetje, dat kon toch nooit zo moeilijk zijn? Zo begon de koningin alle namen op te noemen die ze uit haar hoofd al wist. Maar de naam van het mannetje was er niet bij. Dat is omdat rare mannetjes altijd heel andere namen hebben dan gewone mensen. Het mannetje werd ongeduldig. Hij zei dat hij de volgende dag wel terug zou komen. Dan had de koningin de tijd om alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

 22 Entrada Pontifical

@ 22 De koningin stuurde meteen hofdienaren het land in
om alle verschillende namen voor haar te verzamelen.

Toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, las ze al die namen op.

Maar, geen van die namen, was die van het mannetje.

Met een sluwe glimlach zei het mannetje, dat hij de koningin nog maar één dag de tijd kon geven,
om zijn naam te bedenken.

Anders zou hij de jonge prins meenemen.

 23 Entrada Pontifical

@ 23 De arme koningin was ten einde raad.

Ze riep alle hofdienaren bij elkaar en vroeg of echt niemand ergens een bijzondere naam had opgevangen, die van het mannetje zou kunnen zijn.

Toen vertelde één van de lakeien dat hij wel iets vreemds had meegemaakt.

Hij was aan het zoeken geweest naar alle verschillende namen van de mensen

en op een open plek in het bos, midden in de nacht,

had hij een raar klein mannetje rond een houtvuur zien dansen.

Het zong een vreemd liedje:

♩ 24 Canzone di nome

♩ 24 Canzone di nome, allegretto ♩ = 108

Van-daag bak ik, mor-gen brouw ik, en dan haal ik de klei-ne prins.

poco rall.

'tIs maar goed dat nie-mand weet, dat ik Re-pel - steel - tje heet!!!

a tempo *poco rall.*

@ 24 Meteen was de jonge koningin ervan overtuigd,
dat dit de naam moest zijn van dat vreemde mannetje.

En toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen,

vroeg ze aan hem:

“Heet jij soms Ribbenbeest of Schapenkuit, Snorrepoet of Wollekop,

Puntbaard of Spillebeen?

Of heet jij soms, Repelsteeltje?”

 25 Diluvio Abuso

@ 25 Het kleine mannetje barstte in woede uit en stampte als een bezetene op de vloer.

 26 Diluvio Abuso

@ 26 Het mannetje stampte zo hard op de vloer van kwaadheid

en maakte zich zo mateloos boos,

dat het zichzelf in tweeën scheurde,

en door een gat in de vloer verdween.

 27 Diluvio Abuso a Pondera

@ 27 Sindsdien is er van dat rare mannetje nóóit meer iets vernomen.

De koning liet de vloer repareren en gaf bevelen,

om een groot feest te organiseren dat zeven dagen en nachten duurde.

En, ze leefden nog lang en gelukkig.

 28 Grande Valse Romantique

Repelsteeltje

	Page			
1	Ouverture (230 sec.).	30	17 Moto Mechanica (33 sec.).	69
2	Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).	41	18 Valse Romantique (70 sec.).	72
3	Moto Mechanica, allegro (37 sec.).	43	19 Tempo Misterioso (10 sec.).	75
4	Moto Mechanica, allegro (17 sec.)	45	20 Entrada Pontifical (25 sec.).	76
5	Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)	47	21 Valse Triste + (20 sec.).	77
6	Moto Mechanica, allegro (17 sec.).	49	22 Entrada Pontifical (25 sec.).	78
7	Tempo Breve (5 sec.).	51	23 Entrada Pontifical (12 sec.).	79
8	Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).	51	24 Canzone di nome	80
9	Valse Triste (35 sec.).	55	25 Diluvio Abuso (25 sec.).	81
10	Valse Triste (36 sec.).	56	26 Diluvio Abuso (15 sec.).	83
11	Entrada Pontifical (26 sec.).	58	27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).	84
12	Entrada Pontifical (26 sec.).	59	28 Grande Valse Romantique (212 sec.).	88
13	Moto Mechanica (29 sec.).	61		
14	Valse Triste (35 sec.).	63		
15	Moto Mechanica (29 sec.).	65		
16	Valse Triste (20 sec.).	68		

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2012

..... wandeling door dit prachtige landschap.

1 Overture, adagio ♩ = 52

Flute 1
Flute 2
Oboe
English Horn
Clarinet in B \flat 1
Clarinet in B \flat 2
Bass Clarinet
Bassoon 1
Bassoon 2
Contrabassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Contrabass Woodblock

5

Fl. 1 *p* *mp* *mp* *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *p* *mf*

Ob. *p*

E. Hn. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp* *mf*

Cl. 2 *p* *p* *mf*

B. Cl. *p* *p*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *pp* *pp* *mp*

Hn. 2 *pp* *pizzicato* *mf*

Cbs. WB. *mp*

10

Fl. 1 *f* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *f* *p*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Cbs. WB. *f* *mp*

15

Fl. 1 *poco rall.*

Fl. 2 *p*

Ob. *mf p mp ff*

E. Hn. *mp mf mp p mp p ff*

Cl. 1 *mf mp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *p pp*

Hn. 2 *pp*

Cbs. WB.

Allegro ♩. = 108

20

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *legato* *p*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp* *p* *p*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *p*

Bsn. 1 *ff* *mp* *legato*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bn. *ff* *pp* 1-8 2 3 4 5 6

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Cbs. WB. *arco* *ff* *p*

This musical score page contains the following parts:

- Fl. 1:** Flute 1, mostly silent with rests.
- Fl. 2:** Flute 2, playing a melodic line with slurs.
- Ob.:** Oboe, mostly silent with rests.
- E. Hn.:** English Horn, playing a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Cl. 1:** Clarinet 1, playing a rhythmic pattern.
- Cl. 2:** Clarinet 2, playing a rhythmic pattern.
- B. Cl.:** Bass Clarinet, mostly silent with rests.
- Bsn. 1:** Bassoon 1, playing a melodic line with slurs.
- Bsn. 2:** Bassoon 2, playing a rhythmic pattern.
- C. Bn.:** Contrabassoon, playing a rhythmic pattern with fingerings 7, 8, 1-6, 2, 3, 4, and 5.
- Hn. 1:** Horn 1, mostly silent with rests.
- Hn. 2:** Horn 2, mostly silent with rests.
- Cbs. WB.:** Cello/Double Bass, mostly silent with rests.

This musical score page contains 12 staves for woodwind instruments and one for double bass. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. WB. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds have various melodic and rhythmic parts, with dynamic markings such as *p*, *pp*, *legato*, and *ppp*. The double bass part is mostly silent, with some activity in the later measures. The page number 37 is located at the top left.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

legato
p
p
pp
pp
legato
mp
pp
pp
1-8

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves for woodwinds and brass instruments. The instruments are Flute 1, Flute 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Horn 1, Horn 2, and Cymbals/Woodblock. The score is in a key signature of two flats and a common time signature. Measures 44-50 are shown. Flute 1 and Oboe play a melodic line with slurs and ties. Flute 2 enters in measure 49 with a *legato* *p* dynamic. English Horn and Clarinet 1 play sustained notes. Clarinet 2 and Bass Clarinet play lower notes with *pp* dynamics. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Contrabassoon plays a similar rhythmic pattern with *pp* dynamics and a *1-8* fingering. Horn 1 and Horn 2 play sustained notes. Cymbals and Woodblock are marked with a dash, indicating they are silent.

Fl. 1

Fl. 2 *decresc.*

Ob.

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1

Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *decresc.*

Bsn. 2

C. Bn. *decresc.*

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

Fl. 1 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Fl. 2 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Ob. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

E. Hn. *mp* *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Cl. 1 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Cl. 2 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

B. Cl. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Bsn. 1 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Bsn. 2 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

C. Bn. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *bruto maximus* *ff* 3 *bruto maximus* *ff* 3

Hn. 1 *mp* *mp* *ff* 3 *ff* 3

Hn. 2 *mp* *mp* *ff* 3 *ff* 3

Cbs. WB. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3

Allegro ♩ = 108

@ 1

69

Fl. 1 *ff* *pp* (15s.)

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp* *pp*

B. Cl. *ff* *p* *pp*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* *pp* *pp*

C. Bn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *f* *f* *pp* *pp*

Cbs. WB. *ff* *p*

.....dat ook nog eens heel erg knap was.

78 **2 Polka Eleganza, maestoso** $\text{♩} = 76$
Molto rubato a tempo

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *staccatissimo* *ff*

E. Hn. *mf* *staccatissimo*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

B. Cl. *mf* *mf* *ff* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *staccatissimo* *ff*

Bsn. 2 *mf* *staccatissimo* *ff*

C. Bn. *mf* *mf* *mf*

Hn. 1 *mf* *mp* *mp* *mf*

Hn. 2 *mf* *mp* *mp* *mf*

Cbs. WB. *mf* *pizzicato* *f*

90 *Molto rubato a tempo* @ 2 (20 s.)

Fl. 1 *mp* *tr* *tr* *mp*

Fl. 2 *mp* *tr* *tr* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *ff* *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *mp* *mp*

Hn. 2 *mp* *mp*

Cbs. WB. *f* *mf*

.....mooie sterke draden en garens te spinnen.

102 3 Moto *Mechanica*, *allegro* $\text{♩} = 120$

Fl. 1

Fl. 2

Ob.
pp

E. Hn.
p

Cl. 1
p

Cl. 2
p

B. Cl.
p

Bsn. 1
mp

Bsn. 2
mp

C. Bn.
mp

Hn. 1

Hn. 2
pp
arco

Cbs.
WB.
p

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

p

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 118, features ten staves for various instruments. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, both of which are silent. The Oboe staff contains a melodic line with long, sweeping phrases, marked with a piano (*p*) dynamic. The English Horn staff also features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet 1 and Clarinet 2 staves play a rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon 1 and Bassoon 2 staves play a similar rhythmic pattern in the bass clef. The Contrabassoon staff has a sparse, dotted-note pattern. The Horn 1 staff is silent, while the Horn 2 staff plays a rhythmic eighth-note pattern. The Cello and Double Bass staff plays a long, sustained melodic line with a piano (*p*) dynamic.

..... goud uit stro zou kunnen spinnen.

@ 3 4 Moto **Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

change to piccolo

change to piccolo

(10 s.)

mf

mf

pp

mp

p

p

pp

mp

mp

p

p

pp

p

130

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.
WB.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

144

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

@ 4

(40 s.)

..... bezoek aan het dorpje met de molenaar en zijn knappe dochter.

157 **5 Marcia Pomposo, maestoso** ♩ = 96
change to flute

Fl. 1 *change to flute* *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *change to flute* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bn. *f* *mp*

Hn. 1 *f* *pp* *mf*

Hn. 2 *f* *p* *mf*

Cbs. WB. *change to woodblock* *mp* *mp* *mf*

rall. poco a poco

accel.

rit. a tempo

173

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
mf
mf
mf
pp
mf
p
mp

..... inderdaad goud uit stro kon spinnen.

a tempo

@ 5

6 Moto Mechanica, allegro

$\text{♩} = 120$

change to piccolo

186

Fl. 1 *mf* *mf* *ff* (25 s.) *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *mf* *ff* *pp*

E. Hn. *mf* *mf* *ff* *mp*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

B. Cl. *ff* *pp*

Bsn. 1 *ff* *mp*

Bsn. 2 *ff* *mp*

C. Bn. *ff* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *pp*

Cbs. WB. *ff* *arco* *p*

change to Double Bass

203

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

change to flute (20 s.)

change to flute

@ 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 203, contains 13 staves for woodwind and brass instruments. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, both in treble clef with a key signature of one flat. They feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with trills and grace notes. The Oboe, English Horn, and Clarinet in B-flat parts are in treble clef and play sustained, melodic lines with long slurs. The Clarinet in C and Bass Clarinet parts are in treble clef with a key signature of one sharp, playing rhythmic patterns. The Bassoon parts are in bass clef with a key signature of one flat, playing rhythmic patterns. The Horn 1 part is in treble clef with a key signature of one flat, playing sustained notes with slurs. The Horn 2 part is in treble clef with a key signature of one flat, playing rhythmic patterns. The Contrabass/Wagner Trombone part is in bass clef with a key signature of one flat, playing sustained notes with slurs. The score includes performance instructions such as 'change to flute (20 s.)' and '@ 6'.

.... in het paleis goud kon komen spinnen.

..... terug reed naar het paleis.

216 **7** Tempo Breve ♩ = 148

8 Marcia Pomposo, maestoso ♩ = 96

Fl. 1 *ff* (17 s.) *mf* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf* *mf*

Ob. *ff* *mf* *mf*

E. Hn. *ff* *mf* *mf*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff* *f* *mf*

Bsn. 2 *ff* *f* *mf*

C. Bn. *ff* *f* *mp*

Hn. 1 *ff* *pp*

Hn. 2 *ff* *p*

Cbs. WB. *change to woodblock* *mp* *mp*

This musical score page features ten staves for woodwind instruments. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, and Cbs. WB. The score begins with a *mf* dynamic marking. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern with various articulations and phrasings. The Contrabass (Cbs. WB.) part at the bottom consists of a steady eighth-note accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

rall. poco a poco

accel.

rit.

240

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

ff
ff
ff
ff
f
f
mf
mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 240 to 250. It features ten staves for woodwinds and strings. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon) play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The strings (Cello and Double Bass) play a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like *rall. poco a poco*, *accel.*, and *rit.*. A rehearsal mark '240' is at the top left. A page number '53' is at the bottom center.

a tempo

249

@ 8

(25 s.)

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

E. Hn. *p* *mf* *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p* *ff*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *ff*

C. Bn. *mp* *ff*

Hn. 1 *ppp* *f* *p*

Hn. 2 *p* *f* *p*

Cbs. WB. *mp*

8-va basso ad lib.

Tempo rubato

.... en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

Valse Triste, andante ♩ = 92

263

Fl. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *ff* *mp* *mp*

Ob. *ff* *p* *p* simile

E. Hn. *ff* *p* *p* simile

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *ff* *p* *p* simile

Bsn. 2 *ff* *p* *p* simile

C. Bn. *ff* *mp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp* *p*

Hn. 2 *f* *pp* *pp* *pp*

Cbs. WB. *mp*

change to Double Bass *mp*

..... dat ze na een poosje in slaap viel.

@ 9 10 Valse Triste, andante ♩ = 92

275

Fl. 1 *mp* *mp* (15 s.) *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mp* *mf* *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *mp* *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *mp* *p*

B. Cl. *mp* *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. WB. *mp* *pizzicato* *p*

Fl. 1 *p* *mf* *ff*

Fl. 2 *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *f* *ff*

Cl. 2 *pp* *mf* *f* *ff*

B. Cl. *p* *ff*

Bsn. 1 *pp* *ff*

Bsn. 2 *pp* *p* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Cbs. WB. *pp* *ff*

.... wat een raar klein mannetje was dat!!!

302 @ 10 **11 Entrada Pontifical, allegretto** ♩ = 62 *poco rit.* *a tempo*

The score is for a 11-measure piece in 2/4 time, marked 'allegretto' with a tempo of 62 beats per minute. It begins with a 15-second rest for the Flutes (Fl. 1 and Fl. 2). The Oboe (Ob.) and English Horn (E. Hn.) play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The Bassoon 1 (Bsn. 1) and Bassoon 2 (Bsn. 2) play a rhythmic accompaniment, also marked *mf*. The Clarinet in Bass (C. Bn.) plays a similar accompaniment. The Horns (Hn. 1 and Hn. 2) play a sustained chord, marked *p*. The Cymbals (Cbs. WB.) play a rhythmic pattern, marked *mf*. The piece concludes with a *pizzicato* instruction for the Cymbals.

..... het was een heel bijzonder mannetje.

@ 11

12 Entrada Pontifical, allegretto $\text{♩} = 62$

311

The musical score consists of ten staves for various instruments, arranged in two systems of five. The top system includes Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., and Cl. 1. The bottom system includes Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. WB. The score begins at measure 311 and features a double bar line at measure 314, with a rehearsal mark @ 11. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the tempo is allegretto with a quarter note equal to 62 beats per minute. The flute parts (Fl. 1 and 2) are mostly silent, with a 10-second rest indicated at measure 314. The oboe and English horn parts play a melodic line with slurs and accents. The clarinet and bassoon parts have more active roles, with dynamic markings of *mf* and *p*. The bassoon parts also include *pizzicato* markings. The double bass part (Cbs. WB.) plays a simple accompaniment with a *mf* dynamic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

(10 s.)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

pizzicato

mf

poco rit. a tempo

@ 12

(30 s.)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

..... ging gauw aan de slag met het spinnewiel

13 Moto Meccanica, allegro

$\text{♩} = 120$

330 *change to piccolo*
Fl. 1 *mp*
Fl. 2 *mp*
Ob. *mf*
E. Hn. *mf*
Cl. 1 *p*
Cl. 2 *p*
B. Cl. *p*
Bsn. 1 *mp*
Bsn. 2 *mp*
C. Bn. *mp*
Hn. 1
Hn. 2 *pp*
Cbs. WB. *p*
arco

343

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

mp

p

p

p

..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten.

354
change to flute @ 13 (40 s.)
14 Valse Triste, andante $\text{♩} = 92$

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

mf *mp* *mp*
p *p* simile
mf *mp*
mf *mp*
p *p* simile
pp *pp*
pp
pizzicato *mp*

Fl. 1 *mp* *mp* *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. WB.

..... al het stro tot goud zou spinnen.

@ 14

15 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

374

Fl. 1 *mp* (25 s.) *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *mp* *change to piccolo* *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB. *pp* *arco* *p*

385

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

mp

mp

396

@ 15

Fl. 1 *f* *p* 3 3 *f*

Fl. 2 *f* *p* 3 3 *f* *change to flute (25 s.)*

Ob. *p*

E. Hn.

Cl. 1 *p*

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

.... grote zaal die helemaal vol zat met stro.

406 **16 Valse Triste, andante** $\text{♩} = 92$ @ 16

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* (30 s.)

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p* *mp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. WB. *mp* pizzicato

..... en het mannetje ging snel aan de slag.

17 Moto *Mechanica*, *allegro* ♩ = 120

416

Fl. 1 *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *pp*

Cbs. WB. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 416 through 424. It features ten staves for various instruments. The Flute 1 and Flute 2 parts are marked 'change to piccolo' and 'mp'. The Oboe and English Horn parts are marked 'f'. The Clarinet 1 and Clarinet 2 parts are marked 'p'. The Bass Clarinet part is marked 'pp'. The Bassoon 1 and Bassoon 2 parts are marked 'mp'. The Contrabassoon part is marked 'mp'. The Horn 1 part is marked 'p'. The Horn 2 part is marked 'pp'. The Cello and Double Bass part is marked 'arco' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score page contains ten staves for woodwind and string instruments. The woodwinds include two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabassoon (C. Bn.). The strings include Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), and Cello/Double Bass (Cbs. WB.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Measures 428-437 are shown. Flutes 1 and 2 play a melodic line with triplets and slurs. The Oboe and English Horn play a rhythmic accompaniment. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Bass Clarinet plays a sustained line. The Bassoons play a rhythmic pattern. Horn 1 plays a sustained line with a *p* dynamic marking. Horn 2 plays a rhythmic pattern. The Cello/Double Bass plays a sustained line.

448
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

trem.
3
3
3
3
3
change to flute @ 17
(30 s.)
change to flute
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
p *f*
decresc.
decresc.

..... natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

18 Valse Romantique, $\text{♩} = 156$

rall. *a tempo*

450

Fl. 1 *f* *mf* *mf*

Fl. 2 *f* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf* *mf*

Cl. 2 *f* *mf* *mf*

B. Cl. *f* *mf* *mf* *ff* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *f* *mf* *mp*

Hn. 2 *f* *mf* *mp*

Cbs. WB. *f* *mf* *mf*

464

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

mf

f

mp

479

rall.

valse cantabile, ♩ = 108

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs.
WB.

Musical score for orchestra, measures 479-512. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1 and 2, and Cymbals/Woodblock. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a 'rallentando' section and a 'valse cantabile' section. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. The Cbs. WB. part is marked 'pizzicato'.

..... Maar toen... op een avond.....

494

poco rit.

@ 18

Tempo Misterioso, andante $\text{♩} = 92$

@ 19

Fl. 1 *p* *p* *pp* (18 s.) *mf* *ff* (4 s.)

Fl. 2 *p* *p* *pp* *pp* *p* *mf* *ff*

Ob. *mp* *pp* *p* *mf* *ff*

E. Hn. *mp* *pp* *p* *mf* *ff*

Cl. 1 *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cl. 2 *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *ff*

B. Cl. *pp* *ff*

Bsn. 1 *p* *ff*

Bsn. 2 *p* *pp* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *pp* *pp* *mp* *mf* *ff*

Cbs. WB. *mp* *pizzicato* *mp* *ff*

Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin.

511 $\text{♩} = 62$ 20 *Entrada Pontifical, allegretto*

poco rit. a tempo

Musical score for 'Entrada Pontifical, allegretto' (20 measures). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'allegretto' with a metronome marking of quarter note = 62. The score includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horn 1 and 2, and Cymbals/Whimbles. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The score is marked with dynamics such as *mf* and *p*, and includes performance instructions like *pizzicato*. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo* at the end of the piece.

..... en huilde tranen met tuiten.

523 @ 20 **21 Valse Triste, andante** $\text{♩} = 92$ @ 21

Fl. 1 (18 s.) *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* (50 s.)

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p* *mp*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp*

Cbs. WB. pizzicato *mp*

..... alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

534 **22 Entrada Pontifical, allegretto** ♩=62

poco rit. a tempo

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1**: Rest throughout the passage.
- Fl. 2**: Rest throughout the passage.
- Ob.**: Melodic line starting with a *mf* dynamic, featuring eighth-note patterns and slurs.
- E. Hn.**: Melodic line starting with a *mf* dynamic, mirroring the Oboe's pattern.
- Cl. 1**: Rest throughout the passage.
- Cl. 2**: Rest throughout the passage.
- B. Cl.**: Rest throughout the passage.
- Bsn. 1**: Bass line starting with a *mf* dynamic, featuring eighth-note patterns.
- Bsn. 2**: Bass line starting with a *mf* dynamic, mirroring the first Bassoon.
- C. Bn.**: Bass line starting with a *mf* dynamic, mirroring the Bassoons.
- Hn. 1**: Horn line starting with a *p* dynamic, featuring eighth-note patterns.
- Hn. 2**: Horn line starting with a *p* dynamic, mirroring the first Horn.
- Cbs. WB.**: Cymbal line starting with a *mf* dynamic, featuring a *pizzicato* effect.

..... Anders zou hij de jonge prins meenemen.

544

@ 22

23 Entrada Pontifical, allegretto ♩=62

@ 23

Musical score for Entrada Pontifical, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in G major and 3/4 time, with a tempo of allegretto (♩=62). The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinets 1 and 2, and Bass Clarinet. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, and Horns 1 and 2. The string section includes Violins 1 and 2, and Cellos/Double Basses. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like *pizzicato*. There are also rehearsal marks for measures 22 and 23, with a 25-measure rest for Flutes 1 and 2, and a 30-measure rest for Flutes 1 and 2.

..... Het zong een vreemd liedje:

555 **24 Canzone di nome, allegretto** ♩ = 108

molto rall. *a tempo* *poco rall.* *rall.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

ff

ff

ff

ff

f

mp

mp

mf

mp

mp

p

p

ff

ff

ff

ff

f

mf

ff

ff

ff

.... Of heet jij soms.... Repelsteeltje?

@ 24

♩ = 92 *stampaggio*

576

Fl. 1 (25 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Cbs. WB. *arco ff*

This musical score page, numbered 587, features ten staves for woodwind instruments. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabass/Wind Bass (Cbs. WB.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds play a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The Flutes and English Horns play melodic lines with slurs and accents, while the Clarinets and Bassoons play more rhythmic, often sixteenth-note passages. The Bassoons and Contrabass/Wind Bass provide a steady bass line with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

..... en stampte als een bezetene op de vloer.

@ 25

26 Diluvio Abuso, allegretto $\text{♩} = 92$

stompaggio

596

Fl. 1 (10 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Cbs. WB. *ff*

..... en door een gat in de vloer verdween.

@ 26 **27 Diluvio Abuso a Pondera, allegretto** ♩ = 92 *staccato*

poco accel.

605
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Cbs. WB.

(15 s.) *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Andante ♩ = 82

614

Fl. 1 *p dolce* *solo*

Fl. 2

Ob. *fff*

E. Hn. *fff* *p dolce* *solo*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

B. Cl. *fff* *pp*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2 *fff* *p* *pp*

C. Bn. *fff* *p*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

Cbs. WB. *fff* *p* *pizzicato*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

pp

pp

pp

mp

p

p

p dolce

p

p

634

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

pp

p

p

pp

p

pp

p

pp

pp

p

p

@ 27

(20 s.)

.... En... ze leefden nog lang... en gelukkig

28 Grande Valse Romantique, $\text{♩} = 168$ *rall.* *a tempo*

643

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp*

E. Hn. *f* *mf* *mp*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *p*

B. Cl. *f* *mf* *p*

Bsn. 1 *f* *mf* *p*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

C. Bn. *f* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Cbs. WB. *arco* *f* *mf* *p*

656

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB.

mp

p

This musical score page features ten staves for woodwind instruments. The instruments and their parts are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. WB. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic markings are as follows: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, and Cbs. WB. are marked *mf*; Bsn. 1 is marked *f*; and Hn. 1 and Hn. 2 are marked *mp*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The page number 90 is centered at the bottom.

Fl. 1 *mp* *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *mp* *f*

Ob. *mp* *mp* *f*

E. Hn. *mp* *mp* *f*

Cl. 1 *p* *p* *f*

Cl. 2 *p* *p* *f*

B. Cl. *p* *p* *mf*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p* *p*

C. Bn. *p* *p*

Hn. 1 *p* *p*

Hn. 2 *p* *p*

Cbs. WB. *p* *p*

699

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Cbs. WB. *mf*

poco rall.

a tempo

Dolce

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *p*

C. Bn.

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Cbs. WB. *p* *pizzicato*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *pp*

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2 *p*

Cbs. WB.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 728 to 740. It features ten staves for woodwind instruments and one for strings. The woodwinds include two flutes (Fl. 1, Fl. 2), oboe (Ob.), English horn (E. Hn.), two clarinets (Cl. 1, Cl. 2), bass clarinet (B. Cl.), two bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), and contrabassoon (C. Bn.). The strings are represented by a single staff labeled 'Cbs. WB.'. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics are indicated by *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The woodwinds play various melodic and harmonic lines, often with long phrases and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *p*

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Cbs. WB. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 745, features ten staves for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Flute 1 part begins with a melodic line marked *p*. The Flute 2 part has a long, sustained note followed by a melodic line also marked *p*. The Oboe part is mostly silent. The English Horn part has a melodic line marked *mp*. The Clarinet 1 and 2 parts have sustained notes marked *pp*. The Bassoon 1 part has a melodic line marked *mp*. The Bassoon 2 part has a rhythmic pattern of quarter notes marked *p*. The Cello/Double Bass part has a rhythmic pattern of quarter notes marked *p*. The Horn 1 and 2 parts are mostly silent.

poco meno mosso

763

Musical score for orchestra, measures 763-772. The score is written for the following instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Cbs. WB. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is *poco meno mosso*. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in all parts. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings in measures 763-764. The woodwinds (Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2) play a rhythmic accompaniment, while the strings (Fl. 1, Fl. 2, E. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Cbs. WB.) play a melodic line.

773

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl. *p* *ff* *p* *f*

Bsn. 1

Bsn. 2 *p* *ff* *p* *f*

C. Bn. *ff* *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *ff* *p* *f*

Cbs. WB. *ff* *p* *f*

1. 2.

rall. *molto*

a tempo

785

Musical score for a woodwind ensemble, measures 785-800. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments and their parts are:

- Fl. 1: Melodic line with *mp* dynamics.
- Fl. 2: Melodic line with *mp* dynamics.
- Ob.: Melodic line with *mp* dynamics.
- E. Hn.: Melodic line with *mp* dynamics.
- Cl. 1: Harmonic support with *p* dynamics.
- Cl. 2: Harmonic support with *p* dynamics.
- B. Cl.: Harmonic support with *p* dynamics.
- Bsn. 1: Bass line with *p* dynamics.
- Bsn. 2: Bass line with *p* dynamics.
- C. Bn.: Bass line with *p* dynamics.
- Hn. 1: Harmonic support with *p* dynamics.
- Hn. 2: Harmonic support with *p* dynamics.
- Cbs. WB.: Bass line with *p* dynamics.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Cbs. WB. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of 11 staves. The first six staves are for woodwinds: Flute 1 and 2, Oboe, English Horn, Clarinet 1, and Clarinet 2. The last five staves are for brass: Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Cor Anglais, and Horns 1 and 2 (with a Cymbal/Wind Bass line). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and are marked with a forte (*f*) dynamic. The brass parts are primarily rhythmic accompaniment, with the Bass Clarinet, Bassoons, and Horns marked with a mezzo-forte (*mf*) or mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

E. Hn. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

B. Cl. *mp* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff*

C. Bn. *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *f* *mp* *mf*

Hn. 2 *f* *mp* *mf*

Cbs. WB. *mp* *f* *ff*

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 0		0:00:25
1		0:03:50	
	@ 1		0:00:15
2		0:00:37	
	@ 2		0:00:20
3		0:00:37	
	@ 3		0:00:10
4		0:00:17	
	@ 4		0:00:40
5		0:00:54	
	@ 5		0:00:25
6		0:00:17	
	@ 6		0:00:20
7		0:00:05	
	@ 7		0:00:17
8		0:00:50	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 8		0:00:25
9		0:00:35	
	@ 9		0:00:15
10		0:00:36	
	@ 10		0:00:15
11		0:00:26	
	@ 11		0:00:10
12		0:00:26	
	@ 12		0:00:30
13		0:00:29	
	@ 13		0:00:40
14		0:00:35	
	@ 14		0:00:25
15		0:00:29	
	@ 15		0:00:25
16		0:00:20	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 16		0:00:30
17		0:00:33	
	@ 17		0:00:30
18		0:01:10	
	@ 18		0:00:18
19		0:00:10	
	@ 19		0:00:04
20		0:00:25	
	@ 20		0:00:18
21		0:00:20	
	@ 21		0:00:50
22		0:00:25	
	@ 22		0:00:25
23		0:00:12	
	@ 23		0:00:30
24		0:00:24	

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 24		0:00:25
25		0:00:25	
	@ 25		0:00:10
26		0:00:15	
	@ 26		0:00:15
27		0:01:10	
	@ 27		0:00:20
28		0:03:12	
Subtotaal		0:20:04	0:10:07
Totale tijd			0:30:11