

A Madame WATTO.

Larmes Humaines



Mélodie pour Chant

avec accompagnement de PIANO.

Poésie de

PAUL COLLET

Musique
de

René de Boisdesfre

N° 1. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 2. Pour Soprano ou Ténor

Prix: 5f

Propriété pour tous pays

Tous droits de traduction & de reproduction réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Ancienne Maison J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes 22.

1898

LARMES HUMAINES

Poésie de
PAUL COLLIN



Andante espressivo.

P très expressif.

CHANT

Lar - mes humai - nes

PIANO

vous cou - lez D'un bout à l'autre de la ter - re,

De tous les yeux in - con - so - lés, animez. *cresc.* De tous les pauvres cœurs trou-

blés Par la vie et par son mys - tè - - re, Ain -

dim *poco rit.* *p* Plus lent.

-si qu'u-ne ro-sée aus - tè - - re, Lar - - mes hu -

dim *poco rit.* *p*

a Tempo. *P un peu plus animé.*

-maines vous cou - lez; Vous cou - lez

soit qu'on vous dé - dai - gne, Soit qu'on vous veuil-le se - cou - rir;

animez. cresc.

Qu'on vous in_sulte ou qu'on vous plai_gne, Vous cou_lez sans jamais ta_

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active melody. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano part in the third measure.

_rir Vous cou_lez sans ré_pit ni trê_ _ ve, La

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for the word 'rir' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

nuit le jour, soir et ma_tin, Com.me le tor_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for the word 'nuit' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

rit. *p Plus lent.*

_rent que sou_lè_ ve L'o_ ra_ _ ge. Lar_ _ mes

The fourth system concludes the piece. It features a 'rit.' marking above the vocal line and a 'p Plus lent.' marking above the piano part. The vocal line has a long note for the word 'rent' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand, ending with a long, sustained chord.

a Tempo I?

vous cou - lez sans fin!

p Soit que la grâ - ce prin - ta - niè - re En - flamme et do - re l'ho - ri -

-zon, Soit que la mau - di - te sai - son Du

animes.
cresc. ciel é - xi - le la lu - miè - re, Larmes hu - mai - nes vous cou -

cresc.

lez D'un bout à l'autre de la terre, De

tous les yeux inconsolés, De tous les pauvres cœurs trou-

dim.

blés. Lar mes hu-

Adagio. très expressif.

pp

dim. rit.

I^o Tempo.

mais vous coulez.

p