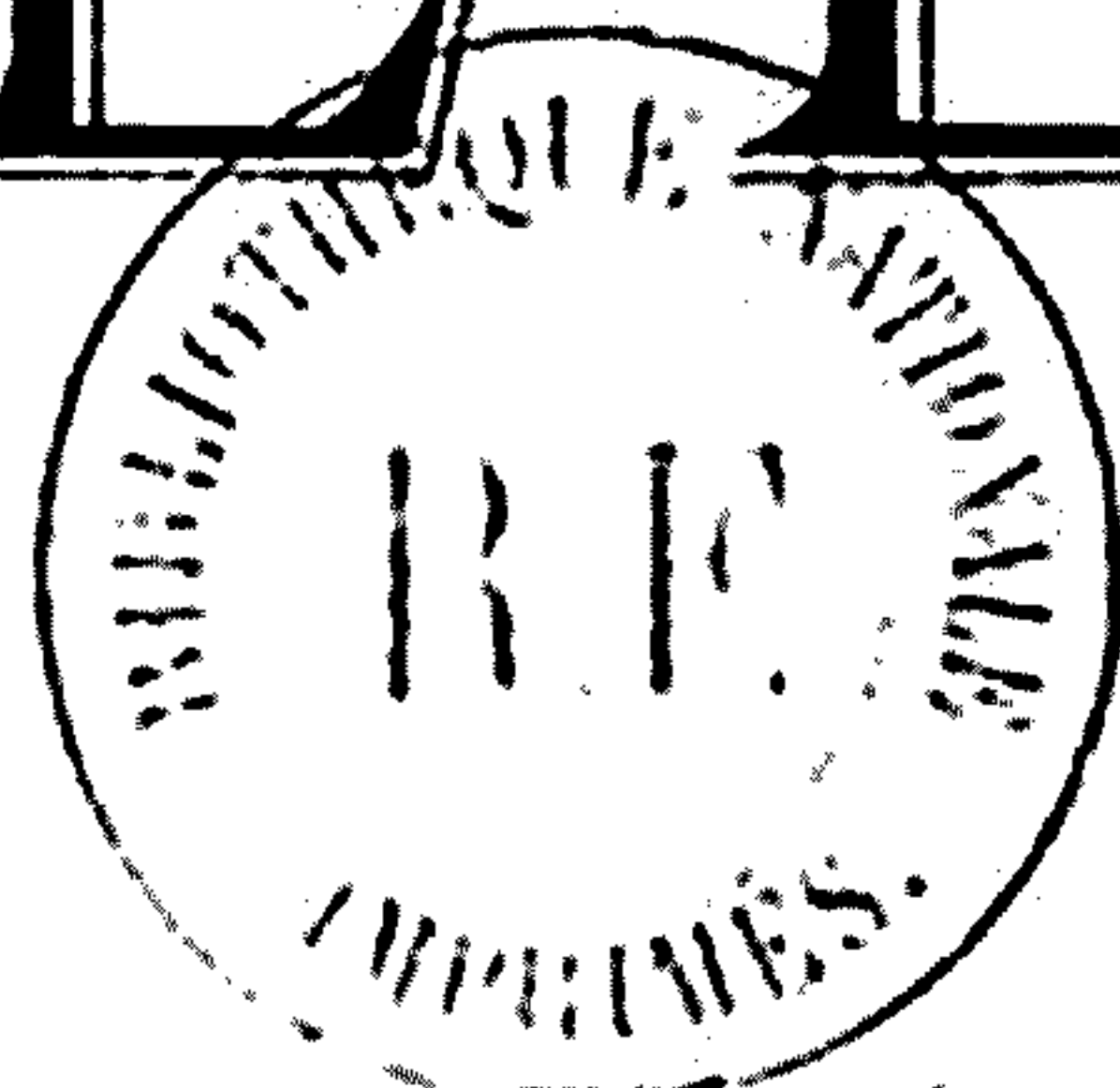


L'EXTASE



MÉLODIE

Extraite de l'Ode-Symphonie pour solo et chœurs



DANS LA FORÊT

(OP. 41)

DE

RENÉ DE BOISDEFFRE

*et transcrite pour une voix
avec acc^t de Violoncelle ou Violon et Piano par l'Auteur*

Poésie de

Edouard GUINAND

Prix: 7^f50

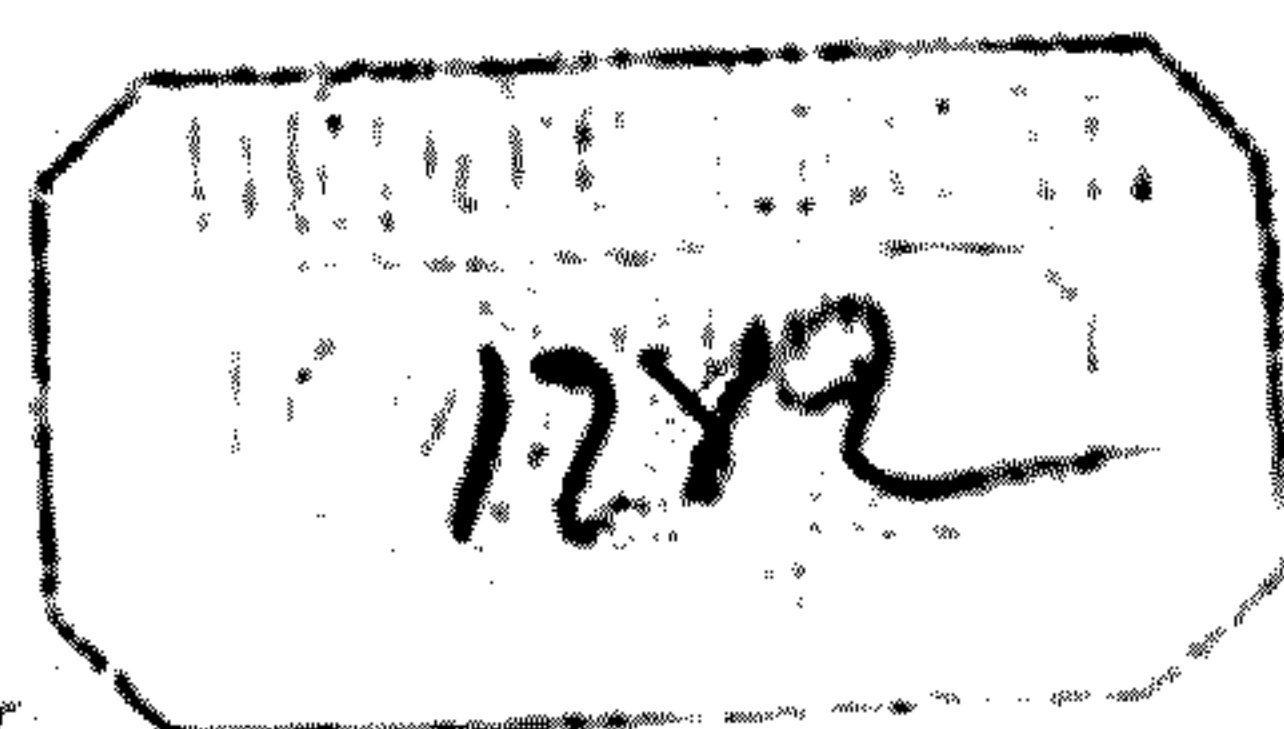
*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3810. H.

Imp. Dupré, Paris

V^m 33699



L'EXTASE

MÉLODIE

extraite de l'Ode symphonie pour Solo et Chœurs:

« Dans la forêt »

Poésie d'ÉDOUARD GUINAND

DE RENÉ de BOISDEFFRE (op. 40)

et transcrite

pour une Voix avec accomp^t de Violoncelle (ou Violon) et Piano

PAR L'AUTEUR

Andante.

VIOLONCELLE.

CHANT.

PIANO.

p

Pizz.

pp

Rit. *Arco.*

Tempo.

Espress.

sf

Rit.

Plus lent.

sf

Rit.

Plus lent.

dim.

Andantino grazioso.

Animez. Ritenez.

pp Très doux.

2 Ped.

p Doux et bien chanté.

Sous la feuil-le nou - vel - le Tout s'a -

Pizz *p*

-gite et s'ap - pel - le - Un bru - is - se - ment - d'ai - le

Va par - cou - rant les bois De - puis l'humble brin d'her -

- be - Jus - qu'au chê - ne su - per - be - Montent comme u - ne

ger - be Mille a - mou - reu - ses voix Mille a - mou - reu - ses

pp Rit.

Rit.

pp

*Espress.
Cresc.*

Tempo.

Arco.

voix Le sil - lon se fé - con - de

Tempo.

pp

Dans la lu - miè - re blon - - de On voit é - clore un

mon - - de Qui ne vi - vra qu'un jour

Dans la fo - rêt - en - tiè - - re Ain - si qu'à la - chau - miè - -

- re La bri - se prin - ta - niè - - re Chante un hym - ne - d'a -

- mour - - - - Chante un hym - ne d'a - mour d'a - - - -

Rit. Tempo.

Rit. pp Tempo.

Espress. Rit. *p*

- mour d'a - - - - - mour un Rit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a forte (*f*) dynamic and a *Espress.* (Espressivo) marking. The middle staff contains the lyrics: "- mour d'a - - - - - mour un". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *Rit.* (Ritardando).

Tempo. *p*

hym-ne d'a - mour d'a - mour

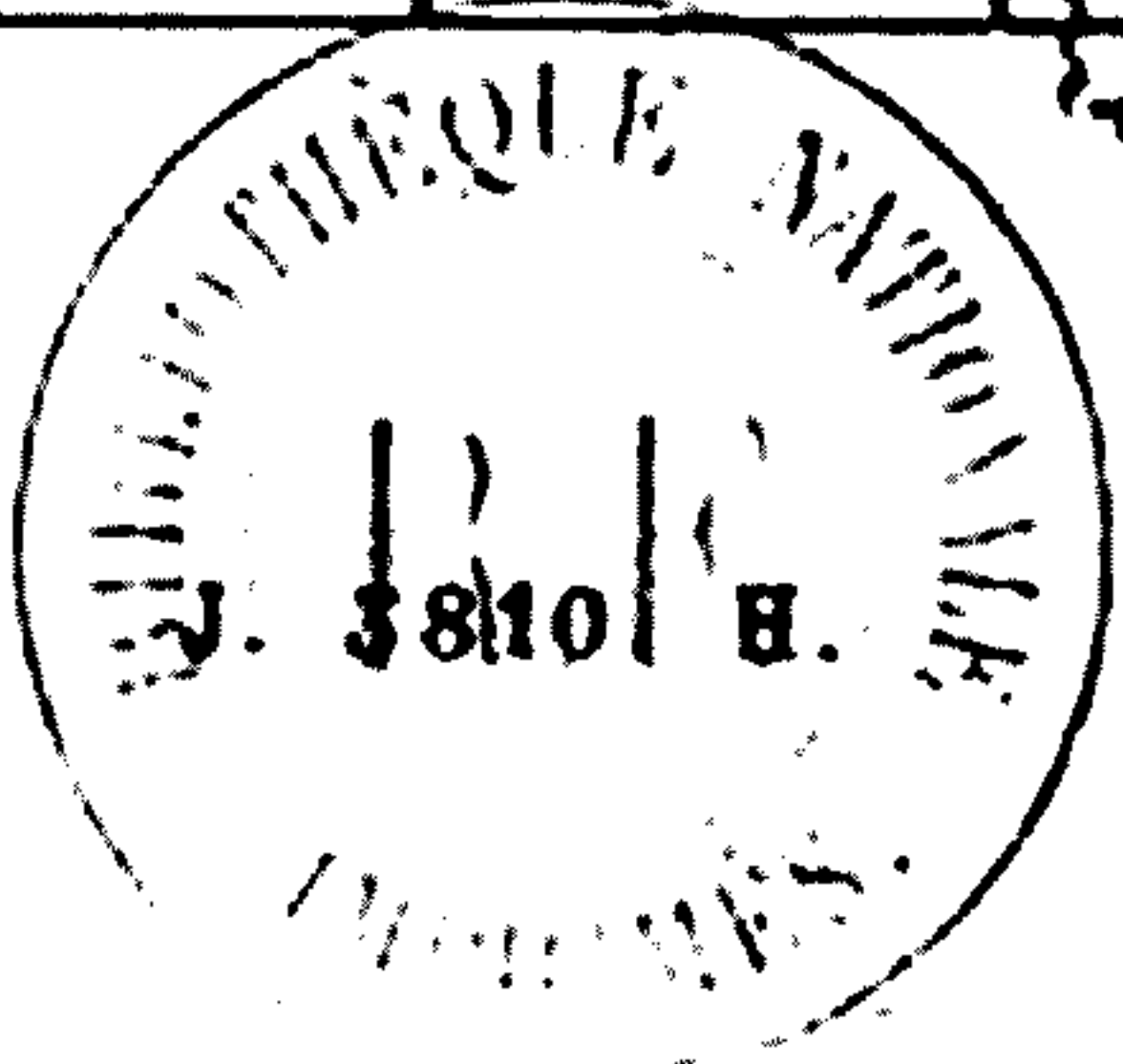
Tempo. *pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a forte (*f*) dynamic and a *Tempo.* marking. The middle staff contains the lyrics: "hym-ne d'a - mour d'a - mour". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Tempo.*

Rit. *p* *pp*

Rit. *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a forte (*f*) dynamic and a *Rit.* (Ritardando) marking. The middle staff contains the lyrics: "hym-ne d'a - mour d'a - mour". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Rit.*



L'EXTASE

MÉLODIE

pour une Voix avec Violoncelle (ou Violon) et Piano

René de Boisdeffre

Violon. *Andante.* *Piano.* *Rit.*

p *pp*

Tempo. *Rit.*

Plus lent. *And^{te} grazioso.*

sf 1 4

Dolce.

Sous la feuille nou-vel-le ———— Tout s'a-gite et s'ap-pel-le ———— Un bru-is-se-ment ————

Pizz.

d'ai-le Va par-cou-rant les bois ———— De-puis l'humble brin

d'her-be ———— Jus-qu'au chê-ne su-per-be ———— Mon-tent comme u-ne

ger-be Mille a-mou-reu-ses voix ———— Mille a-mou-reu-ses voix ————

pp Rit. 3

Rit. 3

Le — si' — lon se fé — con — de — Dans la lu — miè — re blan —

Arco. Espress.

p

— de On voit é — clore un mon — de Qui ne vi — vra qu'un jour.

Dans la fo — rêt — en — tiè — re Ain — si qu'à la — chau — miè — re La bri — se

prim — ta — niè — re Chante un hym — ne d'a — mour Chante un hym — ne d'a —

Rit.

Rit.

— mour d'a — mour d'a — mour

un hym — ne d'a — mour d'a — mour

Rit. *Tempo.*

Rit. *Tempo.*

Rit.

p *pp*

L'EXTASE

MÉLODIE

pour une Voix avec Violoncelle (ou Violon) et Piano

René de Boisdeffre

Violoncelle. *Andante. Piano.* *pp* *p* *Pizz.*

Rit. *Arco.* *pp* *Tempo.* *Espress.* *Rit.*

Plus lent. *sf* *And^{te} grazioso.*

Doux et bien chanté *p*

Sous la feuil-le nou - vel - le _____ Tout s'a - gite et s'ap - pel - le Un bru - is - se - ment _____

Pizz. *p*

d'ai - le Va par - cou - rant les bois _____ De - puis l'humble brin

d'her - be _____ Jus - qu'au ché-ne su - per - be _____ Mou - tent comme u - ne

p *pp Rit.*

ger - be Mille a - mou - reu - ses voix _____ Mille a - mou - reu - ses voix _____

Rit. **3**

p

Le sil - lon se fé - con - de Dans la lu - miè - re blon -

Arco. Espress.

p

- de On voit é - clore un mou - de Qui ne vi - vra qu'un jour.

Dans la fo - rêt en - tiè - re Ain - si qu'à la - chau - miè - re La bri - se

pru - ta - niè - re Chante un hym - ne d'a - mour Chante un hym - ne d'a -

Rit.

Rit.

Tempo.

- mour d'a - - - - - mour d'a - - - - - mour

Tempo.

Rit.

Espress.

un hym - ne d'a - mour d'a - - - - - mour

Rit.

Tempo.

Tempo.

p

Rit.

p

pp