

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Philippe Verdelot (*ca.1480/85-ca.1532*)
O dulcissime Domine Jesu
à cinq voix



A musical score for five voices, likely for organum or a five-part setting. The music is in common time (indicated by 'c'). The voices are arranged vertically from top to bottom:

- The top voice uses a soprano C-clef and has lyrics: "O dul - cis - si - me Do - mi - ne ____ Do - mi -".
- The second voice uses an alto G-clef and has lyrics: "O dul - cis - si - me Do - - - - mi -".
- The third voice uses a tenor F-clef and has lyrics: "O dul - cis - si - me Do - - - - mi - ne ____ Do - - - - mi - ne ____".
- The fourth voice uses a bass F-clef and has lyrics: "O dul - cis - si -".
- The bottom voice uses a bass C-clef and has lyrics: "____".

Notation includes vertical stems for each note, with some stems having small dots at their bases. The vocal parts are separated by thick vertical bar lines. The first three voices have lyrics, while the bottom two are silent.

9

ne Je - su Chris te _____ Do - mi - ne Je - su

8

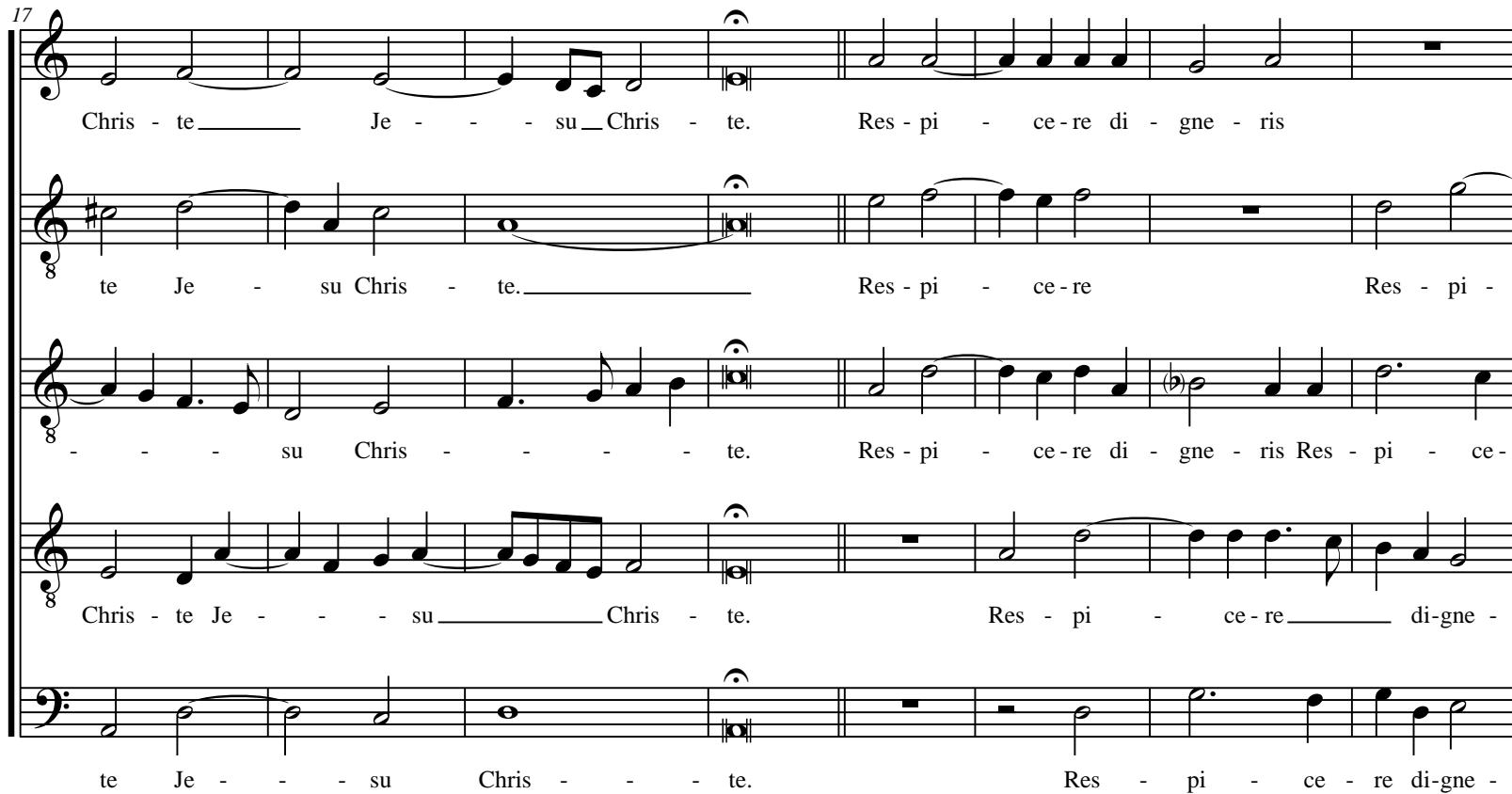
ne Do - mi - ne Do - mi - ne Je - su Chris -

Je - su _____ Do - mi - ne Je - su Chris - te Do - mi - ne Je -

me Do - mi - ne Do - mi - ne Je - su _____ Chris - te Je - su

O dul - cis - si - me Do - mi - ne _____ Je - su Chris -

17



Chris - te _____ Je - - - su_ Chris - te. Res - pi - ce-re di - gne - ris

te Je - - su Chris - te. Res - pi - ce-re Res - pi -

- - - su Chris - - - - te. Res - pi - ce-re di - gne - ris Res - pi - ce-

Chris - te Je - - - su Chris - te. Res - pi - ce-re di-gne -

te Je - - - su Chris - - - - te. Res - pi - ce-re di-gne -

25

Res - pi - ce re di - gne - ris Su - per me mi - se - rum pec - - - ce - to -

ce - re di - gne - ris Res - pi-ce - re di - gne - ris Su - - -

re di-gne - ris Su -per me mi - se - rum _____ mi -

ris Res - pi - ce - re _____ di - gne - ris _____ Su - per

ris Res - pi - ce - re di - gne - ris _____ Su - per me mi - -

32

rum — su - per me mi - se-rum pec - ca - to - - - rum mi -
per me mi - se-rum pec - ca - to - - - rum — o - cu - mis mi - se - ri - cor - di - e tu -
se - rum — pec-ca - - to - - rum su - - per — me mi - se - rum — pec -
se - rum — pec-ca - - to - - rum su - - per — me mi -

39

se-rum pec - ca-to - rum o - cu-lis mi - se - ri-cor-di - e pec - e

8 - se - rum pec - ca - to - rum o - cu - lis mi - se - ri - cor - di - tu - e

8 - - - - e o - cu - lis mi - se - ri - cor - di - e tu - e

8 ca - to - rum pec - ca - to - rum pec - ca - to - rum o -

- se - rum pec - ca - to - rum o - cu - lis

47

misericordie misericordie
misericordie misericordie
misericordie misericordie
misericordie misericordie
misericordie misericordie

55

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part includes a bassoon and a harpsichord. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "e tu - e qui - bus res - pe-xis - ti pe - trum in a - tri - o", "cor-di - e mi - se - ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe-xis - ", "tu - e mi - se - ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe-xis - ti pe - ", and "ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe - xis - ti pe - trum". The basso continuo part has a bassoon line and a harpsichord line with basso continuo notation.

e tu - e qui - bus res - pe-xis - ti pe - trum in a - tri - o

e tu - e qui - bus res - pe-xis - ti pe - trum in _____ a - tri - o pe - trum in a - tri-

cor-di - e mi - se - ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe-xis -

tu - e mi - se - ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe-xis - ti pe -

ri - cor - di - e tu - e qui - bus res - pe - xis - ti pe - trum

63



ma - ri - am mag - da - le - nam

o pe - trum in a - tri - o ma - ri - am mag-da - le - - -

ti pe - trum in a - tri - o ma - ri - am mag - da - le - nam

trum in a - tri - o ma - ri - am mag - da - le - nam ma -

in a - tri - o in a - tri - - - o ma - ri - am mag-da -

71

In con - vi - vi - o et dex-trum la - tro - nem in cru -
nam In con - vi - vi - o et dex - trum la - tro - nem
in con - vi - vi - o et -
ri - am mag-dam In con - vi - vi - o et dex - trum la - tro -
le - nam In con - vi - vi - o et dex -

79

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. Measure 79 begins with a vocal entry on the first staff. The lyrics are: "cis pa - ti - bu - lo in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru -". The second staff begins with a vocal entry: "in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru -". The third staff begins with a vocal entry: "dex-trum la - tro - nem in cru - lo in cru - cis pa - ti - bu -". The fourth staff begins with a vocal entry: "nem in cru - cis pa - ti - bu - lo". The basso continuo parts consist of eighth-note patterns on the cello and double bass staves. The vocal entries continue through the measures, with lyrics appearing under each staff.

cis pa - ti - bu - lo in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru -

8
in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru - cis pa - ti - bu - lo in cru -

8
dex-trum la - tro - nem in cru - lo in cru - cis pa - ti - bu -

8
nem in cru - cis pa - ti - bu - lo

trum la - tro - nem in cru - cis in cru - cis pa - ti - bu -

86

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 8/8 throughout. The lyrics are written below each staff, alternating between Latin and Spanish words. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass.

cis pa - ti - bu - lo et da ut cum Pe - tro pec - ca - ta me - a di -
cis pa - - ti - bu - lo et da ut cum Pe - tro pec - ca - ta me - a di -
lo pa - ti - bu - lo et da ut cum Pe - tro
et da ut cum Pe - tro
lo pa - ti - bu - lo et da ut cum Pe - tro

94

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in common time (indicated by '8'). The bottom staff is the basso continuo, also in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The music is set in a Gregorian chant style with square note heads. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate sustained notes. Measure 94 begins with a soprano melisma on 'gne' followed by 'fle - am'. The alto joins with 'di - gne', the tenor with 'fle - am', and the bass with 'cum ma - ri - a'. The soprano then sings 'pec-ca-ta me - a di - gne', the alto 'fle - - - am', the tenor 'cum ma - ', and the bass 'fle - - - am'. The soprano continues with 'pec - ca - ta me - a di - gne', the alto 'fle - am', the tenor 'di - gne', and the bass 'fle - am'. The final line of the score shows the soprano singing 'pec - ca - ta me - a pec - ca - ta me - a di - gne', the alto 'fle - am', the tenor 'di - gne', and the bass 'fle - am'.

- gne fle - am _____ di - gne fle - am cum ma - ri - a

- gne fle - am pec-ca-ta me - a di - gne fle - - - am

pec - ca - ta me - a di - gne _____ fle - - - am cum ma -

pec - ca - ta me - a di - gne fle - am di - gne fle - am

102

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' (common time). The music is in common time. The vocal parts sing Latin words, with some words followed by a breve rest. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

cum ma - ri - a mag - da - le - na per - fec - to a -
cum ma - ri a _____ mag-da - le - na mag - d - le - nam per - fec - to a - mo -
ri - a cum _____ ma - ri - a _____ mag-da - le - nam _____
fle - am cum ma - ri - a mag - - - da - le - nam
cum ma - ri - a _____ mag-da - le - nam

110

mo - re te di - li - gam per - fec - to a - - - mo -
re te di - li - - - gam per - fec - to a - mo-re te -
per - fec - to a - mo - re per - fec - to a - mo - - - re te -
per-fec - to a - mo - - re te di - li - gam - per - fec - to a - mo -
per-fec - - to a - mo - - re te di - li - - gam - per - fec - - to a - -

117

A musical score for five voices, numbered 1 through 5 from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are: 1. Treble clef, di-line-gam, et cum la-tro-ne, e-ter-na-li-ter, te vi-de-. 2. Treble clef, du-li-gam, et cum la-tro-ne, e-ter-na-. 3. Treble clef, di-li-gam, te di-li-gam, gam et cum la-tro-ne e-ter-na-li-ter. 4. Treble clef, re-te di-li-gam, et cum la-tro-ne. 5. Bass clef, mo-re te di-li-gam, et. The lyrics are written below each corresponding staff.

re te ____ di - li - gam et cum la - tro - ne e - ter - na - li - ter ____ te vi - de -
du - li - gam et cum la - tro - ne e - ter - na -
di - li - gam ____ te ____ di - li - gam et cum la - tro - ne e - ter - na - li - ter
re te di - li - gam et cum la - tro - ne
mo - re te di - - - li - - - gam et

124

am e - ter - na - li - ter te vi - de - - - am te vi - - de -

- li - - ter e - ter - na - li - ter te vi - de - am

te vi - - de - am e - ter - na - li - - ter te vi - de -

e - ter - na - li - ter te vi - de - am e - ter - na - li - ter te vi - de -

cum la - tro - ne e - ter - na - li - ter te vi - - de -

131



am Qui vi - vis et Re - gnas _____ Qui vi - vis et re - gnas
Qui vi - vis et Re - gnas Qui vi - vis et Re - - - gnas
am Qui vi - vis et _____ re - - - - - - - - gnas In se - cu -
am Qui vi - vis et re - gnas qui vi - vis et re - - - gnas _____ In
am Qui vi - vis et _____ re - - - - - - - - gnas In se - cu -

138

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' with a '4' below it. The basso continuo parts are in 8th note time, indicated by an '8'. The vocal parts begin with a melodic line: 'In se - cu - la se - cu - lo - rum'. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts continue with 'In se - cu - la se - - - cu - lo - rum', followed by 'la se - cu - - - lo - rum'. The basso continuo parts continue to provide harmonic support. The vocal parts end with 'se - cu - la _____ se - - -' and the basso continuo parts end with 'In se - cu - la _____ se - - -'. The vocal parts then repeat the first line: 'In se - cu - la se - cu - lo - rum'. The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts end with 'la' and the basso continuo parts end with 'In se - cu - la _____ se - - -'.

In se - cu - la se - cu - lo - rum In se - cu - la se - - - cu - lo - rum
In se - cu - la se - - - cu - lo - rum
la se - cu - - - lo - rum In se - cu - la In _____
se - cu - la _____ se - - - cu - lo - rum In se - cu - - - la se - - -
la In se - cu - la _____ se - - -

143

- cu - lo - rum.

$\frac{8}{8}$ se - cu - - - - lo - rum In se - cu - la se - cu - lo - rum.

$\frac{8}{8}$ se - cu - la se - - - - cu - - - lo - rum In se - cu - la se - cu - lo - rum.

$\frac{8}{8}$ cu - lo - rum In se - cu - la In se - cu - la se - cu - lo - rum.

- cu - lo - rum In se - cu - la se - cu - lo - rum.