

5
63/4

BASSO

TRIACA
MUSICALE

DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

*Maestro di Capella della Serenissima Signoria
di Venetia in San Marco,*

Nella quale vi sono diuerfi Capricci à 4. 5. 6. & 7. voci,
Nuouamente ristampata, & corretta.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1607. D

Donatario Sig. Salvi

D. Sus. a. 5.

BIBLIOTECA
DEL
LICEO MUSICALE
FIRENZE

Risposta d'Echo A 6.

CANTO

O gramo mori arco Be ella osto
ria Gò zoni are ara orbo Echo.

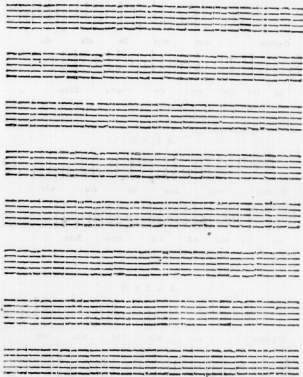
A L T O

O gramo mori arco Be ella osto
ria Gò zoni are ara orbo Echo.

B A S S O

O gramo mori arco Be ella osto
ria Gò zoni are ara orbo Echo. D 1

1919-1920
A. 11. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Mascheratta de Graziani A 4. Par. 2. BASSO



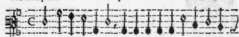
Che bella Brigada e'l par ch' à sip'azont ch' à
sip'azont ij in para dis Sia benedet fit vis ij
e'l bufogia per forza innamoras innamoras ch' à no fla-
raue fald ij vn Cicerion E perch' à fen min: hio
Dio ve dagh' n' bondi ij bondi à ve fald Dio ue
dagh' n' bondi ij bondi à ve fald Sauid quel che vo dir in
confusion in confusion ij Quelle mi par vn bel ij
vn bel paradison quelle mi par vn bel ij vn bel paradison



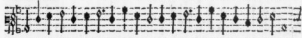
Seconda parte.

4

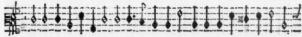
BASSO



E forza ch'à partan perch'ì bisogna andar à confol-



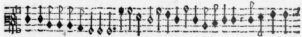
tar per misier per misier Piantalimon per misier Piantalimon di Bus rognus



Mainanzi ch'à ce n'andan v'fad la concrianza v'fad la concrianza



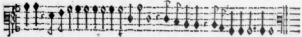
E perche E perche tutt'à l'honor hauren la mira A die à ve fa-



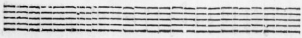
lad A die à ve falud A die à ve falud mo bona fira bona fira ij



bona fira bona fira ij ij ij ij ij



ij ij bona fira ij ij ij



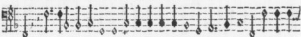
A 5. Canzon del Cucco, e Rossignolo cò la fentenza del Papagallo, 5 BASSO



'V'dian souente gareggiar nel can to S'vdian fe-



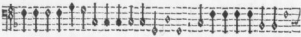
uente gareggiar nel canto Vn Cucco e vn Rossignolo ij



Mentre l'vn l'altro solo Credea four'ogn'augello haurne il vanto Qu'èdo nel



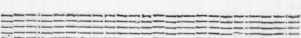
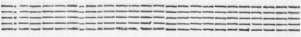
più feruor di tal contese Vn Papagallo audace ij



Perfuadendo la pace ij A faran'egti tra lor giudi-



tio prefe giuditio pre fe.



Seconda parte.

BASSO

Dice il Cucco O buon Giudice non fai che chi non

brama il Cù Il Cù Chio è l'honora è il Cù Che dà noua al Villan d'v'c'ir di

goai Hor fenti il can to Hor fenti il canto mio com'egli è gra-

ue Cocù Cocù ij ij ij Certo nel mondo tutt'vn tal non

hauè vn tal non hauè vn tal vn tal non hauè.

Terza parte.

BASSO

Ripose il Ro signuol Dunque Dùque que que ij ij que

que que ij ij ij tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri tu cri

nell'armonia di pareggiarti di pareggiarti a me Soave è il canto mio

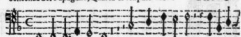
leggià dro è bello Pazzo che fei

Si si fre chi fre ferio chi fre ferio chi E ogn'vn lo preggia più d'o-

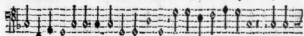
gn'altro angello ij



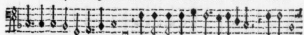
Sentenza del Papaglio, Quarta & vic. par. 8 BASSO



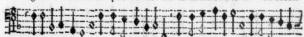
Rae il Giudice all'hor couien ch'impari ij



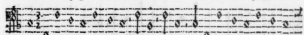
ch'impari Roffignuolo mio dolce tu certo canti dolce Ma nò



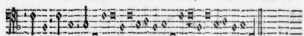
vaglion'vo Cù cento tuoi pari Tosto che tal sentenza v'dita fù Di Cucchi



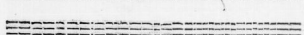
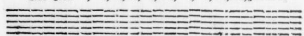
ij va lungo giro Lieti a cantar s'vdiro Lieti a cantar s'vdiro ij



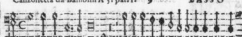
Viuai Cù Viuai il Cù Cocù Cocù ij Viuai il Cù Viuai il Cù



Cocù Cocù ij ij ij ij ij ij ij ij ij ij



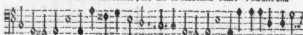
Canzonetta da Bambini A 5. par. 7 9 BASSO



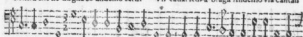
Ndemo à Scuola putti e ti caro Zifetto fentiù quel che



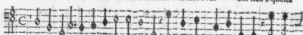
dife Perinetto Che nostro Misser pare mo co Madonna Mare i ha dirt'alla



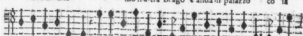
Mistra che ne da gha co' andemo tardi Vn caual fenza braga Andemo via cantan



do cantando Ofeletto fal'in Chebetta Dime'l ver che nau'è quella



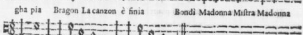
mo Nò nò dife mo l'al'era Braggò è anda in palazzo co la



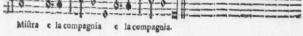
spada fort'el braccio per farfe far raion I ha l'igha pia Bragon I ha li-



gha pia Bragon La canzon è finia Bondi Madonna Mistra Madonna



Mistra e la compagnia e la compagnia.

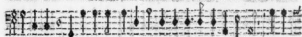




Seconda parte. **BASSO**



Ora che l'emo à foala Tutti con la fo rola Dalla Mìstra da-



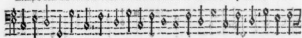
uanti davanti Andemo tutti quanti Andemo entri quanti e con



no ti dirà Zifetto Checchin Dì ti Marchetto Hor tutti à gara à gara co-



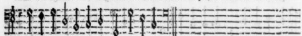
stienza) com'è à recitar Madonna Mìstra ora ne fazzan'ìmparar A B C



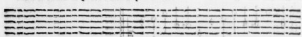
D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z & Con



Ros Dà da beuer Dà da beuer Dà da beuer al pover hom Dà da beuer



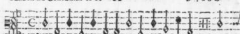
Dà da beuer al pover hom al pover hom.



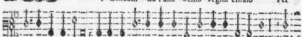
4490900111 > 4490900111 > 4490900111



Canzon da Contradini A 6. **BASSO**



V Contain da Pasa Semo vegnu chiaro Per



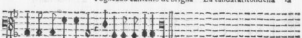
che g'hauemo intefo Chiue se fa Chiue se fa Chiue se fa vn fiò To-



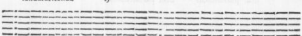
gnazzo cantemo de brigha La tandarariondella ta tandararionda ij



Tognazzo cantemo de brigha La tandarariondella la



tandararionda ij

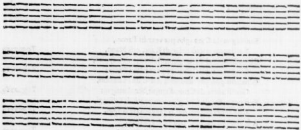


Sen vegnu da Cazzago per veer sù Paron,
E g'hauem portò chiue di Rau, e di Naon, Tognazzo
Chiue hanem el Forcèggio, Galline, e di Cappon,
Formaggio, e del Butiro per i nołtri Paron; Tognazzo
G'hauem può per Madonna portò de i salzison,
Grossi potta de Cruse d'empìr ben il magon; Tognazzo
Può per le Fie de Chà g'hauem portò di Ofeggi,
Che canta qui qui, ò cancaro i fe bieggi. Tognazzo
A fe vogiam partire, Dio ve dia fanirte,
Ste in all'grìsia pare con tutte ste brìghe. Tognazzo



Il gioco dell'Occa 6. Prima parte. 15 BASSO

Or che s'ia qui d'intorno In così nobil loco Facciam fa-
 ciam'vn gioco Dite voi Dame à che giocar vogliamo Che qui pronti noi fa-
 mo Ecc ci tutti Eccoci tutti vniti lieti pronti & ar-
 diti Lieti pronti & arditi Ecco i Datti E i premi fian ij
 delli piu fortunati delli piu fortunati.

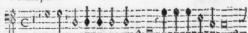


Seconda parte. 23 BASSO

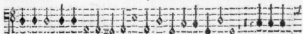
Voi Signora tocca il primo tiro Dite'l ver
 ij Hie passateal Ventifci Tirate Ecco ch'io t'iro an
 ch'io E state tanto poi ch'altri venga per voi Chi tocca dietro
 tiri senz'altr'induggo e miri perche nel Laberinto fet-
 te Ecco il punto E io dietro poi tre punti ritornate Tocca' voi il
 tiro hor hora vedete Cinquantatre di punto fatto haete
 Voi fette al Ponte Pagate e doppo poco ritornerete à co-
 miaciar il gioco Ecco che vi conueni l'Occa passare senza

poner il pegno O là E nella Barch'entrate Per'd il mio
 tie'hor hora perche nella Citherna io fò dimora Pagate pur Si-
 gnor che fere in Morste e vi conueni tornare dal principio del gio cò à
 cominciare Fate Signorèi conto Signora ij vinto ha-
 uete Hor gli peemi prendete ij e noi per farle honore can-
 tiamo à tutte l'hore ij à tutte l'h-re Vlua Vlua l'a-
 more Vlua Vlua l'amo re Vlua Vlua l'amore.

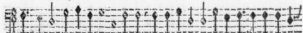
BArtiamo già dall'odorato cielo One gl'Indie Sabei
 Non temono di gelo Er hor fian dou'appare Città di tanto grido di tanto
 grido Quiui potren lasciare Le ricche merci ellette Venderla Schiava di bel-
 rà perfette Poiche quell'è Vinegia Loco che'l bello d'l buon produce e pregia
 Ecco chi fa gl'incanti O la Comandatori Noi all'incanto vendere vo-
 gliamo Vna fantesca bella Non men fida ch'Ancella Ci feruirete Dun-
 que diman vtremo E feco la fantesca condoremo A Dio Comanda-
 tori A Dio Comandatori A Dio Comandatori.



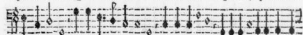
L' di tutti qui intorno accolti lo grido v'dite e'l vanto



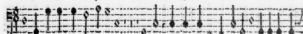
della Schiana per cui si fa l'incanto Ha bel viso aurette chiome e corri-



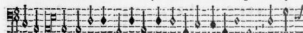
spone al bel d'Angela il nome Cuce ricama indora E gl'vificij piu bassi a-



dempie ancora Luffra p'ntole e spiedi opra il piffello ij Con modo ac-



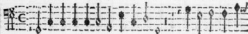
contio Cò mod'accorio e bello Dùque chi vuol di lei esser Signore Darà prez-



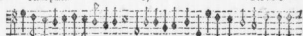
zo maggiore Et se dèman verrete Incantar la potrete Nè al prez-



zo alcun sia parco Viva viva Viva viva Viva viva viva San Marco.



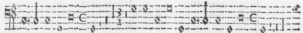
Quanto la Fanteca a qu'ra quanto Cufin c'habbie sto



va na na na na na na na na nanto E se la toccà mi po fare il m'òdo Che tutti



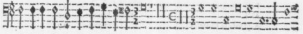
tre nu femo vn ballo to vn ballo to no nondo A dies daca a



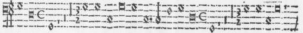
dies ducati e v na Vinti doca Vinti ducati e v na



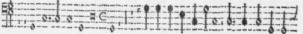
Trenta doca Trenta ducati e v na Mi foier dar per ste galante ste



Quaranta scudi e pagher maluasi e Cinquanta scu Cinquanta scu.



die v na Sessanta scu Sessanta scudi e v na Settanta scu



Settanta scudi e v na L'è vostra Signor mio Danqu'ognù cò de-



fio Prima che noi partiamo C'atiam lieti 'cantiamo C'atiam lieti cantiamo.



TAVOLA

O Gramo Pantalón	Echo à 4.	1
O che bella brigaida	Gratiani à 4.	3
Le forza cha partam	Seconda parte.	4
S'vdian fonte	Canzon del Cucco à 5.	5
Diffe il Cocco	Seconda parte.	6
Risposse il Rossignol	Terza parte.	7
Graue il Giudice all'hor	Quarta parte.	8
Andemo à Scuola Putti	Bambini à 5.	9
Hora che ferno à Scuola	Seconda parte.	10
Nù Containi da Paua	à 6.	11
Hor che fiam quì	Gioco dell'Occa à 6.	12
A voi signora	Seconda parte.	13
Partiamo già	Incante della Schiana à 7.	15
Aldì	Seconda parte.	16
A quanto la Fanteica	Terza parte.	17

IL FINE.

