



12

MELODIES

- 1. Rappelle - toi..... *Idylle*..... Prix : 4^f.
- 2. Ave Maria 4^f.
- 3. Le Renouveau..... *Mélodie*..... 5^f.
- 4. Adieu..... *Mélodie*..... 5^f.
- 5. Lucie..... *Élégie*..... 6^f.
- 6. Lidé..... *Idylle*..... 5^f.
- 7. Le Coquillage AU bord DE LA Mer. *Méditation Poétique* 6^f.
- 8. L'Automne..... *Méditation Poétique*..... 6^f.
- 9. Adieu à Graziella..... *Méditation Poétique*..... 6^f.
- 10.
- 11.
- 12.

P A R.

MARIE FOSCARINA

Paris. C. PHILIPP, Editeur.
Boul^d des Italiens. 19.

ADIEU A GRAZIELLA

Méditation poétique de
A. DE LAMARTINE.

Musique de
MARIE FOSCARINA

Andantino espressivo.

PIANO.

dolce e legato.

con animazione.

A - dieu!

Mot qui ne lar - me hu - mee - te sur la

lè - vre Mot qui fi - nit la joie ^{eres} et qui tranche l'a - mour ^{en do.}

vibrato.

ritenuto.

Mot par qui le dé - part ^{eres.} de dé - li - ces nous sé - vre Mot que l'é - ter - ni -

a tempo. *rit.* *Moderato.*

- té Doit ef - fa - cer un jour A - dieu! *dolce.* je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with the tempo marking 'a tempo.' and a 'rit.' (ritardando) marking over a phrase. The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the tempo marking 'Moderato.' and the word 'dolce.' written above the final notes.

t'ai souvent pronon - cé dans - la - vi - e Sans com - prendre en quit -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a 'rit.' marking over the phrase 'dans - la - vi - e'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with the words 'Sans com - prendre en quit -'.

- tant les ê - tres que j'ai - mais Ce que tu con - te - nais de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rit.' marking over the phrase 'Ce que tu con - te - nais'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. The system ends with the words '- tant les ê - tres que j'ai - mais Ce que tu con - te - nais de'.

tris - tesse et de li - e Quand l'homme dit re - tour et que Dieu dit ja -

ritard.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a 'ritard.' (ritardando) marking over the final phrase. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking. The system ends with the words 'tris - tesse et de li - e Quand l'homme dit re - tour et que Dieu dit ja -'.

mais

dolce. *sf* *p* rit

Più mosso.

Mais aujourd'hui je sens que ma bouche pro_non_cé

espressivo.

Le mot qui con_tient tout Puis qu'il est plein de toi Qui tom_be dans l'a_

eres.

vibrato.

rall.

tempo.

_bî_me et qui n'a pour ré_pon_se Que l'éternel si_len_ce En_tre

rit.
 une i - ma - ge et moi A - dieu! et

cependant mon cœur re - dit à chaque ha - lei - ne Ce mot qu'un sourd san -

dimin.
 - glot en - tre - coupe au mi - lieu Comme si tous les sons *dolce.* dont

ritenuto.
 la na - ture est plei - ne N'avaient pour sens u - ni - que hé - las qu'un grand a -

dieu.
dolce. *dimin.* FINE.