

À ANGÉLIQUE



SPARTITION

Mélodie

Poésie de LAMARTINE

Musique de

MARIO FOSCARINA

Price: 5^f

Paris, chez LISSARRAGUE; Editeur, 35, rue de Richelieu

1878

APPARITION

Mélodie.

Poésie de
LAMARTINE.

Musique de
MARIO FOSCARINA.

And^{te} espressivo.

PIANO.

dolce. *cresc.* *rit.*

con dolce.

Toi qui du jour mou_rant — con_so_le la na_tu_re Pa_rais flambeau des

nuits lè_ve toi dans les cieux E_tends au_tour de moi sur la pâ_le ver_

vibrato.

ritenuto.

Tempo.

_du_re Les dou_teu_ses clar_tés d'un jour mys_té_ri_eux Tous les in_for_tu_

-nés che-ris-sent ta lu-mière L'é-clat bril-lant du jour re-pousse leurs dou-

-leurs Aux re-gards du so-leil ils ferment leur pau-pière Et rouvrent de-*vant* *vibrato.*

toi leurs yeux baignés de pleurs

cres-cen-do.

Poco più mosso. *dolce legato.*

Viens gui-der mes

ritard.

pas vers la tom - be Où ton re - gard s'est a - bais -

- sé Où cha - que soir mon ge - nou tom - be

Sur un 'saint nom pres - que ef - fa - cé Mais quoi la

animato.
 pier - re le re - pous - se J'en - tends oui des pas sur la

mous - se Un lé - ger souf - fle a mur - mu -

- ré Mon œil se trou - ble je chan - cel - le

rit.

Non — non ce n'est plus toi c'est el - le Dont

cresc.

le re - gard m'a pé - né - tré

1^o tempo. *dolce.*

Mais quoi sur ce ray-

-on — dé-jà l'om-bre s'en - vo - le Pour un siè-cle de pleurs u-ne seu-le pa-

cresc.

-ro-le Est-ce tout c'est as - sez As-tre que j'ai chan - té Je bé-ni-rai tou-

rit.

-jours ta pi-eu-se clar - té

