**Ermend BONNAL**

# Paysages euskariens

## pour grand orgue

*Prix nets*

I. - La Vallée du Béhorléguy, au matin .. .. .. .. ..

II. Le Berger d'Ahusquy .. ..

III. - Cloches dans le Ciel.. .. ..

*United Music Publishers Ltd, Londres.*
*Elkan-Vogel C°., Philadelphia, Pa (U. S. A.).*

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays*

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

MADE IN FRANCE

# PAYSAGES EUSKARIENS

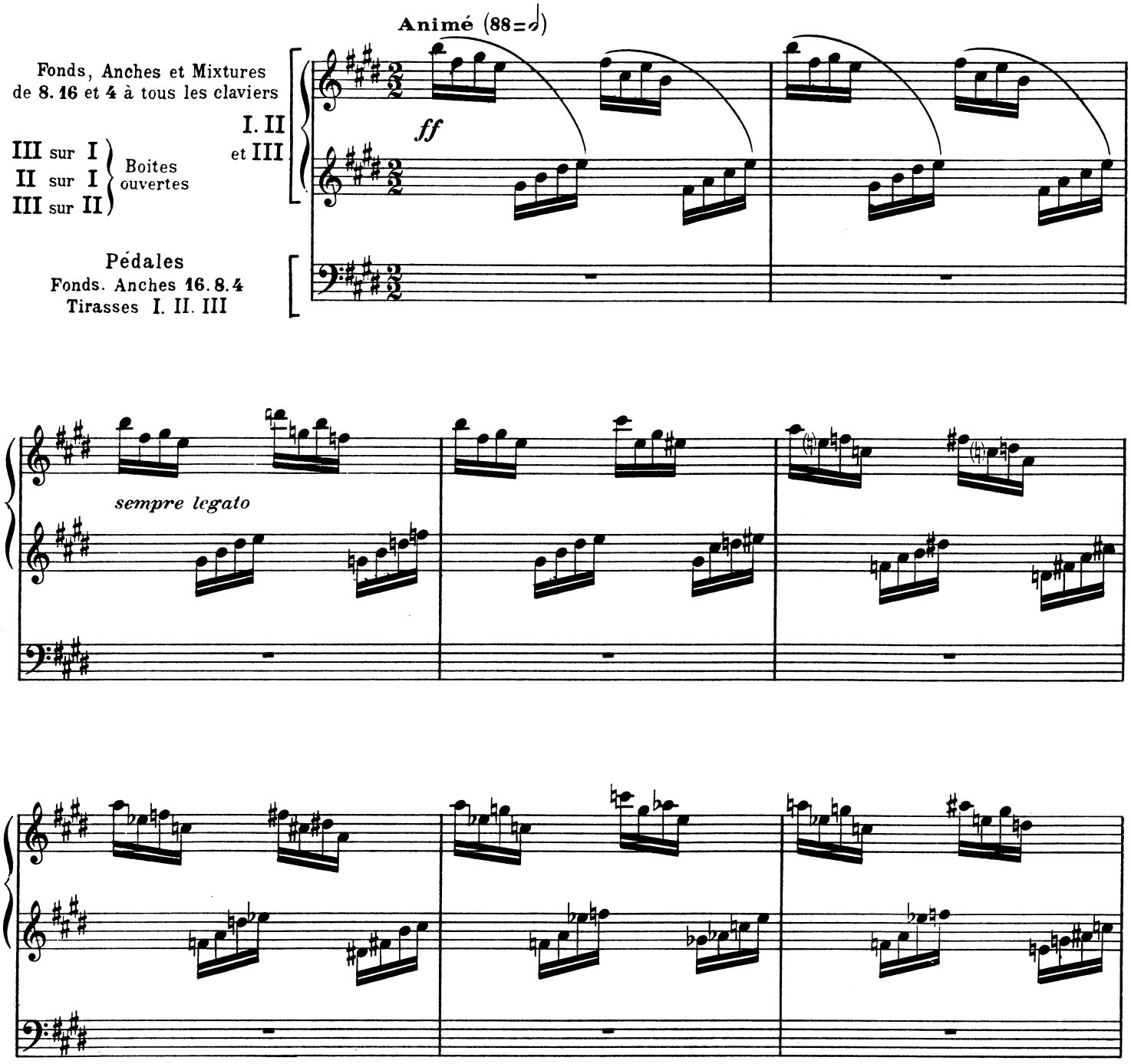
**pour Grand Orgue**

*à André Fleury*

Organiste du Grand Orgue de S[t] Augustin (de Paris)

ERMEND BONNAL

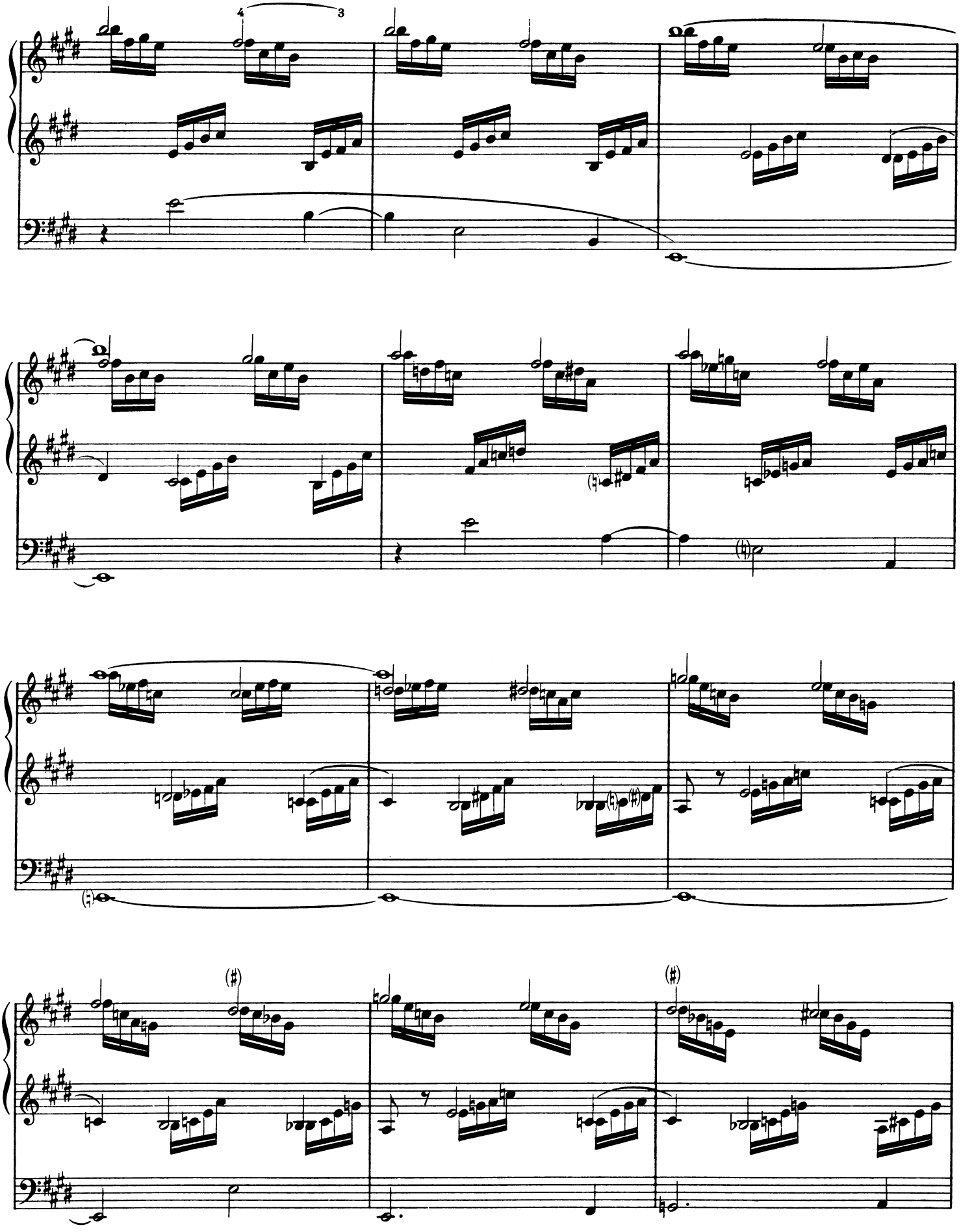
## III. - Cloches dans le ciel

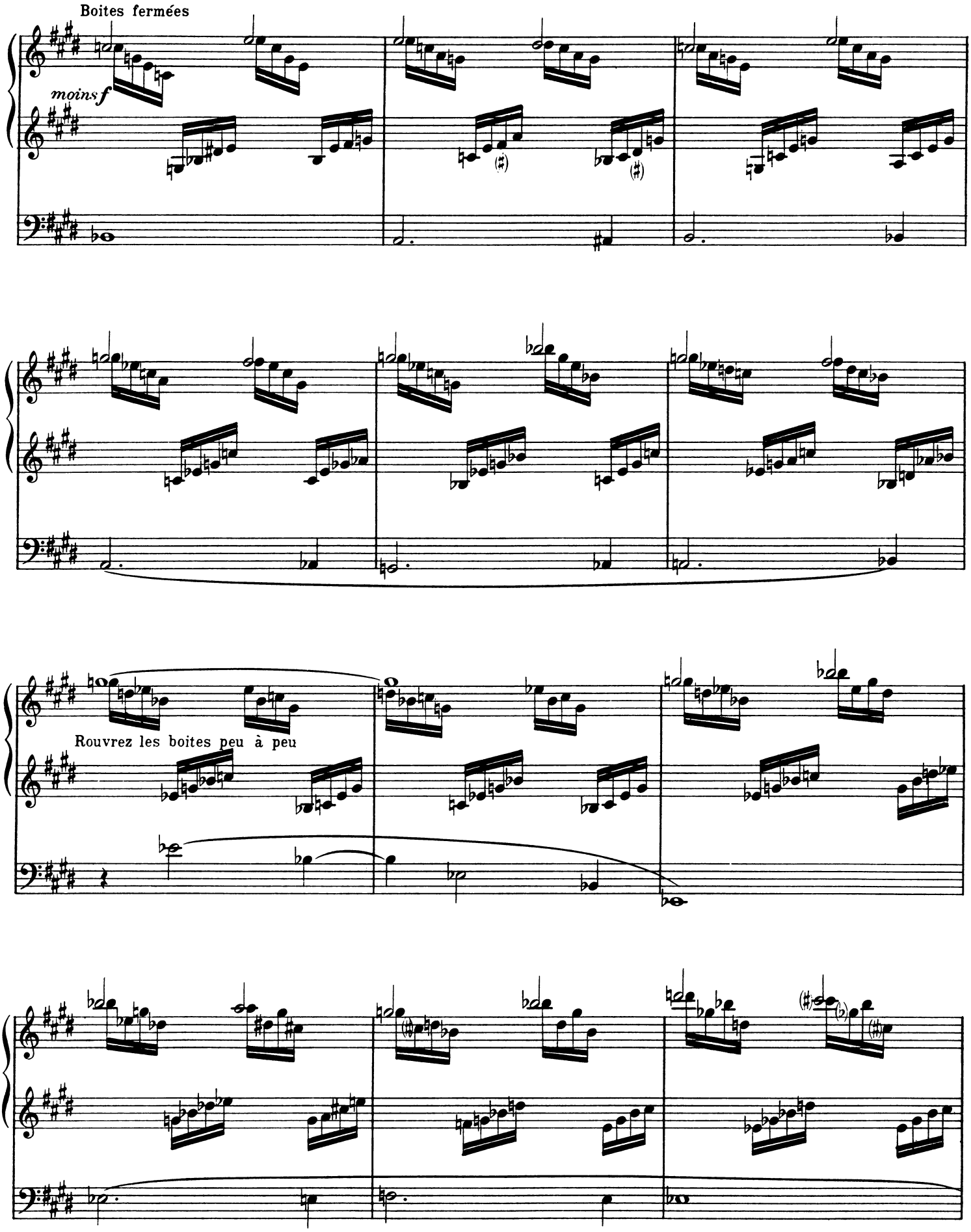


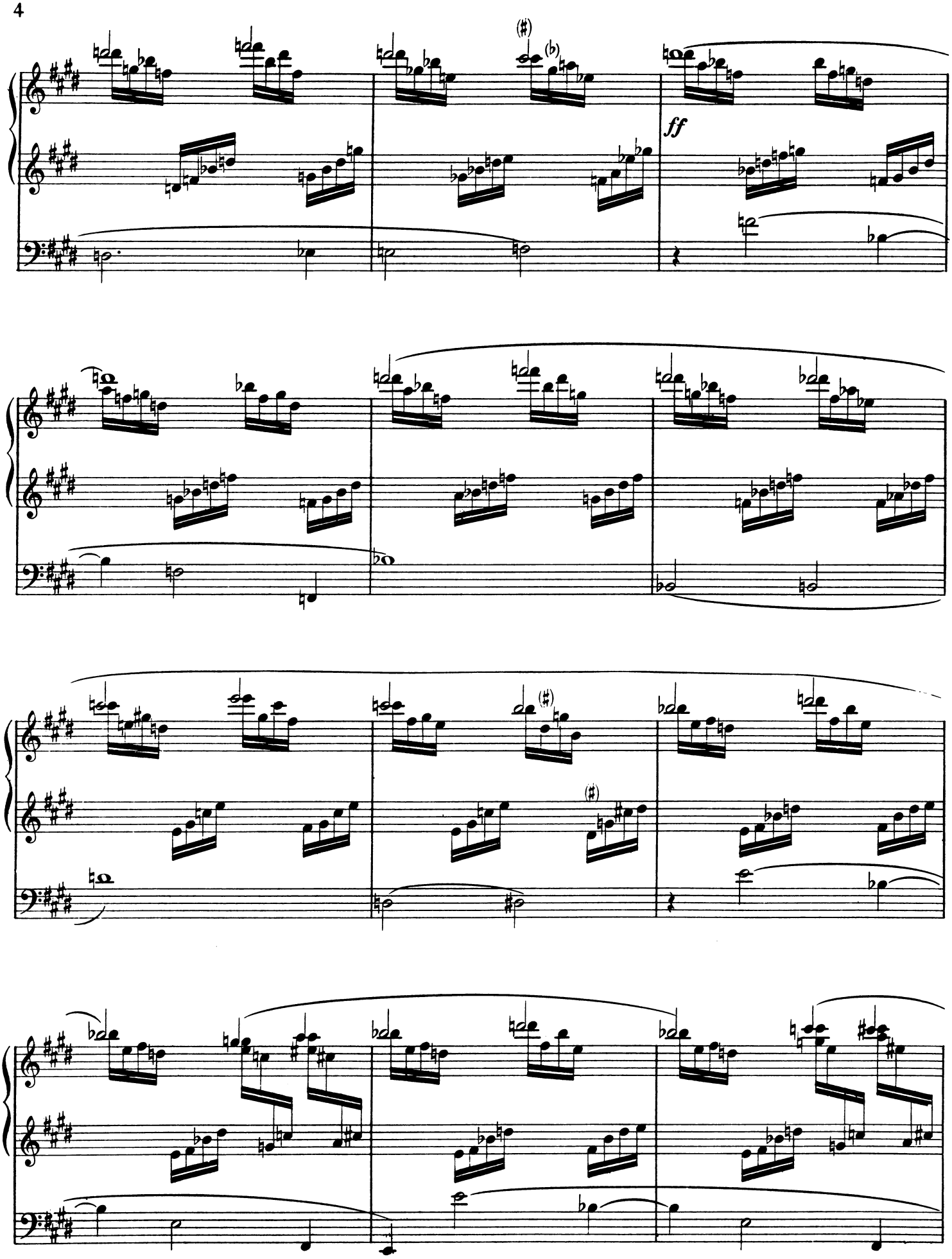

*Tous droits d'exécution réservés.*
Copyright by Durand & C[ie] 1931.

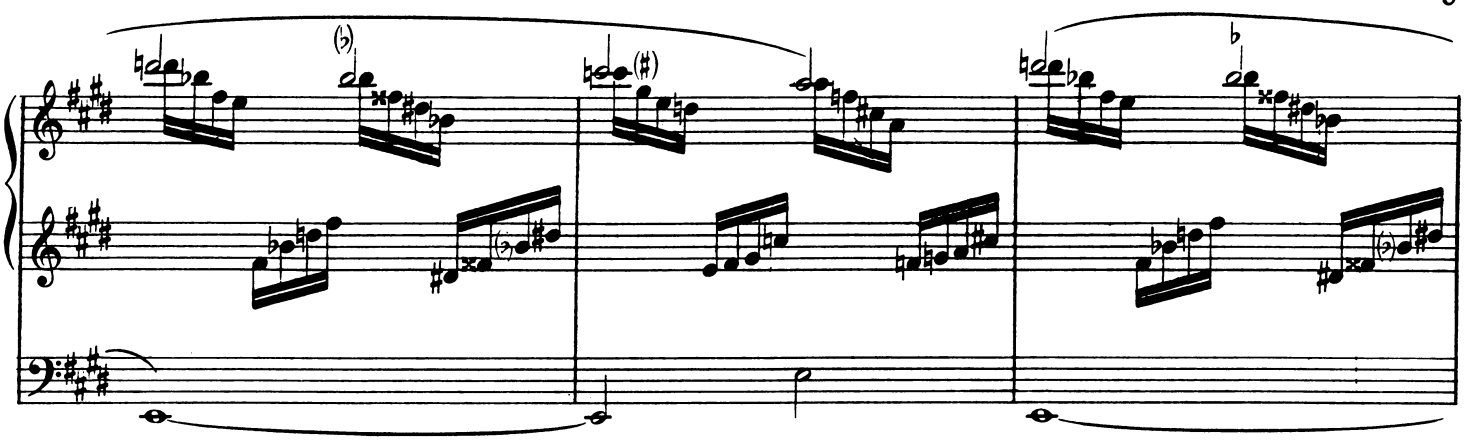
D. & F. 12,093 (3)

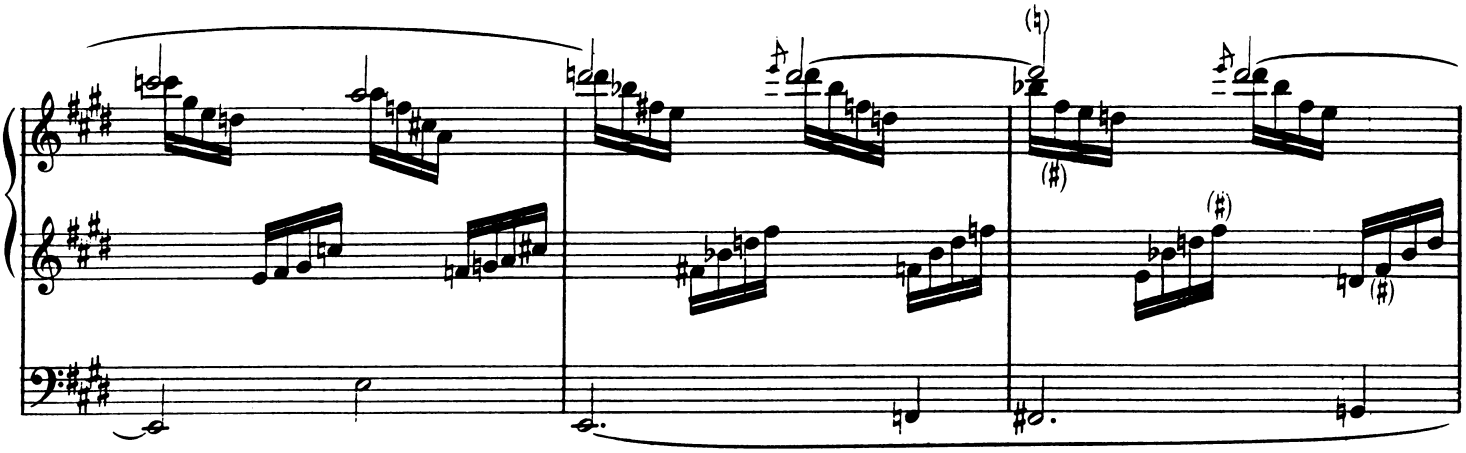
Paris, 4 Place de la Madeleine




Boites fermées
moins f
Rouvrez les boites peu à peu

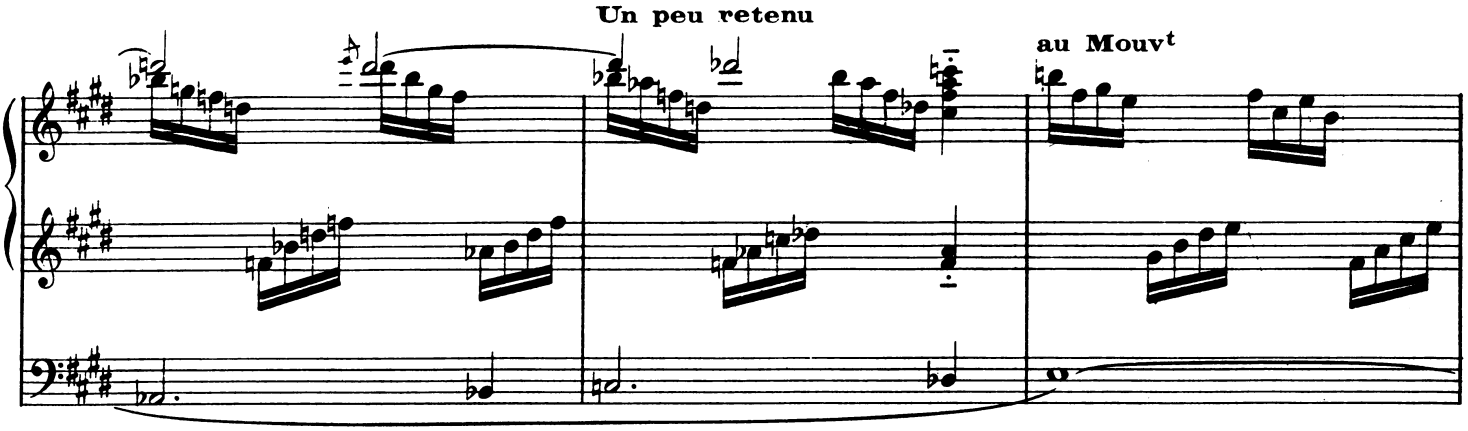

ff

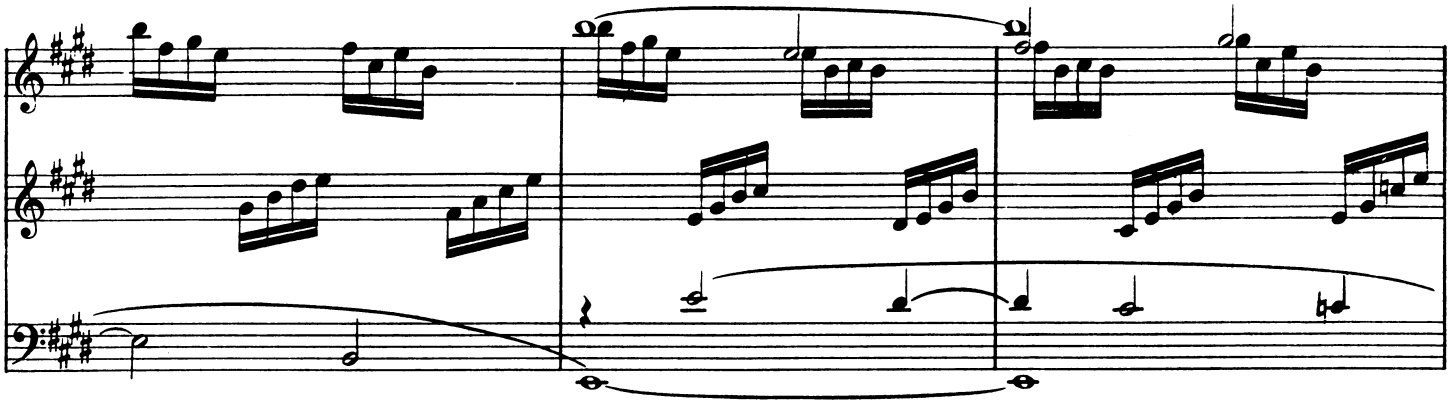


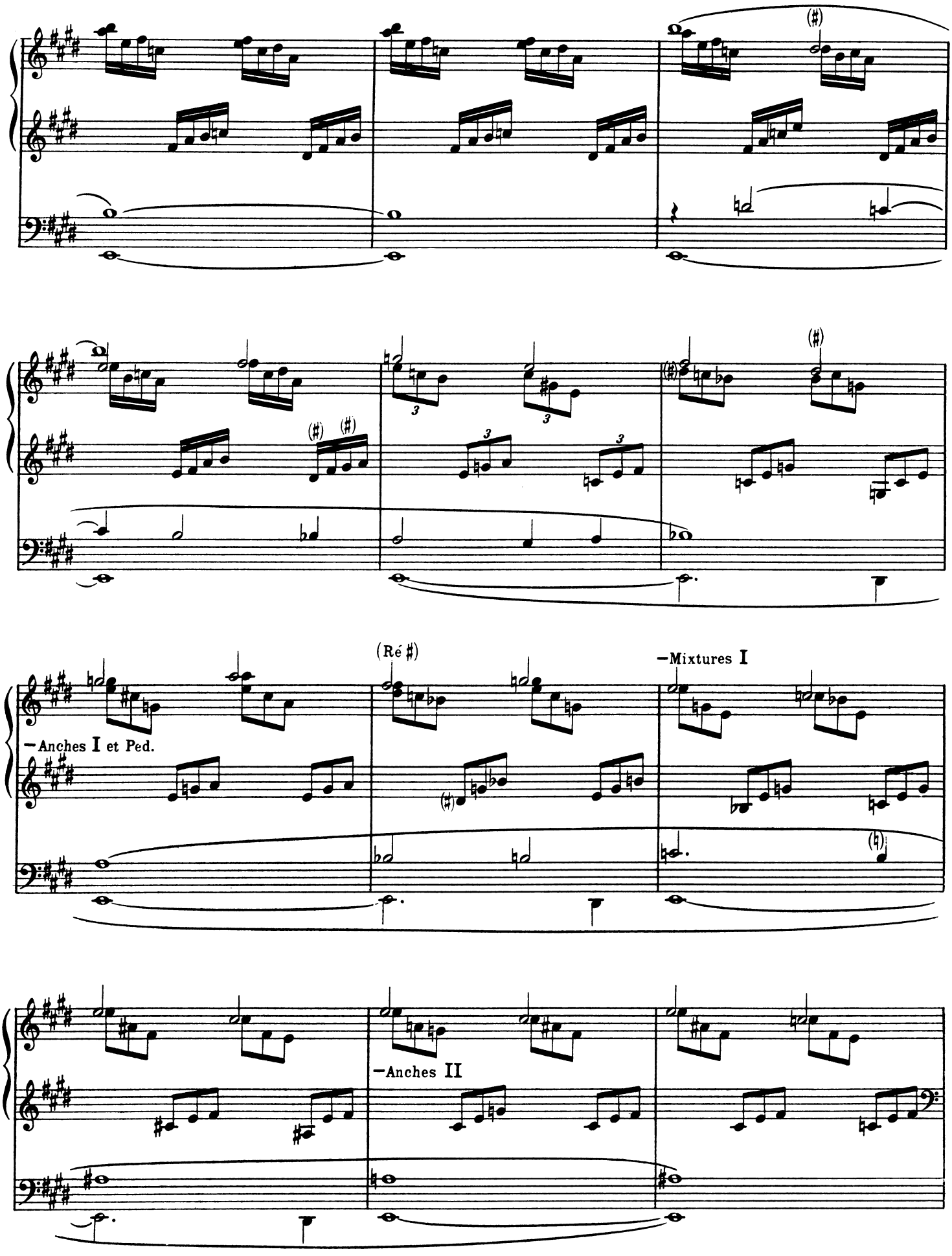


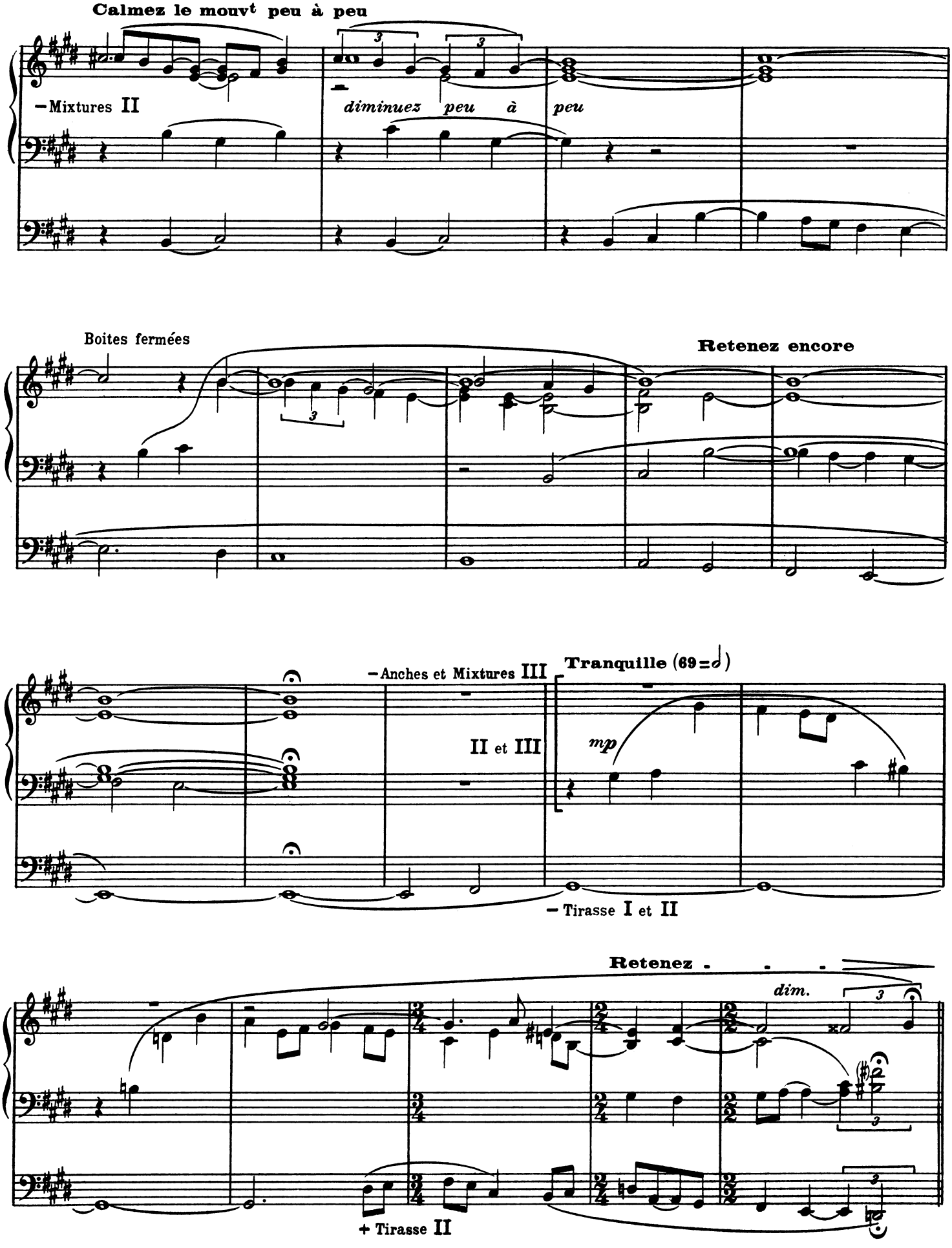
Un peu retenu

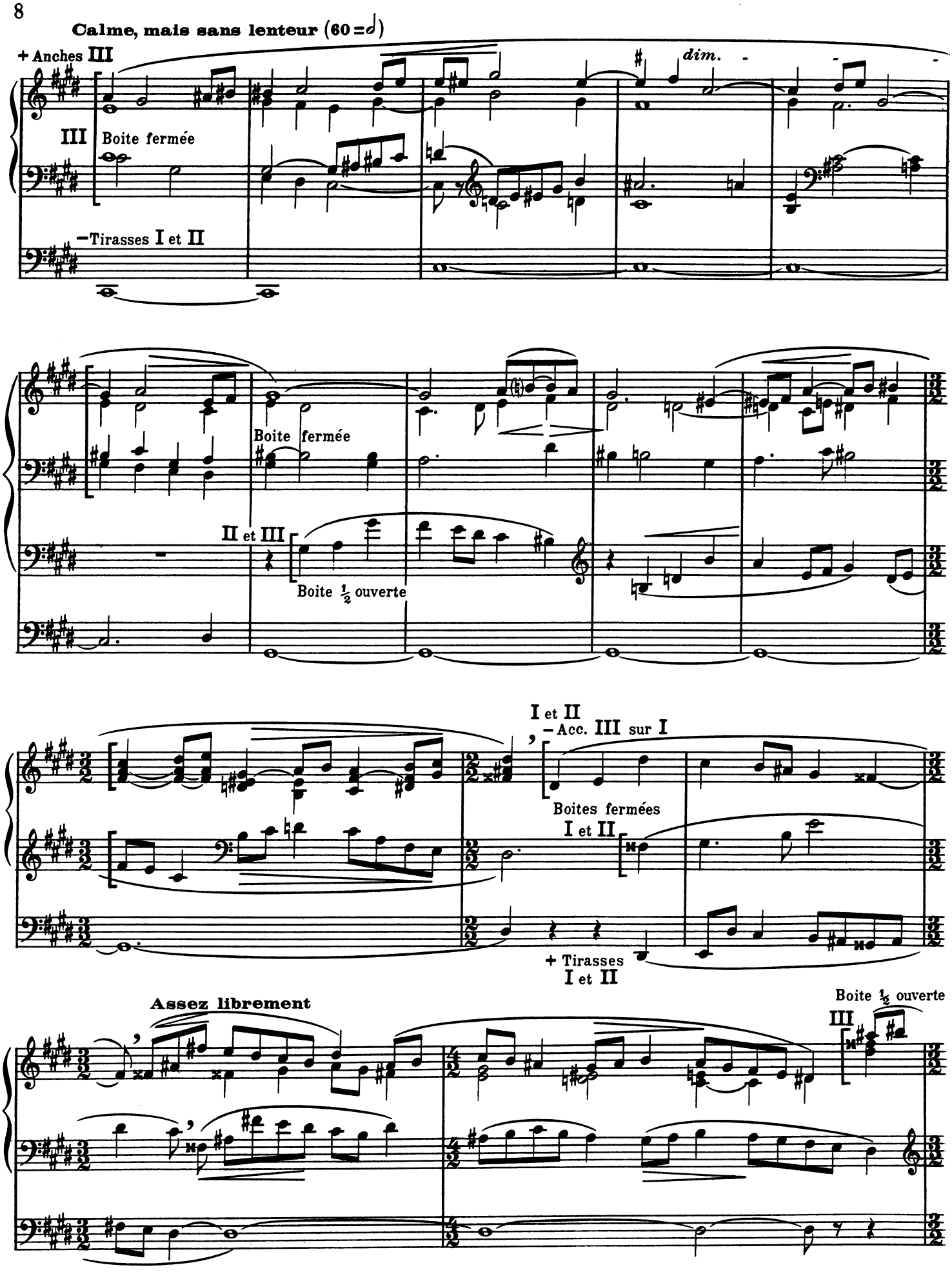
au Mouvt

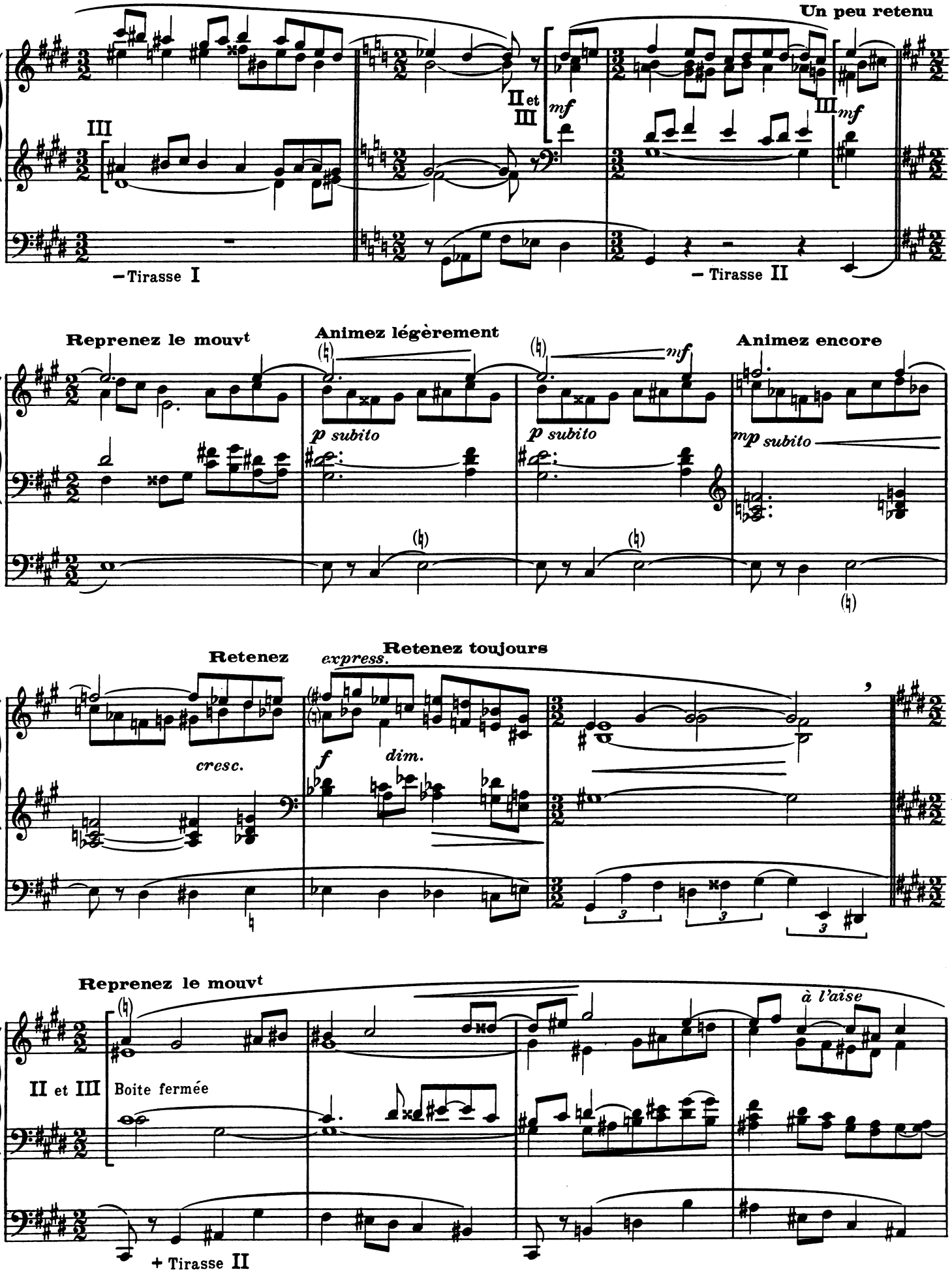


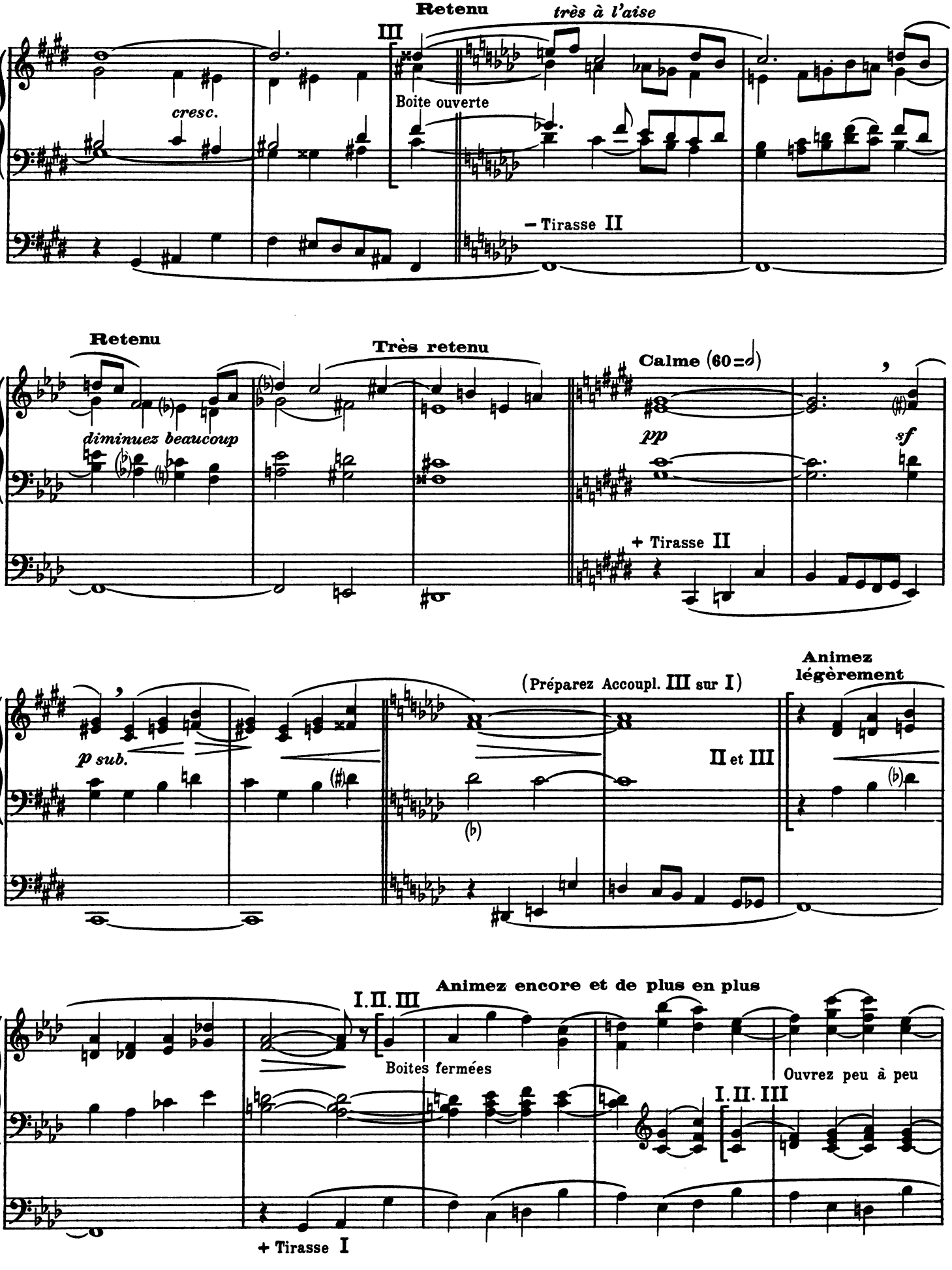


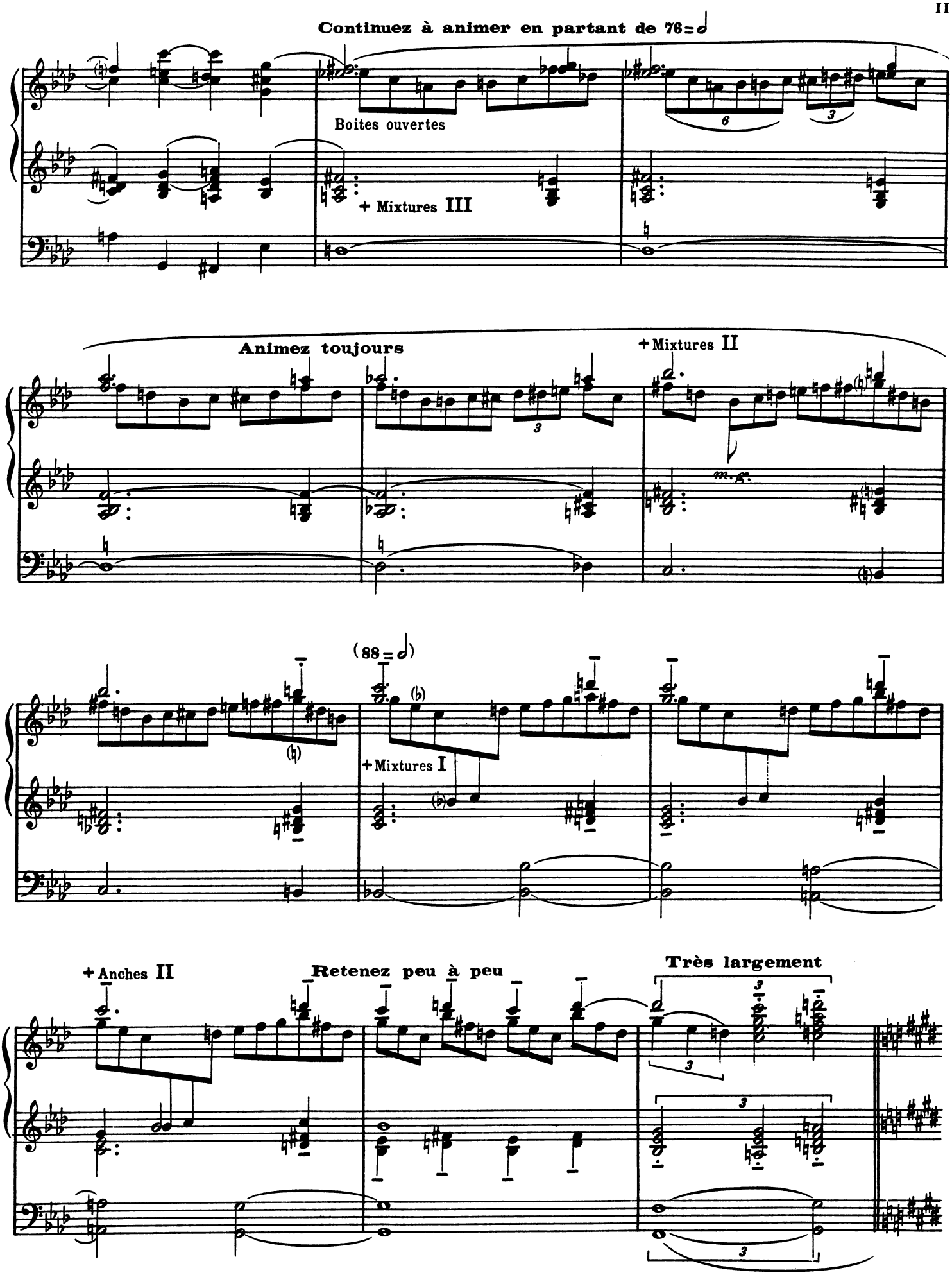

(Ré ♯)
– Mixtures I
– Anches I et Ped.
– Anches II

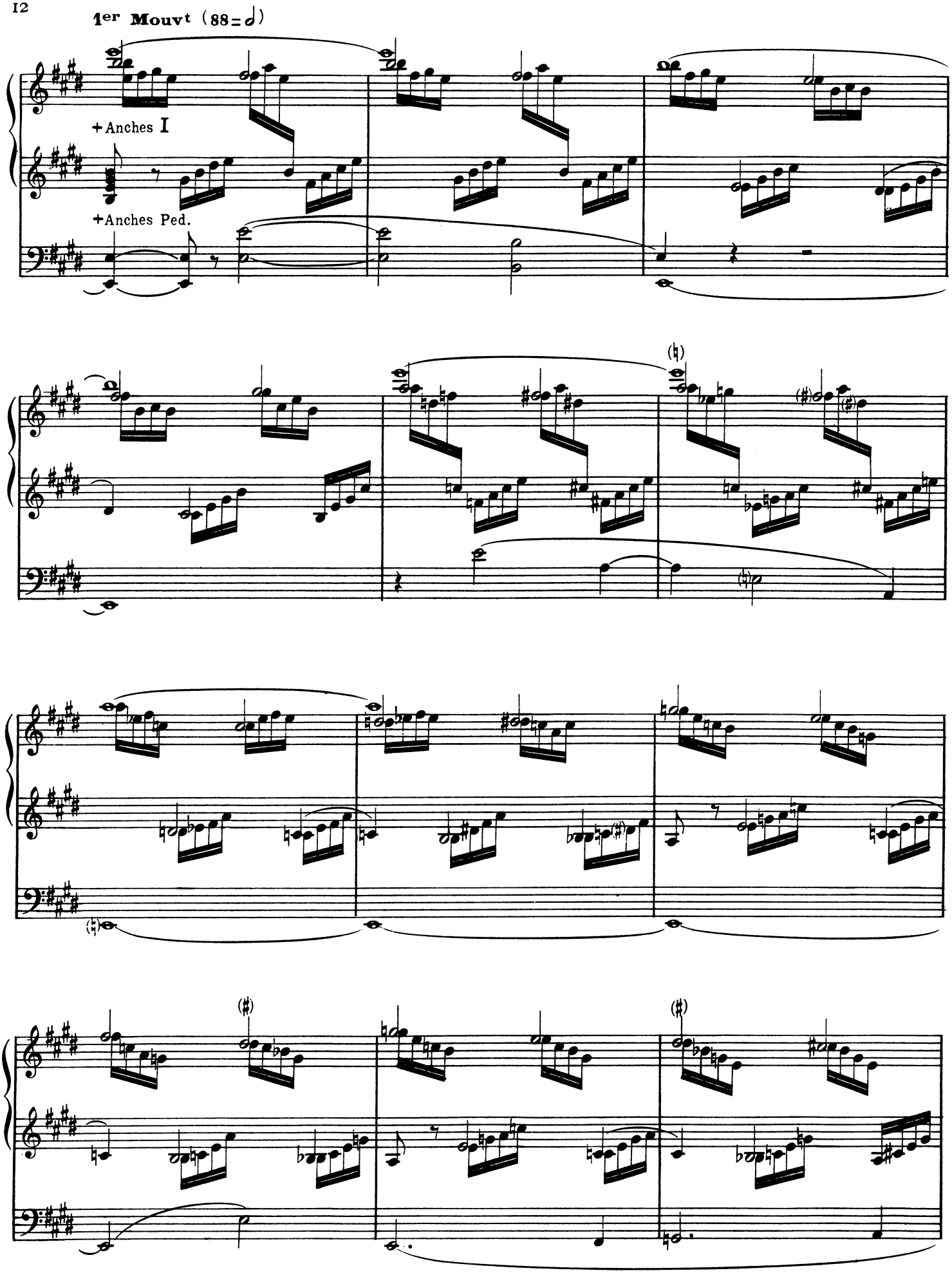

Calmez le mouvt peu à peu
– Mixtures II
diminuez peu à peu
Boites fermées
Retenez encore
– Anches et Mixtures III
II et III
Tranquille (69 = 𝅗𝅥)
mp
– Tirasse I et II
Retenez . . .
dim.
+ Tirasse II

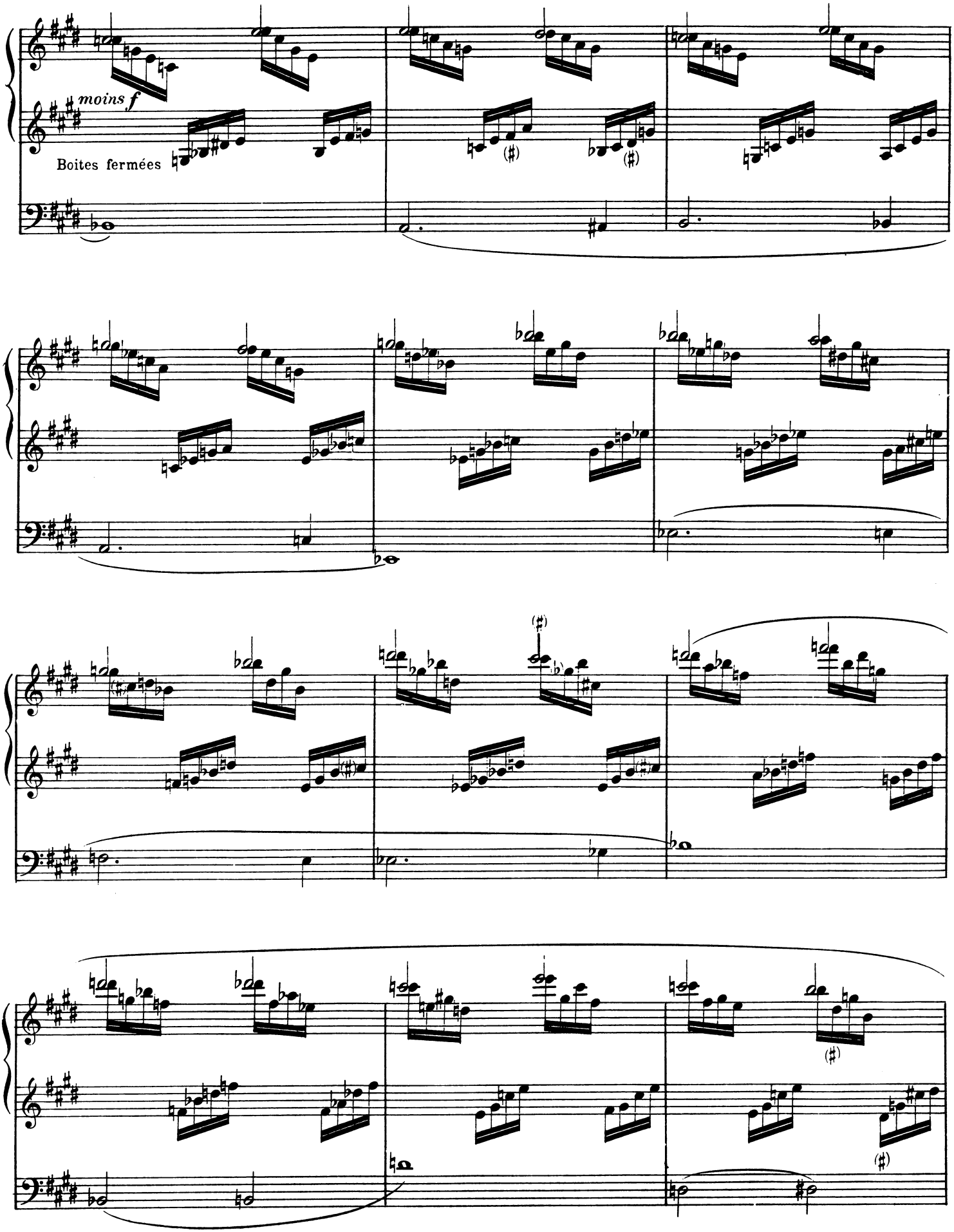

Calme, mais sans lenteur (60 = 𝅗𝅥)
+ Anches III
III
Boite fermée
– Tirasses I et II
dim.
Boite fermée
II et III
Boite ½ ouverte
I et II
– Acc. III sur I
Boites fermées
I et II
+ Tirasses
I et II
Assez librement
Boite ½ ouverte
III

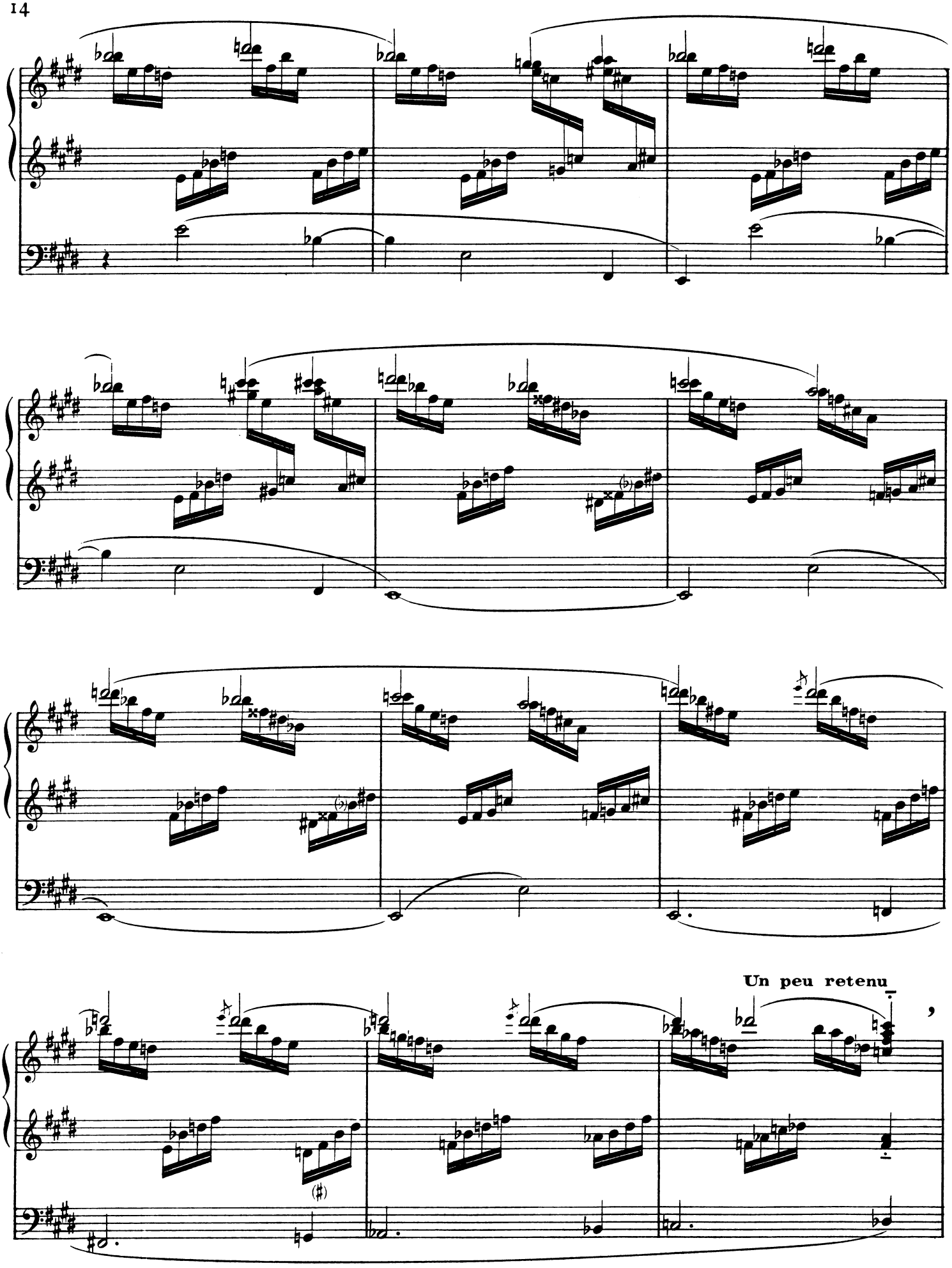

Un peu retenu
III
II et III
mf
III
mf
– Tirasse I
– Tirasse II
Reprenez le mouvt
Animez légèrement
Animez encore
p subito
p subito
mf
mp subito
Retenez
Retenez toujours
express.
cresc.
f
dim.
Reprenez le mouvt
à l'aise
II et III
Boite fermée
+ Tirasse II


Retenu
très à l'aise
III
cresc.
Boite ouverte
– Tirasse II
Retenu
Très retenu
Calme (60=𝅗𝅥)
diminuez beaucoup
pp
sf
+ Tirasse II
p sub.
(Préparez Accoupl. III sur I)
II et III
Animez légèrement
Animez encore et de plus en plus
I.II.III
Boites fermées
Ouvrez peu à peu
I.II.III
+ Tirasse I


Continuez à animer en partant de 76=♩
Boites ouvertes
+ Mixtures III
Animez toujours
+ Mixtures II
m. g.
(88=♩)
+ Mixtures I
+ Anches II
Retenez peu à peu
Très largement


1er Mouvt (88=♩)
+Anches I
+Anches Ped.


moins f
Boites fermées


Un peu retenu

**Au mouvement, mais sensiblement plus animé**

+ Quelques jeux (s'il en reste)

*sempre legato*

**En retenant un peu**

III

*pp*

– Anches I et II

II et III

*toujours lié*

– Anches Ped.

**Reprenez un peu d'animation pour ramener progressivement le mouvt initial**

I. II et III

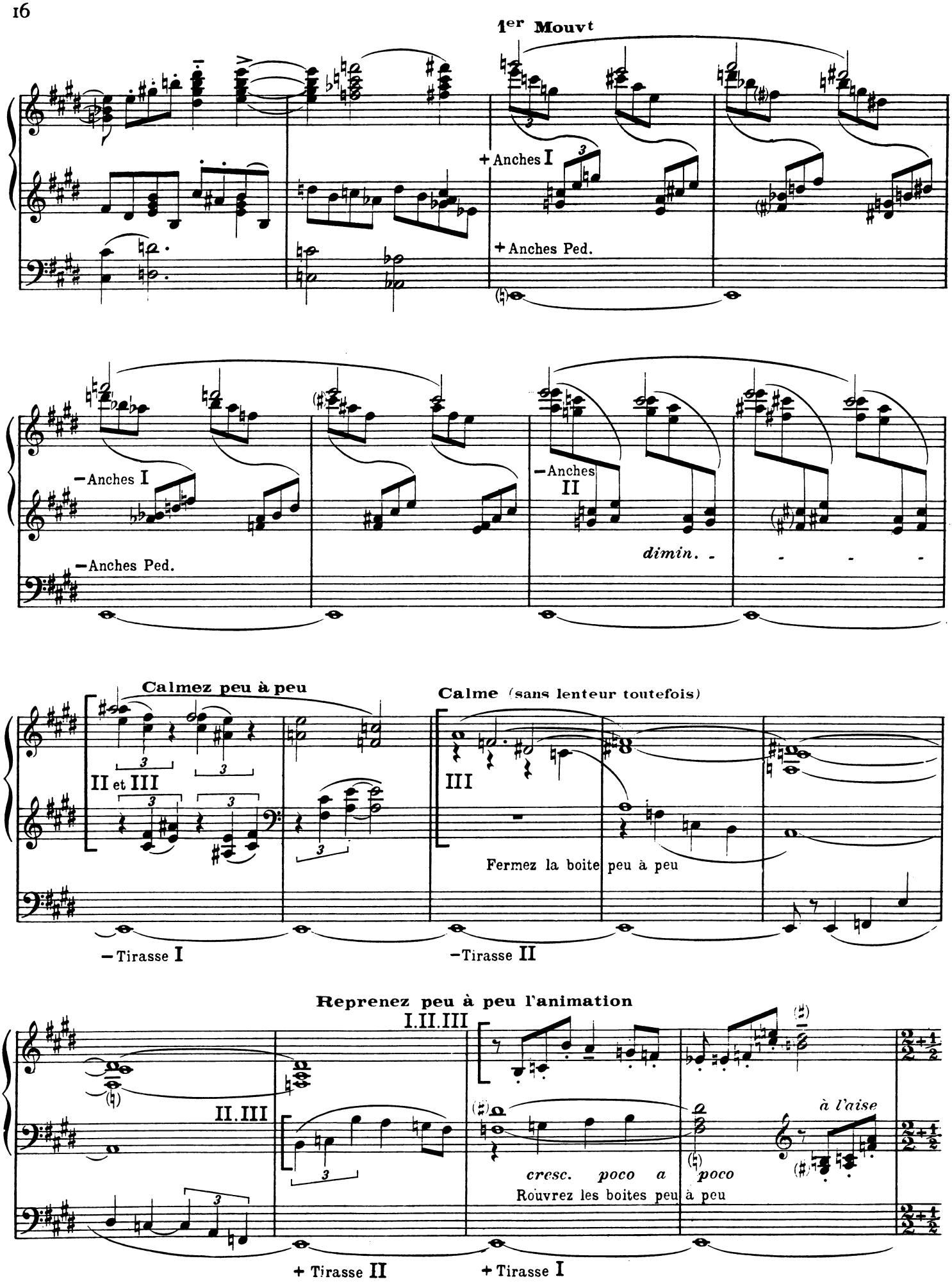
+ Anches II

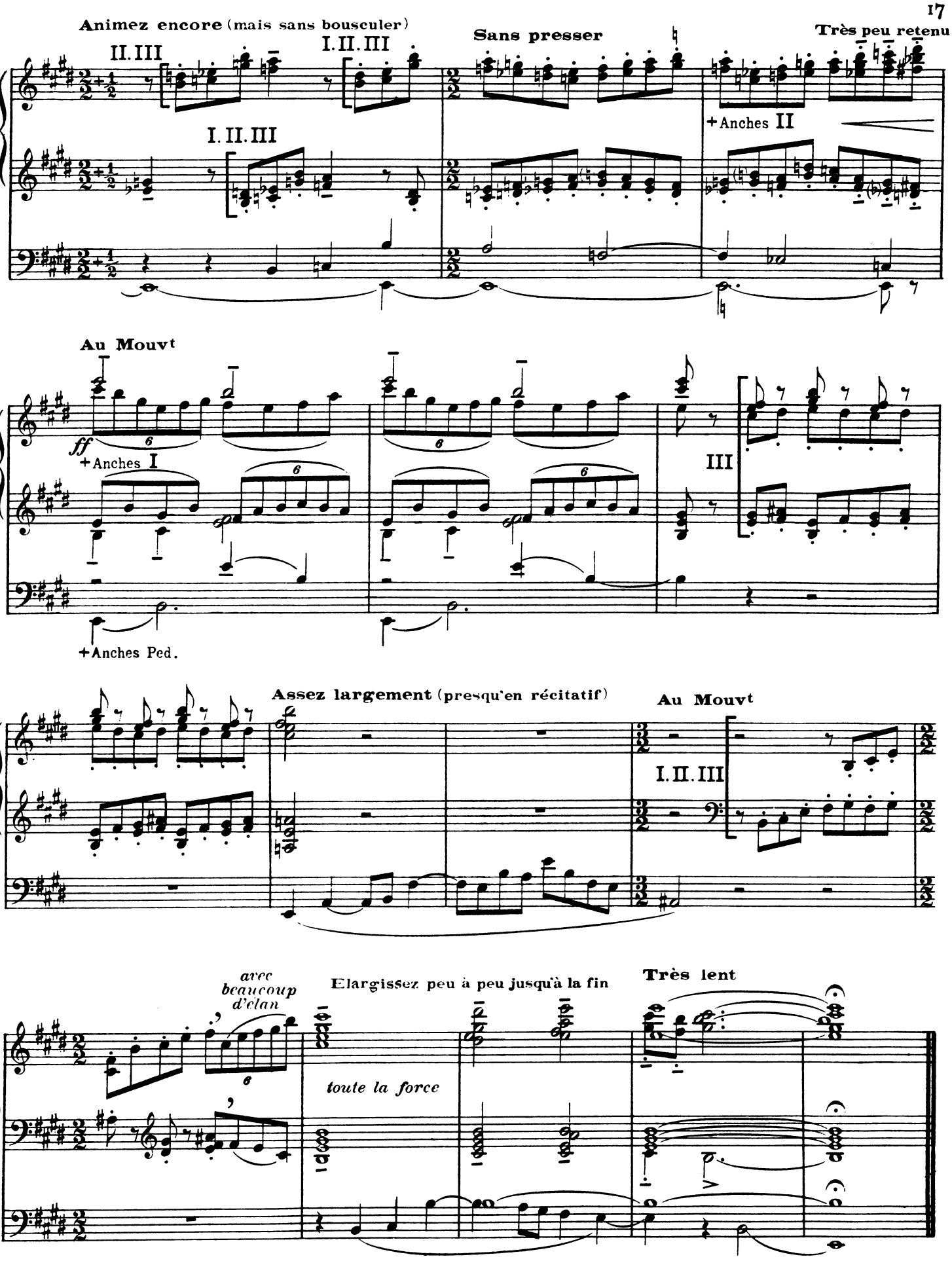
*cresc. poco a poco*

*sempre crescendo*

II et III

I. II. III


1er Mouvt
+ Anches I
+ Anches Ped.
– Anches I
– Anches Ped.
– Anches II
dimin.
Calmez peu à peu
II et III
Calme (sans lenteur toutefois)
III
Fermez la boite peu à peu
– Tirasse I
– Tirasse II
Reprenez peu à peu l'animation
I.II.III
II.III
à l'aise
cresc. poco a poco
Rouvrez les boites peu à peu
+ Tirasse II
+ Tirasse I




Ch. Douin, grav.. Poinçons Durand & Cie
Paris Imp. Mounot Février 1953

D. & F. 12,093 (3)

*Amentcha, Avril 1930*

*EXTRAIT DU CATALOGUE*

# Dernières Publications

pour

# GRAND ORGUE

**BARRAINE (Elsa).**

Prélude et fugue . . . . . .
2e Prélude et fugue . . . . . .

**BUSSER (H.).**

Deux pièces sur des Noëls populaires.
I. Il est né le Divin Enfant . .
II. Accourez, pastoureaux . . .

**DUPRÉ (M.).**

Le Chemin de la Croix . . . . . .

**DURUFLÉ (M.).**

Prélude, Adagio et Choral Varié sur le thème du "*Veni Creator*" . .
Scherzo . . . . . .
Suite (Prélude, Sicilienne et Toccata) .

**ERMEND-BONNAL (J.).**

Paysages Euskariens.
I. La Vallée du Béhorléguy au matin . . . . . .
II. Le Berger d'Ahusquey . .
III. Cloches dans le Ciel . . .

**MESSIAEN (O.).**

Diptyque. . . . . .

**ROUSSEL (A.).**

Prélude et Fughetta. . . . . .

**WIDOR (Ch.-M.).**

Suite latine. . . . . .
Trois Nouvelles Pièces.
I. Classique d'hier . . . . .
II. Mystique . . . . . .
III. Classique d'aujourd'hui . .
En recueil . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs
PARIS - 4, Place de la Madeleine