

# CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

## I. DÈGRE.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 1. Romance . . . . . — 30
2. — Op. 123. N° 2. Valse . . . . . — 30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne . . . . . — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 5. Ballade . . . . . — 30
5. Meissner L. Op. 10. N° 1. Première Mélodie . . . . . — 30
6. Mozart W. A. Ave verum . . . . . — 30
7. Bach J. S. Jesu, meine Freude . . . . . — 30
8. — Gottes Sohn ist kommen. . . . . — 30
9. Weber C. M. Chant religieux . . . . . — 30

## II. DÈGRE.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 6. Polka . . . . . — 30
2. Herman Ad. La Dame du Lac. Marche . . . . . — 50
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin. — 40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne . . . . . — 40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne . . . . . — 40
6. Dancla Ch. Op. 123. N° 3. Mélodie . . . . . — 30
7. — Op. 123. N° 9. Prière. . . . . — 30
8. Händel G. F. Larghetto . . . . . — 30
9. Chopin Fr. Op. 38. Andantino de la Ballade. — 30
10. Paschalski C. Op. 13. N° 2. Première Berceuse — 40

## III. DÈGRE.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse . . . . . — 60
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. . . . . — 40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . . . — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 11. Mazourka. . . . . — 30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate. . . . . — 40
6. Grieg Ed. Op. 12. N° 2. Valse . . . . . — 30
7. — Op. 12. N° 3. Wächterlied. . . . . — 30
8. Paschalski C. Op. 15. N° 2. Chansonnette . . . . . — 40
9. — Op. 20. N° 1. Chanson triste . . . . . — 40
10. Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse. . . . . — 50

## IV. DÈGRE.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Herman . . . . . — 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman . . . . . — 40
3. Leclair J. M. Gigue . . . . . — 50
4. — Allegro . . . . . — 60
5. Żeleński L. Op. 32. Berceuse . . . . . — 40
6. Stradella A. Air d'Eglise . . . . . — 40
7. Corelli A. Op. 5. N° 4. Adagio de la Sonate . . . . . — 30
8. Grieg Ed. Op. 12. N° 4. Danse des Elfes. . . . . — 30
9. — Op. 12. N° 7. Feuille d'album . . . . . — 30
10. Paschalski C. Op. 14. N° 3. Chant d'amour . . . . . — 50
11. — Op. 15. N° 1. Troisième Berceuse . . . . . — 40
12. — Op. 20. N° 3. Chant de mai . . . . . — 50
13. — Op. 23. N° 2. Menuet. . . . . — 40
14. — Op. 25. N° 1. Quatrième Berceuse . . . . . — 50
15. — Op. 25. N° 2. Cinquième Berceuse . . . . . — 50

## V. DÈGRE.

1. Bizet G. Adagietto de l'Arlésienne. . . . . — 30
2. Paschalski C. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles. . . . . — 40
3. — Op. 13. N° 3. Barcarolle . . . . . — 50
4. — Op. 14. N° 1. Deuxième Berceuse . . . . . — 50
5. — Op. 17. N° 1. Romance . . . . . — 50

## VI. DÈGRE.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 20. Mazourka. . . . . — 30
2. Paschalski C. Op. 14. N° 2. Le Désir. Mazurka. — 50
3. — Op. 15. N° 3. Scherzo . . . . . — 50
4. — Op. 16. N° 1. Sérénade . . . . . — 50
5. — Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise . . . . . — 79
6. — Op. 17. N° 3. Polka de salon . . . . . — 70
7. — Op. 25. N° 5. Mélancolie . . . . . — 50

### Pour deux violons.

- Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique. . . . . 1. 00
- Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique. . . . . 1. 00

St.-Petersbourg  
chez J. H. Zimmermann.

Kieff  
chez L. Idzikowski.

Varsovie

**Gebethner & Wolff.**

Moscou  
chez A. Gutheil.

Vilno  
chez J. Zawadzki—V. Makowski.

# CHANT SANS PAROLES.

C. Paschalski. op. 13. N° 1.

*Andante maestoso.*

Violon.

*Andante maestoso.*

PIANO.

*p*

*piu mosso.*

*piu mosso.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system, with the piano part providing harmonic support through chords and melodic fragments.

The third system includes tempo markings. The vocal line starts with a *ral.* (rallentando) marking and then returns to *a tempo*. The piano accompaniment also has a *ral.* marking in the bass line. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

The fourth system concludes the piece with three staves. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

*Fine.*

Pani Maryi Witkowskiej-Jabłońskiej.

# CHANT SANS PAROLES.

VIOLON.

C. Paschalski. op. 13. N° 1.

*Andante maestoso.*



*piu mosso.*



*Fine.*

Pani Maryi Witkowskiej-Jabłońskiej.

# CHANT SANS PAROLES.

## VIOLONCELLO

C. Paschalski. op. 13. N<sup>o</sup> 1.

*Andante maestoso.*



*piu mosso*



*a tempo*



*poco ral.*

*a tempo.*



*Fine.*