

CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

I. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 1. Romance — 30
2. — Op. 123. N° 2. Valse — 30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 5. Ballade — 30
5. Meissner L. Op. 10. N° 1. Première Mélodie — 30
6. Mozart W. A. Ave verum — 30
7. Bach J. S. Jesu, meine Freude — 30
8. — Gottes Sohn ist kommen. — 30
9. Weber C. M. Chant religieux — 30

II. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 6. Polka — 30
2. Herman Ad. La Dame du Lac. Marche — 50
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin. — 40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne — 40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne — 40
6. Dancla Ch. Op. 123. N° 3. Mélodie — 30
7. — Op. 123. N° 9. Prière — 30
8. Händel G. F. Largetto — 30
9. Chopin Fr. Op. 38. Andantino de la Ballade. — 30
10. Paschalski C. Op. 13. N° 2. Première Berceuse — 40

III. DEGRÉ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse — 60
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. — 40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Choeur des Chasseurs — 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 11. Mazourka — 30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate — 40
6. Grieg Ed. Op. 12. N° 2. Valse — 30
7. — Op. 12. N° 3. Wächterlied — 30
8. Paschalski C. Op. 15. N° 2. Chansonnette — 40
9. — Op. 20. N° 1. Chanson triste — 40
10. Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse — 50

IV. DEGRÉ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Herman — 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman — 40
3. Leclair J. M. Gigue — 50
4. — Allegro — 60
5. Żeleński L. Op. 32. Berceuse — 40
6. Stradella A. Air d'Eglise — 40
7. Corelli A. Op. 5. N° 4. Adagio de la Sonate — 30
8. Grieg Ed. Op. 12. N° 4. Danse des Elfes. — 30
9. — Op. 12. N° 7. Feuille d'album — 30
10. Paschalski C. Op. 14. N° 3. Chant d'amour — 50
11. — Op. 15. N° 1. Troisième Berceuse — 40
12. — Op. 20. N° 3. Chant de mai — 50
13. — Op. 23. N° 2. Menuet. — 40
14. — Op. 25. N° 1. Quatrième Berceuse — 50
15. — Op. 25. N° 2. Cinquième Berceuse — 50

V. DEGRÉ.

1. Bizet G. Adagietto de l'Arlésienne. — 30
2. Paschalski C. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles — 40
3. — Op. 13. N° 3. Barcarolle — 50
4. — Op. 14. N° 1. Deuxième Berceuse — 50
5. — Op. 17. N° 1. Romance — 50

VI. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 20. Mazourka. — 30
2. Paschalski C. Op. 14. N° 2. Le Désir. Mazurka. — 50
3. — Op. 15. N° 3. Scherzo — 50
4. — Op. 16. N° 1. Sérénade — 50
5. — Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise — 79
6. — Op. 17. N° 3. Polka de salon — 70
7. — Op. 25. N° 5. Mélancolie — 50

Pour deux violons.

- Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique. 1. 00
- Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique. 1. 00

St.-Petersbourg
chez J. H. Zimmermann.

Kieff
chez L. Idzikowski.

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Moscou
chez A. Gutheil.

Vilno
chez J. Zawadzki—V. Makowski.

PREMIÈRE BERCEUSE.

Andante.
con sordino

C. PASCHALSKI, Op. 13. N^o 2.

Violon.

p dolce

PIANO.

Andante.

p dolce

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the Violin and Piano parts starting with 'Andante. con sordino' and 'p dolce'. The second system includes tempo markings 'a tempo' and 'rall.'. The third system also features 'rall.'. The fourth system is marked 'a tempo'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part includes some fingering numbers like '7'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a bass line of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melody with a long slur. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melody with a long slur. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

ppp

Madame Antoinette Okecka née Hoppen

PREMIERE BERCEUSE.

VIOLON.

Andante.

C. PASCHALSKI, Op. 13. N° 2.

con sordino

p dolce

a tempo

rall.

a tempo

rall.

p

pp

pizz.

arco.