

# CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

## I. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 1. Romance . . . . . 30
2. — Op. 123. N° 2. Valse . . . . . 30
3. Herman Ad. Un rêve d'enfant. Nocturne . . . . . 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 5. Ballade . . . . . 30
5. Meissner L. Op. 10. N° 1. Première Mélodie . . . . . 30
6. Mozart W. A. Ave verum . . . . . 30
7. Bach J. S. Jesu, meine Freude . . . . . 30
8. — Gottes Sohn ist kommen. . . . . 30
9. Weber C. M. Chant religieux . . . . . 30

## II. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 6. Polka . . . . . 30
2. Herman Ad. La Dame du Lac. Marche . . . . . 50
3. Mozart W. A. Don Juan. Air de Tambourin . . . . . 40
4. Herman Ad. Les Cloches au Village. Tyrolienne . . . . . 40
5. Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne . . . . . 40
6. Dancla Ch. Op. 123. N° 3. Mélodie . . . . . 30
7. — Op. 123. N° 9. Prière . . . . . 30
8. Händel G. F. Larghetto . . . . . 30
9. Chopin Fr. Op. 38. Andantino de la Ballade . . . . . 30
10. Paschalski C. Op. 13. N° 2. Première Berceuse . . . . . 40

## III. DEGRÉ.

1. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse . . . . . 60
2. Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille. arr. par A. Herman . . . . . 40
3. Weber C. M. Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . . . 40
4. Dancla Ch. Op. 123. N° 11. Mazourka . . . . . 30
5. Mendelssohn B. F. Op. 65. Andante et Finale de la Sonate . . . . . 40
6. Grieg Ed. Op. 12. N° 2. Valse . . . . . 30
7. — Op. 12. N° 3. Wächterlied . . . . . 30
8. Paschalski C. Op. 15. N° 2. Chansonnette . . . . . 40
9. — Op. 20. N° 1. Chanson triste . . . . . 40
10. Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse . . . . . 50

## IV. DEGRÉ.

1. Gounod Ch. Royal Menuet arr. par A. Herman . . . . . 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman . . . . . 40
3. Leclair J. M. Gigue . . . . . 50
4. Allegro . . . . . 60
5. Żeleński L. Op. 32. Berceuse . . . . . 40
6. Stradella A. Air d'Eglise . . . . . 40
7. Corelli A. Op. 5. N° 4. Adagio de la Sonate . . . . . 30
8. Grieg Ed. Op. 12. N° 4. Danse des Elfes . . . . . 30
9. — Op. 12. N° 7. Feuille d'album . . . . . 30
10. Paschalski C. Op. 14. N° 3. Chant d'amour . . . . . 50
11. — Op. 15. N° 1. Troisième Berceuse . . . . . 40
12. — Op. 20. N° 3. Chant de mai . . . . . 50
13. — Op. 23. N° 2. Menuet . . . . . 40
14. — Op. 25. N° 1. Quatrième Berceuse . . . . . 50
15. — Op. 25. N° 2. Cinquième Berceuse . . . . . 50

## V. DEGRÉ.

1. Bizet G. Adagietto de l'Arlésienne . . . . . 30
2. Paschalski C. Op. 13. N° 1. Chant sans paroles . . . . . 40
3. — Op. 13. N° 3. Barcarolle . . . . . 50
4. — Op. 14. N° 1. Deuxième Berceuse . . . . . 50
5. — Op. 17. N° 1. Romance . . . . . 50

## VI. DEGRÉ.

1. Dancla Ch. Op. 123. N° 20. Mazourka . . . . . 30
2. Paschalski C. Op. 14. N° 2. Le Désir. Mazurka . . . . . 50
3. — Op. 15. N° 3. Scherzo . . . . . 50
4. — Op. 16. N° 1. Sérénade . . . . . 50
5. — Op. 16. N° 2. Canzonetta Polonaise . . . . . 79
6. — Op. 17. N° 3. Polka de salon . . . . . 70
7. — Op. 25. N° 5. Mélancolie . . . . . 50

### Pour deux violons.

- Paschalski C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1. 00
- Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1. 00

St.-Petersbourg  
chez J. H. Zimmermann.

Kieff  
chez L. Idzikowski.

Varsovie

**Gebethner & Wolff.**

Moscou  
chez A. Gutheil.

Vilno  
chez J. Zawadzki - V. Makowski.

# Barcarolle.

C. PASCHALSKI Op. 13 N° 3.

VIOLON. *Andantino.*

PIANO. *f dim. p*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various note values and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a prominent arpeggiated figure with a slur. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions *arco.* and *pizz. arco.* are present.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a long, sweeping melodic line with a slur, marked *8va* and *loco*. The middle and bottom staves provide piano accompaniment.

8va ad lib.  
a tempo  
mf

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a soprano clef, marked "8va ad lib." and "a tempo". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the voice and a harmonic accompaniment in the piano.

8  
p dim.  
p dim.  
Fine.

This system continues the musical score with three staves. It includes a first ending bracket labeled "8" above the vocal staff. The piano accompaniment features a dynamic marking of "p dim." in both the middle and bottom staves. The system concludes with a double bar line and the word "Fine." in the middle staff.

mp  
pp

This system consists of three staves. The piano accompaniment in the middle and bottom staves begins with a dynamic marking of "mp" and later changes to "pp". The music features sustained chords and a melodic line in the bass clef.

# Barcarolle.

VIOLON.

C. PASCHALSKI Op.13 N° 3.

Andantino.