

N°3



A Madame C. SALLA-UHRING

LE NIL

Poésie

D'ARMAND RENAUD

Musique de

XAVIER LEROUX

N°1. ré mineur

N°2. mi bémol mineur

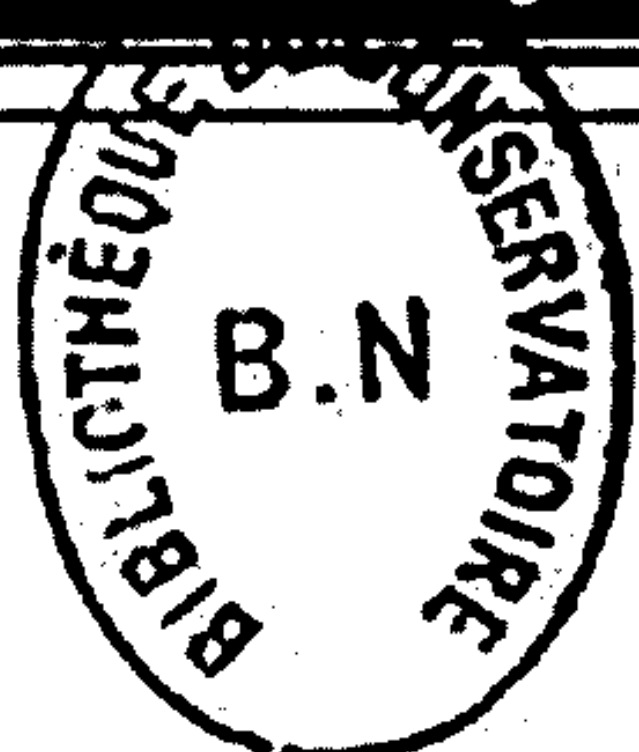
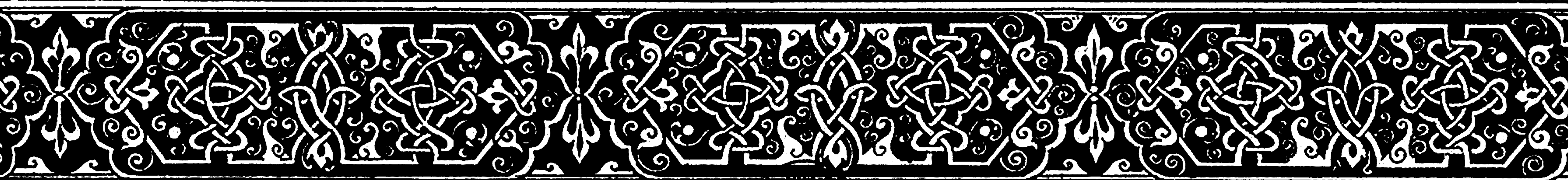
N°3. mi mineur (*son original*)

PRIX : 5^f

PARIS, G. HARTMANN & C^{ie} EDITEURS

20, Rue Daunou

Tous droits de reproduction et de traduction réservés et enregistrés pour tous pays



L
13.703

L. 13703

G. F.
20, Rue
PARIS

LE NIL

Poésie

D'ARMAND RENAUD

Op. 3

TON ORIGINAL

Musique de

XAVIER LEROUX

Moderato

PIANO

pp

Ped.

* Ped.

*

pp

Les eaux du Nil ———— tou — tes pâ — les, s'é —

Ped.

* Ped.

*

— cou — — — — — lent, —

Ped.

* Ped.

*

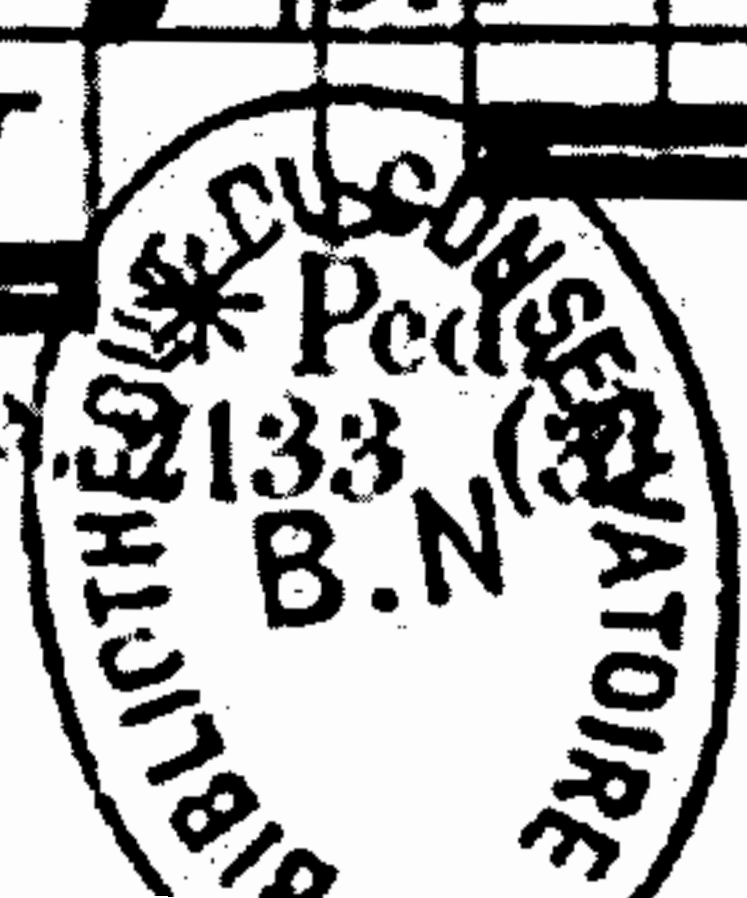
mf

Sous les é — toi — — — — — les de la

mf

Ped.

*



mf

mit, Ah!

p

Ped. * Ped. *

f Ah!

dim.

p

Ped. * Ped. *

pp *pp*

Desphinx, aux bords, sur deux rangs de

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

- rou - lent

pp *cresc.*

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

f Ah! _____

f

Ped. Ped. *

pp Ah! _____

sf *pp*

Ped. * Ped. *

mf *pp*

Au mi - lieu, no - tre bar - que fuit _____

mf *p* *ppp*

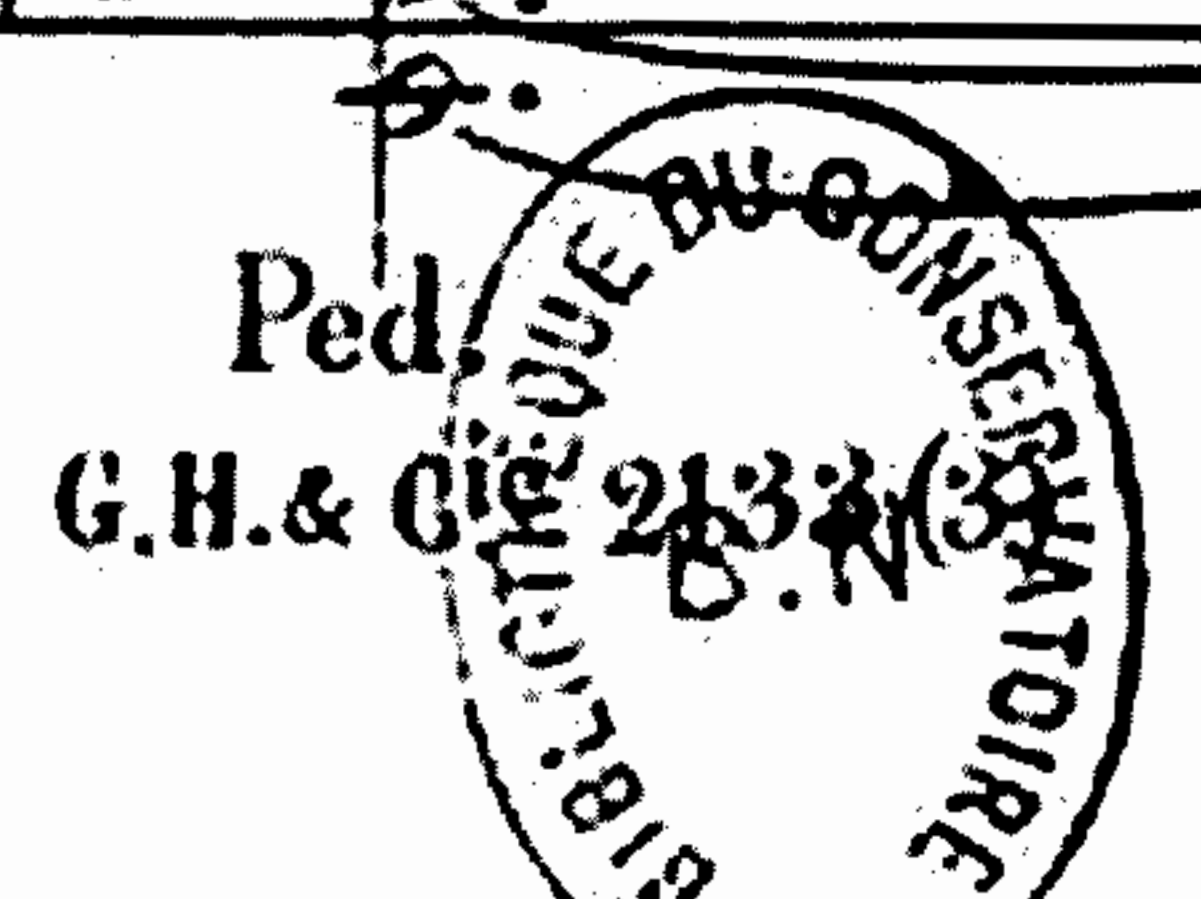
Ped. * Ped. * Ped. *

Un peu plus lent. * Ped. *

Le bien ai - mé, _____ s'ac - cou -

pp

Ped. * Ped. *



The score is divided into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:**
 - Vocal: *p* - dant sur la proue, — — — — — lais - se er - re sur *cresc.*
 - Piano: *mf* *à volonté* *pp* *a tempo* *p*
 - Lyrics: moi — — — son œil doux — — — — — Moi, — — — renversant la tète — — — te. — — —
- System 2:**
 - Vocal: *cresc.* je se - coue Mescheveux d'or — — — — — surses ge - noux. — — — — — Et les grands
 - Piano: *p* *cresc.* *mf* *rall.* *cresc. molto* *pp* *a tempo* *suivez*
 - Lyrics: sphinx, dans la plai - ne in - fi - nie, — — — — — Nous — — — regardant pas — — —
- System 3:**
 - Vocal: *mf* sphinx, dans la plai - ne in - fi - nie, — — — — — Nous — — — regardant pas — — —
 - Piano: *mf* *p*
 - Lyrics: sphinx, dans la plai - ne in - fi - nie, — — — — — Nous — — — regardant pas — — —

Performance markings include *mf*, *pp*, *p*, *cresc.*, *a tempo*, *rall.*, *cresc. molto*, *suivez*, and *Ped.* with asterisks. The piano part includes triplet markings and a fermata with the number 8.

- ser — près d'eux, Con — fu — sé — ment ver — sent une harmo.

cresc.

cresc. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- nie, Ver — sent une harmo — nie Qui tombe en — a —

mf

suvez

Ped. *rall.* * Ped. *a tempo* * Ped. * Ped. *

- mour sur — nous deux.

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

Ped. * Ped. *

