

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

1. Magnificat

Violino I

Magnificat anima mea Dominum.

6

11

16

21

26

32

Alto

Ma - - -

39

44

Sopr. I

ma - - -

49

Sopr. I

gni-fi-cat

56

3

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino I

65 Sopr. I
ma - - -

70

75

80

85

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II - Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

f Et ex - sul - ta - vit

9 *tr* *p*

17 *f* *tr* *p* et ex - sul - ta - vit

24

32 *tr*

39 Sopr. II ta - - -

48 Sopr. II De - o sa - lu - ta - - ri me - *f*

Violino I

56 *tr* 2 *Sopr. II*
me - us in De - *p*

65 2 *p* in De - - o [sa - lu:]

74 *tr* 2 7 *f*

84 *tr*

ta - ri, in De - o

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

Ob. d'amore I-Solo

21 *Sopr. I*
- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

«Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

5 «Th.»
[o-mnes,] o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, [- - - nes] o-mnes ge-ne-ra-ti-

8 »
o - - - - nes.]

12 «Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - [nes], o-mnes, o-mnes

16 »
ge-ne-ra-ti-o - - - [nes]

19 «Th.»
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes,

24 *Sopr. I* *tr*
-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - [mnes]

Violino I

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Continuo

29

Continuo

Detailed description: This block shows the Continuo part of the first movement. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the 29th measure. The word 'Continuo' appears at the beginning and end of the staff.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

col sordino

f (ma dolce)

Et mi-se - ri - cor - di - a _____, mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro-ge-ni - e in _____ pro - ge-ni - es,

Detailed description: This block shows the first line of the vocal part for 'Et misericordia'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The music is marked 'col sordino' and 'f (ma dolce)'. The lyrics are: 'Et mi-se - ri - cor - di - a _____, mi - se - ri - cor - di - a _____ a pro-ge-ni - e in _____ pro - ge-ni - es,'.

4

1

Alto

in _____ pro - ge - ni - es. _____ - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e in _____ pro - ge - ni -

Detailed description: This block shows the second line of the vocal part. It continues the melody from the first line. The lyrics are: 'in _____ pro - ge - ni - es. _____ - cor - di - a _____ a pro - ge - ni - e in _____ pro - ge - ni -'.

8

Detailed description: This block shows the third line of the vocal part, continuing the melodic line.

12

p

Detailed description: This block shows the fourth line of the vocal part, marked with a piano (*p*) dynamic.

16

Detailed description: This block shows the fifth line of the vocal part.

20

Detailed description: This block shows the sixth line of the vocal part.

24

Detailed description: This block shows the seventh line of the vocal part.

28

1

Detailed description: This block shows the eighth line of the vocal part, ending with a first ending bracket.

32

f

Detailed description: This block shows the ninth line of the vocal part, marked with a forte (*f*) dynamic.

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

senza sordino

Tenore

ti - am in brac - chi-o

6

Alto

- ti - am in brac - chi-o

11

Sopr. II

o, di-sper - - -

18

1

24

28

adagio

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

8. Deposuit potentes < Tenore-Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - - su - it, de - po - - - - su - it po -

5

ten - - - - tes

9

12

Tenore-Solo

De - po - - - -

Bach — Magnificat

6

Violino I

16

su - it, de - po - - - su - it po - ten - - -

20

- tes de se - - - de et ex - al - ta - - -

24

- - - - - vit hu - mi -

28

les;

32

de - po - - -

36

- su - it. de - po - - - - su - it po - ten - - - - tes de

41

se - - - - de et ex - al - ta - - - -

- vit, et ex - al -

ta - vit hu - mi - les,

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Fl. I

38 1

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“ <Soprano-Solo e Basso-Solo>: *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Sopr. I 32 1

Su - sce - pit I - sra - el - di - ae su - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso 45 1

Sopr. I

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni - e - ius in sae - cu - la

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

1 Sopr. II Sopr. I 1 Sopr. I

Glo - ri - a glo - glo - - - ri - a Pa - tri, [glo] -

9 - - - ri - a Fi - li - o, [glo] -

15 - ri - a et Spi - ri - tu - i

22 1 2

31 Sopr. I

nunc et sem - per et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

38

Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

5

11

16

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*