

# Johann Sebastian Bach Magnificat in D Major BWV 243

## Violino II

### 1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

7

14

19

24

29

35

42

49

56

1

1

3

1) [ ] – Beginn und Ende der Singstimme! Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino II

65 Sopr. I  
ma - - - -

71

79

85 1

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II-Solo>

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

*f*

10 *tr* 2 Viol. I *tr*

20 *p* et ex-sul - ta - vit

29 et ex - sul - ta -

37 7 Sopr. II De-o sa-lu - ta - - ri me- *f*

52 *tr* 7

67 Sopr. II *tr* *p* ta - - - ri me - o,

75 2 7 *f*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

### 6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

*col sordino*  
*f (ma dolce)*

7 Alto  
 ni - e in — pro - ge - ni -

10  
*p*

14

19

23

27

32  
*f*

### 7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

*senza sordino*  
 Tenore  
 - ti - am in brac - chi - o

6 Alto  
 ti - am in brac - chi - o

11

19 **1**

25

29 *adagio*

men - te cor - dis su - - i, men - te cor - [dis su - - i]

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“ (s. Seite 8).

### 8. Deposuit potentes < Tenore-Solo >

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

De - po - - - - - su - it, de - po - - - - - su - it po -

5 ten - - - - - tes

9

13 *Tenore-Solo* De - po - - - - - su - it, de - po - - - - -

18 - - su - it po - ten - - - - - tes de se - - - - - de et

23 ex - al - ta - - - - -

Violino II

27

- vit hu - mi - les;

Violino II part for measures 27-31. The music is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

32

de - po - - - -

Violino II part for measures 32-35. Measure 32 begins with a trill (tr) on the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

36

- - su-it, de-po - - - - su-it po-ten - - - - tes de

Violino II part for measures 36-40. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

41

se - - - - de et ex-al - ta - - - -

Violino II part for measures 41-44. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

45

- - - - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les

Violino II part for measures 45-48. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

49

, et ex-al - ta - - - -

Violino II part for measures 49-52. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

53

- vit hu - mi - - les.

Violino II part for measures 53-56. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

57  
61  
64

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>: *tacet*

Esurientes implevit bonis et dimisit inanes.

Fl. I 39 Fl. I 1

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Virga Jesse floruit“, <Soprano-Solo e Basso-Solo> : *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Sopr. I 32 Sopr. I 1

Su - sce - pit I - sra - el - di - ae su - - ae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso 45 Sopr. I 1

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

1 Sopr. II Sopr. I 1

Glo - ri - a, glo - glo - - ri - a Pa - tri [glo-]

8 Sopr. I 1 Sopr. I tr

- ri - a Fi - li - o, [glo] - -

14 - - - ri - a et spi - ri - tu - [i]

18 1

## Violino II

24

32 Ob. I

et in saecu-la sae - cu - - lo - ...

38

## Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ zur Aufführung innerhalb der D-dur-Fassung während der Weihnachtszeit (einen Halbton herabtransponiert).

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a in ex -

4 cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o!

7 Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

11 bus bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na bo - - na vo - lun - tas, bo - na vo -

14 lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na - vo -

17 lun - tas, bo - na bo - na vo - lun - - tas, bo - na, bo - na vo - lun - - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*