

José y Humberto de Nito

48 ejercicios de técnica simétrica e invertida

Basado en *El pequeño pischna* de Bernhard Wolff

Prefacio

Es una alegría para mí avalar la nueva edición de *El Pequeño Pischna*, con el interesante complemento de los hermanos José y Humberto De Nito. Considero de gran interés y utilidad el enfoque de los pedagogos rosarinos.

Al evaluar el mérito de un libro de ejercicios técnicos, es necesario tomar en cuenta varios factores. Los más evidentes de éstos serían la universalidad y utilidad de lo que se trabaja (por ejemplo, una escala mayor, elemento ubicuo en gran parte de la literatura pianística), la creatividad de enfoque (como plantea resolver los desafíos técnicos de la escala) y el orden sistemático en cuanto a la mayor diversidad de entornos posibles sobre los cuales uno trabaja ese ejercicio (trabajando la escala en todas las tonalidades). Sin duda todo buen libro de ejercicios técnicos, como lo es el Pequeño Pischna original, cumple con éstos aspectos en gran medida.

Sin embargo, hay otro aspecto, más profundo que es el criterio de enfoque (paradigma) que guía la selección de los ejercicios, como también la sugerencia de cómo trabajarlos. Muchas veces es esto último lo más valioso a largo plazo para un estudiante ya que siempre es mejor buscar aprender “cómo pensar” y no “qué hacer”. Es precisamente éste aspecto de evaluación donde el aporte de los hermanos De Nito resulta de gran valor (tal vez mayor aún que el Pischna original), ya que introduce el concepto de simetría pianística, de enorme importancia y tratado relativamente poco en la mayoría de los libros de técnica. La importancia de este concepto surge de la toma de conciencia de que la irregularidad en la disposición del teclado (en cuanto a la distribución de las teclas negras y blancas en una octava) y la simetría opuesta entre las manos, genera posiciones totalmente diferentes entre ellas. Es decir, si el teclado fuera regular (solo las teclas blancas o blanca-negra siempre), las mejores digitaciones para cada mano serían exactamente opuestas (la digitación ascendente la una mano sería igual a la descendente de la otra y vice versa). Muchos libros de ejercicios (incluyendo el mismo Pischna) plantean las digitaciones como si éste fuera el caso, teniendo como consecuencia que el trabajo realizado de cada mano fuera distinto. La simetría planteada por los hermanos De Nito, busca igualar el trabajo entre las manos desde el aspecto posicional, logrando así un proceso más cabal.

De la misma manera en que, en un juego como el ajedrez, la manera en que uno visualiza el tablero va cambiando a medida de que su juego va progresando, el pianista que comprende la lógica pianística con todo lo que eso implica, obtendrá una visión más profunda y eficaz con respecto a su criterio de digitación como también el abordaje de los desafíos técnicos en las obras que trabaje. Idealmente el cambio de enfoque generará una sensibilidad y apertura mayor en buscar diferentes perspectivas para sortear los obstáculos que surgen (no solo técnicos) al incorporar repertorio.

Para un alumno, tomar conciencia de que la búsqueda de soluciones no ocurre dentro de un sistema binario (lógico/ilógico), sino más bien que siempre existen una multiplicidad de soluciones, cada una obedeciendo un paradigma de enfoque diferente, es dar un paso enorme en su comprensión pianística.

Alexander Panizza

2 de octubre de 2018 · Toronto, Canadá



Humberto De Nito

Nació en Rosario el 1º de Enero de 1891. Su actuación es destacada en toda la rama musical, como profesor, compositor y ejecutante. Muchos de los profesionales de Rosario han sido discípulos suyos, sin contar la legión de niñas de la sociedad rosarina que han cursado sus estudios musicales en el *Conservatorio Beethoven* que dirige con su hermano José.

El maestro De Nito, realizó los estudios en el *Real Conservatorio de Nápoles*, bajo la dirección de C. de Nardis (composición) y Alejandro Longo (piano).

Siendo alumno, ganó por concurso el primer premio de composición, instituido por el Ministro de Instrucción Pública, M. Giantuco. Obtuvo también por concurso, una beca de estudios de la cual no pudo disfrutar por ser ciudadano argentino. Es colaborador y corresponsal de diversas revistas de arte europeas y por encargo del autor, realizó la traducción de la *Técnica Pianística*, de Alejandro Longo, obra didáctica de renombre universal.

Es autor de numerosas composiciones para orquesta, piano, canto y piano, música coral, de cámara, etc., entre las cuales se destaca la *Pettite Suite*, ejecutada en primera versión, en el teatro Colón de Buenos Aires, bajo la dirección del malogrado maestro F. Paolantonio. Parte de ella fue ejecutada también en la ciudad de Rosario, bajo la dirección del maestro V. Bellezza.

Fuente: Antología de Compositores Argentinos, Fascículo V, Comisión Nacional de Cultura, Buenos Aires, 1943.



José De Nito

Nació en Rosario el 12 de Noviembre de 1887. Realizó sus primeros estudios musicales en esa ciudad con el maestro José Caiano. En 1901 se trasladó a Italia e ingresó en el Real Conservatorio de Música San Pietro a Maiella, de Nápoles. Allí estudió piano, composición, instrumentación y dirección orquestal con Giuseppe Martucci, Pablo Serrao, Camilo de Nardis y Alejandro Longo. En 1902 ganó por concurso una beca de estudio, pero no pudo aceptarla porque al tener que optar por la ciudadanía italiana o la argentina, optó por la de la patria de origen. En 1908, obtuvo por concurso la presidencia y dirección técnica de la institución artístico-musical Chorus, cargo que ocupó hasta su regreso a la Argentina.

Diplomado en 1909, volvió a su ciudad natal, donde algún tiempo después fundó el conservatorio de música Beethoven que dirige con su hermano Humberto. Su actuación artística en Rosario es bien conocida. En el año 1920 El Círculo, prestigiosa institución, le otorgó una medalla de oro (de las dos únicas que se han concedido) por su asidua y desinteresada colaboración.

En 1921 regresó a Europa y se dedicó a la dirección orquestal. Actuó en distintos teatros de Italia, entre los cuales deben destacarse el Constanzi de Roma (hoy Teatro Real de la Ópera) del cual fue director. Más tarde se radicó en Alemania con el objeto de perfeccionar sus conocimientos de piano y en el año 1923 realizó una gira de conciertos por las principales ciudades de Alemania e Italia a raíz de la cual mereció elogios de la crítica y del público de ambos países.

En vísperas de realizar una gira por Estados Unidos de Norte América, se vio obligado por razones de salud a abandonar su carrera de concertista y en 1928 regresó a Rosario para dedicarse nuevamente a la enseñanza.

Entre la producción del maestro De Nito, cabe mencionar una ópera sobre argumento patriótico argentino; una sonata para piano; un poema sinfónico y numerosas obras para piano, canto y piano, violín y piano, cuarteto de arcos, etc.; un ensayo crítico sobre la música y diversas obras didácticas.

Merecen recordarse las siguientes: Tema con variaciones melodía popular para piano, Bocetos Líricos serie de diez obras para piano, Ave María para canto y piano, dos canciones: Tesoro, te adoro y Oh! Criolla morochita! Y Coral para piano.

Fuente: Antología de Compositores Argentinos, Fascículo V, Comisión Nacional de Cultura, Buenos Aires, 1943.

Agradecimientos:

A Leandro Guelman, por facilitarnos el original y a Diego Schienke Oste García, por suministrarnos las fotos.

Prefacio de la primera edición

(Ricordi-Americana · 1941)

De acuerdo con nuestro empeño de presentar los tributos de la creación musical en cualquiera de sus formas y especialidades, editamos una obra didáctica de autores argentinos que confirma nuestro ya consagrado propósito de tomar de la propia fuente de origen cuanta manifestación útil al desarrollo del complejo mecanismo se haga presente.

Teniendo conocimiento de que los maestros rosarinos José y Humberto de Nito han realizado un importante y original trabajo sobre los Ejercicios del célebre pianista bohemio Juan Pischna (1826-1896), y que dicho trabajo ha merecido los elogios de auténticas autoridades en el mundo pianístico (Guillermo Backhaus, Alejandro Longo, Eduardo Risler y Arturo Rubinstein, cuyos juicios, seguidos por su respectiva traducción al español, reproducimos en facsímil en las páginas sucesivas), hemos invitado a los distinguidos didactas a publicarlo en bien de la juventud estudiosa.

Nos asiste el pleno conocimiento de que el presente trabajo contribuirá a revolucionar la técnica del piano; pues como se verá más adelante, abre un campo de extraordinaria amplitud a las posibilidades y resultados prácticos del estudiante.

Los maestros José y Humberto de Nito –ambos egresados del famoso R. Conservatorio San Pietro a Maiella de Nápoles– tiene ya hecha una larga experiencia de enseñantes; producto de ella, son varias obras entre las que exponemos la presente.

Brillante testimonio de la bondad de su presente labor lo dan la elogiosas referencias publicadas en este mismo volumen, de entre las cuales, las palabras de Eduardo Risler –“travail qui complète fort heureusement ce célèbre recueil”– sintetizan en forma admirable el empeño puesto en la tarea, y los óptimos resultados conseguimos.

Hacemos constar que la aplicación transcendente de esta serie de principios, ha sido aplicada también a los 60 Ejercicios progresivos (que editaremos más adelante), en los que figuran dos de carácter polifónico, que demuestran la posibilidad de aplicar el sistema en estudios de este género y las vastas proporciones que puede alcanzar.

Wilhelm Backhaus

Muy distinguido Señor de Nito: Con la presente deseo agradecer a Vd. Por su amable carta, y comunicarle que yo he analizado con gran interés su trabajo sobre los Ejercicios técnicos de Pischna. El trabajo de Uds. Ha de ser provechoso en grado sumo para cualquiera de los estudiantes que se ocupen seriamente de la obra de Vds. Con los mejores respetos a Ud. Y si señor hermano Humberto, soy de Vd. Su afectísimo.

12 de octubre de 1939.

Alejandro Longo

He tenido oportunidad de leer y de examinar el trabajo realizado por los maestros José y Humberto de Nito sobre los Ejercicios técnicos progresivos de Pischna, con objeto de desarrollar en la misma medida y simétricamente las dos manos; y me regocijo de poder expresar todos mis plácemes por el trabajo susodicho, tanto más que el mismo se relaciona con algunos principios míos, fundados sobre la simetría del teclado, los cuales, por otra parte, encuentran ya una autorizada aplicación en la obra pianística de Muzio Clementi.

Nápoles, 14 de marzo de 1922 Societa del Quartetto – di Napoli

Eduardo Risler

Yo he leído con gran interés el trabajo que han hecho los Señores José y Humberto de Nito sobre los Ejercicios de Pischna, trabajo que completa muy felizmente la célebre colección y que me parece deben ser cultivados con utilidad. Yo dirijo a esos Señores mis sinceras felicitaciones.

Rosario, 12 de septiembre de 1920.

Arturo Rubinstein

El trabajo que los Señores José y Humberto de Nito han hecho sobre la importante colección Pischna, ha llamado sumamente mi atención por la importancia y utilidad para el desarrollo de la técnica. Por lo tanto estimo que debe ser adoptado por los estudiosos del teclado.

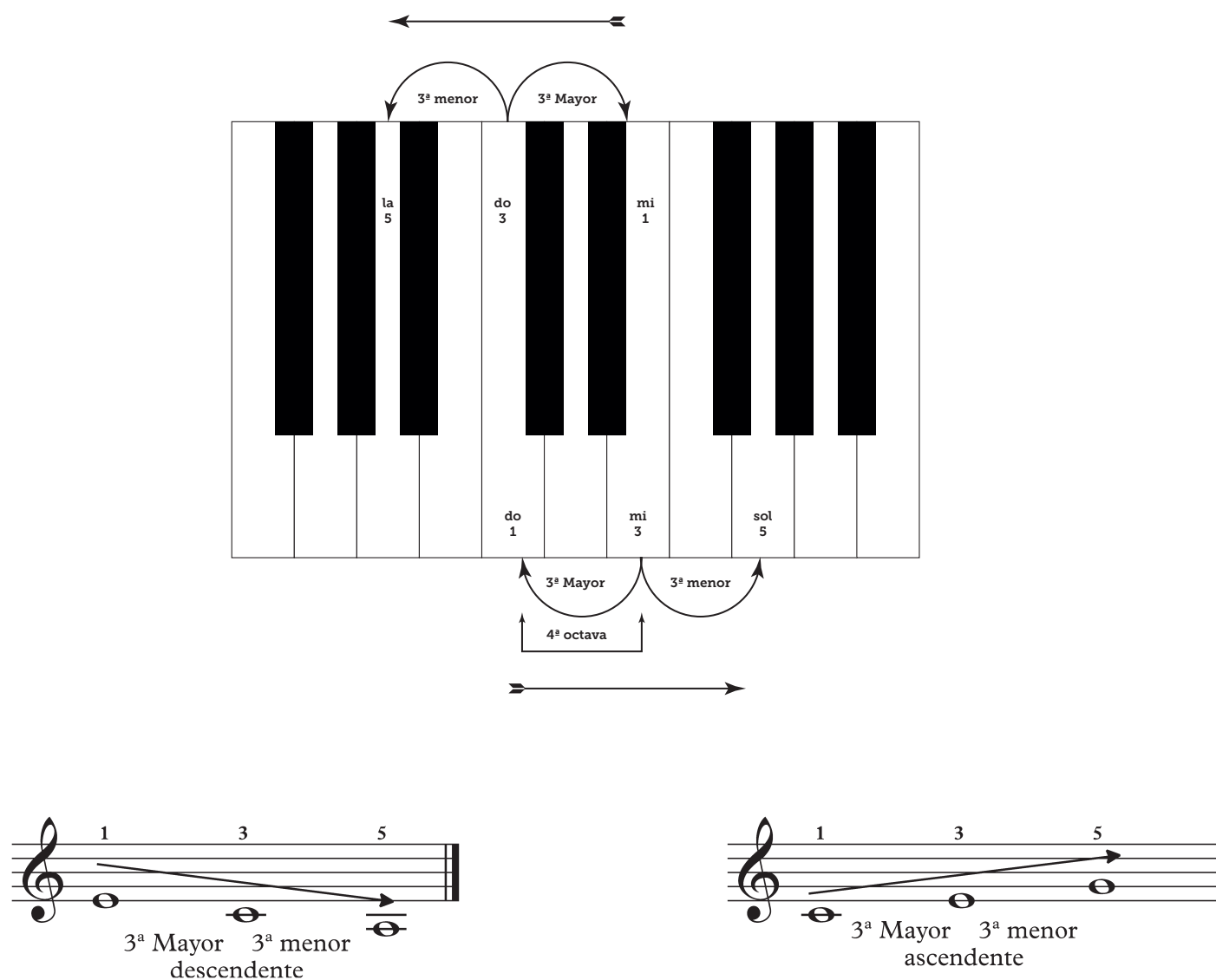
Rosario, 18 de septiembre 1920.

Nota explicativa de los autores

Para dar una idea más clara acerca de los ejercicios aquí realizados, creemos oportuno explicar convenientemente todo lo que concierna a las bases teóricas sobre los que se fundamentan.

El principio de la simetría del teclado, piedra fundamental del sistema que empleamos, encuentra coincidencias en el campo contrapuntístico y en la fisiología de los movimientos musculares.

Observemos este breve gráfico explicativo:



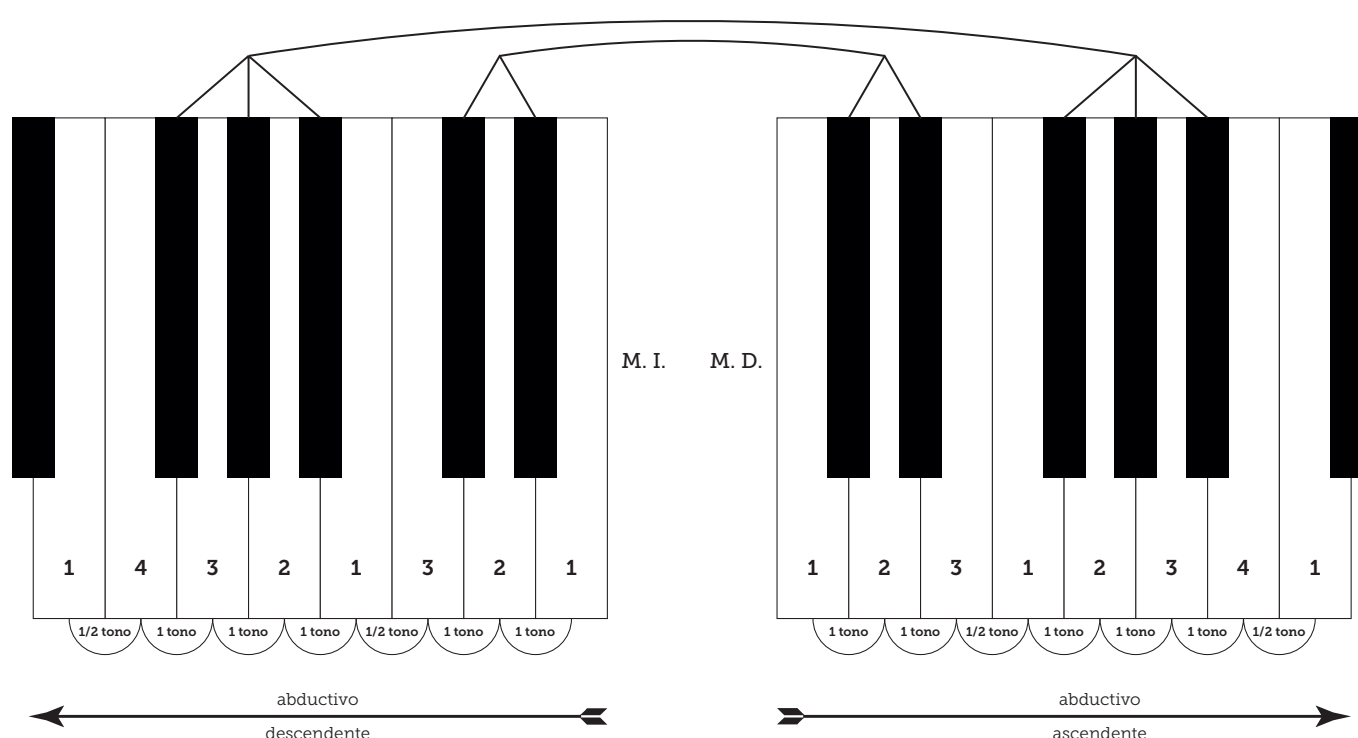
Vemos en primer término que la tercera formada por las notas Do-mi, en dirección ascendente, y Mi-do en dirección descendente, es considerada de propósito para este caso, como centro hipotético del teclado.

Partiendo en el primer caso de Do, (1er. dedo de la mano derecha), ascendiendo a Mi (3er. dedo), y de Mi a Sol (5º dedo), obtenemos: primero una tercera mayor, y luego una tercera menor ascendentes.

Partiendo a la inversa de Mi, (1er. dedo de la mano izquierda), descendiendo a Do (3er. dedo), y de Do a La (5º dedo), obtenemos también: una tercera mayor y luego una tercera menor descendentes.

De ello se deducen tres caracteres que ocurren simultáneamente en pro de los objetivos buscados: simetría lineal, simetría digitativa y simetría en el movimiento abductivo de las manos.

En base a lo anteriormente expuesto desarrollamos la siguiente ilustración:



El principio de la simetría del teclado es aquí evidente en la figura N°2, la mano derecha partiendo de do (4ª octava) y desarrollando ascendentemente su escala, lo hace idéntica forma que la mano izquierda partiendo de mi (4ª octava), (figura N°1) desarrollando descendentemente la suya.

Ambas manos encuentran el mismo dibujo en el teclado.

La fórmula 1,2,3 – 1,2,3,4, se presta por igual, en los dos casos, a la vez que se produce el movimiento abductivo con carácter simétrico en ambas extremidades.

No sabemos si el trabajo original de Juan Pischna llevaba el objetivo que informa nuestra obra; si así fuera, podemos decir que la identidad sonora reproducida para ambas manos, escondió la simetría que lo caracteriza, unilateralizando su eficacia. De todas maneras, el libro original de Pischna golpeaba a las puertas de una nueva investigación, que creemos haber realizado con resultados optimistas, y que suponemos eficientes.

Como sabemos, Pischna propone, una vez para la mano derecha y otra para la mano izquierda, diseños que se reproducen a la inversa en la mano contraria.

Hay indiscutiblemente igualdad sonora entre ellas, pero desigualdad en el procedimiento de la realización técnico-pianística. Por ejemplo:

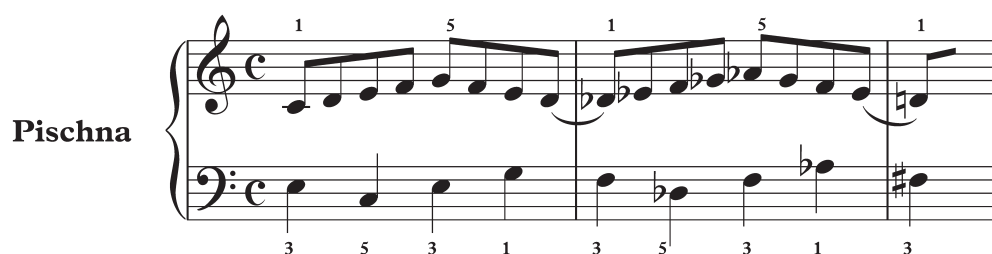


Véanse los ejemplos N° 1 y 3 del presente tomo; primero para la mano derecha, y después para la izquierda se dibuja el diseño con idénticas notas; la digitaciones, sin embargo, diferente. En efecto: en el primer ejercicio la mano derecha acentúa el do con el pulgar y el sol con el meñique; mientras que en el equivalente ejercicio N°3, la mano izquierda acentúa el do con meñique y el sol con el pulgar. En el mismo ejercicio, la mano izquierda acentúa el do con el meñique y el sol con el pulgar; mientras que la mano derecha del equivalente ejercicio el do con el pulgar y el sol con el meñique.

Vemos pues que en el movimiento paralelo resulta la digitación con un orden contrario (m.d. de 1º a 5º; m.i. de 5º a 1º). Obtenemos, como consecuencia, desigual distribución de fuerza en el sistema muscular del aparato de ejecución del pianista. Todo ello debido en buena parte a las acentuaciones rítmicas realizadas con distintos dedos.

Corrigiendo las deficiencias expuestas, hemos realizado un trabajo sobre Pischna, basado en la misma digitación para ambas manos, como resultante inmediato del principio de la simetría del teclado enuncia más arriba.

En virtud de esta premisa, cuando el ejercicio procede en forma ascendente, el equivalente propuesto por nosotros procede en forma descendente y vice-versa; Por ejemplo el ejercicio N° 1 de Pischna:



Tiene por equivalente el siguiente N° 1b:



Como se va en el ejercicio propuesto por nosotros, tanto la digitación en ambas manos como al sucesión de la teclas (blancas y negras), son perfectamente iguales a las existentes en el modelo de Pischna.

Para obtener este importante resultado, debimos recurrir naturalmente a otros sonidos; verbigracia: en el ejemplo que antecede, Pischna usa, en los compases 1º y 2º, las tonalidades de Do mayor y Re bemol mayor respectivamente; mientras que nosotros usamos las tonalidades de La menor y Sol sostenido menor, respectivamente.

Se deduce pues, que en el movimiento contrario (principio de la abducción), la fórmula digitativa se orienta en el mismo orden en ambas manos (m.d. de 1º a 5º; m.i. de 1º a 5º). Obtenemos como consecuencia, igual distribución de fuerza en el sistema, porque iguales acentos son realizados por iguales dedos.

Nótese también que el ejercicio de Pischna y nuestro equivalente proceden siempre con los mismos intervalos (por movimiento contrario) y que éstos se producen siempre con la misma clase de tecla; por ejemplo:



2ª Mayor – dos teclas blancas del grupo ternario (*), 1º y 2º dedo.

a) 2ª Menor – dos teclas blancas: una del grupo ternario y otra del grupo cuaternario, 3º y 4º dedo.

- b) 2ª Mayor – dos teclas blancas del grupo cuaternario, 1º y 3º dedo.
- c) 2ª Mayor – una tecla negra del grupo binario y otra blanca del grupo cuaternario, 2º y 3º dedo.
- d) 3ª Mayor – una tecla negra del grupo binario y otra del grupo cuaternario, 5º y 3º dedo.
- e) 3ª Disminuida – dos teclas negras del grupo ternario, 1º y 3º dedo.

Aquí vemos con mayor claridad aún el carácter auténticamente simétrico de este nuevo ordenamiento, cuyas bases descansan en los enunciados teóricos de las primeras ilustraciones.

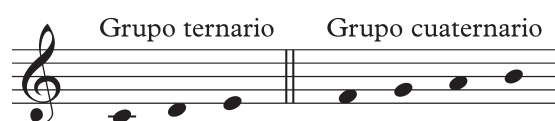
Lo fundamental de esta obra es el principio que la anima y que aplicamos sobre Pischna, sin perjuicio de que pueda realizarse igual uso sobre cualquier obra en el campo pianístico.

Así mismo, Benjamín Cesi, en su "Método para el estudio del piano" (primer libro, Ed. Ricordi), establece las bases de su técnica sobre el principio de la simetría del teclado, aunque no la lleva hasta las últimas consecuencias por ese camino.

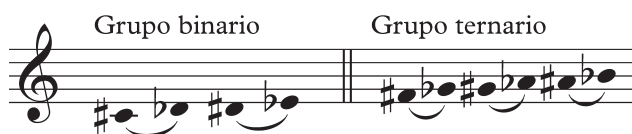
También Alfredo Casella (Il pianoforte), recomienda el estudio de las escalas simétricamente dispuestas haciendo mención de Moritz Moszkowski como el primer descubridor de las identidades expuestas por nosotros más arriba. Sin embargo, Moszkowski, hace notar que Carlos Eschman-Dumur, Carlos Tausig y William Mason, habían observado también el carácter asimétrico de las digitaciones para escalas, proponiendo igual ordenamiento de dedos en ambas manos. (Movimiento contrario):

Bien puede verse que el problema fue observado en su origen, pero no desarrollado su proceso, ni resulto en última instancia. En cierta forma asombra este desliz, en maestros de sagacidad tan fina como los que hemos nombrado.

Teclas blancas



Teclas negras



Como podrá suponerse, no pretendemos terminar el problema en mera proposición técnica que conduzca al automatismo o a una hipotética ambidextría.

Se trata simplemente de generar en ambas manos idénticas condiciones de igualdad, equilibrio y toque, mediante la determinación progresiva de fuerzas parejas, igualmente elaboradas y colocadas en el complejo muscular.

De este equilibrio (fundamental, desde nuestro punto de vista), depende toda la persona pianística (física y mental), que logra así entrar en posesión de recursos, mediante los cuales su mecanismo se ve indudablemente enriquecido por partida doble.

Considerando que la técnica por la técnica misma, significa una involución, más que un fin progresista, hacemos constar que el presente trabajo representa una honesta contribución a la misma, considerada como basamento indispensable para cualquier otro orden de especulaciones musicales y estéticas, en función del teclado.

Los elementos presión, fuerza, independencia y "touche", todos ellos en rigurosa relación de interdependencia, se duplican simétricamente, brindándose en forma igual para ambas manos lo que representa posibilidades y resultados idénticos. Tiende a corregirse en gran parte la natural debilidad de la mano izquierda, poniéndola en contacto con armas nobles, que no constituyen, por cierto, la ridícula ortopedia propuesta algunas veces sobre cimientos absurdos y antipianísticos.

De la justa observancia y realización de los presentes ejercicios confiamos podrán extraer, los estudiantes de piano, innumerables beneficios cualquier sea el sistema que empleen, ya que, en el presente trabajo, la importancia radica en la orientación gráfica de los distintos diseños, todos ellos basados sobre el principio de la simetría del teclado.

Para terminar, nosotros creemos poder decir, sin vanidad, que nuestra experiencia en la enseñanza nos autoriza a esperar que la presente publicación está destinada a rendir estimables servicios a los estudiosos.

Este es nuestro más vivo deseo, y será seguramente nuestra mejor recompensa.

José y Humberto de Nito
Rosario, Enero de 1941

48 ejercicios técnicos

Sobre el pequeño Pischna

Moderato

Cada compás 4 veces

1

f sempre legato

3 1 3 1

1 3 1 3

1 3 1 3

48 ejercicios simétricos e invertidos (b)

José de Nito
Humberto de Nito
(1941)

Moderato

Cada compás 4 veces

1b

f sempre legato

3 5 3 1 1 2 3 4 5 4 3 2

3 5 3 1 1 2 3 4 5 4 3 2

3 5 3 1 1 2 3 4 5 4 3 2

Moderato

2

f sempre legato

Moderato

2b

f sempre legato

3 5 3 1 3 5 3 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Moderato

Cada compás 4 veces

3

f sempre legato

5

Moderato

Cada compás 4 veces

3b

f sempre legato

5

3 1

Moderato

Cada compás 4 veces

4

f sempre legato

5 3 1 5 3 1

Moderato

Cada compás 4 veces

4b

f sempre legato

5 3 1 5 3 1

Moderato

Cada compás 4 veces

5

f sempre legato

1 1

3 3

Moderato

Cada compás 4 veces

5b

f sempre legato

1 3 4 3 5 1 3 4 3 5

1 5 1 5

Moderato

Cada compás 4 veces

6

f sempre legato

Moderato

Cada compás 4 veces

6b

f sempre legato

Moderato

7

f sempre legato

Moderato

7b

f sempre legato

Moderato

Cada compás 4 veces

8

f sempre legato

Measures 1-5 of exercise 8. The piece is in C major, 4/4 time. The tempo is Moderato. The instruction is 'f sempre legato'. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a triplet of eighth notes in the right hand (F4, G4, A4) and a quintuplet of eighth notes in the left hand (F3, G3, A3, B3, C4). The second measure has a quarter note (F#4) and a quarter note (B3) in the right hand, and a quarter note (F3) and a quarter note (B3) in the left hand. The third measure has a quarter note (G4) and a quarter note (A4) in the right hand, and a quarter note (G3) and a quarter note (B3) in the left hand. The fourth measure has a quarter note (A4) and a quarter note (B4) in the right hand, and a quarter note (A3) and a quarter note (B3) in the left hand. The fifth measure has a quarter note (B4) and a quarter note (C5) in the right hand, and a quarter note (B3) and a quarter note (C4) in the left hand.

Moderato

Cada compás 4 veces

8b

f sempre legato

Measures 1-5 of exercise 8b. The piece is in C major, 4/4 time. The tempo is Moderato. The instruction is 'f sempre legato'. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a quintuplet of eighth notes in the right hand (F4, G4, A4, B4, C5) and a triplet of eighth notes in the left hand (F3, G3, A3). The second measure has a quarter note (F#4) and a quarter note (B4) in the right hand, and a quarter note (F3) and a quarter note (B3) in the left hand. The third measure has a quarter note (G4) and a quarter note (A4) in the right hand, and a quarter note (G3) and a quarter note (B3) in the left hand. The fourth measure has a quarter note (A4) and a quarter note (B4) in the right hand, and a quarter note (A3) and a quarter note (B3) in the left hand. The fifth measure has a quarter note (B4) and a quarter note (C5) in the right hand, and a quarter note (B3) and a quarter note (C4) in the left hand.

Moderato

9 *f sempre legato*

Moderato

9b *f sempre legato*

Moderato

Cada compás 2 veces

10

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

10b

f sempre legato

Moderato

11

f sempre legato

Moderato

11b

f sempre legato

Moderato

12

f sempre legato

Moderato

12b

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

13

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

13b

f sempre legato

Moderato

14

f sempre legato

1/2

Moderato

14b

f sempre legato

Moderato

Cada compás 4 veces

15

f sempre legato

Moderato

Cada compás 4 veces

15b

f sempre legato

Moderato

16

f sempre legato

Moderato

16b

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

17

f sempre legato

5 3 1

5 4 2 1

no levantar los dedos

5 4 2 1

Moderato

Cada compás 2 veces

no levantar los dedos

5 4 2 1

5 4 2 1

17b

f sempre legato

1 2 5

1 2 5

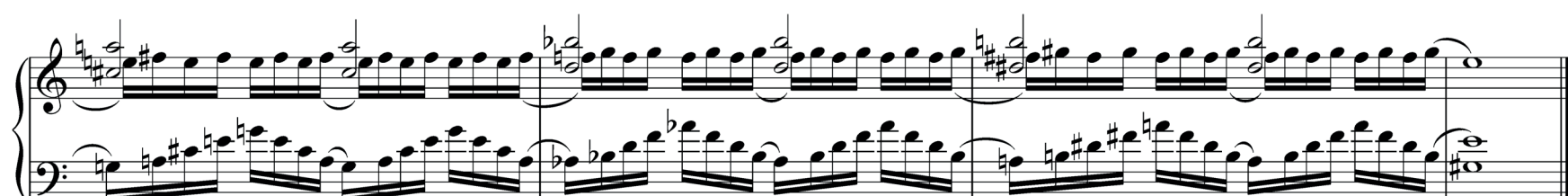
Moderato

18

f sempre legato

no levantar los dedos

5 4 2 1 5 4 2 1



Moderato

no levantar los dedos

18b

f sempre legato

5 4 2 1



Moderato

Cada compás 2 veces

19

f sempre legato

The musical score for exercise 19 is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' and the instruction 'Cada compás 2 veces' (Every measure twice) is given. The dynamic is 'f sempre legato' (forte, always legato). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 4). The exercise is designed to be played twice per measure.

Moderato

Cada compás 2 veces

19b

f sempre legato

The musical score for exercise 19b is written for piano and bass staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the instruction 'Cada compás 2 veces' is given. The dynamic is 'f sempre legato'. The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes fingerings 1, 2, 4, and 5 for the right hand, and a 1/2 fingering for the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a key change to D major, indicated by two sharps in the key signature. The fourth system features a 4-finger fingering for the right hand. The fifth system includes a 3-finger fingering for the right hand. The sixth system features a 3-finger fingering for the right hand and a 4-finger fingering for the left hand. The seventh system concludes the exercise with a 3-finger fingering for the right hand and a 4-finger fingering for the left hand. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Lento

Cada compás 2 veces

20

f *sempre legato*

4 5

Lento

Cada compás 2 veces

20b

f sempre legato

The musical score for exercise 20b is written for piano (p) and consists of 16 measures. The tempo is 'Lento' and the instruction is 'Cada compás 2 veces'. The score is written for piano (p) and includes the instruction 'f sempre legato'. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system starts with a 5/4 time signature change. The second system ends with a double bar line. The score is written for piano (p) and includes the instruction 'f sempre legato'.

Moderato

Cada compás 2 veces

21

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

21b

f sempre legato

Moderato
Cada compás 2 veces

22

f sempre legato

1 3 5 2 4

Moderato
Cada compás 2 veces

22b

f sempre legato

1 3 5 2 4

Moderato

23 *f sempre legato*

8 veces

Moderato

23b *f sempre legato*

8 veces

Moderato

24 *f sempre legato*

8 veces

Moderato

24b *f sempre legato*

8 veces

Moderato

25 *f sempre legato*

8 veces

Moderato

25b *f sempre legato*

8 veces

Moderato

26 *f sempre legato*

8^{va}

4 veces

Moderato

26b *f sempre legato*

8^{vb}

4 veces

Moderato

27 *f sempre legato*

4 veces

Moderato

27b *f sempre legato*

4 veces

Moderato

28 *f sempre legato*

4 veces

Moderato

28b *f sempre legato*

8^{vb}

4 veces

Moderato

29

f sempre legato

Moderato

29b

f sempre legato

Moderato

30

f sempre legato

Moderato

30b

f sempre legato

Moderato

31

f sempre legato

Moderato

31b

f sempre legato

Moderato*Cada compás 2 veces*

32

f sempre legato

4 5

Moderato*Cada compás 2 veces*

32b

1 2
4 5

Moderato

Cada compás 2 veces

33

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

33b

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

34

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

34b

f sempre legato

Moderato

35 *f sempre legato* 8 veces

The musical score for exercise 35 is written for piano and bass staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The exercise is labeled '35' and includes the instruction '*f sempre legato*' and '8 veces'. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents throughout.

50

Moderato

36 *f sempre legato*

The musical score for exercise 36, 'El Pequeño Pischna', is written for piano and treble clef. It is in C major and 2/4 time, marked 'Moderato'. The score consists of six systems of two staves each. The piano part (bottom staff) is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The treble part (top staff) features a more melodic line with some chromaticism, also with fingerings indicated. The piece begins with a forte dynamic and a 'sempre legato' instruction. The score concludes with a double bar line.

Moderato

36b

f sempre legato

The musical score for exercise 36b is presented in six systems. Each system contains a right-hand staff and a left-hand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system is marked 'Moderato' and 'f sempre legato'. The key signature is C major. The second system introduces a key change to B major. The third and fourth systems continue the exercise in B major. The fifth system returns to C major. The sixth system concludes the exercise. The score is labeled '36b' on the left side.

Moderato

37 *f sempre legato* 8 veces

The musical score for exercise 37 is written for piano and is marked 'Moderato'. It begins with the instruction 'f sempre legato' and '8 veces'. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system shows a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with fingerings (1-4) indicated above. The bass line is simpler, consisting of quarter and eighth notes. The key signature changes from C major to B-flat major in the second system, then to A-flat major in the third, and back to C major in the fourth. The fifth system is in B-flat major, and the sixth is in A-flat major. The piece concludes with a final double bar line.

Moderato

37b

f sempre legato

8 veces

Moderato

38

f sempre legato 8 veces

Moderato

38b *f sempre legato* 8 veces

The musical score for exercise 38b is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The piano part (treble clef) features complex fingerings (1-5) and slurs, while the bass part (bass clef) provides a steady accompaniment. The exercise is marked 'f sempre legato' and '8 veces'.

System 1: The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 2: The piano part continues with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 3: The piano part continues with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 4: The piano part continues with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 5: The piano part continues with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

System 6: The piano part continues with a series of eighth notes, followed by a slur. The bass part has a simple accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

Moderato

Cada compás 2 veces

39

f sempre legato

The musical score for exercise 39 is written for piano and bass staves. It consists of six systems of music, each with two staves. The tempo is marked 'Moderato' and the instruction 'Cada compás 2 veces' (Every measure 2 times) is given. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'sempre legato' (always legato). The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (accents, slurs). The key signature changes from C major to B-flat major in the second system, and then to B-flat minor in the third system. The exercise concludes with a double bar line.

Moderato*Cada compás 2 veces*

39b

f sempre legato

The musical score for exercise 39b is written for piano and bass staves. It consists of six systems of music. The first system is marked with a piano (p) dynamic and the instruction 'sempre legato'. The tempo is 'Moderato' and the instruction 'Cada compás 2 veces' (Every measure 2 times) is given. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (accents, slurs) throughout the piece. The key signature changes from C major to B-flat major in the second system. The piece concludes with a final measure in the sixth system.

Moderato

Cada compás 2 veces

40

f sempre legato

Moderato

Cada compás 2 veces

40b

f sempre legato

41 **Moderato**

f sempre legato

4 veces (3)

Measures 41-45. The score is in common time (C) and features a series of sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature changes from C major to B-flat major (two flats) in measure 42. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'sempre legato' (always legato). The piece ends with a repeat sign and a final measure containing a whole note in the right hand and a whole note in the left hand.

Exercise 1, first system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 1, 1, 1, 1, 4, 5). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 1, second system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3)). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 2, first system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 2, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 2, second system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3)). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 3, first system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 2, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 3, second system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Exercise 4, first system. Treble staff: $\text{G}^4 \text{A}^4 \text{B}^4 \text{C}^5 \text{D}^5 \text{E}^5 \text{F}^5 \text{G}^5$ (fingering 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3). Bass staff: $\text{G}^3 \text{A}^3 \text{B}^3 \text{C}^4 \text{D}^4 \text{E}^4 \text{F}^4 \text{G}^4$.

Moderato

41b

f sempre legato

4 veces

3 1 5 2 4

1 1 1 1 3 4 3 (3)

2 1 1 1 1 4 3 4 3

1 1 1 1 1 4 3 2 1 (3)

1 1 1 1 1 3 4 3 (3)

1 1 1 1 1 3 4 3 (3)

1 1 1 1 1 3 4 3 (3)

(*) La digitación puesta entre paréntesis se usa solamente ejecutando las escalas en orden consecutivo

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written below the bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of two measures, each ending with a repeat sign. The first measure of the melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second measure is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass staff accompaniment for the first measure is: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (half). The second measure is: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (half). The piece ends with a repeat sign and a final G4 note in the treble staff and a G3 note in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of two measures, each with a repeat sign. The first measure of the melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The second measure is: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The bass staff accompaniment for the first measure is: C3 (half), D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter). The second measure is: C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of two measures, each followed by a repeat sign. The first measure of the melody is: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second measure is: B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff accompaniment for the first measure is: B-flat3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second measure is: B-flat3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a repeat sign. The bass line includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a '8vb' (octave below) marking. The score concludes with a final double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff uses a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the upper staff consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The bass line in the lower staff is more complex, featuring triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment, featuring a series of chords and moving lines. The score is divided into two measures, each with a repeat sign. The first measure contains a series of chords, and the second measure contains a series of moving lines. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'.

Moderato

42 *f sempre legato*

The musical score for exercise 42 is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The piano part (treble clef) has a melody with various intervals and fingerings (1, 3, 1, 2, 1). The bass part (bass clef) has a complex accompaniment with triplets, fourths, and fifths, and fingerings (5, 3, 4, 3, 1, 1, 1, 1, 2). The key signature changes from C major to B-flat major and then to B major. The tempo is Moderato.

(*) La digitación puesta entre paréntesis se usa solamente ejecutando las escalas en órden consecutivo

Moderato

42b

1

1

1

1

Moderato

43

f sempre legato

The musical score for exercise 43 is written for piano and treble clef. It is marked 'Moderato' and 'f sempre legato'. The score is divided into six systems, each containing two measures. The first measure of each system features a complex melodic line in the treble clef with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a simpler bass line. The second measure continues the melodic development. The key signature changes from one flat to two flats across the systems. The piece concludes with a final measure in the sixth system.

(*) La digitación puesta entre paréntesis se usa solamente ejecutando las escalas en órden consecutivo

First system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3). The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3). The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, (3). The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Seventh system of the musical score. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato

43b

f sempre legato

The musical score for exercise 43b is divided into six systems. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The treble part includes various intervals and scales. The key signature changes from C major to D major, then to E major, and finally to F major. The tempo is marked Moderato.

(*) La digitación puesta entre paréntesis se usa solamente ejecutando las escalas en orden consecutivo

Exercise 1: Treble clef melody in B-flat major. Bass clef accompaniment with fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 3, 3.

Exercise 2: Treble clef melody in D major. Bass clef accompaniment with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3).

Exercise 3: Treble clef melody in B-flat major. Bass clef accompaniment with fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 3.

Exercise 4: Treble clef melody in B-flat major. Bass clef accompaniment with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, (3).

Exercise 5: Treble clef melody in D major. Bass clef accompaniment with fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3, 2, 1, (3). Includes an 8vb octave sign.

Exercise 6: Treble clef melody in B-flat major. Bass clef accompaniment with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 3. Includes an 8vb octave sign.

Exercise 7: Treble clef melody in D major. Bass clef accompaniment with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 3. Includes an 8vb octave sign.

Moderato

44 *f sempre legato*

The musical score for exercise 44, titled 'Moderato', consists of six systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The first system is marked 'f sempre legato'. The exercises involve various scales and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5. Some exercises have specific fingering instructions in parentheses, such as (3) or (1). The key signature changes from one system to the next: B-flat major, A minor, G major, F major, E major, and D major.

(*) La digitación puesta entre paréntesis se usa solamente ejecutando las escalas en órden consecutivo

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and sixteenth-note chords. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a standard musical notation style, with a grand staff and a key signature of one sharp.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 3, 4, 3, 1, 1, 1, 3, (2)).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the second measure of the first system. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment features a complex pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and sixteenth-note runs. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign at the beginning and end of the first line, and a final double bar line at the end. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is simple, with notes on the first line of the staff. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The accompaniment is more complex, with notes on the first and second lines of the staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure ends with a repeat sign, and the second measure ends with a final double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the left hand, while the right hand provides harmonic support with chords and single notes. The voice part enters in the second measure of the first system and continues through the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into two systems, each containing a piano and a voice part. The first system is marked with a repeat sign, and the second system is marked with a double bar line. The piano part includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system.

Moderato

Moderato

44b *f* *sempre legato*

The musical score is presented in six systems, each consisting of a piano (left) and right-hand (right) part. The right-hand part is characterized by intricate, flowing melodic lines with frequent triplets and sixteenth-note passages. The piano part provides a steady accompaniment, often using a four-note pattern in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, dynamics, articulation, and fingering.

Moderato

45 *f sempre legato*

The musical score for exercise 45, 'El Pequeño Pischna', is a Moderato piece in C major, 2/4 time. It consists of 48 measures, marked with a forte (f) dynamic and the instruction 'sempre legato'. The score is written for piano and is divided into four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature, while the subsequent systems use a key signature change to B major (two sharps). The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs and trills, often spanning multiple octaves. The bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Moderato

45b

8va

f sempre legato

1 2 4 1 4 1 3 1 1 3 1 4 1 4 1 4

1 2 4 1 4 1 3 1 1 3 1 4 1 4 1 4

(8)

1 3 1 1 3 2 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 3 1 1 3 2 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

(8)

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

(8)

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

(8)

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

1 4 1 4 1 3 1 1 4 1 1 3 1 1 3 1

Moderato

46 *f sempre legato*

The musical score for exercise 46 is a piano piece in common time (C). It is marked 'Moderato' and 'f sempre legato'. The score consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system also begins with a treble clef and a bass clef. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat). The score includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato

46b *f sempre legato*

(8)

(8)

(8)

(8)

(8)

(8)

80

The musical score is written for piano in 8va, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings and articulations. The piece is marked 'f sempre legato' and ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato

47

f sempre legato

The musical score for exercise 47 is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'f sempre legato'. The key signature has one flat (B-flat). The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings (1, 4, 5) are indicated. The exercise concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Moderato

[illegible]

Moderato

48

f sempre legato

The musical score for exercise 48 is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the instruction 'f sempre legato'. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of fingerings (1, 4, 1, 4). The key signature changes throughout the exercise, starting with one flat and moving through various combinations of sharps and flats. The final system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the piano staff.

Moderato

48b

f sempre legato

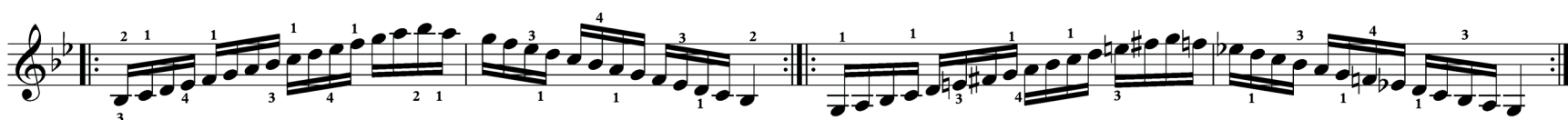
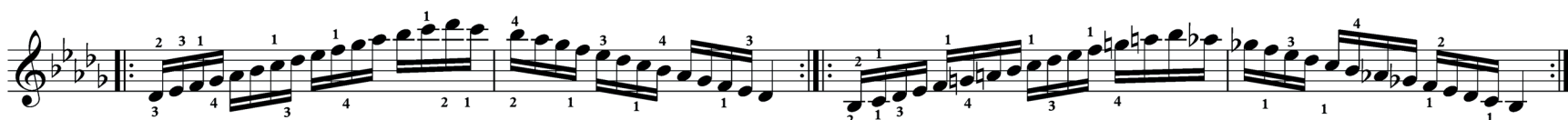
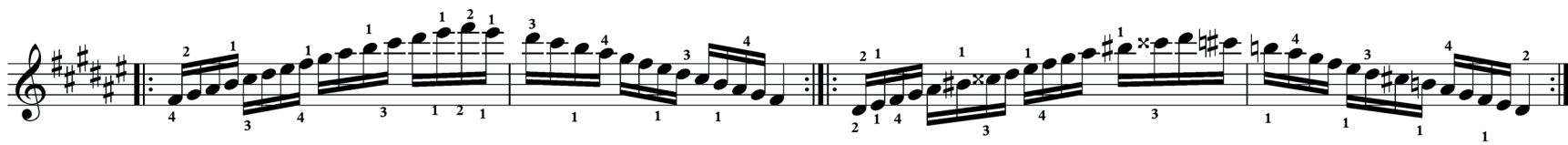
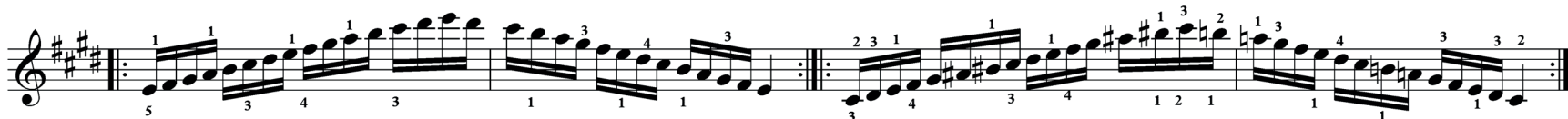
8va

Escalas Mayores

Escalas menores melódicas



La mano izquierda una octava mas baja.

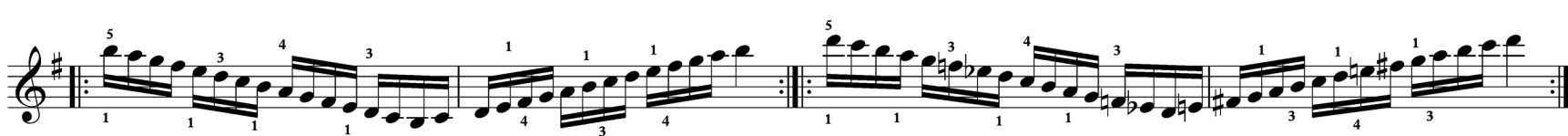
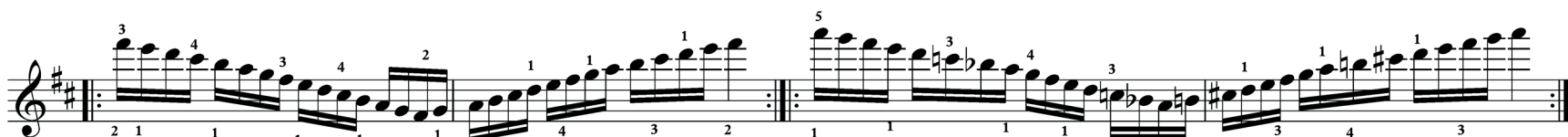
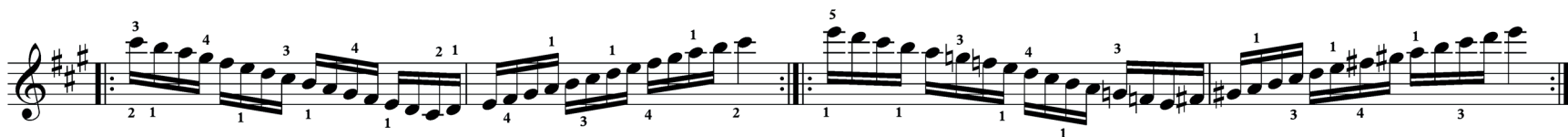
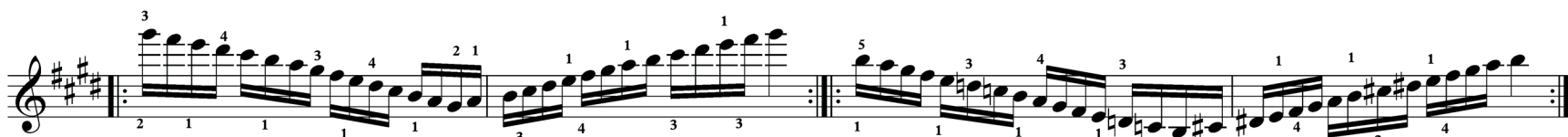
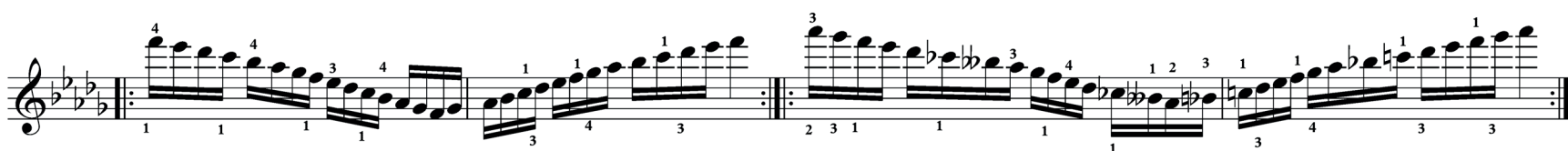
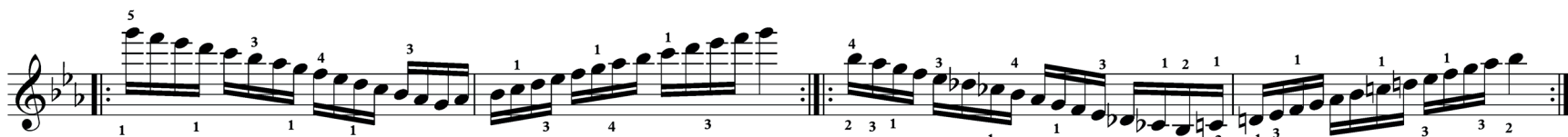
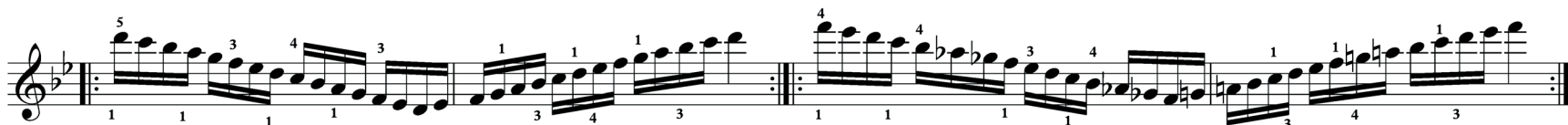


Escalas Mayores

Escalas Menores melódicas



La mano izquierda una octava mas baja.



Escalas menores armónicas

The image displays 48 exercises for harmonic minor scales, organized into 10 rows of two exercises each. Each exercise is written on a single staff in treble clef. The exercises are as follows:

- Row 1:** C minor (Exercise 1), D minor (Exercise 2).
- Row 2:** E minor (Exercise 3), F minor (Exercise 4).
- Row 3:** G minor (Exercise 5), A minor (Exercise 6).
- Row 4:** B minor (Exercise 7), C minor (Exercise 8).
- Row 5:** D minor (Exercise 9), E minor (Exercise 10).
- Row 6:** F minor (Exercise 11), G minor (Exercise 12).
- Row 7:** A minor (Exercise 13), B minor (Exercise 14).
- Row 8:** C minor (Exercise 15), D minor (Exercise 16).
- Row 9:** E minor (Exercise 17), F minor (Exercise 18).
- Row 10:** G minor (Exercise 19), A minor (Exercise 20).

Each exercise typically consists of an ascending scale followed by a descending scale, with specific fingering numbers (1-5) indicated above the notes. The key signatures are indicated by sharps or naturals for the raised notes in the harmonic minor scale.

Escalas cromáticas

Escalas en terceras

88

24 musical exercises for guitar, arranged in 8 rows of 3. Each exercise is a short melodic phrase with specific fingering indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises cover various scales and intervals, including major, minor, and chromatic scales, as well as triads and dyads. The notation is in standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Cromática

12 musical exercises for guitar, arranged in 4 rows of 3. These exercises are specifically for chromatic technique, showing ascending and descending chromatic scales with various fingering patterns. The notation is in standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).