

# SANCTUS.

## Nº 13. CHORUS.

**GRAVE. (♩ = 58.)**

**Soprano.** *pp* Sanc = tus, Do = mi = nus Deus Sabaoth, sanc = tus Do = mi = nus

**Alto.** *pp* Sanc = tus, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus

**Tenor.** *pp* Sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

**Bass.** Sanc = tus Do = mi = nus, sanc = tus Do = mi = nus

**PIANO.** *pp sempre.* (ORGAN.)

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = mi = nus De = us,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus Do = mi = nus, *cresc.* Do = minus, Dominus Deus,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanctus, sanc = tus, sanctus Do = mi = nus, *cresc.* Dominus, Dominus Deus,

*pp* De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanctus Do = mi = nus, Do = minus De = us,

*pp* *p* *cresc.*

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Do = mi = nus

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Dominus De =

*dim.* *f* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Dominus, De = us Sa = ba = oth

*f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Dominus Deus Sa = ba = oth, sanc = tus Do = mi = nus, Do = minus Deus,

*pp* *p* *dim.*

De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus Do = mi = nus, Do = minus

*pp* *p*

= us Sa = ba = oth Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus,

*p* *dim.*

sanc = tus, sanc = tus Do = minus, Do = mi =

*pp* *p* *dim.*

De = us Sa = ba = oth, sanc = tus, sanc = tus, sanctus Do = minus, Do =

*pp* *p* *dim.*

De = us, De = us Sa = ba = oth,

= = nus De = us Sa = ba oth,

= minus De = us Sa = ba = oth,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* sanc = tus, **Dominus Deus Sabaoth** *pp* sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba = oth

*pp* sanc = tus, sanc = tus, *pp* sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba = oth

*pp* sanc = = tus, sanctus Do = mi = nus, *pp* sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba oth

sanctus Do = mi = nus, sanctus, sanc = tus Domi = nus Deus Saba oth

*pp*

*pp* *f*

(ORCHESTRA.)

*sostenuto.*

*cresc. e accel*

PLENI SUNT.  
Nº 14. CHORUS.

*ff ALLEGRO PESANTE.* (♩ = 96.)

Treble.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Alto.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Tenor.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

Bass.  
Ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

PIANO.  
*ff* *sf Ped* \*



pleni sunt coe = li et terra gloriatu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

ple = ni sunt coe = li et terra gloria tu = a, ple = ni sunt coe = li, coe = li et ter = ra,

*Ped* \*



coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

coe = = li et ter = = ra glo = = ri = a, glo = = ri = a

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*



tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt

tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt

tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = ni sunt coe =

This system contains the first four measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "tu = a, et ter=ra glo = ri=a tu = a, tu = = a, ple = = ni sunt". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a pedal point marked "Ped" in the left hand.

coe = = li et ter = = = ra glo = ri = a tu = = a,

coe = = li et ter = ra, et ter = ra glo = ri = a, glo = ri =

ple = ni sunt coe = li et ter=ra glo = ri = a

li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = =

This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "coe = = li et ter = = = ra glo = ri = a tu = = a," "coe = = li et ter = ra, et ter = ra glo = ri = a, glo = ri =", "ple = ni sunt coe = li et ter=ra glo = ri = a", and "li, coe = li et ter = ra glo = ri = a tu = =". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with dynamic markings such as "cresc.", "sf", and "p".

f cresc. ff

glo = = = = = ri = = = a, glo = = ri=a

a ..... tu = a, glo = = ri = = a, glo = = ri=a

tu = = a, glo = ri = a, ..... ff glo = = ri=a

a, glo = ri = a, glo = ri = a, glo = = ri=a

This system contains the final four measures of the score. The lyrics are: "glo = = = = = ri = = = a, glo = = ri=a", "a ..... tu = a, glo = = ri = = a, glo = = ri=a", "tu = = a, glo = ri = a, ..... ff glo = = ri=a", and "a, glo = ri = a, glo = ri = a, glo = = ri=a". The piano part is highly dynamic, starting with "f cresc." and reaching "ff". It includes a "Ped" marking and a "dim." marking towards the end.

tu = = a, plenisunt coe = li, coeli et ter = ra, glori = a tu = a, glo = ri = a tu = a,  
 tu = = a, plenisunt coe = li, coeli et ter = ra, glori = a tu = a, glo = ri = a tu = a,  
 tu = = a, plenisunt coe = li, coeli et ter = ra, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,  
 tu = = a, plenisunt coe = li, coeli et ter = ra, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a,

*sf* *Ped* *ff* *sf* *Ped* *Ped*

plenisunt coeli et ter = ra, ple = ni glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a  
 plenisunt coeli et ter = ra, ple = ni glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a  
 plenisunt coe = li et ter = ra, ple = ni glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a  
 plenisunt coe = li et ter = ra, ple = ni glo = ri = a tu = a, glo = ri = a tu = a, glo = ri = a

*ff* *Ped* *sf* *sf* *sf* *Ped* *sf* *Ped* *sf* *Ped* *sf* *Ped*

tu = = a,  
 tu = = a,  
 tu = = a,  
 tu = = a,

*sf* *Ped* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *Ped*

# OSANNA.

## Nº 15. CHORUS.

ALLEGRO MOLTO E GIOIOSO. (♩ = 126)

Treble. Alto. Tenor. Bass.

*f*

O = san = na in ex = cel = = = sis in ex = =

PIANO

*f*

O = san = na in ex = cel = = = sis,

san = na in ex = cel = = = sis, in ..... ex

sis, in ex = cel = = = sis, o = san = na in ex = cel = = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = = = sis,

*mf*

o = san = = = = = na, *cresc.*

cel = = sis, o = = = = = san = na in ex = cel = = sis, *cresc.*

o = san = na in ex = cel = = sis, ..... o = san = na

*mf* *cresc.*

san = na in ex = cel = sis, *dim.* *p* o = = = = = san = = = = na,

o = = = = = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = = = =

in ex = cel = = = = sis,

san = na in ex = cel = = = = sis, o = = = = =

o = = = = = san = na, o = = = = = san = na, o = = = = = san = = = = = na

= = = = = sis, o = = = = = san = = = = =

san = = = = = na, o = = = = = san = na, o = = = = = san = = = = = na in ex =

in ..... ex = cel = = = = sis, o = = = = = san = na in ex = cel = sis,

= = = = = na in ex = cel = = = = sis,

o = san = na in ex = cel = = = = sis,

cel = sis, in ex = cel = = = = sis, o = = = = = san = = = = =



in ex-cel-sis, *mf* o san-na

in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in

= = = = = na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis... o =

= ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-

o-san-na o-san-na

san-na, o-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

in ex = cel = = = = = = = = = = = = = = = = sis o = = san = =

= = sis ..... o = san = = = = = = = = = = = = = = = = na o = san = =

o = san = = na ..... o =

na ..... in ..... ex = = = = = = cel =

na in ..... ex = cel =

san = = = = = = na in ..... ex = = cel =

*p dim. rit*

*pp molto. a tempo.*

= = = = = = sis.

= = = = = = sis.

= = = = = = sis.

= = = = = = sis.

*pp molto. a tempo. p cresc. sf sf sf sf piu f*

o = san = na in ex = cel = =

o = san = na in ex = cel = = sis, in .....

*fz* *ff*

= = sis, in ex = cel = = sis, osanna in ex = cel = sis,

ex = = cel = sis, o = san = na in ex = cel = = sis,

o = san = na in ex = cel = = sis, in .....

*ff* *sf* *sf* *sf*

o = san = na in ex = cel = sis,

o = = san = na in ex = cel = sis,

o ..... san = = = na, o = = san = = = na,

*animato.*

in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =  
 o = san = na in ..... ex = cel = sis in ex =  
 o = san = na, o = san = na, o = san = na =

o = san = na, o = san = na, o = san = na in ex = cel =

cel = sis, o = san = na, o = san = na in ..... ex =  
 cel = sis, in ..... ex = cel = sis, sis, *cresc.*  
 in ex = cel = sis o = san = na in ex = cel = sis, o =

= sis ..... o = san = na, o = san = na,

cel = sis, in ..... ex = cel = sis, in ..... ex =  
 = san = na, o = san = na, o = san = na,  
 o = san = na, o = san = na in ..... ex = cel = sis

*mf* *sempre cresc.*

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis,

o = san = na in ex = cel = sis, ex = cel = sis, *sempre.*

o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o = san = na in ex =

in ex = cel = sis, o =

*mf* *sempre.* *cresc.* *f*

o = san = na, o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o =

o = san = na, o = san = na in ex = cel = sis, o =

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, o =

san = na in ex = cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, o =

*cresc.* *ff* *ffz marcato.*

*ff p cresc.*

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =

san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis, in ex =

= sis, in ex =

*ff* *ff p cresc.*

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "cel = sis, o = san = na in ex = cel = sis, in ex = cel = sis,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic.

sis ..... ex = cel = sis,

sis ..... ex = cel = sis,

sis ..... ex = cel = sis,

sis, o = san = na in ..... ex cel = sis,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics: "sis ..... ex = cel = sis,". The piano accompaniment includes a *marcato* marking and dynamic markings of *sf* (sforzando) and *Ped* (pedal). The piano part features a more active bass line with some chromatic movement.

sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis, ex = cel = sis,

The third system concludes the page with the vocal parts holding the word "sis" and the piano accompaniment providing a grand finale. The piano part is marked with *sf* and *ff* dynamics, and includes *Ped* markings. The system ends with a double bar line.

# BENEDICTUS.

## Nº 16. QUARTETTE AND CHORUS.

ADAGIO ASSAI. (♩ = 54)  
(Violin Solo.)

PIANO.

*Adolce.*

*espressivo.*

*rit. pp a tempo.*

Treble Solo. *p espressivo.*

*rall. molto.*

Be = = = ne-dic = tus, be = = = = ne-dic-tus,

be = = = ne-dic-tus qui ve = = = nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no = mi-ne

Do = = mi-ni, do-mi-ni, in no-mi-ne do-mi-ni, do = = mi-ni,

*dolce.*

*pp*

*pp*

*dim.*

*sostenuto.* *dim.* *accel. poco.*

be = = = ne = die = = tus qui ve = nit, ve =

*Solo. sostenuto.*

*Solo. mf* Be = = = ne = die =

*mf Solo. espressivo.* Be = = = ne = die = tus qui ve = nit in

Be = = = ne = die = = tus qui ve = nit in

*sempre p* *sf* *accel. poco.*

*POCO PIU MOSSO.* ♩ = 80

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

= = nit in no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

tus, be = = = ne = die = = tus, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*dim. rit. p* *Tutti.* *f*

no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*sostenuto* *dim. rit. tempo.* *f* *sf* *sf*

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*p* *pp*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni,

*sf* *sf* *p* *pp*



TEMPO PRIMO.

*Alto Solo.*  
*espressivo.*

Be = = = ne-dic = tus, be = = = ne-dic-tus, be = = = ne-dictus qui ve

*Treble Solo.*

*rall.* be = = = ne-dictus, be = ne-dictus qui ve = = nit, qui

*Solo.*

*Bass Solo.*

be = = = ni

= nit in nomine do = mini,

*rall.*

be = = = ne = dic = tus qui ve = =

*dim. rall. pp* *mf.* *dim.* *pp*

ve = = = nit in no-mi-ne do = mi-ni,

*dim. rall. pp* *mf.* *dim.* *pp*

qui ve = = nit, ve = = nit in no-mi-ne do = mi-ni,

*dim. rall.* *mf.* *dim.* *pp*

dic = tus qui ..... ve = = nit in no-mi-ne do = mi-ni,

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

nit in no-mi-ne do = mi-ni,

POCO PIU MOSSO. ♩ = 80

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni,

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni

*Tutti.* *f* *sf* *dim.*

qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni

*f* *poco piu mosso.* *sf*

*p dolce.*

qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni,

*p dolce.*

qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni,

*p dolce.*

qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni,

*p dolce.*

qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni,

(Wind inst.) (Viola Solo)

*p dolce.* *sf* *meno*

*TEMPO PRIMO.*

*Solo. espressivo.*

Be = = = = ne dic = tus, be = = = = ne dictus

*TEMPO PRIMO.*

*mosso.* *p dim.* *pp* *p*

be = = = ne dic = tus qui ve = nit in no = mine, no = mine do = mi = ni, be = = = ne

*mf* *dim.* *p* *f*

be = = = ne dic = tus, be = = = = = ne = dic = tus qui ve = nit,

be = = = ne = dic = tus, dic = tus, benedic = tus, be = = = = = ne = dic =

*Solo.* *mf* *p* *f* *Solo.*

qui ve = nit, qui ve = nit, ve = = = nit in no = = = nu = ne, in no = = =

be = = = = = ne = dic = = = tus qui ve = = = nit, ve = = = nit in

tus qui ve = = nit in no = nu = ne

qui ve = nit in no = mi = ne, no = = = = = = = =

*dolce.* *Solo.* *dolce.* *dolce.* *dolce.* *p* *piu moto poco a poco.*

*cresc.* *mf* *rit.* *pp* *poco più mosso.* *p dolce.* *dim.*

*cresc.* *mf* *rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*mf rit. atm.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*mf rit. dim.* *pp* *p dolce.* *dim.*

*poco più mosso.* *p dolce.* *dim.*

mi = ne, no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 no = mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in  
 mi = ne do = mi = ni, qui ve = nit in no = mi = ne do = mi = ni, in

*f* *p* *ritard.* *pp* *Tutti.* *pp* *72*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *Tutti.* *pp*

*ritard.* *pp* *p* *Ped*

no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni. O = san = na,  
 no = mi = ne do = mi = ni, in no = mi = ne do = mi = ni.

*(Violin Solo.)* *tr*

*pp* *p*

*pp* O = san = na, *p* O = san = na,  
*pp* O = san = na, *p* O = san = na,  
*pp* O = san = na, O = san = na,

*Ped* *\* Ped* *Ped*

*cresc. e poco accel.*

O = san=na,

O = san=na,

O = san=na,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O = san=na in ex = cel = = sis,

O=san = na

*cresc. e poco accel.*

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*ff* in ex = = cel = = = sis. ....

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*ff* *Ped sostenuto.*

*Ped sf dim.* *Ped* *Ped* *Ped* *dim.* *pp*

# AGNUS DEI.

## Nº 17. DUETT AND CHORUS.

ANDANTE CON MOTO E APPISSIONATO. ♩ = 80

Alto Solo.

Ag = = = nus De = i,

PIANO. *pp*

Ag = = = nus De = = i qui tol-lispec

*dim.* *pp* *f* *p*

Soprano Solo.

Ag = = =

*rit poco.*

= ca = ta mun = = di, pec-ca = ta mun = di,

*crese.* *f* *dim.* *rit poco.* *pp a tempo.* *f*

= = nus De = i, Ag = = nus De = = i qui tol-lis pec-ca = = ta, pee-ca = = ta

Ag = nus De = = = i qui tollis pec = ca = = ta

*p* *sf* *p* *p*

dim. *f* *Tutti.* *dim.* *p*

mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di, qui tol-lis pec-ca = ta mun = di,

mun = di qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tol-lis pecca = ta mun = di,

qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di,

qui tol-lis pec-ca = ta mun = di, qui tollis pec-ca = ta mun = di,

*pp* *f* *pp* *f*

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re, mi = se = re = re no = =

mi = se = re = re · no = = bis, mi = se = re = re no = = bis, no = =

*dim.* *p* *dim.* *pp*

= = bis, mi = se = re = re no = = bis, mi = se = re = re no = = bis,

bis, no = = bis, no = = bis, no = = bis,

= = bis, no = = bis, no = = bis, no = = bis,

bis, no = = bis, mi = se = re = re no, = = bis no = = bis,

*Sopr. Solo. dolce e sosten.*

do = na no = bis pa = = = cem, do = ua no = bis pa = = = cem

*sempre legato.*

*rit. po.*

do = ua no = bis, no = bis pa = cem, do = ua no = bis pa = = = cem,

*mf*

*mf*

pa = = = cem, pa = = = cem.

*mf*

*mf*

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*Tutti.* mi = se = re = re, mi = se = re = re no = = =

*pp Tutti.* mi = se = re = re no = = = bis, mi = se = re = re no = = = bis, no = = =

*pp*

*ff*



= bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 = bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*  
 bis, mi = se = re = re *dim.* no = *dim.* bis, *pp*

*ff* *p* *pp* *pp a tempo.*

*f Solo.*  
 Ag = = = = nus De = i qui tol = = lis pec-ca = =

*f* *p*

*mf Solo.*  
 Ag = = nus De = = i qui tol = lis pec-ca = =  
 = ta, pec-ca = ta mun = = di, Ag = = nus De = = i qui tol = lis pec-ca = = ta

*cresc.* *p*

ta, pec-ca=ta mun=di, mi=se=re=re no= = = bis, *rit.* *Tutti.*  
 mun = = = di, mi=se=re=re no = = = bis, *rit.* *Tutti.*  
*Tutti.*  
*Tutti.*

*mi=se=re=re,*  
*rit.* *a tempo.*  
*p* *pp*

mi=se=re=re, *ff* mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, *dim.*  
 mi=se=re=re, *ff* mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, *dim.*  
 mi=se=re=re, *p* mi=se=re=re no = = = bis, no = = = bis, *dim.*

no = = bis, mi=se=re=re no = bis, no = = bis, no = = bis, mi=se =  
*pp* *ff* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *\*dim.*

= re = re no = = = bis, no = = = bis.  
 = re = re no = = = bis, no = = = bis.  
 = re = re no = = = bis, no = = = bis.

= re = re no = = = bis, no = = = bis.  
*p* *dim.* *pp* *dim.*

# DONA NOBIS.

## Nº 18. CHORUS.

ANDANTE TRANQUILLO. ♩. = 58

*pp* *mf* *dim.* *p*

Soprano. Do = = = na no = = = bis, no = = = bis pa = cem,

Alto. Do = = = = = = = = = na no = = = bis pa = cem,

Tenor. Do = = = ua no = = = bis, no = = = bis pa = cem,

Bass. Do = = = = = = = = = na no = = = bis pa = cem,

PIANO. *pp sempre legato.* *mf* *dim.* *p*

*pp* *mf* *dim.* *p*

do = = = na no = = =

do = = = = = = = = =

do = = = na no = = =

do = = = = = = = = =

*espressivo.* *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *f*

= bis, *mf* do = = = na, do = na no = bis, no = bis pa = cem, do = = na,

= na *mf* do = = = na, do = na no = bis pa = = cem, do = = na,

bis, *mf* do = = = na, do = na no = bis, no = bis pacem, do = = na,

= na, do = na, do = na no = bis pa = = cem, do = = na,

*mf* *dim.* *f* *Ped*

*dim.* *pp*

do = = = na no = = bis pa = = cem, pa = = cem, do = = na

do = = na, do = = na no = = bis pa = = cem, do = = na

do = = na ..... no-bis pa = = cem, do = = na

do = = na, do = = na no = = bis, no = = bis pa = = cem, do = = na

*ped dim.* *p dim.* *pp*

*cresc.* *f*

no = = bis, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

= = = na, do = na nobis pa = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

no = = bis, do = na no = bis pa = = cem, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

= = = na, do = = na no = bis, do = na no = bis, no = bis pa = cem,

*cresc.* *f* *ff*

*dim.* *dim.* *p* *p* *M.F.*

do = na no = = = bis pa = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = = bis pa = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = bis, pa = cem, pa = = cem, do = = na no = = bis pa = =

do = na no = bis, do = na ..... no = bis pa = = = cem,

*dim.* *p* *p M.F.* *p dim.*

*mf*  
= cem, pa = = = cem,  
= cem, pa = = = cem, *mf sempre.* pa = = = cem do = = na, do = = na  
= cem pa = = = cem, *mf sempre.* pa = = = cem, *mf* do = = na, do = = na  
pa = = = cem, do = = na, do = = na

*fz*  
do = = na  
*f*  
do = = na  
*f*  
do = = na  
*f*  
do = = na

*espressivo.*  
*mf*  
*f*

*dim.*  
no = = bis pa = cem, pa = = cem, do = na no = bis pa = = =  
no = = bis pa = cem, pa = = = cem, do = na no = bis pa = = =  
no = = = = bis pa = = = cem, do = na no = bis pa = = =  
no = = bis pa = = = = = = = cem, do = na no = = bis,

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*no = = bis pa = = = = = = = cem, do = na no = = bis,*

*rall e dim.* *mf a tempo.*  
= cem.  
= cem.  
= cem.  
= cem.  
pa = = = cem.  
*rall e dim.* *mf sempre.* *dim.* *Fine.* *ppp*