



# Die Zauberflöte

von

## W.A. Mozart

Große Fantasie für Violine und Klavier

von

## J. B. Singelée.

Revidiert und bezeichnet von  
Arthur Seybold.

*Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorengezet  
vom 20. März 1911 und dem holländischen  
Autorengezet vom 1. November 1912.*



LITH ANST. V. C.G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG

*Цепенецатка ооспрешаетса  
(российский законъ объ авторскомъ  
праеи отъ 20. Марта 1911 г.).*

# Die Zauberflöte.

von W. A. Mozart.

## Fantasie.

J. B. Singelée, Op. 109.

Rev. u. bezeichnet  
von Arthur Seybold.

INTRODUCTION.  
Moderato.

VIOLINE.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *Tutti*. The second staff starts with *espress.* (espressivo) and *Solo*. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

THEMA.

Moderato.

The first section of the piece, marked 'Moderato', consists of four staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and natural signs (0) are placed above the notes to indicate fingerings. A 'V' symbol is placed above the first note of the first staff.

Più animato.

The second section, marked 'Più animato', consists of seven staves of music. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. This section is characterized by a more rapid and intricate melodic line, with many sixteenth and thirty-second notes. There are numerous slurs and accents. Fingering numbers and natural signs are used extensively. A 'V' symbol is placed above the first note of the first staff. The instruction 'sul A' is written below the sixth staff, indicating a shift to the A string.

Tutti.

The third section, marked 'Tutti', consists of two staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is more rhythmic and driving, featuring many eighth and sixteenth notes. There are slurs and accents. Fingering numbers and natural signs are used. The first staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The second staff ends with a piano dynamic marking 'p' and a 'dim.' (diminuendo) instruction.

VIOLINE.

Andante. Solo. *espress.*

This section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the performance style is 'Solo. espress.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'espress.' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. A 'sul A' marking is present on the fourth staff. The section concludes with a 'rall.' marking and a 'f' dynamic.

*rall.* *f*

*rall.*

*Cadenza*

Allegretto. *dolce*

This section consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance style is 'dolce'. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. There are several dynamic markings, including 'f' and 'dolce'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. The section concludes with a 'Cadenza' marking.

VIOLINE.

This page contains a single system of violin sheet music, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key annotations include "rall." at the top, "a tempo" below it, and "risoluto" further down. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes throughout the piece. The final measure of the system ends with a fermata and a forte (f) dynamic marking.

# Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine und Klavier.

Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

**Arthur Seybold.**

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.— netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird. Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. Verlangen Sie ausführlichen Prospekt mit glänzenden Urteilen erster Meister!

## Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von  
**ARTHUR SEYBOLD**

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

**BAND I.** *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Glück:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

**BAND II.** *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter **Dia-**  
**belli** entstanden.“  
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

## ARTHUR SEYBOLD:

### Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 3.— netto, fein in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

## ARTHUR SEYBOLD:

### Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M. 1.50
op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
Weihnacht, Violine solo	—50
op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
Heft 1. Träumerei — Ländler	1.20
Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161. Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162. Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163. Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traurolied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167. Jugendlust	1.50
op. 168. Rokoko	1.50
op. 169. Feierabend	1.50
op. 170. Sehnsucht	1.50
op. 171. A la Gavotte	1.50
op. 173. Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174. Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175. Am Waldsee	1.20
op. 176. Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177. Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
Ausgabe für Violine und Piano	1.50
" " 2 Violinen und Piano	2.—
" " Violine solo	—60
" " 2 Violinen	1.—

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer  
No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).  
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

## 4 neue leichte ~ Vortragsstücke von **FRANZ DRDLA** dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie □ 2. Tanzszene □ 3. Scherzo □ 4. Polonaise.

*Drdla*, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklimmt. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade. *Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.*

### G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.  
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be-  
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente* . . . . . 4.—  
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in  
drei Saiten . . . . . à 3.—  
Violin-Konzert, *dmoll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit  
Solostimme . . . . . 4.—

### HARRY SCHLOMING:

**Viola-Schule** Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à 2.— no.  
**14 Studien für die Violine**, op. 14 (leicht und in fort-  
schreitender Folge. 1. Lage) . . . . . 2.—  
**24 Studien für die Bratsche**, op. 15. Teil I für Anfänger,  
Teil II für vorgeschrittene Spieler . . . . . à 2.—  
**32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler**,  
op. 16. Teil I und II . . . . . à 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.**