

Les Huguenots. — Die Hugenotten. — The Huguenots. ¹

V Aufstrich.
□ Herunterstrich.

G. Meyerbeer.

Fantaisie.

VIOLINE.

J. B. Singelee.

Edition revue et doigtée par Arthur Seybold.

Tutti
Maestoso. pizz. *p*

arco *p* *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

cresc. *poco a poco* *ff* **Solo**

Andantino. *p espress.*

dolce sul A

rall.

VIOLINE.

a tempo

rall. poco a poco

p

rall.

cresc.

dim.

Cadenza

This section of the violin score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo'. The music features various fingerings (1-4) and bowing techniques (accents, slurs). A 'rall. poco a poco' (rhythmically decreasing) section follows, marked with a decrescendo hairpin. The section concludes with a 'Cadenza' marked with a decrescendo hairpin and a 'dim.' (diminuendo) instruction.

Allegro moderato.

Tutti *f*

Solo *p*

This section begins with the tempo change to 'Allegro moderato.' and the instruction 'Tutti'. The music is marked 'f' (forte). It features a 'Solo' section marked 'p' (piano). The score includes various fingerings and bowing techniques, such as slurs and accents. The section concludes with a 'Solo' section marked 'p'.

The score is written for a violin in D major (two sharps). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a fermata (V). The second staff includes the instruction *poco rall.* and *a tempo*, along with slurs and dynamic markings *sul A dolce* and *sul E*. The third staff is marked *Var. I* and *p*. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The eleventh staff has a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Var. II.

Violin score for Var. II, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into sections by tempo and dynamics.

Key markings and dynamics include:

- a tempo*
- poco rall.*
- rall.*
- p*
- Larghetto.*
- p espress.*
- Tutti*
- ff*

The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

VIOLINE.

5

dim. *dolce* *rall.* *a tempo* *cresc.* *dolce* **Allegro moderato.** *p* *f* *p legato* *cresc.* *cresc.* *rall.* **Tutti** *f animato* *cresc.* *ff*

The score is written for a violin in D major (two sharps). It consists of 11 staves of music. The piece begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *dolce* (sweetly) articulation. The first staff contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and a *V* (violin) marking. The second staff continues with *rall.* (rallentando) and *a tempo* markings, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *dolce* marking. The third staff features a *dolce* marking and a *V* marking. The fourth staff marks the beginning of the **Allegro moderato.** section with a *p* (piano) dynamic. The fifth staff includes a *f* (forte) dynamic and a *V* marking. The sixth staff continues with a *V* marking. The seventh staff features a *p legato* (piano legato) marking. The eighth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff also includes a *cresc.* (crescendo) marking. The tenth staff marks the beginning of the **Tutti** section with a *rall.* (rallentando) marking and a *f animato* (forte animato) marking. The eleventh staff concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking.

VIOLINE.

Allegro moderato.

f *mf marcato* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *f* *rall.* *a tempo* *leggiero* *f* *p* *cresc.*

Largo.

ff

p **ff**

cresc. *rall.*

ff

cresc.

ff

ff *Fine.*

The score is written for a violin in G major (one sharp). It begins with a series of sixteenth-note runs. The tempo is marked 'Largo.' and the initial dynamic is 'ff'. The piece features a variety of musical techniques, including triplets, slurs, and dynamic shifts from 'p' (piano) to 'ff' (fortissimo). Performance markings include 'cresc.' (crescendo) and 'rall.' (ritardando). The score concludes with a final 'ff' and the word 'Fine.'.

Neue Violin-Etüden-Schule

12 Bände à M.2.— no.

VON
ARTHUR SEYBOLD

12 Bände à M.2.— no.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnon, Corelli, David, Doni, Fiorillo, Gaviniés, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schläpfer, Schoen, Seybold, Spohr, Wachtel, Wohlfahrt*
In progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage

- II: Leichte Etüden in der ersten Lage
- III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
- IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage

Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage

- VI: Etüden in den ersten drei Lagen
- VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen

Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen

- IX: Etüden in den höheren Lagen
- X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
- XI: Doppelgriff-Etüden
- XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseeelten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broschiert à M.2.50 netto, gebunden in 5 Leinenbänden à M. 8.— netto. — Zu Heft 1—4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello à M.1.20 no.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschaikowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Hummel |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT II, leicht (1. Lage)

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschaikowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolese |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III, mittelschwer (1.—3. Lage)

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschaikowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschaikowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Deh! non voler costringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antzeff |
| 10. Fantaisie élégante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT IV, mittelschwer (1.—5. Lage)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schläpfer |
| 5. Träumerei | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto ti lagno | P. v. Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT V, schwer

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Mélodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschaikowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanze | E. Pente |
| 11. Die Blene | Fr. Schubert |
| 12. Dudziars | H. Wieniawsky |

HEFT VI, schwer

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschaikowsky |
| 4. Schubplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Preßman |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Obertass | H. Wieniawsky |
| 10. Légende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin / Hamburg 11.**