



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1^{M.}—
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—*All beginnings are hard.*** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—*Dance sketches.*** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—*Lightly and pleasingly.*** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—*Little Romance*** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*). 1—
- Op. 92. **Hexentanz—*Witches Dance.*** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—*Youth.*** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—*La Bergere.*** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—*For little people.*** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—*Concertino (for pupils)*** 4
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2
- Op. 98. **Frühling—*Spring.*** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—*Second Concertino for pupils.*** Historische Fantasie 4
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—*Child's play.*** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—*Friend of youth.*** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1^{M.}—
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W · MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

Sonntags.

Sunday.

Violine.

Arthur Seybold, Op. 117 No 1.

Allegro moderato.

mf tranquillo

f *mf*

p *riten.* *poco animato* *mf espressivo*

riten. *a tempo* *mf*

cre - - - scen - - - do

grandioso *ten.* *rit.* **Tempo I.** *mf tranquillo*

p

ritenuto *f*



Libumbblätter

12

Melodische
Vortragsstücke

für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte

von

CARL BOHM.

- * N^o 1. Madrigal.
- * N^o 2. Canzone.
- N^o 3. Sarabande.
- N^o 4. Italienische Weise. (Air italien.)
- N^o 5. Courante.
- N^o 6. Mazourka

- N^o 7. Spiccato.
- N^o 8. Jändler.
- N^o 9. Bolero.
- * N^o 10. Spinnlied-Fileuse.
- N^o 11. Adagietto religioso.
- N^o 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1 —
sh 3/—

*Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1 —

N^o 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.
58, Berners Street,
LONDON, W.

Sonntags. Sunday.

Arthur Seybold, Op. 117 N^o 1.

Violine. *Allegro moderato.*
mf tranquillo

Piano. *Allegro moderato.*
p tranquillo

poco animato
mf espressivo

poco animato
mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked *poco animato* and *mf espressivo*. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked *poco animato* and *mf*. The bottom staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The middle staff (treble clef) continues the triplet eighth-note pattern. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. The vocal line from the first system is not present in this system.

riten. *a tempo*
mf

a tempo
mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (vocal line) includes the instruction *riten.* (ritardando) over the first two measures, followed by *a tempo* (return to tempo) for the last two measures. The dynamic marking *mf* is placed below the vocal line. The middle and bottom staves (piano accompaniment) continue the triplet eighth-note pattern and harmonic accompaniment, with the *mf* dynamic marking placed below the middle staff.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It consists of three staves. The middle staff (treble clef) continues the triplet eighth-note pattern. The bottom staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. The vocal line from the first system is not present in this system.

System 1: Treble clef with notes and rests, marked *cresc.* and *f*, ending with *grandioso* and *ten.*. Piano accompaniment in G major with eighth-note patterns, marked *cresc.* and *f*, ending with *ten.*.

System 2: Treble clef with notes and rests, marked *riten.* and *Tempo I.*, with dynamics *mf tranquillo*. Piano accompaniment with *riten.* and *Tempo I.*, with dynamics *p tranquillo*.

System 3: Treble clef with notes and rests, marked *p*. Piano accompaniment with eighth-note patterns, marked *p*.

System 4: Treble clef with notes and rests, marked *f* and *riten.*. Piano accompaniment with eighth-note patterns, marked *mf* and *riten.*.