

## E X P L I C A T I O N D U T A B L E A U

*Pour terminer cet ouvrage, nous plaçons ici un Tableau qui offre la récapitulation de tout ce qui a été dit sur l'étendue des voix et des Instrumens.*

*Ce Tableau contient 28 portées. la plus basse offre la série générale des Tons appréciables, série qui comprend une étendue de huit octaves pleines, depuis l'ut le plus grave rendu par le tuyau d'orgue de 32 pieds, jusques à l'ut le plus aigu que rend le tuyau de 18 lignes de la doublette. On auroit pu pousser cette série un peu plus loin, mais cette addition eut été sans utilité, aucun Instrument ne s'étendant jusques dans cette région.*

*Pour éviter de multiplier les lignes additionnelles en dessus comme en dessous de la portée, j'ai pris le parti de ne point excéder dans la notation au grave, l'ut au dessous de la portée, en clef de fa 4. ligne et à l'aigu l'ut au dessus de la portée en clef de sol, que l'un et l'autre sont placés sur la seconde ligne additionnelle. Cette étendue occupe quatre octaves complètes, qui tiennent le milieu du système. Les deux octaves au dessous et les deux octaves au dessus sont placées sur les mêmes positions que la dernière de chaque côté, mais la 2<sup>e</sup> octave doit être lue une octave et la première deux octaves plus bas, au contraire, la 7<sup>e</sup> octave doit être lue une octave et la 8<sup>e</sup> deux octaves plus haut, qu'elles ne sont écrites, dans toute l'étendue de ces colonnes.*

*Les lettres G. A. B. C. & placées sur la portée sont celles par lesquelles on représentait ces tons avant l'invention des lignes et des portées, avant l'établissement des dénominations ut, ré, mi, & c. Ces lettres sont encore en usage en Allemagne, et chez tous les peuples du nord de l'Europe.*

*Au dessus de cette première portée, sont placées toutes les voix et les instrumens selon leur nature et selon leur gravité. tel est aussi l'ordre qu'ils occupent dans la partition, en observant cependant que le violoncelle et la contre basse qui font la partie de basse se placent au dessous des voix, au dessus de l'orgue et du Fiano.*

*Pour toutes les autres considérations particulières que le tableau pourra faire naître, il faudra recourir au traité.*

CT. BREAV

1835

2<sup>e</sup>. Octave.

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation includes notes, rests, and clefs. The page is labeled "2<sup>e</sup>. Octave." at the top and "2<sup>e</sup>. Octave." at the bottom. There is a section labeled "Octave plus has." and a section labeled "18.".

Octave plus has.

2<sup>e</sup>. Octave.

**TABLEAU GÉNÉRAL DE L'ÉTENDUE DES VOIX ET DES INSTRUMENTS PAR M. A. CHORON**

NOMS	DES INSTRUMENTS		DES VOIX	
	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
<b>INSTRUMENTS A VENT</b>				
<b>Instrument de Cuivre</b>				
Cor	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Clarinete	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Flûte	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Violon	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Violoncelle	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Contrebasse	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
<b>Instrument de Bois</b>				
Orgue	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Piano	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
<b>Voix</b>				
<b>Voix d'Alte</b>				
Soprano	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Mézzo-soprano	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Ténor	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Baryton	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Basse	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
<b>Voix de Basses</b>				
Contrebasse	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Baryton	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Basse	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
<b>Instrument d'Appui</b>				
Orgue	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre
Piano	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre	1 <sup>er</sup> Genre	2 <sup>e</sup> Genre

**OBSERVATIONS**

Les notes de cet ouvrage sont destinées à servir de guide aux compositeurs et aux directeurs d'orchestre. Elles indiquent l'étendue des voix et des instruments, ainsi que les effets de leur combinaison. Les notes sont données en sol, et les intervalles sont indiqués par des chiffres. Les notes de basse sont données en fa, et les intervalles sont indiqués par des chiffres. Les notes de ténor sont données en sol, et les intervalles sont indiqués par des chiffres. Les notes de soprano sont données en sol, et les intervalles sont indiqués par des chiffres.

7A

DRS. INSTRUMENTS BY N. & CHORUS

7

de