

L. 109717
D.

Die
An die Freude,

von

Schiller und Danzi.

630 II 269
1/2

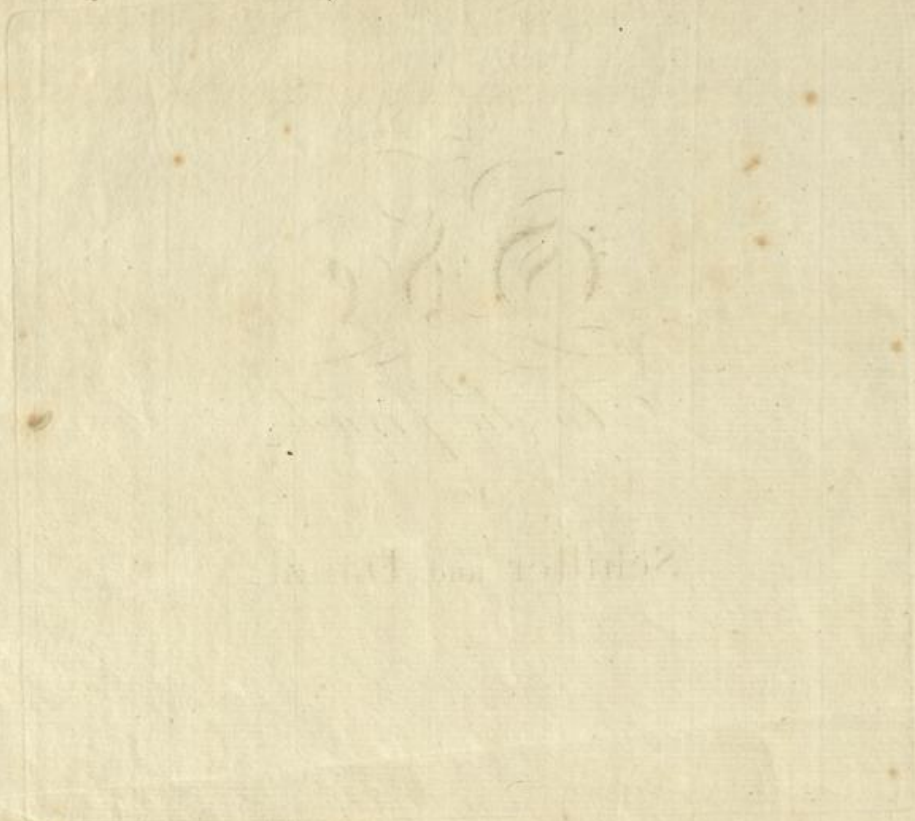
Cam 17907

Georg Wilhelm Dappert
v. W. Rahm
Nov. 1877.

August Hoff

Mus. 5234

Danzi



Soopfüßliche
Landeshüter

Violoncello

The image shows a page of a musical manuscript, likely for a cello part. The paper is aged and yellowed. At the top, the word "Violoncello" is written. Below it, there are several staves of music. The notation is very faint and difficult to read. There are some handwritten markings and annotations scattered throughout the page, including a prominent one in the lower center that reads "32. 2021". The right edge of the page shows some wear and a vertical line, possibly indicating a page fold or the edge of the book.

32. 2021

Solostimme.

Solostimme.
1^{er} u. 2^{er} Sopran.

1 Freude, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-li-si-um! wir be-tre-ten won-ne-

Tenor.

Bafs.

2 Wem der grof-se Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freundes Freund zu seyn, wer ein hol-des Weib er-
 3 Freude trin-ken al-le We-sen von der gü-ti-gen Na-tur, al-le Gu-ten, al-le
 4 Freude heifst die star-ke Fe-der in der e-wi-gen Na-tur, Freude, Freu-de treibt die
 5 Aus der Wahr-heit Feu-er-spie-gel lä-chelt sie den For-scher an, zu der Tu-gend stei-len
 6 Göt-tern kann man nicht ver-gel-ten, schön ist's ih-nen gleich zu seyn! Gram und Ar-muth soll sich
 7 Freude spru-delt in Po-cka-len, in der Trau-be gold-nem Blut, trin-ken Sanftmuth Kan-ni-

Forte Piano.

Allegretto.

1 trun-ken, Himli-sche! dein Hei-lig-thum. Dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, was der Mo-de Schwert ge-theilt, Bett-ler

2 run-gen, mi-sche sei-ne Ju-bel ein: Ja, wer auch nur ei-ne See-le sein nennt auf dem Fr-den-Rund, und wer's
 3 Bö-sen fol-gen ih-rer Ro-sen spur; Küf-se gab sie uns und Re-ben, ei-nen Freundgeprüft im Tod, Wol-lust
 4 Rü-der in der grof-sen Wel-ten-nhr: Blu-men lockt sie aus den Kei-men, Son-nen aus dem Fir-ma-ment, Sphären
 5 Hü-gel lei-tet sie des Dul-ders Bahn; auf des Glau-bens Son-nen-ber-ge sieht man ih-re Fah-nen wehn, durch den
 6 mel-den mit den Fro-hen sich zu freun, Groll und Ra-che sei ver-gel-sen, un-serm Tod-feind sei ver-zieh, kei-ne
 7 ba-len, die Ver-zweiflung Hel-denmuth. Brü-der! fliegt von eu-ren Si-tzen, wenn der vol-le Rü-mer krei-fst, lafst den

1 wer den Fürsten brüder, wo dein sanfter Flügel weilt. Seid umschlungen Millionen, die sen Kufs der ganzen

1 Seid umschlungen Millionen, die sen Kufs der ganzen

1 Seid umschlungen Millionen, die sen Kufs der ganzen

2 nie gekont, der stehle weinend sich aus die sem Bund. Was die grose Welt bewohnet, hul di ge der Sym pa

3 ward dem Wurm ge geben, und der Cherub steht vor Gott. Ihr stürzt nie der Mil li o nen? ahn dest du den Schöpfer

4 rollt sie in den Räu men, die des Se hers Rohr nicht kennt. Froh wie sei ne Son nen flie gen durch des Him mels prächtigen

5 Rifs gesprengter Sär ge sie im Chor der En gel stehn. Dul det mu thig Mil li o nen, dul det für die befs re

6 Thrä ne soll ihn pres sen, kei ne Reu e na ge ihn. Un ser Schuldbuch sei ver nichtet, aus ge söhnt die gan ze

7 Schaum zum Himmel spritzen, die ses Glafs dem gu ten Geist. Den der Ster ne Wir bel lo ben, den des Se raphs Hymne

1 Welt! Brüder, ü berm Sternen zelt muß ein lie ber Va ter woh nen.

1 Welt! Brüder, ü berm Sternen zelt muß ein lie ber Va ter woh nen.

1 Welt! Brüder, ü berm Sternen zelt muß ein lie ber Va ter woh nen.

2 thie, zu den Ster nen lei tet sie, wo der Un be kannte thro net.

3 Welt! Such ihn ü berm Sternen zelt, ü ber Ster nen muß er woh nen.

4 Plan, lau fet, Brü der, eu re Bahn freudig, wie ein Held zum sie gen.

5 Welt: dro ben ü berm Sternen zelt wird ein gro ser Gott be loh nen.

6 Welt, Brü der! ü berm Sternen zelt rich tet Gott, wie wir ge rich tet.

7 preifst, die ses Glafs dem gu ten Geist ü berm Ster nen zelt dort o ben.

folgt die 8^e Strophe.

vom Zeichen.

Andante.

8 Fe-sten Muth in-schweren Lei-den, Hülfе wo die Un-schuld weint, E-wigkeit geschwornen

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a piano dynamic marking 'P'. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Ei-den, Wahrheit ge-gen Freund und Feind, Wahrheit ge-gen Freund und Feind, Män-ner-stolz vor Kö-nigs-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment has a bass clef and includes a forte dynamic marking 'f'. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

thro-nen — Brüder! gält' es Gut und Blut — dem Ver-dien-ste sei-ne Kro-nen, Un-ter-gang der Lü-gen-brut!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment has a bass clef. The system ends with a double bar line.

Chor.

crescendo

Schliefst den heil'gen Zirkel, Dichter! schwört bei die sem goldnen Wein dem Ge-

Schliefst den heil'gen Zirkel, Dichter! schwört bei die sem goldnen Wein dem Ge-

Schliefst den heil'gen Zirkel, Dichter! schwört bei die sem goldnen Wein dem Ge-

lübde treu zu seyn schwört es bei dem Sternenrichter.

lübde treu zu seyn schwört es bei dem Sternenrichter.

lübde treu zu seyn schwört es bei dem Sternenrichter.

folgt die letzte Strophe.

9 Ret-tung von des Ker-kers Ket-ten, Grosmuth auch dem Bö - se wicht, Hoff- nung auf den Sterbe-

Allegretto.

bet-ten, Gnade auf dem Hoch-ge-richt! Auch die Tod - ten sol-len le-ben, Brü-der, trinkt und stim-met

siz *p* *cres*

ein: al-len Sün-dern soll ver-ge-ben, und die Höl-le nicht mehr seyn.

f

Chor.

Chor.

Ei - ne hei - tre Ab.schiedsstunde! süf - sen Schlaf im Lei.chen - tuch, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des

Ei - ne hei - tre Ab.schiedsstunde! süf - sen Schlaf im Lei.chen - tuch, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des

Ei - ne hei - tre Ab.schiedsstunde! süf - sen Schlaf im Lei.chen - tuch, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des

rallentando.

Tod - tenrichters Mun.de, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des Tod - tenrichters Mun - - de.

Tod - tenrichters Mun.de, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des Tod - ten - richters Mun - - de.

Tod - tenrichters Mun.de, Brü.der - ei - nen sanf ten Spruch aus des Tod - ten.richters Mun - - de.

p

coll. voci.

Fine.

gest.vonGünther
in Berlin.