



МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

Вл. Ребиновъ.

РИТМОДЕКЛАМАЦІИ.

№		Р. К.
1.	Астры. Слова А. Апухтина.	} Ор. 32. —40
2.	Полночь. Слова Г. Гейне.	
3.	Одиночество. Слова А. Апухтина.	
4.	Мы цвѣты срывали. Слова К. Бальмонта.	} —60
5.	Изъ за дальнихъ морей. „ „	
6.	И было и не было. Слова Б. Кокорева.	} —40
7.	Вдали отъ земли. Слова К. Бальмонта.	
8.	Ты мнѣ была сестрой. Слова К. Бальмонта.	—40
9.	Эдельвейсъ. Слова К. Бальмонта.	—40
10.	О, мигъ плѣнительный. Слова К. Бальмонта.	—60
11.	Яблони цвѣтутъ. Слова Андрусона.	—40
12.	Когда она вошла. Изъ Петрарки. Переводъ А. Майкова.	—40
13.	Люблю тебя. Слова К. Бальмонта.	—30
14.	Ея сирень. Слова И. Рукавишниковъ.	—60



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Композитора Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

В. Масютинъ.

Москва 1913

Ты мнѣ была сестрой.

Ритмодекламация.

Стихи К. Бальмонта.

Владимиръ РЕБИКОВЪ.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

$\frac{3}{4}$ Ты мнѣ бы - ла се $\frac{4}{4}$ строй, то нѣ - жно - ю, то

Cantabile e molto espressivo.

Piano.

mf

стра - стной. И я те - бя лю - билъ, и я те - бя лю - блю. Ты приз - ракъ до - ро -

$\frac{4}{4}$ - гой, блѣд - нѣ - ю щій не - я - сный, и въ э - тотъ чуд - ный часъ я о те - бѣ скор - блю.

Мнѣ хо-че-тя, чтобъ ночь, рас-ки-нувшая крылья воз-душ-ной ти-ши-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Мнѣ хо-че-тя, чтобъ ночь, рас-ки-нувшая крылья воз-душ-ной ти-ши-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a melody of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a 3/2 time signature.

-ной со-е-ди-ни-ла насъ. Мнѣ хо-чет-ся, что-бья, ис-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "-ной со-е-ди-ни-ла насъ." and then "Мнѣ хо-чет-ся, что-бья, ис-". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

-пол-нен-ный без-силь-я, вътво-и гла-за стру-илъ о-гонь влю-

The third system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "-пол-нен-ный без-силь-я, вътво-и гла-за стру-илъ о-гонь влю-". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

-блен-ныхъ глазъ. Мнѣ хо-чет-ся что-бъ ты, вся

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with the lyrics "-блен-ныхъ глазъ. Мнѣ хо-чет-ся что-бъ ты, вся". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

блѣ - дна - я отъ му - ки подѣ лас - кой за - мер - ла, и

The first system of music features a vocal line with a melody of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a series of chords, each marked with a '3' and a slur, and a bass clef staff with a single melodic line.

цѣ - ло - валъ бы я тво - е ли - цо, гла - за, и

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same chordal texture with triplets in the treble and a melodic line in the bass.

ма - лень - кі - я ру - ки, к ты ше - пну - ла-бѣ мнѣ: смо -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet chords and melodic bass line.

- три, я вся тво - я.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment features a more active bass line with some chords in the treble.

Мелодекламациі.

(по алфавиту авторовъ словъ).

	Р. К.		Р. К.
Апухтинъ, А. Ваза. Музыка <i>А. Опенля.</i> —30		Кольцовъ, А. Домикъ лѣсника. Музыка <i>А. Юрасовскаго.</i>	Р. К.
„ 1. Астры. 2. Одиночество. Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ор. 32 № 1 и 3.—40		„ Бѣгство Ор. 2 № 3.—40	
„ Ноктюрнъ. „О Боже! какъ хороши прохладный вечеръ		„ 2 „ 4.—50	
лѣта“ Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 2.—40		Коппе, Ф. Эхо. „Я громко сѣтовалъ въ „пустынѣ“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 6.—40	
„ Снова одинъ я. Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 2.—40		Леонидовъ, О. Сонъ. „Пусть только сонъ, что вы меня любили“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 5.—25	
Афанасьевъ, А. Памяти А. П. Чехова. Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 21.—40		Лермонтовъ, М. Умирающей гладиаторъ. Муз. <i>П. Лисовскаго.</i> № 3.—50	
Б. Г. Нѣтъ крыльевъ у меня. Муз. <i>Ил. Саца.</i> —50		„ Тучки небесныя „ 4.—40	
Бальмонтъ, К. Изъ Шелли. Утро жизни. Муз. <i>П. Лисовскаго.</i> № 6.—40		„ Баллада Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 1.—50	
„ Изъ Шелли. Фіалка „ 7.—25		М. Л. Не плачь, мое сердце. . Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 6.—25	
„ „ Странники міра „ 8.—40		Мазуркевичъ, В. Письмо. „Дышала ночь“ . Муз. <i>В. Алоиза.</i>	
„ „ Индійская мелодія „ „ 9.—40		Ор. 42 № 2.—50	
„ „ Озимандія. „ 10.—40		Маковскій. Любить Муз. <i>М. Хлебникова.</i> Ор. 2 № 1.—30	
„ 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаюкай меня Муз. <i>П. Манькина-Несстрѣева.</i> —50		Мей, Л. Суламиѣъ. Муз. <i>А. Архангельскаго.</i> Ор. 20 № 1.—50	
„ Подводныя растенія. Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 3.—25		Михайловъ, М. Бѣлое покрывало. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 1.—40	
„ 1. Мы цвѣты срывали. 2. Изъ за дальнихъ морей. Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ритмодекламациі № 1. 2.—60		Мятловъ, Н. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>Б. Садовской.</i> —25	
„ Вдали отъ земли. <i>Vor Unrast der Erde.</i> Муз. <i>В. Ребикова.</i>		Н. Н. Экспромптъ. Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 2.—20	
Ритмодекламациі № 4.—40		„ Фіалка Муз. <i>М. Быкова.</i> —50	
„ Прелюдія. „Всемиѣгрезится море“ . Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 1.—40		„ Потокъ. Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 12.—75	
„ Волна бѣжитъ „ 6.—20		Негри, Ада. Элегія „ 4.—30	
„ Порывъ. „ 7.—30		Немировичъ-Данченко, В. Парія. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 8.—25	
„ Фантазія (съ акк. скрипки и виолончели) Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 8 1—		„ Солнце уронило Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 9.—20	
„ Камыши. „Полночной порою въ болотной глуши“ . Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 9.—50		П. Я. Въ безмолвіи-ль полночи. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 5.—40	
„ Волна. „Набѣгаетъ, уходитъ“ „ 10.—50		Парадизова, Е. Лилии и розы Муз. <i>В. Виллуана.</i> —40	
Блокъ, А. Въ голубой, далекой спаленкѣ Муз. <i>Ил. Саца.</i> —30		** Плачь Ярославны. (Изъ Слово о полку Игоревѣ). (Съ женскимъ хоромъ). Муз. <i>А. Кореценко.</i> Ор. 29 № 4.—40	
Бубновъ, М. Въ церкви. „Старинный храмъ“ . Муз. <i>П. Чайковскаго.</i> Ор. 39 № 24.—20		Плещеевъ, А. Въ послѣдній разъ Муз. <i>П. Щуровскаго.</i> —50	
Бунинъ, И. Безсмертный Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 9.—25		По, Эдгаръ. Колокольчики и колокола . Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 4.—40	
Варженевская, Е. Напрасно ищетъ взоръ печальный. Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> № 7.—40		Поздняковъ. Расцвѣтаетъ. Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> —25	
Васильевскій. На просторы Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 10.—35		Пуаро, М. Весенняя мелодія. Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 5.—40	
Величко. Тихо ночь подошла. Вальсъ Муз. <i>М. Быкова.</i> —50		Пушкинъ, А. Ненастный день потухъ . Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> —50	
Галина, Г. Сказка Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> —25		Ратгаузъ, Д. Ты сорвала цвѣтокъ Муз. <i>Ө. Боброва.</i> —20	
„ Я смѣюсь отъ того. Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 3.—25		Скиталець. Четверо Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 2.—40	
Гейно, Г. Сфинксъ. Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 25 № 3.—50		„ Утромъ зорька молодая. Муз. <i>Б. Калюжнаго.</i> Ор. 4 № 3.—20	
„ Полночь Муз. <i>В. Ребикова.</i> Ор. 33 № 2.—40		„ Ручей. „ 4 „ 4.—30	
Горькій, М. Ночь пришла. Муз. <i>Ө. Боброва.</i> № 3.—20		Случевскій, Н. Статуя. Муз. <i>А. Никольскаго.</i> Ор. 20 № 2.—40	
„ Эдельвейсъ. Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 5.—50		„ Статуя. Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 13. 1—	
„ Пѣнь о Буревѣстникѣ „ <i>П. Ренцицкаго.</i> № 11. 1 50		Струве, А. Въ дѣтской все тихо . Муз. <i>С. Волкова-Давыдова.</i> № 4.—50	
Дрожжинъ, С. Много чувствъ и огня. Муз. <i>Б. Садовской.</i> —25		Струменко, А. У стараго пруда. . Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 12.—50	
Жуковский, В. Леонора. Баллада Муз. <i>Фр. Листа</i> 1—		Тургеневъ, И. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>А. Аренскаго.</i> Ор. 68 № 1.—75	
Жулавскій, Г. (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ)		„ Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 1.—60	
Эросъ и Психей. № 2. Мелодекламациія Мелики (соло для скрипки съ акк. ф-но) Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.—50		„ „ „ „ „ „ „ Муз. <i>А. Таскина.</i> —40	
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психей. № 8. Мелодекламациія Психей (соло д. виолончели съ акк. ф-но) Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.—40		„ Лазурное царство. Муз. <i>А. Аренскаго.</i> Ор. 68 № 2.—75	
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психей. № 17. Мелодекламациія Стефана (д. ф-но). Муз. <i>А. Ильинскаго.</i> Ор. 34.—25		„ Нимфы. „ 68 „ 3.—75	
К. Р. Во дни надежды молодой. Муз. <i>Б. Калюжнаго.</i> Ор. 4 № 1.—30		Фофановъ, К. Русалка. Муз. <i>Л. Лисовскаго.</i> № 4.—50	
Кокаревъ, Б. И было и не было. Муз. <i>В. Ребикова.</i> Изъ Ритмодекламациі № 3.—60		„ Здѣсь умираетъ все. „ 5.—25	
		Фругъ. Легенда о чашѣ . Муз. <i>М. Хлебникова.</i> Ор. 2 № 2.—40	
		Чеховъ, А. Мы отдохнемъ! (Монологъ Сони изъ „Дяди Вани“). Муз. <i>А. Спендіарова.</i> Ор. 21.—45	
		Шелли. Побѣгъ. Баллада Муз. <i>Р. Шумана.</i> Ор. 122 № 2.—25	
		„ См. Бальмонтъ.	
		Шпажинскій, Ю. Первая звѣзда . Муз. <i>П. Ренцицкаго.</i> № 8.—20	
		Щепкина-Куперникъ, Т. Я сотку свою пѣснь. Муз. <i>А. Юрасовскаго.</i> Ор. 2 № 1.—40	
		„ „ „ „ „ „ „ См. Жулавскій.	

Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.

Неглинный пр. 14.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.