

Seinem Schüler ERNST HASELOFF gewidmet.

IMMORTELLEN.

Zwölf Transcriptionen
berühmter Lieder

✱ für ✱

VIOLINE

(mittelschwer bis zur 3^{ten} Lage)

mit leichter Pianofortebegleitung

von

LOUIS KRON.

Op. 314.

N ^o 1. Der Lindenbaum	Franz Schubert.
N ^o 2. Am Meer	Franz Schubert.
N ^o 3. Ave Maria	Franz Schubert.
N ^o 4. Der Jäger Abschied	F. Mendelssohn-B.
N ^o 5. Heil'ge Nacht	L.v. Beethoven.
N ^o 6. O Sonnenschein	Rob. Schumann.
N ^o 7. Die Himmel rühmen die Ehre Gottes	L.v. Beethoven.
N ^o 8. Das ist der Tag des Herrn	C. Kreutzer.
N ^o 9. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich	F. Mendelssohn-B.
N ^o 10. Die Kapelle	C. Kreutzer.
N ^o 11. Sonst spielt' ich mit Scepter	A. Lortzing.
N ^o 12. Auch ich war ein Jüngling	A. Lortzing.



„Die Himmel rühmen die Ehre Gottes“

v. L. van Beethoven.

Transcription von
Louis Korn, Op. 314. N^o 7.

Moderato.

Violine.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The piano accompaniment is in G major and includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Third system of musical notation. The vocal line includes a melodic phrase with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A *f* dynamic marking is also present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various fingerings (0, 4, 2, 3, 1, 2, 4) and slurs. The lower staff is a piano accompaniment starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The lower staff includes dynamics *mf*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *p* and *cresc.*. The lower staff includes dynamics *p* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *p*, and *dolce*. The lower staff includes dynamics *mf* and *pp*.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with some rests and dynamic markings of *f* and *V*. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes, with a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked *ff* and a fermata. It ends with a dynamic marking of *f* and a *V* marking. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*, and a bass line with a dynamic marking of *f*. The instruction "4 retez....." is written above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by a *ff* dynamic, and then a *p* dynamic. It includes a *V* marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking, followed by *ff* and *p* dynamics, and includes a *V* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '1' and a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and single notes in the left hand.

restez.....

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking 'V' is at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff includes slurs and accents. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. This system is characterized by the presence of triplets in both the top and middle staves. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the triplet patterns in the upper staves. The piano accompaniment includes some chordal textures. A dynamic marking 'p' (piano) is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features complex melodic lines with slurs and accents in the upper staves. The piano accompaniment includes a large slur in the bass line. A dynamic marking 'p' is present.

The first system of music features a treble staff with a melodic line containing triplets and sixteenth-note patterns, and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece, with the treble staff showing a *cresc.* marking and the bass staff showing *cresc.* and *f* markings. The treble staff includes fingering numbers 1, 0, 2, 4, and 4. The bass staff includes the marking *marcato*.

The third system features a treble staff with a *V* marking and a *f marcato* marking. The bass staff has a *f marcato* marking. The treble staff includes fingering numbers 0, 1, and 2.

The fourth system concludes the piece, with the treble staff showing a *ff* marking and the bass staff showing a *ff* marking. The treble staff includes a *V* marking and fingering numbers 1 and 3.

Verzeichnis der Melodien

enthalten in den

Opern-Potpourris

Nova 1914.

..

..

Edition Europa 576 bis 593.

576. Stradella.

Duett (An dem linken Strand der Tiber)
Hymne (Jungfrau Maria)
Trinklied (Raus mit dem Naß aus dem Faß)
Arie (Seid meiner Wonne stille Zeugen)
Serenade (Horch! Liebchen, horch!)
Finale II (Glockenklänge)
Wechselgesang (Italia, mein Vaterland)
Finale I (Karneval-Szene)

577. Martha.

Porterlied (Laßt mich euch fragen)
Chor (Hier die Buden, dort die Schenke)
Notturmo (Mitternacht! Schlafe wohl!)
Chor (Horch! Die Jagdflügel tönen)
Duett (Ja, seit früher Kindheit Tagen)
Duett (Ach, so fromm, ach, so traut)
Spinnerlied (Immer munter dreht das Rädchen)
Chor (Wohlgemut, junges Blut)
Volkslied (Letzte Rose)
Chor (Mädchen, brav und treu, herbei)
Quartett (O, fürwahr! Das laß ich gelten)
Finale I (Markt-Szene)
Finale III (Mag der Himmel euch vergeben)

578. Das Liebesmahl der Apostel.

Einleitung (Gegrüßt seid, Brüder)
Chor (Welch Brausen erfüllt die Luft?)
Schlusschor (Der uns das Wort, das herrliche gelehret)

579. Rienzi I.

Chor der Friedensboten (Ihr Römer, hört die Kunde)
Arie des Friedensboten (Ich sah die Städte, sah d. Land)
Introduction I (Doch höret ihr der Trompete Ruf)
Terzett (Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-
Arie (In seiner Blüte bleicht mein Leben) [herz])
Finale II (Rienzi, dir sei Preis)

580. Rienzi II.

Finale III (Großer Kriegsmarsch)
Schlachthympo (Auf, Römer, auf!)
Gebet (Allmächt'ger Vater, blick' herab!)

581. Der fliegende Holländer.

Steuermannslied (Mit Gewitter und Sturm)
Spinnerlied (Summ und brumm, du gutes Rädchen)
Arie (Mögest du, mein Kind, den fremden Mann)
Duett (Mein Herz, voll Treue)
Ballade (Traft ihr das Schiff im Meere an)
Duett (Wie? Hör ich recht?)
Matrosenchor (Steuermann, laß die Wacht)
Duett (Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten)

582. Tannhäuser I.

Pilgerchor (Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich
Introduction I (Szene im Venusberg) [schauen])
Lied des Hürten (Frau Holda kam aus dem Berg hervor)
Introduction II (Szene auf der Wartburg)
Cavatine Wolfram's (O kehre zurück, du kühner Sänger)
Lied Wolfram's (Blick' ich umher in diesem edlen
Lied Wolfram's (Dir, hohe Liebe, töne) [Kreise])
Tannhäuser's Sang (Dir töne Lob)

583. Tannhäuser II.

Sang der Venus (Gehbet, komm!)
Lied an den Abendstern (Wie Todesahnung)
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau)
Finale III (Erscheinung der Venus)
Einzug der Gäste (Tannhäuser-Marsch ohne Kürzung)

584. Lohengrin I.

Elsa's Sang (Euch Lüften, die mein Klagen)
Lohengrin's Sang (Leb' wohl, mein lieber Schwan)
Lohengrin's Mahnung (Nie sollst du mich befragen)
Elsa's Traum (Einsam in trüben Tagen)
Elsa's Sang (Kehre bei mir ein)
Gebet (Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich)
Finale I (O fänd' ich Jubelweisen)

585. Lohengrin II.

Elsa's Erscheinen (Sie naht, die hart Beklagte)
Lohengrin's Abschied (Ach diese letzte traur'ge Fahrt)
Chor (In Früh'n versammelt uns der Ruf)
Sang der Edelknaben (Macht Platz!)
Zug zum Münster (Feierlicher Marsch ohne Kürzung)
Heinrich's Sang (Für deutsches Land d. deutsche Schwert)
Gralserzählung (Im fernen Land, unnahbar euren
[Schritten])

586. Lohengrin III.

Introduction III (Hochzeitsmusik ohne Kürzung)
Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin)
Zwiesengesang (Das süße Lied verhallt)
Lohengrin's Sang (Atmet du nicht mit mir die süßen
Finale II (Gesegnet sollst du schreiten) [Düfte])

587. Tristan und Isolde.

Introduction I u. Seemannslied (Vorwärts schweift d. Blick)
Kurwenal's Spottlied (Wer Kornwall's Kron')
Introduction II und Duett (Wie sie es wendet, wie sie
Duett (O sink hernieder, Nacht) [es endet])
Isolde's Liebestod (Mild und leise wie er lächelt)

588. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einleitung und Nachtwächterlied (Hört, ihr Leut')
Sachsens Monolog (Dem Vogel, der heut sang)
Walther's Werbelied (Fanget an)
Tanz der Lehrbuben (Szene auf der Festwiese)
Walther's Lied (Am stillen Herd in Winterszeit)
David's Sang (Glückauf zum Meistersingen)
Walther's Traumlied (Morgenlich leuchtend in rosigem
Walther's Preislied (Huldreichster Tag) [Schein])
Marsch und Schlusschor (Ehret eure deutschen Meister)

589. Das Rheingold.

Einleitung und Rheintöchter-Terzett (Weia! Waga!
[Woge du Welle])
Auftritt der Riesen (Sanft schloß Schlaf dein Aug')
Einzug der Götter in Walhall (Heda! Heda! Hedo!)

590. Die Walküre.

Einleitung und Liebeslied (Winterstürme wichen dem
Duett (Was im Busen ich barg) [Wonnemond])
Sigmund's Sang (Was gleißt dort hell im Glimmer-
Walkürenritt (Hojotoho: Heiaho!) [schein?])
Wotan's Abschied und Feuerzauber (Wer meines Speeres
Spitze fürchtet!)

591. Siegfried.

Einleitung (Nothung-Motiv — Nibelungen-Motiv —
Ring-Motiv — Siegfried-Motiv — Entzückungs-Motiv)
Mime's Sang (Als zullendes Kind zog ich dich auf)
Brünnhilde's Sang (Ewig war ich, ewig bin ich)
Waldweiben (Du holdes Vöglein, dich hörst' ich noch nie)
Siegfried's Sang (Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n)
Wanderer's Sang (Viel erforscht' ich, erkannte viel)
Siegfried's Sang (Es sangen die Vöglein so selig im Lenz)
Hornruf und Schlussduett (Lachend erwacht du,
[wonnige mir])

592. Die Götterdämmerung.

Trauermarsch (Feierlicher Zug mit der Leiche Siegfried's)
Duett (Zu neuen Taten, teurer Helde)
Rheintöchter-Terzett (Frau Sonne sendet)
Chor der Mannen (Heil! dir Gunther!)
Brünnhilde's Sang (Fühl' meine Brust auch, wie sie ent-
Siegfried's Tod (Ach! dieses Auge ewig nun offen) [brennt])

593. Parsifal.

Einleitung (Abendmahl-Motiv — Glaubens-Motiv —
[Parsifal-Motiv])
Knabenchor (Wein und Brod des letzten Mahles)
Ritterchor (Nehmet vom Brod, wandelt es kühn)
Sang der Blumenmädchen (Komm! holder Knabe)
Karfreitagssauber (Du siehst, das ist nicht so)
Kundry's Sang (Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust)
Feierlicher Marsch zum Gral (Nun achte wohl)

Früher bereits erschienene Opern-Potpourris.

181. Meyerbeer, Die Hugenotten I
182. Meyerbeer, Die Hugenotten II
183. Weber, Der Freischütz
184. Weber, Oberon
185. Weber, Preciosa
186. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
187. Hérold, Zampa
188. Wallace, Maritana
189. Bellini, Norma
190. Donizetti, Don Pasquale
191. Donizetti, Lucrezia Borgia
192. Donizetti, Lucia von Lammermoor
193. Donizetti, Die Regimentstochter
194. Rossini, Der Barbier von Sevilla
195. Rossini, Tell
196. Auber, Fra Diavolo
197. Auber, Die Stumme von Portici
198. Boieldieu, Die weiße Dame
199. Halévy, Die Jüdin
200. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
201. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor
202. Mozart, Die Hochzeit des Figaro
203. Mozart, Don Juan
204. Meyerbeer, Die Afrikanerin
205. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
206. Marschner, Hans Heiling
207. Mozart, Die Zauberflöte
208. Lortzing, Zar und Zimmermann
209. Lortzing, Undine
210. Lortzing, Der Waffenschmied
211. Lortzing, Der Wildschütz
212. Beethoven, Fidelio
213. Adam, Der Postillon von Lonjumeau
214. Meyerbeer, Der Prophet
215. Meyerbeer, Robert der Teufel
216. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
217. Mozart, Così fan tutte
218. Weber, Euryanthe
219. Baumann, Das Versprechen hinterm Herd
220. Kreutzer, Der Verschwander
221. Spohr, Jessonda
222. Bellini, Die Nachtwandlerin
223. Bellini, Romeo und Julie
224. Glinka, Das Leben für den Zar
225. Auber, Maurer und Schlosser
226. Méhul, Joseph in Egypten
227. Boieldieu, Johann von Paris
228. Balfe, Die Zigeunerin
229. Cornélius, Der Barbier von Bagdad
230. Cherubini, Der Wasserträger
231. Glinka, Ruslan und Ludmilla
232. Moniuszko, Halka
233. Donizetti, Linda von Chamounix
234. Moniuszko, Das Gespensterschloß
235. David, Die Wüste
236. David, Lalla Roukh
237. Donizetti, Der Liebestrank
238. Donizetti, Die Favoritin
239. Marschner, Der Vampyr
240. Marschner, Der Tempel und die Jüdin
241. Verdi, Der Troubadour
242. Verdi, La Traviata
243. Verdi, Rigoletto
244. Bizet, Carmen
245. Bizet, Arlésienne
246. Bizet, Die Perlenfischer
247. Bizet, Djamilah
248. Bizet, Das Mädchen von Perth
249. Schubert, Rosamunde
250. Beethoven, Prometheus
551. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
552. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
553. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa
554. Offenbach, Hanni weint — Hansi lacht
555. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt
556. Offenbach, Fortunio's Lied
557. Offenbach, Pariser Leben
558. Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich
559. Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien
560. Offenbach, Ein Ehemann vor der Tür
561. Offenbach, Madame Favart
562. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein
563. Offenbach, La Pêricole
564. Offenbach, Die Insel Tulipatan
565. Offenbach, Blaubart
566. Offenbach, Schönroschen
567. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt
568. Offenbach, Das Mädchen von Elizondo
569. Offenbach, Kakadu
570. Offenbach, Die schöne Helena
571. Offenbach, Die Seufzerbrücke
572. Offenbach, Herr und Madame Denis
573. Offenbach, Robinson Crusoe
574. Offenbach, Die Tochter des Tambourmajors
575. Offenbach, Die Banditen

VIOLINE.

„Die Himmel rühmen die Ehre Gottes“

v. L. van Beethoven.

Transcription von
Louis Korn, Op. 314. N^o 7.

Moderato.

1 V f f f ff

f p

sf p

4

f

tr p

mf

f mf p cresc.

mf f p dolce

VIOLINE.

4 restez.....

f *ff* *f*

cresc. *ff* *p*

restez..... *mf*

f

p

cresc. *f*

ff