

Der Engel Gottes!

Ed. Linderer.

Andante con espressione.

E. Neumann, Op. 6.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is 'Andante con espressione'.

1. Wo still die See-le trau-ert, von Feh-le frei und Schuld; doch
 2. Wo in der klei-nen Wie-gen ein kran-kes Kind-lein liegt, den
 3. Wo dicht im Pul-ver-dam-pfe der El-tern einz'-ger Sohn er-
 4. Wo sich mit sü-ssem Lau-te die Treu-e schwört ein Paar, das
 5. Wo in des Hau-ses Frie-den der Kum-mer sich ver-webt, wenn
 6. Wo um den Greis in Zäh-ren, be-trübt die, Sei-nen stehn, der

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

mu-thig ü-ber-dau-ert ihr Lei-den in Ge-duld, bis
 Tod schon in den Zü-gen, an's Mut-ter-herz sich schmiegt, bis
 liegt im hei-ssen Kam-pfe und er im mat-ten Ton noch
 fromm der Prie-ster trau-te am hei-li-gen Al-tar, und
 oh-ne Glück hic-nie-den der Mann und Gat-te strebt und
 nun, nach je-nen Sphä-ren, zur ew'-gen Ruh' will geh'n und

The third system of the score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' (piano).

Mit

dann die Hoff - nung lä - chelt, sie mild und süß um - fä - chelt
dann dem zar - ten We - sen auf's Neu - e winkt Ge - ne - sen
ster - bend spricht: „Ihr Lie - ben auf Wie - der - sehn dort drii - ben!
wo es sich dann min - nig in's Au - ge blickt so in - nig
ihm, hold zu - ge - wen - det, dann Trost die Gat - tin spen det
ster - bend haucht im Lei - den: „Lebt wohl, wir müs - sen schei - den!

Da

Ausdruck.

rallentando

1-6. weilt ein En - gel Got - tes! Da weilt ein En - gel Got - tes!



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

BARGE, W. (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (Ecole pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) netto 6 —

TERSCHAK, A.
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

ANDERSEN, Joachim.
Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) 1 —

BARGE, W.
Sammlung beliebiger Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)
No. 1 Schubert, Op. 90. Improvpu 1 80
No. 2 Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
No. 3 Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 1 30
No. 4 Händel, Largo 1 —
No. 5 Field, Nocturne 1 —
No. 6 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25
No. 7 Mozart, Larghetto 1 25
No. 8 Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
No. 9 Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25
No. 10 Bach, Joh. Seb., Siciliano 1 —
No. 11 Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie 1 —
No. 12 Kuhlatt, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2 —
No. 13 Schumann, Rob. Schlämmerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 1 50
No. 14 Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50
No. 15 Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50
No. 16 Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50
No. 17 Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso 1 20
No. 18 Ross, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte 1 —
No. 19 Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue 1 —
No. 20 Paradise, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino 1 —
No. 21 Mozart, W. A., Adagio 1 50
No. 22 Schubert, Franz, Op. 162. Duo 2 —
No. 23 Mayer, Ch. Nocturno und Tarantella 1 50
No. 24 Mayer, Ch. Barcarolle und Danse norvégienne 2 —

BARGE, W.
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.

HOLLAENDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50

JADASSOHN, S.
Op. 87. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —

LÄSZLO, A. von.
Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50

REINECKE, Carl.
Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 —

TERSCHAK, A.
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 —

TSCHAIKOWSKY, P.
Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

MOZART, W. A.
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

VOIGT, G. B.
Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte 75
No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) 75
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1 —

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

GLUCK, Christ. W. v.
Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and stringquartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

RHEINBERGER, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)
No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

REINECKE, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 —

SCHUBERT, L.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) 1 —

WEISSENBORN, Jul.
Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour basse-tuba en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25

WOHLFAHRT, Rob.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trio faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

WEISSENBORN, Jul. (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.) netto 6 —

WEISSENBORN, Jul.
Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25

Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio 1 —
Heft 3. No. 4. Notturmo 1 25
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —

SÄTTER, G.
Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

LANGE, Gustav.
Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower Song.) Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. * Eingezichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.