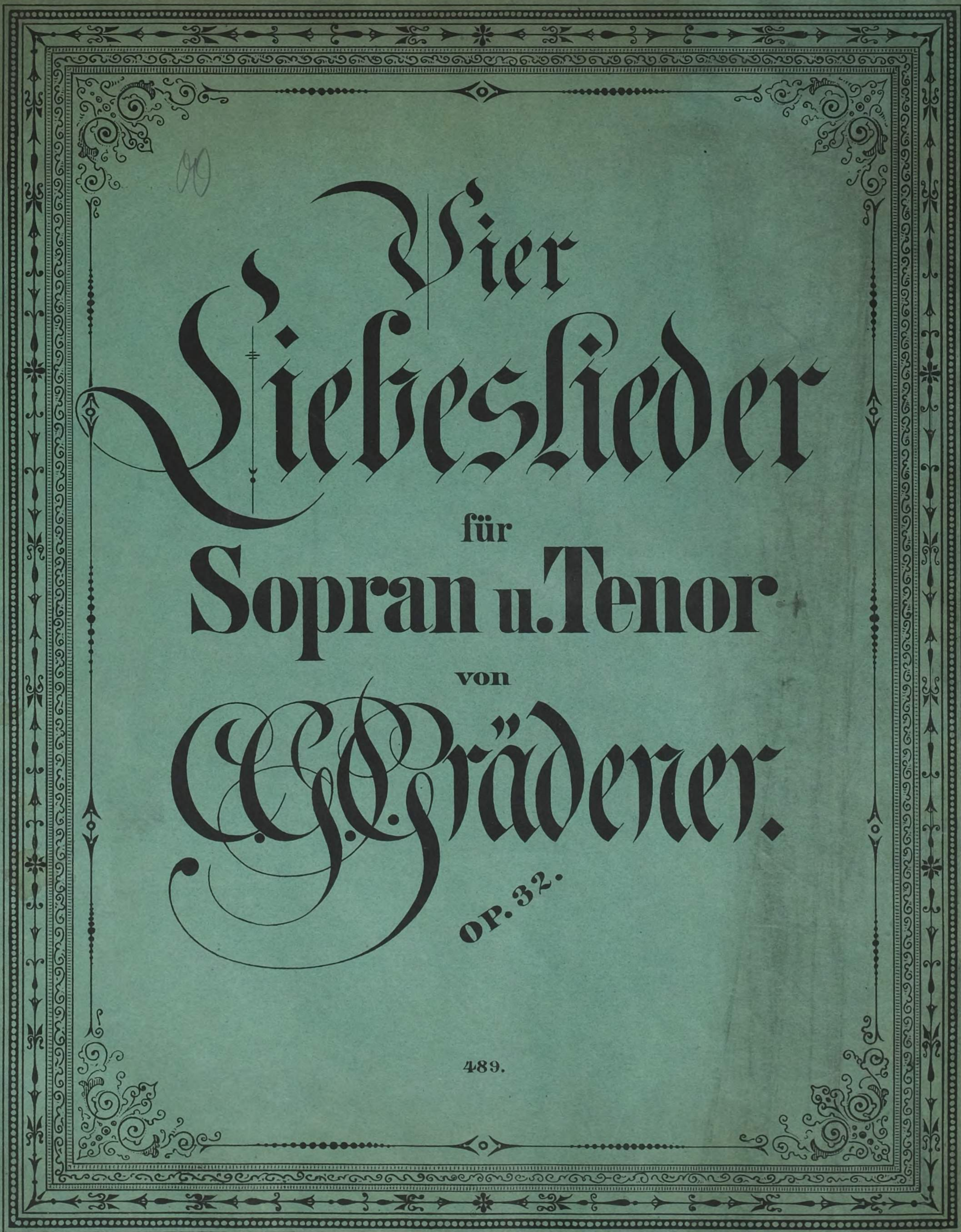


4. Mus. p. 4220



00

# Vier Liebeslieder

für

## Sopran u. Tenor

VON

# G. Gräderer.

OP. 32.

489.

9

4<sup>te</sup> Mus. Nr. 42390

Vier  
Liebeslieder  
für  
Sopran und Tenor  
mit Begleitung des Pianoforte  
componirt  
von  
CARL C. P. GRÄNDLER.  
OP. 32.

*Eigenthum des Verlegers.*

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Pr. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr.

189.

# 1.

## SONNENSCHEN.

Aus: Des Knaben Wunderhorn.

Nicht zu langsam.

Carl G. P. Grädener, Op. 32.

SOPRAN.

TENOR.

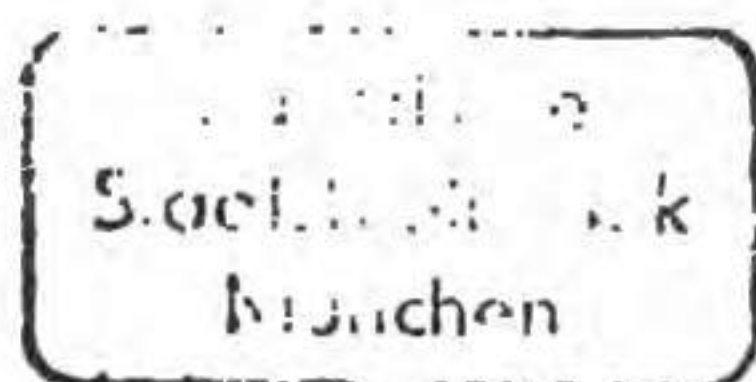
PIANOFORTE.

Schein uns, du lie - be Son - ne, gib uns ei - nen hel - len

Schein uns, du lie - be Son - ne,

Schein! schein uns zwei Lieb zu - sam - men, ei,

gib uns ei - nen hel - len Schein! schein uns zwei Lieb zu - sam - men, ei, die gern bei ein-



*p* ei, die gern bei ein - an - der, gern bei ein - an - der sein, die *f* gern bei ein-an - der  
 an - der sein, *f* ei, die gern bei ein - an - der, gern bei ein - an - - der

*p* sein! *p* Dort fern auf je - nem Ber-ge *stärker* leit sich ein kalter  
 sein! *p* Dort fern auf je - nem Ber-ge *stärker* leit sich ein kalter

*cresc.* Schnee, der Schnee kann nit zer - schmel - zen, Got - tes Wil - le, der muss er -  
*cresc.* Schnee, der Schnee kann nit zer - schmel - zen, Got - tes Wil - le, der muss er -

geh! ————— Got-tes Wil-le, der ist er - gan-gen, zer-schmolzen ist der

geh! Got-tes Wil-le, der ist er - gan-gen, zer-schmolzen ist der

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines begin with a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*cresc.* Schnee, Gott ge - segn' euch, Va - ter und Mut - ter, ich seh euch nim - mer - meh, ———

*cresc.* Schnee, Gott ge - segn' euch, Va - ter und Mut - ter, ich

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich seh euch nim - mer, nim - mer - meh!

seh euch nim-mer, nim - mer - meh, ich seh euch nim - mer-meh!

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2.

# AUS MIRZA - SCHAFFY.

Friedr. Bodenstedt.

**Schnell.**

SOPRAN.

TENOR.

PIANOFORTE.

Nach ei - nem ho - hen Zie - le stre - ben wir,  
 Nach ei - nem ho - hen Zie - le stre - ben wir,

*Leicht*

so ich wie du! Uns in Ge -  
 so ich wie du! Uns in Ge -

fangen - schaft be - ge - ben wir, so ich wie du!  
 fangen - schaft be - ge - ben wir, so ich wie du! In

du mich in dei - nes, in mein Herz sperr'ich dich, ge -  
 mein Herz sperr'ich dich, du mich in deines;

*ritard.* *a Tempo*  
 trennt, ge-trennt und doch verei-net le-ben wir, so ich, so ich wie  
*ritard.* *a Tempo*  
 ge-trennt, getrennt und doch verei-net le-ben wir, so ich, so ich, so ich wie

du! Dich fing mein Witz und mich  
 du! Dich fing mein Witz und mich — dein schönes Au - ge,

— dein schönes Au - ge, und wie zwei Fisch am An - gel, zwei Fisch am

und wie zwei Fisch am Angel schweben wir,

*leicht* *cresc.*

An - gel schwe - ben wir, so ich, so ich, so ich, so ich wie

und wie zwei Fisch am Angel schweben wir, so ich, so ich, so ich, so ich wie

*dimin. p* *dimin. p*

du! Und doch, den Fi - schen ungleich, durch die Lüft' uns wie ein Adler - paar er - heben uns,

du! Und doch, den Fi - schen ungleich, durch die Lüft' uns wie ein Adler - paar er - heben uns,

*f* *f*



so ich wie du!      Nach einem hohen Zie-le stre-ben wir,

so ich wie du!      Nach einem hohen Zie-le stre-ben wir,

*leicht*

so ich wie du!      Ge - trennt,      ge - trennt      und doch ver-ei-net le-ben wir,

so ich wie du!      Ge - trennt,      ge-trennt und doch ver-ei-net le-ben wir,

*ritard.*      *a Tempo*

so ich,      so ich wie du,      so

*ritard.*      *a Tempo*

so ich,      so ich,      so ich wie du,      so ich wie du,      so ich wie du,

ich wie du,      so ich wie du!

so ich wie du!

*f*

# 3.

## AUS DEM LIEBESFRÜHLING.

Fr. Rückert.

Nicht zu langsam.

SOPRAN.

1. Lieb-ster, was kann denn uns schei - den?  
2. Lieb-ster, was kann denn uns schei - den?

TENOR.

1. Lieb - ste, was kann denn uns  
2. Lieb - ste, was kann denn uns

PIANOFORTE.

Lieb - ster, was kann denn uns schei - den?  
Lieb - ster, was kann denn uns schei - den?

schei - den?  
schei - den? Lieb - ste, was kann denn uns  
Lieb - ste, was kann denn uns

Kann's das Mei - den? kann Mei - den uns  
 Wald und Hai - den? kann Fer - ne uns

schei - den? Kann's das Mei - den? kann Mei - den uns  
 schei - den? Wald und Hai - den? kann Fer - ne uns

*cresc.* *f*

schei - den? Nein, nein! Ob wir uns zu schn ver -  
 schei - den? Nein, nein! Un - sre Lieb' ist nicht hie -

schei - den? Nein, nein! Ob  
 schei - den? Nein, nein! Un - sre

*f* *p* *p*

mie - den, un - ge - schie - den, un - ge - schie - den wol - len  
 nie - den, un - ge - schie - den, un - ge - schie - den wol - len

wir uns zu schn ver - mie - den, un - ge - schie - den wol - len  
 Lieb' ist nicht hie - nie - den, un - ge - schie - den wol - len

*f* *p* *f* *p*

wir im Her - zen sein; *f* mein und dein, dein und  
wir im Her - zen sein; mein und dein, dein und

wir im Her - zen sein; *f* mein und dein, dein und  
wir im Her - zen sein; mein und dein, dein und

*p* *f*

mein wol - len wir, o Lieb - ster, sein, mein und *f*  
mein wol - len wir, o Lieb - ster, sein, mein und

mein wol - len wir, o Lieb - ste, sein, mein und *f*  
mein wol - len wir, o Lieb - ste, sein, mein und

*p* *f*

dein, dein und mein wol - len wir, o Lieb - ster, sein!  
dein, dein und mein wol - len wir, o Lieb - ster, sein!

dein, dein und mein wol - len wir, o Lieb - ste, sein!  
dein, dein und mein wol - len wir, o Lieb - ste, sein!

*p* *p*

## 4.

## DIE HEIMFÜHRUNG.

Heinr. Heine.

Wild, stürmisch.

SOPRAN.

TENOR.

PIANOFORTE.

*mf* *f*

Ich geh nicht al-lein, mein fei - nes Lieb, du, du musst mit mir

wandern nach der lie - ben al - ten schau-rigen Klause, in dem ö - den kal - ten

*mf* *stacc.* *f*

Lass

trau - rigen Hau - se, wo meine Mutter am Eingang kauert, und auf des Sohnes Heim-kehr

ab von mir, du fin - ste-rer Mann! Wer hat dich ge - ru - fen? Dein  
lau - ert.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ab von mir, du fin - ste-rer Mann! Wer hat dich ge - ru - fen? Dein'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfp* (sforzando piano).

O - demglüht, deine Hand ist Eis, dein Au - gesprüht, deine Wang' ist weiss;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'O - demglüht, deine Hand ist Eis, dein Au - gesprüht, deine Wang' ist weiss;'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system.

ich a - ber will mich lu - stig freun an Ro-sen-duft und Son - nen -  
Lass

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'ich a - ber will mich lu - stig freun an Ro-sen-duft und Son - nen -'. The second staff is a blank vocal line. The third staff is the piano accompaniment, concluding the piece with the word 'Lass'.

schein! Lass ab von mir, du fin - ste - rer Mann!

duf - ten die Ro - sen, lass scheinen die Sonn', mein sü - sses Liebchen! hüll' dich

Dein O - dem glüht, dei - ne Hand ist Eis, dein

ein in den wei - ten weiss - wal - lenden Schlei - er, spiel' fein auf den Sai - ten der

*stacc.*

Au - ge sprüht, dei - ne Wang' ist weiss! *cresc.* Lass

*cresc.* schal - lenden Lei - er und singe ein Hochzeit - lied da - bei, der Nachtwind pfeifet die Me - lo -

*cresc.*

*ff*

ab von mir, du fin - ste - rer Mann, dein O - dem glüht, deine Hand ist Eis! Lass  
 dei. — Du sü - sses Liebchen! mein sü - sses Liebchen!

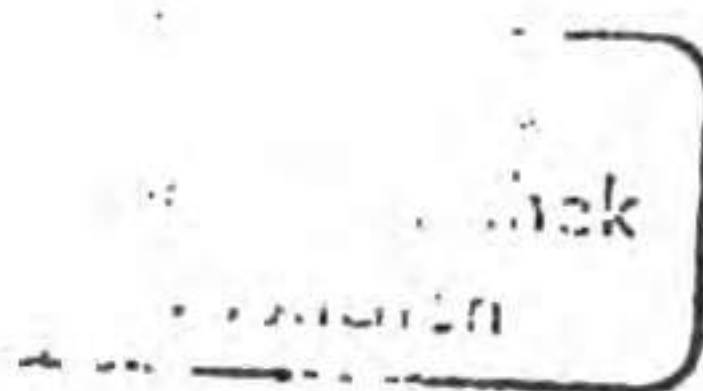
ab! —

Der

*ff* *dimin.*

Nachtwindpfeifet die Me - lo - dei!

*p* *f*





# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Werke von Johannes Brahms.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavier-Auszug 15 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr. Orgelstimme 5 Ngr.

**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ für Chor u. Blasinstrumente. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavier-Auszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr.

**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

- No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen,“ Volkslied.  
- 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn,“ Volkslied.  
- 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südland!“ Schottisch; aus *Herder's* Stimmen der Völker.  
- 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert.  
- 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell,“ Volkslied.  
- 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,“ Volkslied.  
- 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz,“ Volkslied.  
- 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da,“ Volkslied.

**Op. 15. Concert** (Dmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

- Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüßet Maria, du Mutter der Gnaden!“  
- 2. Maria's Kirchengang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“  
- 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“  
Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“  
- 2. Ruf zur Maria: „Dich Mutter Gottes, ruf wir an.“  
- 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“  
- 4. Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud'.“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu 4 Händen (Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 32. Lieder und Gesänge** von Aug. v. Platten und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

- Heft I. No. 1. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht.“  
- 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen.“  
- 3. „Ich schleich umher betrübt und stumm.“  
- 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte.“  
Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder.“  
- 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte.“  
- 7. „Bitteres zu sagen denkst du.“  
- 8. „So stehn wir, ich und meine Weide.“  
- 9. „Wie bist du, meine Königin.“

**Op. 33. Romanzen** aus L. Tieck's *Magelone* für eine Singstimme mit Pianoforte. (*Julius Stockhausen* gew.) Heft I. II. à 1 Thlr.

- Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut.“  
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.“  
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“  
Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen.“  
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“  
- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

**Op. 34. Quintett** für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

**Op. 35. Studien** für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

**Op. 37. Drei geistliche Chöre** für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

- No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis.“  
- 2. „Adoramus te, Christe.“  
- 3. „Regina coeli laetare.“

**Op. 39. Walzer** für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen** für Frauen-Chor à capella oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

- Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“ von J. H. Voss.  
- 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ von J. von Eichendorff.  
- 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen, Fidelin,“ Italiänisch.  
- 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann“ Slavisch.  
- 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ von A. v. Chamisso.  
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“ von L. Uhland.  
Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen:  
No. 1. „Nun stehn die Rosen in Blüthe.“  
- 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt“  
- 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht.“  
- 4. „Und gehst du über den Kirchhof.“  
- 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürtzte“ von Wilhelm Müller.  
- 6. Die Märznacht: „Hoch! wie brauset der Sturm“ von L. Uhland.

**Deutsche Volkslieder** für vierstimmigen Chor. (*Der Wiener Singakademie* gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

- Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart.“  
- 2. „Mit Lust thät ich ausreiten.“  
- 3. „Bei nächtlicher Weil.“  
- 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn.“  
- 5. Taublein weiss: „Es flog ein Taublein weisse.“  
- 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ.“  
- 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten.“  
Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht.“  
- 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“  
- 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“  
- 4. „Die Wollust in den Mayen.“  
- 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind.“  
- 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“  
- 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“

**Volkskinderlieder** mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.) 1 Thlr.

- No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenhag.“  
- 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl.“  
- 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibibi.“  
- 4. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen.“  
- 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“  
- 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“  
- 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“  
- 8<sup>a</sup> Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull riden.“  
- 8<sup>b</sup> Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten.“  
- 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“  
- 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn.“  
- 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“  
- 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern.“  
- 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“  
- 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein.“

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 4 Thlr.