

Mus. Nr. 4714

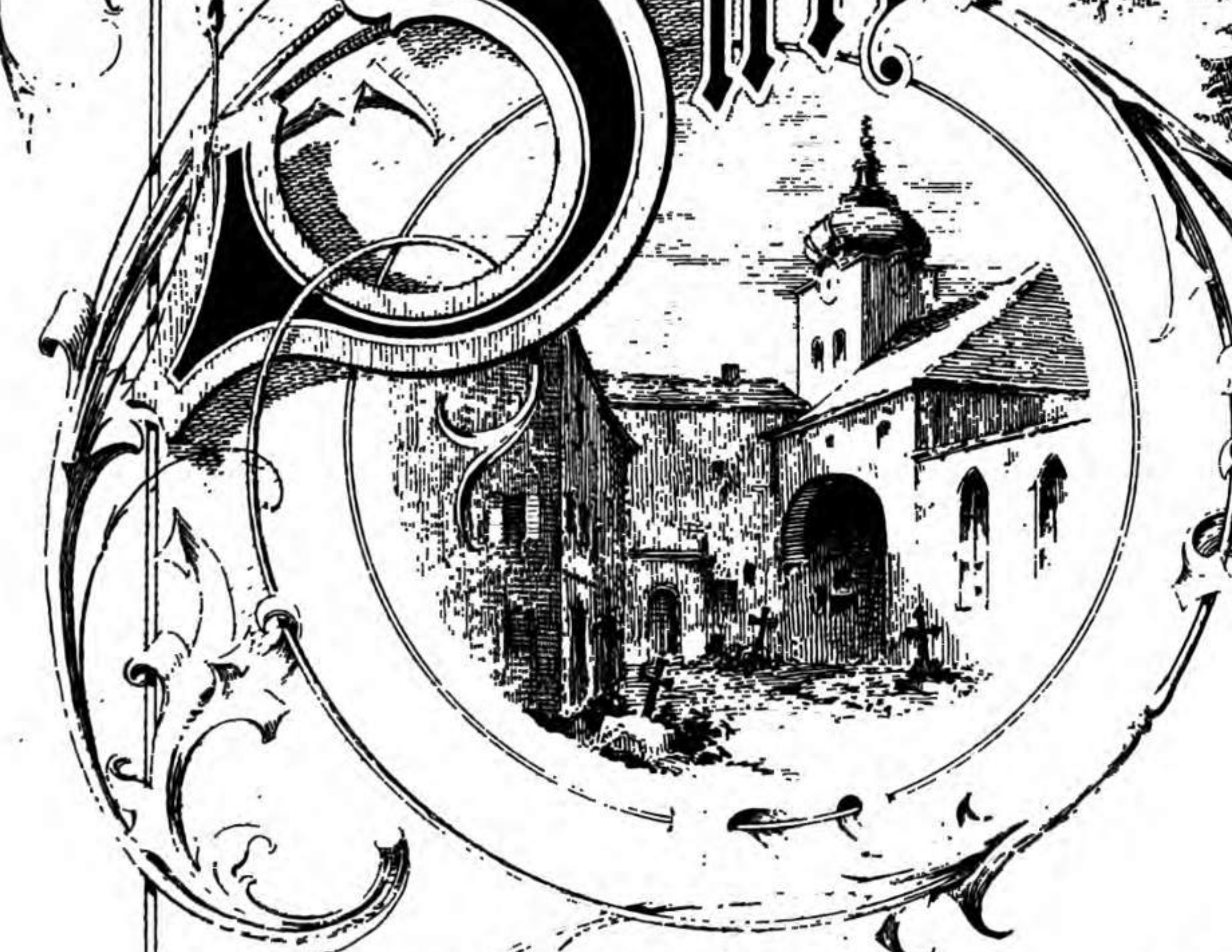
Ihrer k. k. Hoheit
der Frau Erzherzogin
ANTOINETTE
Princessin von Toscana.



Salzburger Jubilder



für das



Pianoforte

von

Carl Gerber.

16^{tes} Werk.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in die Archive der k. k. Hofbibliothek

80 Nkr
15 Ngr

14.143

Wien, Carl Haslinger q^m Tobias
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung.

Medaille 1854

LEIPZIG, B. HERMANN.

Essex-Str. 11. London.

K. Hof- u. pr. Stein- u. A. Druck- Wien.

JOHANN GROSS
Kunst- u.
Musikalien-Handlung
Biedersteiner-Str. 11.

Md 1 671 235

SALZBURGER TONBILDER

VON

CARL GERBER.

16^{tes} Werk.

I.

Am Marienbild.

Adagio religioso.

Piano. *dol.* *dim.*

sempre pp

a tempo sempre arpeggiato

p *rit.* *ff* *f* *p* *sf*

(14.143.)

Druck, Eigentum und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^m Tobias in Wien.

Boyerische
Staatsbibliothek
München

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a complex melodic line with many slurs and ties. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *p* in the third, *pp* in the fourth, and *sf* in the fifth. There are also some *sf* markings in the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has dynamic markings of *sf* in the first and second measures, *f* in the third, and *mf* in the fourth. The bass staff has a *mf* marking in the fourth measure.

The third system shows a variety of dynamics. The upper staff starts with *p*, then *f*, *ff*, and *dim.* in the first four measures, followed by *mf* in the fifth. The bass staff has a *mf* marking in the fifth measure.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has dynamic markings of *p*, *f*, *mf*, *p*, and *pp* across the five measures. The bass staff has a *mf* marking in the third measure.

II. Klosterkirchhof im Mondlicht. (ELEGIE.)

Sehr langsam und mysteriös.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a *sf* dynamic. The first staff contains notes with various articulations, including slurs and accents. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *f*, *dim.*, and *p*.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, *dim.*, *sf p*, and *pp*.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a complex accompaniment. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, and *ff sf sf*.

Sehr langsam.

The fourth system begins with a new section marked "Sehr langsam." The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a complex accompaniment with triplets. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a complex accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *f*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *dim.*, and *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*, *dim.*, *pp*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*, *mf*, and *rit.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *a tempo*, *p*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*, *p*, *pp*, and *p*.

III. Waldwiese. (PASTORALE.)

Allegretto vivo.

Piano.

p dol. *pp* *1*

f *p dol.*

p *p* *ritard.*

f *p dol.*

p *p* *ritard.*

8

pp tranquillo *f accel.*

f *ritard.*

Vivace giubilato.

f *ff*

p dolce tranquillo

sf *f*

dim. *p* *sf* *pp morendo*

IV. Marionettentanz.

Im Ländler-Tempo.

Piano.

p *sf* *p* *tr* *sf* *p* *f* *p dolce* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

9

sf

pp

f

dim.

sf

f

p

mf

1

sf

f

tr

pp

sf

p

f

sf

C.H.14,143.

Universitätsbibliothek
München

Interessante Pianoforte-Werke

aus dem Verlage von Carl Haslinger quondam Tobias in Wien.

	Ö. W. fl. kr.		Ö. W. fl. kr.		Ö. W. fl. kr.
Archiv classischer Tonkunst.		Gerber, Carl.		Neuigkeiten im eleganten Style.	
Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchlichen Charakters älterer u. neuerer Zeit, übertragen von F. Waldmüller. Das Heft à 54 und 80		Op. 14. Idylle 54		Nr. 193. — Ethel. Romance 54	
(20 Hefte, enthaltend: Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Pergolesi u. A.)		" 15. Poésien am Piano (Trauer-Lied) — 80		" 194. — Come nel ciel s'adora. Romance 54	
Bargiel Woldemar.		Haslinger, Carl.		" 195. Hölzel, G., Der Lauf der Welt. Lied-Transcription 35	
Drei Clavierstücke (G-dur-C-dur-A-moll) 1 —		Op. 122. Ungarischer Krönungsmarsch 54		" 196. Richards, B., Nelly Gray, Ballade 54	
Op. 21. Suite in 4 Abtheilungen 2 —		" 123. Scenen aus den vier Jahreszeiten 4 50		" 197. — Im Mondenschein. Serenade — 54	
Baumfelder, Friedr.		" 124. Der Bettler von Rialto. Melodram (Text von L. Foglár) 4 —		" 198. Mayer, Ch., Le rossignol captif. Valse 54	
Op. 176. Ruhe am Abend. Melodisches Clavierstück 54		" 125. Schützen-Scenen (Th. Körner, Andr. Hofer, Wilh. Tell) 54		" 199. Badarzewska, Th., Douce Réverie. Mazourka 42	
" 177. Goldfischchen. Charakterstück — 54		" 126. Gebirgs-Blume. Melodie 54		" 200. Gerville, L., Le carillon de mon clocher. Impromptu 54	
" 181. Die Forelle. Charakterstück 80		" 127. Erinnerung an Kierling. Nocturne 65		Rank, W.	
" 182. Spielmann's Lied. Clavierstück — 80		" 128. Improvisation im Ländlerstyl 54		Op. 3. Romanze 54	
Behr, François.		" 129. Eine liebe Schifferin. Barcarole — 65		" 4. Vergiss mein nicht! Salonstück 80	
Op. 201. Alpenglühn. Melodie 80		" 130. Herminen-Polka 54		Ruckgaber, Jean.	
" 202. Tarantelle 90		" 131. Epheu. Salon-Walzer 80		Op. 72. Le dernier des hussards, Réverie — 54	
" 203. Je vous aime. Réverie mélodieuse — 80		Herzberg, Ant.		" 80. Andante interrompu par une Marche funèbre 90	
" 204. La Charmante. Polka gracieuse — 80		Op. 64. Zweites Scherzo 80		Scheyrer, Carl.	
" 231. Fleurs et Pleurs. Morceau de Salon — 54		" 82. Neuvième Nocturne 80		Op. 21. Gebet eines Jünglings. Salonstück — 80	
" 232. La Fée Printemps. Valse gracieuse — 80		" 97. Seconde Romance 80		Studien, classische.	
" 233. Mélancolie. Pensée élégiaque 54		Jüllig, François.		Aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen. Begonnen von J. Fischhof. Fortgesetzt von L. A. Zellner.	
" 234. Poésies musicales.		Chansons espagnoles, transcrites 80		16 Hefte zu verschiedenen Preisen.	
Cah. 1. Si tu savais, combien je t'aime. Mon seul bien, mon seul rêve. Tais-toi mon coeur! 80		Koppel, Emilio.		Walhalla.	
Cah. 2. Je t'aimait tant! Soyez heureux! Sans espoir! 80		Cocolina, Mazur-Caprice 54		Album für Pianoforte. Historisches Repertorium deutscher, französischer und italienischer Opernmusik, enthaltend Motive aus 148 Opern, gesammelt aus den hervorragendsten Schöpfungen von 60 Koryphäen dramatischer Tonkunst, und nach verlässlichen Quellen mit biographisch-statistischen Notizen versehen.	
Belloczay, Julius von.		Kremser, Eduard.		Ausgaben:	
Op. 6. Fünf Charakterstücke (dem Könige von Hannover gewidmet) 1 30		Op. 15. Neun deutsche Tänze 80		a) Complet, elegant gebunden 41 50	
Bocklet, H. von.		" 16. Tarantella 1 —		b) Complet, ungebunden 10 —	
Op. 1. Zwei Salonstücke (Schlummerlied, Der Waldbach) 80		" 17. Nachtstück 54		c) In 3 Bänden (jeder 20 Bogen stark), cartonirt, pr. Band 4 —	
Brunner, Eduard.		Löffler, Richard.		d) In 60 einzelnen Hefen (jedes 4 Folioseiten Notendruck) pro Heft mit elegantem Umschlagbogen 45	
Op. 1. Drei Tonstücke. (Stilles Sehnen. Jugendliche Wünsche. Ein ländlicher Abend) 80		Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. 3 poetische Skizzen (Am Leuchthurm, Serenade, Seemanns Lied) 1 —		ohne Umschlagbogen pro Heft 25	
" 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde 65		" 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen (Arlequin, Pantalon, Colombine, Pierrot) 80		Weber, C. M. von.	
" 4. Der Lerche Morgengesang. Tonstück 54		" 152. Indische Spiele. Tonstück 54		Beliebteste Clavier-Compositionen. Neueste, wohlfeile Concurrenz-Ausgabe.	
" 5. Herbstes Abschied. Melodie 65		" 153. Müller-Lieder. 6 Tonstücke (Knappened, Abschied in der Mühle, Rückkehr, Zwiegespräch, Die gespenstige Mühle) 1 —		Op. 7. Variationen über „Vien`qua Dorrina bella“ 54	
Brunner, C. T.		" 154. Ein Lied aus der Donaustadt 54		" 12. Momento capriccioso 30	
Op. 479. Sechs Rondino's über beliebte Volkslieder 1 —		" 155. Die Oberthalerin. Brillantes Tonstück 54		" 21. Grande Polonaise (Es-dur) 40	
Derffel, Jos.		" 156. Der Alpenkönig. Brillant. Tonst. — 54		" 24. Perpetuum mobile, Rondo a. d. 1. Sonate 40	
Steiermärkische Ländler 65		Marek, Louis.		" 37. Air russe varié (Schöne Minka) — 54	
Doecker, Jean.		Op. 6. Trois Mazourkas, déd. à Mme. Olga Janina (H-moll, Des-dur, F-dur) 54		" 53. 7 Variationen über ein Zigeunerlied 25	
L'Idéal. Morceau de Salon 54		" 7. Trois Mazourkas, déd. à Mme. la Princesse Czartoryska (F-moll, A-dur, Gis-moll) 54		" 62. Rondo brillant (Es-dur) 40	
Feld, John.		" 11. Impromptu (Clara Schumann gew.) Asdur 1 —		" 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant (Des-dur) 40	
Sechs berühmte Nocturnen. Wohlfeile Concurrenz-Ausgabe 1 —		Neuigkeiten im eleganten Style.		" 72. Polacca brillante (F-dur) 45	
Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes sur des Motifs d'Opéras.		Nr. 180. Zwei Couplets. Gesungen von Mlle. Theresa 42		" 79. Marsch aus dem Concert-Stücke (F-moll) 20	
Cah. 192. Offenbach, J., Die Grossherzogin von Gerolstein 1 —		" 181. Faust, J., Quadrille aus Offenbach's „Grossherzogin von Gerolstein“ 54		" 81. Les Adieux. Fantaisie 40	
" 193. Gounod, Ch., Romeo et Juliette 1 —		" 182. Richards, B., Victoria. Nocturne — 54		Letzter Walzer (B-dur) 20	
" 194. Verdi, G., Don Carlo. I. Suite 1 —		" 183. — Am Abend, Romanze 54		Dieselben, complet. Brochurt 3 50	
" 195. — Don Carlo. II. Suite 1 —		" 184. Fumagalli, A., La Pendule, Caprice fantastique 54		Zaytz, G. von.	
" 196. Zaytz, G. v., Die Hexe v. Boisy 1 —		" 185. Richards, B., Die Klosterkirche. Salonstück 54		Deux Varsoviennes 54	
" 197. Zaytz, G. v., Das Gaugericht 1 —		" 186. — Träumerei. Romanze 54		Zdenczay, Ernestine von.	
" 198. Offenbach, J., Nach dem Zapfenstreich 1 —		" 187. Wallace, W. V., La petite Polka de Concert 54		Op. 3. Drei Clavierstücke. (2 Mazurka's, Lied ohne Worte) 1 —	
" 199. Haslinger, C., Napoleon I. (Sinfonie-Cantate) 1 —		" 188. Richards, B., Herz mein Herz, warum so traurig? Salonstück — 54		Zlehrer, C. M.	
" 200. Flotow, Fr. v., Zilda 1 —		" 189. — Komm in d. Garten. Melodie — 54		Op. 91. Concert-Ouverture (F-dur), dem Herzog Ernst v. Coburg gewidmet 1 50	
Flore théâtrale. Neue Folge. in Hochform.		" 190. Mozart, W. A., Fantaisie célèbre. C-moll 34		Zindl, A.	
Cah. 201. Beethoven, L. van, Fidelio 1 —		" 191. Favarger, R., L'adieu. Nocturne — 54		Erinnerung an Walpo. Fantasie über slavische Melodien 1 —	
" 202. Zaytz, G. v., Somnambule 1 —		" 192. Richards, B., C'est une fille charmante. Romance 54			
" 203. Gluck, Chr. v., Iphigenie in Aulis 1 —					
" 204. Weber, C. M. v., Preciosa 1 —					
" 205. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg 1 —					
" 206. Gluck, Chr. v., Armida 1 —					
" 207. Meyerbeer, G., Die Hugenotten 1 —					