

4^o Mus. pr. $\frac{2}{42604}$

Drittes

Streichquartett

im komischen Styl

für
2 Violinen, Viola, Violoncello

componirt

VON

RICHARD THIELE.

I. Satz. Andante mit Fuge. Thema: „A. B. C. Die Katze liegt im Schnee.

II. Satz. Menuett. Thema: „a. Und nu wolln wir noch'n mal, b. Grad' aus dem Wirthshaus.

III. Satz. Allegro. a. Wer niemals einen Rausch gehabt, b. Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit.
c. Die Jule war so schön.

Op. 45.

Pr. Mk. 2.

Eigenthum des Verlegers

EMIL GÜTTNER,
BERLIN.

DRITTES STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

VIOLINO I.

I. Andante und Fuge.

R. Thiele, Op. 45.

p

Fuge.
Allegro.

A 8

16 *ff* Thema marcato.

B

C *p*

Thema marcato.

D *mf*

E 3

Eigenthum des Verlegers.

Stichu. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.
E. G. 56

Emil Güttner, Berlin.

VIOLINO I.

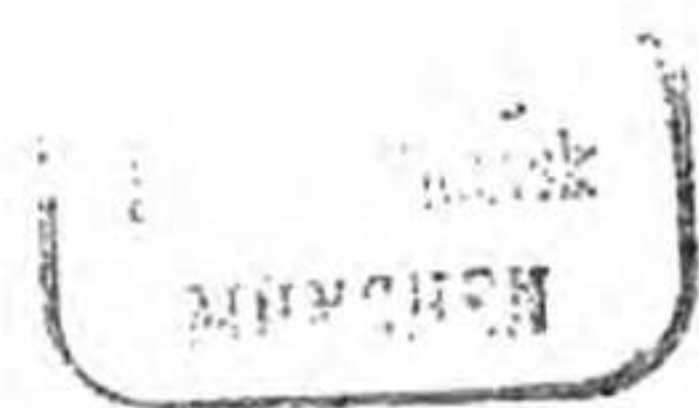
p *cresc.* **F** *ff* Thema marcato. *decrease.* *ff* *tr*

II. Menuett. *f* *p* *f* *Fine.* **Trio.** *p*

III. Finale. Allegro. *f* *M.D.S. al Fine.*

mf **A** *ff* *p* *f* *ff*

The musical score for Violino I consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Articulations include accents and slurs. Performance instructions include *D.S. al Coda* and *poco ritenuto*. The score is marked with letters B, C, D, E, F, and G, likely indicating different sections or measures. The final measure is marked *grave*.



Komische Lieder.

Nº	Mk.Pf.
1. Der blöde Michel v. R. Thiele.	60.
2. Mondschein v. R. Thiele, Op. 28.	60.
3. Heimliche Liebe v. R. Thiele, Op. 29.	60.
4. Das soll mein Sorgenbrecher sein v. G. Steffens.	60.
5. Liebchens Dank. Komisches Ständchen v. R. Thiele, Op. 30.	1.
6. Pechvogels Himmelfahrt v. R. Thiele, Op. 31.	60.
7. Humor v. R. Thiele, Op. 33.	60.
8. Der Betrübe. „Woran ich keine Freude hab“ v. R. Thiele, Op. 34.	60.
9. Der Bratenbarde v. R. Thiele, Op. 35.	1.
10. August und Auguste. Kom. Ballade v. R. Thiele, Op. 36.	60.
11. Der König der Zecher v. G. Steffens, Op. 20.	1.
12. So dumm! v. R. Thiele, Op. 41.	60.
13. Der Hauswirth und sein Miethscontrakt v. R. Thiele, Op. 43.	1.
14. Der Landgensdarm v. R. Thiele, Op. 44.	60.
15. Des armen Teufels Klage v. R. Thiele, Op. 47.	60.
16. Die Thräne (Parodie) v. R. Thiele, Op. 53.	60.
17. Bliemchen in Berlin v. R. Thiele, Op. 56.	120.
18. Der Sonntagsjäger v. R. Thiele, Op. 57.	1.
19. O Minnekin! Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 61.	1.
20. Die Lore-Ley (Parodie) Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 62.	1.
21. Die Menagerie. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 63.	120.
22. Der Schöpfung Meisterstück v. Franz Brandt.	60.
23. Die Seufzerbank. Kom. Romanze v. R. Thiele, Op. 66.	1.
24. Der Guckkastenmann. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 69.	120.
25. Münchhausen's Reise-Abenteuer. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 70.	1.
26. Ein Allerweltsgenie. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 74.	120.
27. Ein vergnügter Junggeselle. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 77.	1.
28. Der Angelfritze. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 78.	120.
29. Pascha Schulze in Berlin. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 79.	1.
30. Der Kopfmensch v. R. Thiele, Op. 81.	120.
31. Reise-Ulk v. R. Thiele.	60.
32. Dienstmann 110. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 83.	120.
33. Seilermeister Strippe. Solo-Szene v. Hans Alexander.	120.
34. Wir von der Garde. Solo-Szene v. Hans Alexander.	120.
35. Der Naturfreund. Solo-Szene v. R. Thiele, Op. 85.	120.
36. Schlächtermeister Hammelkopp. Solo-Szene v. P. Lincke.	1.

Couplets

Nº	Mk.Pf.
1. Nee, nu spiel'ich nich mehr mit! Couplet v. P. Lincke.	75.n.
2. Es gehört auch zu sowas ein eignes Genie! Couplet v. P. Lincke.	75.n.
3. Märchen-Couplet v. P. Lincke.	75.n.
4. So zu Zwei'n, ganz allein! Couplet v. P. Lincke.	75.n.

Komische Duette.

Nº	Mk.Pf.
1. Ein Freundschaftsstreich (f. Tenor od. Bariton u. Bass) v. R. Thiele, Op. 24.	2.50.
2. April! April! (f. Tenor od. Bariton u. Bass) v. R. Thiele, Op. 34.	2.50.
3. Jahreszeiten der Liebe (f. Sopran u. Tenor (Bariton) v. Gaspary.	1.
4. Kunst und Natur (f. Sopran u. Tenor (Bariton) v. W. Mannstaedt.	2.
5. Der silberne Hochzeitsmorgen v. R. Thiele, Op. 65.	2.50.
6. Int'essant und amüsan (f. Sopran u. Tenor (Bariton) v. R. Thiele, Op. 67.	2.
7. Das Salz der Ehe f. Sopran u. Tenor (Bariton) v. R. Thiele, Op. 73.	2.50.

Parodirte Klassiker.

Nº	Mk.Pf.
1. Der Taucher f. Sopr. Ten. u. Bass od. 2 Tenöre u. Bass. Chor 1-999 Personen v. R. Thiele, Op. 59.	3.
2. Des Sängers Fluch f. Sopr. (od. Ten.), Tenor, 2 Baritone (od. Bar. u. Bass). Chor 1-999 Personen v. R. Thiele, Op. 64.	3.60.
3. Fridolin od. Der Gang nach dem Eisenhammer f. Sopr., Ten., 2 Bar. u. 2 Bässe. Chor 1-999 Pers. v. R. Thiele, Op. 68.	3.60.
4. Der Handschuh f. Sopr., Ten., Bass u. Chor v. R. Thiele, Op. 75.	4.
5. Die Bürgschaft f. Sopr., Ten., Bass u. Chor v. R. Thiele, Op. 80.	4.
6. Der Ring des Polykrates f. Sopr., Ten., Bar., Bass u. Chor v. R. Thiele, Op. 82.	4.
7. Die Räuber f. Sopr., 2 Ten., Bass u. Chor v. R. Thiele, Op. 84.	4.

Komische Terzette.

Nº	Mk.Pf.
1. Gröhlmeier oder: Eine Theaterprobe (für Sopran, Tenor u. Bass od. 2 Tenöre u. Bass) v. R. Thiele, Op. 40.	2.50.
2. Schnüffler, Stotterer und Schwerhöriger (für Tenor, Bariton u. Bass) v. R. Thiele, Op. 48.	2.50.
3. Vergnügte Kahlköpfe (für 3 Singstimmen) v. R. Thiele, Op. 86.	1.50.

Komische Quartette.

Nº	Mk.Pf.
1. Romeo u. Rebecca f. Sopr., Ten., Bass I u. Bass II von Christ. Cohn.	4.

DRITTES STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

VIOLENO II.

I. Andante und Fuge.

R. Thiele, Op. 45

The musical score for Violino II is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'I. Andante und Fuge.' and the style is 'im komischen Styl.' The composer is 'R. Thiele, Op. 45'. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A is marked 'Fuge. Allegro. A' and begins with a measure rest followed by a double bar line and the number 16. The tempo changes to 'Allegro.' and the dynamics are marked 'f' (forte) and 'Thema marcato.' Section B is marked 'B' and 'ff' (fortissimo). Section C is marked 'C' and 'p' (piano). Section D is marked 'D' and 'mf' (mezzo-forte). Section E is marked 'E' and 'Thema marcato.' Section F is marked 'F' and 'cresc.' (crescendo). The score concludes with a 'decresc.' (decrescendo) and a 'tr' (trill) marking. The dynamics 'ff' (fortissimo) are also present in the final section.

VIOLINO II.

II. Menuett.

1. 2. A

p *f* *Fine.*

Trio.

p *p*

D. S. al Fine.

III. Finale.

Allegro.

1 *pp* *p* *mf*

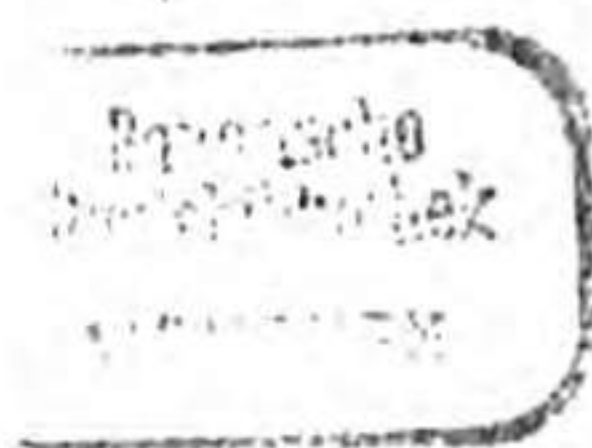
A *ff* *p* *f*

B *p* *f*

VIOLINO II.

3

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *D.S. al Φ dann Coda.* *Coda. Φ* *p* *ff* *p* *G* *ff poco ritenuto* *grave*



4^o Mus. pr. $\frac{2}{42604}$

DRITTES STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

VIOLA.

I. Andante und Fuge.

Richard Thiele, Op. 45.

p

Fuge.
Allegro.

8 *mf* Thema marcato.

A

B

C
p Thema marcato.

D
mf

E
p

VIOLA.

cresc.

F
ff

decresc.

ff

f

II. Menuett.

f

p

f

Fine.

Trio.

p marcato

p

Fine.

D. S. al ∞ Fine.

III. Finale.

Allegro.

pp

pp

mf

p

VIOLA.

3

f *ff* *p*

B *p* *f* *p*

C *f* *p* *f* *p*

D *p*

1. 2.

E *f*

F *p* *cresc.*

ff

pp *S*

D. S. al Coda.

Coda. *1 marcato* *p*

f *ff* *p* *G* *1* *2* *2* *p*

poco riten. *grave* *ff*

E.G. 56



4^{te} Mus. pr. $\frac{2}{42634}$

1

DRITTES STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

I. Andante und Fuge.

CELLO.

Richard Thiele, Op. 45.

p

Fuge.
Allegro.

p Thema marcato.

mf

A
f

B

C
p

7 D
mf Thema marcato.

f *p*

E
p

CELLO.

First section of the Cello part, featuring a melodic line with a *cresc.* (crescendo) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and a lower line with a *decresc.* (decrescendo) and a *ff* dynamic marking.

II. Menuett.

Second section, the Minuet, in 3/4 time. It includes first and second endings, a *Trio* section, and a *Fine* marking. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

III. Finale.

Allegro.

D. S. al Fine .

Third section, the Finale, in 2/4 time. It includes first and second endings, a *Trio* section, and a *Fine* marking. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).

CELLO.

3

B

p *f* *p* *f*

C 1 3

D *p*

E *f*

F *p*

cresc.

ff 1 *pp* D.S. al Fine.

⊕ Coda. 1

ff *p* **G** 1

2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 *poco* *riten.*

ff *grave*

