

A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS (de l'Institut.)



1895  
1895

# CINQ DANSES

avec récitation de prose Rhythmée

N° 1. Pavane.....1<sup>er</sup> net.

. 2. Valse.....1<sup>er</sup> 50 net.

. 3. Gigue.....1<sup>er</sup> net.

. 4. Danse Javanaise 1<sup>er</sup> net.

. 5. Danse d'Espagne 1<sup>er</sup> net.

DE

MARIE KRYSINSKA



Adaptation Musicale

DE

PAUL BERGON

Paris

A. Quinzard & C<sup>ie</sup> Editeurs.

24, Rue des Capucines

Tous droits de réimpression, de traduction, et de reproduction réservés.

100

N. 4394 (3)

1941

## GIGUE

---

Les talons  
Vont  
D'un train d'enfer  
Sur le sable blond.  
Les talons  
Vont,  
Sur le plancher clair,  
D'un train d'enfer.  
Implacablement  
Et rythmiquement,  
Avec une méthode d'enfer.  
Les talons  
Vont.  
Cependant le corps,  
Sans nul désarroi,  
Se tient tout droit,  
Comme appréhendé au collet  
Par les  
Recors.  
La danseuse exhibe ses bas noirs  
Sur des jambes dures  
Comme du bois.

Mais le visage reste coi  
Et l'œil vert  
Comme les bois  
Ne trahit nul émoi.  
Puis, d'un coup sec  
Comme du bois,  
Le danseur, la danseuse  
Retombent droits,  
D'un parfait accord,  
Les bras le long  
Du corps;  
Et dans une attitude aussi sereine  
Que si l'on portait  
La santé  
De la Reine.  
Mais, de nouveau,  
Les talons  
Vont,  
D'un train d'enfer,  
Sur le plancher clair.

---

MARIE KRYSINSKI

N° 3

# GIGUE

Prose rythmée  
de  
**MARIE KRYSINSKA**

Musique  
de  
**PAUL BERGON**

*Très sec et  
et très rythmé.*

Les talons Vont D'un train d'enfer Sur le sable blond.

(M. ♩ = 208)

*f* *mf* *MG*

Les talons Vont, sur le plancher clair, D'un train d'enfer.

*f* *mf* *MG*

Implacablement Et rythmiquement, Avec une méthode d'enfer, Les talons Vont.

8

Cependant le corps, Sans nul désarroi, Se tient tout droit.

8

Comme appréhendé au collet Par les Recors.

(1) 8

La danseuse exhibe ses bas noirs Sur des jambes dures Comme du bois.

Mais le visage reste coi Et l'œil vert Comme les bois Ne trahit nul émoi.

Puis, d'un coup sec Comme du bois, Le danseur, la danseuse

8

(1) Les mesures comprises entre les signes ♪ sont à supprimer quand on exécutera ce morceau sans la récitation.

Retombent droits, D'un parfait accord, Les bras le long Du corps;

8

*f* *mf*

Et dans une attitude aussi sereine

8

Que si l'on portait La santé de la Reine.

8

*très court*

Mais, de nouveau, Les talons Vont, D'un train d'enfer, Sur le plancher clair.

8

*f* *ff*

*Très en dehors et d'une sonorité très aigue.*