

12

Impromptus

PAR

L. JANSA

OP. 79

- N°1. Printemps.
- " 2. Tarantella.
- " 3. Tendresse.
- " 4. L'Agitation.
- " 5. Nocturne.
- " 6. Toccata.



- N°7. L'Élégance.
- " 8. Agrément.
- " 9. Sérénade.
- " 10. Mélancolie.
- " 11. Romance.
- " 12. Gaïeté.

N°9.

12

IMPROPTUS

{ Salon - Stücke }

pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

G. JANS A.

OP. 79.

N^o 13376

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 Fl.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

2 Rue de l'Orangerie 159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C. F. Wiede. Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez H. F. Ludlow

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N^o 11 à Paris.

Ent. Sta. Hall.

12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

Nº 9 SÉRÉNADE.

L. JANSA Op: 79.

VIOLINO.

Allegro moderato.

p *cres.* *f*

PIANO.

p *cres.* *f*

dim.

p *espress.* *f*

p *cres.* *f* *p* *cres.*

cres. *f* *p* *p* *cres.*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff consists of two parts: the right hand plays chords with *f* and *p* dynamics, while the left hand includes trills (*tr*) and chords.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *sf*. The lower staff features chords in the right hand and trills in the left hand, with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *dim.* marking and ends with triplets (3) and a *V* marking. The lower staff has chords in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *f 2^a volta p e spiccato*. The lower staff features chords in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows melodic lines with first and second endings (1^a and 2^a) and a *p* dynamic. The lower staff includes chords in the right hand and chords in the left hand, with first and second endings (1^a and 2^a) and a *V* marking.

spiccato. *cres.* - - - - - *f*

cres. - - - - - *fp*

This system features a treble clef staff with a melody marked 'spiccato' and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The piano and bass clefs provide harmonic support, with the piano part marked 'cres.' and 'fp'.

cres. - - - - - *f* *f* *p*

f *f* *tr* *p*

The second system continues the piece, showing a crescendo in the treble staff leading to fortissimo (f) dynamics. The piano part includes fortissimo (f) and trill (tr) markings, ending with a piano (p) dynamic.

f *smorzando.*

f *tr* *p*

In the third system, the treble staff features fortissimo (f) dynamics followed by a 'smorzando' (diminuendo) instruction. The piano part includes fortissimo (f) and trill (tr) markings, ending with a piano (p) dynamic.

f *p* *f*

f *p* *f*

The fourth system shows dynamic fluctuations in both staves, with fortissimo (f) and piano (p) markings alternating throughout the system.

p

p

The final system on the page maintains a piano (p) dynamic throughout both the treble and piano parts.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The top staff continues with a melodic line that ends with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The grand staff below continues with accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff features a complex, rapid melodic passage with a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo spiccato (*f spiccato.*) dynamic, then ending with a piano (*p*) dynamic. The grand staff below has a similar dynamic progression.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a section marked *con forza.* The grand staff below has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *dol.* (dolce) marking. The grand staff below continues with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and another *f* marking. The grand staff provides harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, marked with *cres.* and *f*. The grand staff accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with accents. The grand staff accompaniment consists of block chords in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic line marked with *f*. The grand staff accompaniment features sustained chords in the treble and a bass line in the bass staff, both marked with *f*. The system ends with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

f. kr.		f. kr.
	Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.	Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,
	ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12	<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>
	— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16. 3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, 4 48
	— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24	— Premier Concerto. Op. 15, 6 24
	BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, 5 24
	— Idem, divisée en 5 Cahiers. 2 24	ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1, 2 42
	Cahier 1 à 4, chaque 4 48	— 2 ^m e Air varié, Op. 2, 3 36
	— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, 3 36
	Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21	— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, 3 36
	" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8. 4 —
	BÉRIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24	— Premier Concerto. Op. 18, 7 12
	— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —	BOHRER, A. 5 ^m e Concerto, Op. 40, 6 —
	DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36	DE BÉRIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, 2 —
	ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, 2 42
	GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —	— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, 3 —
	GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusque'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36	— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, 3 —
	Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen. 4 30	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi, 2 —
	KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la, 1 48
	KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi, 2 —
	LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36	— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré, 4 12
	LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —	— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, 3 12
	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42	— Second Concerto, Op. 32, en si min., 9 36
	— Idem, en 2 Suites, chaque 1 30	— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, 6 —
	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, 2 24
	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48	— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., 9 36
	Idem, en 2 Suites, chaque 2 42	— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., 4 48
	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 4 12	— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, 4 30
	Idem, en 2 Suites, chaque 2 24	— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, 5 24
	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r e Livre. 2 —	— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, 4 12
	2 ^d Livre. 3 —	— Sixième Concerto. Op. 70, en la, 5 24
	MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —	— Septième Concerto. Op. 76, en sol, 6 —
	PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12	ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, 3 36
	PÁNOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)
	RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48	FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto. 2 48
	— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30	— Romance de Joseph, variée, 1 24
	TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —	FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
		— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, 4 —
		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), 7 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)
		GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, 5 —
		avec Acc. d'Orchestre.
		HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3, 3 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, 3 —
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, 3 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, 3 36
		avec Acc. d'Orchestre.
		HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8, 4 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, 3 36
		avec Acc. d'Orchestre.
		KREUTZER, R. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
		LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, 3 36
		avec Acc. d'Orchestre.
		LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14, 7 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, 4 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		LINDPAINNER, P. Concertino, Op. 35, 4 —
		avec Acc. d'Orchestre.
		MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, 1 12
		avec Acc. de Quatuor.
		MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, 1 12
		avec Acc. de Quatuor.
		MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, 3 —
		avec Acc. d'Orchestre.
		MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
		PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, 3 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		avec Acc. de Quatuor. 1 24
		PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
		— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, 5 24
		avec Acc. d'Orchestre.
		avec Acc. de Quatuor. 2 42
		— Concerto héroïque. Op. 11, 8 24
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quatuor. 2 24
		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
		— 7 ^m e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand. 2 24
		SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, 4 48
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, 4 48
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. —
		SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, 3 —
		avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.
		SIVORŃ, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, 4 12
		avec Acc. d'Orchestre.
		SPOHR, L. 3 ^m e Concerto. Op. 7, 4 48
		avec Acc. d'Orchestre.
		STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, — 54
		avec Acc. de Quatuor.
		— La Sirène, Concertino. Op. 9, 3 36
		avec Acc. d'Orchestre.
		— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, 1 48
		avec Acc. de Quatuor.
		VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, 9 36
		avec Acc. d'Orchestre.
		avec Acc. de Quatuor. 5 24
		— Fantaisie-Caprice, Op. 11, 4 48
		avec Acc. d'Orchestre.
		WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. — 45
		ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fr. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	2 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon. 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fr. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
N ^o 1. Li Marinari.	1 30
" 2. La Serenata.	1 12
" 3. La Danza.	1 12
" 4. L'Orgia.	1 12
" 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
" 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mié-lodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olone. Op. 13.	2 24

Duos

pour deux Violons.

	fr. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 30
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertans. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE SR. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	—
Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
" B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
" C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
" D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	—
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	—
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 48
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 6
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecosaises.	— 48
SCHLÖSSNER, L. 2 Duos concertans. Op. 18. N ^o 1 et 2.	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36