

A notre Ami JABLY



L'AMOUR & L'APPÉTIT

SAYNETTE

Paroles de

E. DURAFOUR & ADOLPHE JOLY

Musique de

L. C. DESORMES

*Vm 1046.
Dte.g.*

Imp. Berlaüs Paris

1877

Prix net: 4 fr.

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg.

Propriété pour tous Pays

À NOTRE AMI JABLY.

L'AMOUR ET L'APPÉTIT

SAYNÈTE.

Paroles de MM. E. DURAFOUR et ADOLPHE JOLY.

MUSIQUE DE

L. C. DESORMES.

Représentée à Paris, à la Scala.

DISTRIBUTION.

BIGORNEAU M^r VICTOR.
 PIMPERNELLE M^{lle} ZÉLIA.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....		Page 2
N ^o 1. AIR.....	La vie est un atroce abîme	5
N ^o 2. COUPLETS	Je suis Pimpernelle	8
N ^o 3. DUETTO...	Mon frère le dragon	11
N ^o 4. DUO.....	Tu seras ma p ^o tio ^t femme	15
N ^o 5. AIR.....	J'enrage, j'enrage	22
N ^o 6. AIR.....	Un p ^o tit coup d'cidre	25
N ^o 7. FINAL.....	Un p ^o tit coup d'cidre	28

Pour les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur.

Vm 5-1189

1877

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO. *f*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "f". The tempo is "Allegro moderato." The music is in 2/4 time. The first system features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system includes a "p" dynamic marking. The third system features a complex chordal texture in the right hand. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system includes a "f" dynamic marking and features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a crescendo hairpin and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lower staff continues with chords and eighth notes. There are accents (^) over some notes in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lower staff continues with chords and eighth notes. There are accents (^) over some notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with chords and eighth notes.

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The system contains six measures. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

The second system continues the piece with two staves. It contains six measures. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

8

The third system consists of two staves with six measures. The upper staff shows a melodic progression with some chromaticism, and the lower staff maintains the accompaniment.

8

The fourth system begins with a double bar line and contains six measures. It features a change in dynamics to *f* (forte) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system consists of two staves with six measures. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The sixth and final system on the page consists of two staves with six measures. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

SCÈNE PREMIÈRE.

BIGORNEAU, seul.

(Au lever du rideau, il entre en scène, tenant une assiettée de soupe, dans laquelle est une cuiller de bois. Il mange)

Ô mon cœur! ô m'n'estomac! cruelles perplexitais! j'idolons Pimpernelle, la tiote Pimpernelle, mais la bien-aimée de mein cœur n'a point l'sou, et mein appétit ne me permettons point de prendre une femme sans dot. Tandis que la

meunière, mame Froment-dur, a le sac; elle en a même beaucoup de sacs, mame Froment-dur, mais elle est un tantinet louchote, un tantinet bancaire et un tantinet bossute; elle est laide comme la bête du guiable, quoi! cruelles perplexitais! (il mange sa soupe) ô mon Dieu! c'est y bon la soupe aux choux! v'la ma cintième assiettée, et je la trouvons aussi fameuse que la première.

N° 1. AIR.

Allegretto.

BIGORNEAU.

PIANO.

La

vie est un a-troce a - bî - me! Se-mai d'clous qui nous pi-co - tons Je

souffre in-no-cen-te vic-ti - me Des tortur's qui me tor-tu -

- rous! L'œur et l'es-to-mac (c'est in - fà - me!) Se

f *p*

livrent la guerre cheux nous; Deux passions s'par-ta-gent mon

à - me, C'est l'a - mour! et... la soupe aux choux!

La meunière est r'vêche Laide à fair' plai - si, Pimpernelle est

fraiche, Mignonne à ra - vi ! La meunière har - gueu - se

A beaucoup de bien Mais mon a - mou - reu - se Ne possè - de

rien rien rien ! Hélas ell' n'a rien, non rien! *il mange.*

Pour surcroit d'embarras, j'avons promis à Pimperlle de m'épouser avec elle, histoire de rire quoi! C'est que je suis très spirituel, sans que ça paraisse.. Depuis que j'avons fait cette malheureuse

promesse, la Pimperlle est toujours à me tarabusquai, à me faire des bleus susse les bras et mille-z-autres taquineries, taquinantes... Oh! la v'là!.. Mutus...*(il se met à l'écart.)*

N° 2. COUPLETS.

Allegro non troppo.

PIMPERNELLE.

PIANO. *f*

REFRAIN.

p

Je suis Pimper - nel - le Le joy - eux pin - son

f

Qui, sous la ton - nel - le, Re - dit sa chan - son.

Quand le jour se lève Je vais tra-vail-ler

The first system of the first couplet features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a trill (*tr*) in the right hand.

Mais, dès qu'il s'a-chève J'aime à ba-bil-ler.

The second system of the first couplet continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a trill (*tr*) in the vocal line and a trill (*tr*) in the piano accompaniment's right hand.

Je suis Pimper-nel-le Le joy-eux pin-son

The third system of the first couplet features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

Qui, sous la ton-nel-le, Re-dit sa chan-son.

The fourth system of the first couplet concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the piano accompaniment.

BIGORNEAU. (*bas à part*) Est-elle appétissante!

The piano accompaniment for the Bigorneau section consists of a treble and bass clef system. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

2: C! Au hameau la vi - e S'écoule au grand jour Sans bruit, sans en -
 3: C! J'travaillons sans trè - ve Et les gais re - frains Chassent comme un

- vi - e Quel charmant sé - jour! Je suis Pimper - nel - le
 rè - ve L'ennui, les chagrins!

Le joy - eux pin - son Qui, sous la ton - nel - le, Re - dit sa chan -

- son .

PIMPERNELLE.

Avec tout ça, je n'vois point mon joli Bigorneau, celui-là que mon cœur aime d'amour extrême ! C'est égal je le trouvons sangé - Y s'débarbouille tous les jours... et c'est point naturel.

BIGORNEAU. (*avec transport*)

Non, c'est point une femme c'est un compère loriot, un marle, une fauvette à tête noire.

PIMPERNELLE.

Tiens vous étiez là, m'sieur Bigorneau?

BIGORNEAU.

Oui-da, oui, que j'y sommes : heureusement, car j'éprouvons le besoin de te faire à savoir que je t'aimons ! que je

t'idolons !

PIMPERNELLE.

Et que vous m'épousez?

BIGORNEAU.

Et que j't'épousons, à la façade de l'univers, en présence de m'sieur l'Bailli et de quat' témoins avec ses lunettes.

PIMPERNELLE.

Quel bonheur ! Justement mon frère le dragon arrive aujourd'hui.

BIGORNEAU.

Ton frère le dragon, je n'le connais point. C'est y un bel homme comme moi?

PIMPERNELLE.

Oh ! beaucoup mieux... vous ferez connaissance.

N° 3. DUETTO.

Allegretto.

PIMPERNELLE.

BIGORNEAU.

PIANO.

Mon frè_re le dra_gon — Est un charmant gar_con

Vif, un peu bru_tal, mais très bra - - ve! D'or_dinaire il est

doux Et pourtant, en_tre nous, Gare à l'im_pru_dent qui le

bra - - - ve! Un', deux, sans di_re mot Il dé_gaîne aus_si-

-tôt Son sabre tranche l'air On ne voit qu'un é_clair

(tragiquement)

BIGOR: (effrayé)

PIMP: (gaiement)

13

Il vous tu - e! Il vous tu - e! Mais n'en est pas plus

Allegretto.

fier. Il a plus d'une El - mi - re Dans toute gar - ni - son, Car

chaque femme ad - mi - re Mon frère le dra - gon Il a plus d'une El -
BIGORNEAU. Il a plus d'une El -

- mi - re Dans toute gar - ni - son Car chaque femme ad - mi - re Mon
- mi - re Dans toute gar - ni - son Car chaque femme ad - mi - re Son

frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Mon
frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Son

frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Mon
frè-re le dra-gon Oui chaque femme chaque femme ad-mi-re Son

frè - re le dra - gon .
frè - re le dra - gon .

ff

PIMPERNELLE.

Ainsi c'est convenu, j's'rai mam'
Bigorneau?

BIGORNEAU.

Je l'jurens su l'nez culotté de ma
tante Pétronille.

PIMPERNELLE. (*tendant la main*)

En e' cas topez là!...

BIGORNEAU. (*tapant dans la main de Pimpernelle*)

Vlan! ça y est, à tein tour... (*il tend la main*)

PIMPERNELLE.

Voilà! et de bon cœur! (*Elle frappe.*)

BIGORNEAU. (*se tenant la main*)

Ah! nom d'un navet! qué poigne! j'en
avons tarbuchais!

PIMPERNELLE.

Y a pu à s'en dédire.

BIGORNEAU.

C'est comme si que l'tabellion y au-
rait posé sa pastarafe.

N° 4. DUO.

Moderato.

PIMPERNELLE.

BIGORNEAU.

PIANO.

Tu

Vous s'rez mon cher ma_ri

seras ma tiot' femme

J'taim'rons de tout' mon

Vous s²rez toujours ché_ri Je
à_ me Je savons qu'è's co_quet_te

sais qu'vous è's gourmand J'f'rai plus d'un plat fri_
J'song'rons à ta toi_let_te

_ and
Cett' promes_se me tou_che Et comble mon dé_ sir Quand

Allegretto.

Espé - ran - ce Confi -

on n'prend par la bou - che Je n'sentons at - ten - drir Espé - ran - ce Confi -

- an - ce Bientôt nous s'rons u - nis tous deux Espé - ran - ce Confi -

- an - ce Bientôt nous s'rons u - nis tous deux Espé - ran - ce Confi -

- an - ce L'mari - a - ge doit nous rendre heureux Tra de ri tra

- an - ce L'mari - a - ge doit nous rendre heureux Tra de ri tra



tra de ri tra tra de ri tra lan lai re! Tra de ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lan lai re! Tra de ri tra

tra de ri tra tra de ri tra lon la! Dans

tra de ri tra tra de ri tra lon la!

not' pe_tit mé - na - ge Tout s'ra propre et bril - lant

J'frons

Vous
 r'laire a-vec cou-ra - ge Les cass'troll'sen fer blanc

n'aim' rez qu'votre é - pou - se Je
 Tu n'aim' ras qu'ton é - poux

n'se - rai point ja - lou - se J'vous vois rê-ver d'a -
 Si - non d'la soupe aux choux
rall.

- vance A nos prochain bonheur

J'mettons dans la ba_lance M'estomac et mein cœur

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

Trade ri tra tra de ri tra tra de ri tra lan lai - re! Tra de ri tra

Trade ri tra tra de ri tra tra de ri tra lan lai - re! Tra de ri tra

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'Trade ri tra tra de ri tra lan lai - re! Tra de ri tra'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

tra de ri tra tra de ri tra lon la!

tra de ri tra tra de ri tra lon la!

The third system continues the vocal melody with the lyrics 'tra de ri tra tra de ri tra lon la!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with chords and rhythmic patterns, concluding the piece.

PIMPERNELLE. (*joyeuse remontant la scène*)

Ah! queu bonheur! au r'voir mon p'tit mari!... j' cours annoncer c'te bonne nouvelle à toutes mes camarades, à la Montagnote, la Christine, la Babet, la Claudine, la Victoire, la Daudon, la....

BIGORNEAU. (*cherchant à la retenir*)

Eh! la! eh la! t'as ben l'temps; t'iras à c'soir....

PIMPERNELLE. (*se dégageant*)

Non, non, tout d'suite! (*Elle sort en courant*)

SCÈNE III.

BIGORNEAU. (*seul, l'appelant.*)

Pimpernelle!... Pimpernelle! ah! ben ouiche!... elle court comme si qu'c'était une *colomotive*.... Décidément, j'ons par-lé trop vite... imprudent Bigorneau que je suis. V'là mein appétit qui m'rev'nont. C'est y affligeant d'avoir un estomac comme l'mien. C'est point-z-un estomac, c'est-z-une caverne! cré sort! j'mourons core de faim!... Décidément j'ferions une sottise de m'unir à la celle que j'aime.... mieux vaut mourir d'amour que d'appétit. Je vas lui déclarer subresticement, qu'el-le doit renoncer au bonheur de posséder mon individu pour époux. Je sais ben que c'te malheureuse va s'périr de désespoir mais tant pis, faudra ben qu'elle se résine. Oh! la v'là déjà de retour.

SCÈNE IV.

PIMPERNELLE, BIGORNEAU.

PIMPERNELLE. (*accourant.*)

C'est fait!

BIGORNEAU.

Fait, quoi?

PIMPERNELLE.

Tout l'pays sait que j'vais être mada-me Bigorneau.

BIGORNEAU.

Eh bien, vous vous êtes trop pressée, ma chère, vous en êtes pour vos frais de publication.

PIMPERNELLE.

Comment?—

BIGORNEAU.

J'ons réfléchi... en réfléchissant que..

PIMPERNELLE.

Réfléchi! Et?

BIGORNEAU.

Et... je n'me marions point là!

PIMPERNELLE.

Est-il possible? (*elle pleurniche*) hi! hi! hi! hi!

BIGORNEAU.

J'en étais sûr, la v'là qui se morfond dans les larmes — allons trouver ma-me Froment-dur, la meunière. (*il remonte la scène*)

PIMPERNELLE. (*le retenant*)

Ha ça! plaisantez-vous t'y? ou plaisantez-vous t'y pas?

BIGORNEAU.

Je ne plaisantons jamais avec les choses sérieuses — Je ne dis pas que tout soye rompu, nous voirons plus tard. Adieu, petite, adieu! nous nous se revoirons, nous nous se revoirons, adieu!! (*il sort par le fond en se dandinant.*)

SCÈNE V.

PIMPERNELLE. (*seule*)

Oh! le vilain vaniteux! oh le pas grand chose — Oh! les hommes! les hommes!

N° 5. AIR.

Vivo.

PIMPERNELLE.

PIANO.

J'en -

- ra - ge! J'en - ra - ge! Mais j'au - rai le cou - ra - ge De prou -

- ver à ce rus - taud, Ce ni - gaud, Ce pa - taud, Com -

- bien je suis ja - lou - se, Car je veux qu'il m'é - pou - se, Ou si -

- non ou si - non! Gare à lui! nom de nom!

ff

Moderato.

FIN

J'sais ben qu'il reluqu' la meu-

p

- niè - re C'te pimchèch' de mam' Froment - dur Un'

maïtress' femm' un' po - ti - niè - re Qui veut me chiper mon fu -'

- tur Sa - chez donc qu'pour ce rien qui vail - le J'pouss'

des soupirs, le jour, la nuit J'né - glig' mes bestiaux, ma vo - lail - le Parc'

Allegro.

qu'ils me font pen - ser à lui! J'en

Il avait raison, j'ai eu tort de faire part de ce mariage. Mais j'pouvais t'y supposer? une telle trahison? — Maintenant tout l'monde va s'gausser d'moi.. Eh ben! non! j'ai pas dit mon dernier mot. Bigorneau est crédule et poltron.

Nous allons ben voir: j'ai justement là ce qu'il me faut — Allons vite, car le voici, à nous deux, mon gas, rira bien qui rira le dernier! (*Elle sort par la droite. La nuit vient peu à peu pendant cette scène.*)

SCÈNE VI.

BIGORNEAU. (seul.)

Mam' Froment-dur est sortie - C'est sans doute pour ça que je n'ons point trouvée chez elle; mais j'y r'tournerons pour jeter mon bonnet par dessus son moulin, une fois que j's'rai l'mari d'la meunière. J'm'en f'rons des bosses! Quatorze repas par jour, sans compter l'déjeûner. Pimpernelle en mourra de

chagrin: tant pis pour elle, la malheureuse! c'est égal c'est embêtant d'être si bel homme que ça (La nuit est venue insensiblement.) Mais v'là la nuit, allons manger la soupe, c'est le meilleur moyen d'oublier Pimpernelle. (Il aperçoit le pichet de cidre qui se trouve sur la table depuis le lever du rideau.) Tiens l'pichet qu'est toujours là!... j'vas y dire deux mots en passant... histoire de rire..... (Il se verse à boire.)

N^o 6. AIR.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. It begins with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a half note. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f' (forte).

The first system of the vocal air features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The lyrics are: "Un p'tit coup d'cidre, ah! nom de d'la! Ça ravi_got_te Ah! saperlot_te". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, marked 'p' (piano). The system ends with a repeat sign.

The second system of the vocal air continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The lyrics are: "Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ah! nom de d'la y a rien d'hon comm'ça". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign.

FIN

Quand j'buvs j'voyons tout en ro-se, J'deviens l'plus malin du canton

p

Quand j'bois pas c'est au-tre cho-se J'suis ti-mi-de comme un mou-

-ton Oui, c'est grâce au jus de la pomme Que je sens que

(en charge.)

je suis-t-un hom-me. Ah! ah!

SCÈNE VII.

BIGORNEAU, PIMPERNELLE.

PIMPERNELLE. (*Elle a sur la tête un chapeau à larges bords posé gaillardement, et, sur les épaules un grand manteau qui l'enveloppe; elle tient une écumoire en guise d'épée - Grossissant sa voix.*)

Qui vive !

BIGORNEAU. (*surpris.*)

Comment qui vive ? qui vive toi-même, animal !

PIMPERNELLE.

Insolent ! prends garde ! on ne m'insulte point-z-impunément !... ton nom ?

BIGORNEAU. (*avec crainte.*)

Pamphile Domitien Polycarpe Bigorneau.

PIMPERNELLE. (*avec une colère simulée.*)

Bigorneau ! Bigorneau ! ce misérable que je cherchais ; subsidiairement que je vais te passer mon sabre au travers du corps.

BIGORNEAU.

Plaît-il, vous dites ?

PIMPERNELLE.

Je dis : que je suis le frère de Pimperlle, que tu l'es moqué-z-impunément de ma sœur et que je vais te débarrasser de l'existence !

BIGORNEAU. (*de plus en plus effrayé.*)

Merci, ben obligé, elle ne me gêne point.

PIMPERNELLE.

Tu vas mourir !

BIGORNEAU.

Misère et corde ! qué sacripan !

PIMPERNELLE.

En garde ! (*Elle le harcèle*)

BIGORNEAU. (*se garant.*)

M'sieu l'soldat !.. m'sieu l'soldat !... j'vous en prie...

PIMPERNELLE. (*se fendant.*)

Morbleu ! sacrebleu ! ventrebleu !

BIGORNEAU.

Ah ! j'suis tout bleu !

PIMPERNELLE.

Eh ! bien ! épouseras-tu ?

BIGORNEAU. (*au comble de l'effroi.*)

J'épousons, mossieu le gragon ! J'épousons ; vous avez des procédés si aimables qu'on ne pouvait rien vous r'fuser...

PIMPERNELLE.

A la bonne heure, je vais t'envoyer Pimperlle, car je repars à l'instant.

BIGORNEAU. (*s'oubliant.*)

Ah ! qué bonheur !

PIMPERNELLE.

Si, dans un mois, ma sœur n'est pas ma-ma Bigorneau, je reviendrai pour te couper les oreilles !

BIGORNEAU.

Hein ?

PIMPERNELLE. (*lui pinçant l'oreille.*)

Les deux oreilles !

BIGORNEAU. (*à part.*)

C'est qu'il le ferait ; il m'a déjà coupé l'appétit. (*haut et criant*) lâchez-moi, pis qu'j'épousons ; quand j'vous dis que j'épousons !

PIMPERNELLE.

Sufficit, homme des champs, adieu et rappelle-toi ta promesse ! adieu ! (*Elle disparaît un instant et revient presque aussitôt dans son premier costume.*)

BIGORNEAU.

Décidément, j'aimons mieux épouser Pimperlle et garder mes oreilles. C'est

égal je peux dire que j'ai-z-évu la vé-
nette — Vite! un coup d'cidre ou je sen-
tons que je vas tomber en faïence! (*Il se
verse à boire.*)

PIMPERNELLE. (*à la cantonnade*)

Adieu mon frère! adieu!

BIGORNEAU. (*remontant et criant — haut.*)

Adieu son frère! (*à part.*) Que le dia-
ble l'emporte.

PIMPERNELLE. (*entrant*)

C'est y vrai c'que mon frère vient
de me dire?

BIGORNEAU.

Mais-z-oui, ma Pimpernelle. Je te
z'aime! (*Il tombe à genoux*) Je te r'aime.

PIMPERNELLE.

Qué bonheur! relève-toi mon joli Bi-
gorneau. A quand la noce?

BIGORNEAU.

Dans un mois, mais à condition, que
j'en serai ou je n'donnons point mon con-
sentement.

PIMPERNELLE.

Ah! qu' t'es bête! puisque nous nous
marions ensemble, mutuellement.

BIGORNEAU.

C'est ça, tous les deux le même jour pour
épargner les frais. (*Il verse du cidre dans les
deux gobelets, il en passe un à Pimpernelle.*) A ta
santé Pimpernelle! et en avant!

N° 7. FINAL.

Allegro moderato.

PIMPERNELLE.

BIGORNEAU.

PIANO.

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ça ravi_got_te Ah! saperlot_te!

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! Ça ravi_got_te Ah! saperlot_te!

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ça

Un p'tit coup d'cidre ah! nom de d'la! ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ça

PIMPERNELLE.

Je n'coiff'rai donc pas Saint' Cath'ri-ne Puisqu'enfin je t'ouns un ma-ri

BIGORNEAU. (à part)

C'est la meunièr' qui s'ra chagrine Dam' je n's'rons plus son beau ché-ri

Al_lous, c'est dit : j'suis ta fu_tu_re ?

Tiens, pour preuve v'là ma signatu -

Ah! _____

(l'interrompant) Oh! non les fournitures ca me regarde.

(Coue) relaye-moi.

- re Ah! _____

(reprenant) Ah! _____

P la 1^{re} Fois. Un p'tit coup d'cidre ah!

P la 1^{re} Fois. Un p'tit coup d'cidre ah!

P la 1^{re} Fois.

nom de d'la Ça ravi_got_te Ah! saperlot_te Un p'tit coup d'cidre ah!

nom de d'la Ça ravi_got_te Ah! saperlot_te Un p'tit coup d'cidre ah!

nom de d'la ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ca.

nom de d'la ah! nom de d'la Ya rien d'bon comm'ca. DANSE.

