

Seinem lieben Freunde
Karl Straube.

Phantasie
FÜR
ORGEL

über den Choral:

„Freu' dich sehr, o meine Seele“

componirt
von

MAX REGER.

OP. 30.

JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H., LEIPZIG

Wien, Universal Edition A. G.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright renewed 1926 by Else Reger

Printed in Austria

Phantasie

für Orgel über den Choral:

„Freu dich sehr, o meine Seele!“

Introduziona.
Vivacissimo.

Max Reger, Op. 30.

Manual. *I.M. ff*

Pedal. *I.M.*

Adagio.

Org. Pl. fff

Org. Pl.

trm

Vivacissimo.
I.M.

III.M. pp

ff

poco a poco dimin.

pp

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff is marked "II. Man. ff" and contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff is marked "I. Man. ff" and contains a slower, more melodic line with some chromaticism.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff is marked "I. M. fff" and contains a rapid sixteenth-note passage. The lower staff is marked "Pl. Org. trm" and contains a melodic line. The tempo is marked "Adagio." in the upper right corner.

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with some chromaticism. The lower staff contains a melodic line with trills, marked "trm".

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff is marked "II. M. pp" and contains a melodic line. The lower staff is marked "dimin." and contains a melodic line. The tempo is marked "Andante." in the upper right corner. The system concludes with a final measure marked "III. M. 8' pp".

sempre III. M.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests, including a $+4'$ marking. The bass staff is mostly empty.

Second system of musical notation. The treble staff has a $-4' (+8')$ marking. The bass staff has an $8' + 16'$ marking and a *ppp* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a *dimin.* marking. The bass staff has a *dimin.* marking and a *fff* dynamic marking. There are also markings for *Org. Pl.* and *I. M.*

II. Man. $8' + 4'$ (etwas hervortretend)

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *poco rit.* marking. The bass staff has a *p* dynamic marking and an $8' + 16'$ marking. There are also markings for *a tempo*, *III. M. p 8' + 4'*, *sempre diminuendo*, and *ritard.*

a.) Wenn kein 16' vorhanden im II. M., so $8' + 4'$, aber eine Oktave tiefer spielen.

U. E. 1181.

Moderato. (un poco allegro.)

III.M. 8'+4'

II.M. (8'+16')

f *triumm* *triumm*

Freu dich sehr, o meine Seele,

und vergiss all' Not und Qual,

weil dich nun Christus, dein Herre

ruft aus diesem Jammerthal. Aus Trübsal und

poco a poco

poco a poco

f (8'+16')

crescendo *ff*

gro - ssem Leid sollst du fah - ren in die Freud,

crescendo *tr* *ff*

poco a poco *di - - - mi - - - nu -*

die kein Ohr je hat ge - - hö - -

poco a poco *di - - - mi - - - nu*

- en - - - do

ret, und in E - wig - keit auch

- en - - - do

sempre III. M. *8' + 16'* *p* *sempre dimin.* *pp*

sempre II. Man. *8' + 4'* *p*

wäh - - - ret. *b.)* *p* *8' + 16'*

b.) Die eingeklammerten Noten womöglich auf I. M.

Poco Adagio (ma non troppo.)

(Dunkle Registrierung) (Nur Melodie im II. M. etwas schärfer.)

II. Man. 8'+4'
con espress.

Tag und Nacht hab ich ge-ru-fen zu dem Her-ren
un poco meno p + 8'
cresc.
 III. Man. *c.*
pp
 8'+16'

mei-nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be-trof-fen,
più p

dass er mir hül-f aus der Not. Wie sich sehnt ein
meno p e sempre crescendo
mf

Wan-ders-mann, dass sein Weg ein End-mög-han:
sempre II. Man. più f
sempre III. Man.
un poco marcato

c.) Die beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch im Tempo bei etwas string. u. bei etwas ritard. (Tempo rubato)

so hab ich ge - wün - schet e - - ben, dass ich
cre - scen - do sempre poco a poco *poco a poco strin-*

Più Allegro.

II. M. *f*

en - den mög mein Le - - ben.
 - gen - - do *e sempre crescendo*

III. M. *ff*

marcato il basso

più f
sempre cresc. (hervortretend) sempre stringendo

marcato il basso

Allegro vivace.

I.M. *sempre crescendo*

f

(C II + III) *sempre II.M. ff*

ff *sempre I.M.*

Die Welt, Teu - fel, Sünd und Höl - le,

ff (ohne C.I) (+C.II + III)

un - - - ser ei - - - gen

Fleisch und Blut

pla - gen stets hier

(+ C.I)

uns - re See - le, las - sen uns bei

kei - nem Mut. Wir sind vol - ler trumm

sempre II.M. fff
(C. II+III)
sempre I.M. fff
sempre fff

Angst und Plag,

lau - - ter Kreuz - sind uns - re Tag:

Meno mosso.
un poco meno f

wann wir nur ge - - bo - ren wer - - -
(- C II, III) un poco meno f

poco a poco

un poco meno f

di - - - mi - - - nu - - - en - do
den, Jam - mer g'nug findt sich auf Er - - - den.

poco a poco ri - - tar - - dan - - do
meno f

(I. Man. bis zum *pp* decrescend.)

Andante.
sempre II. Man. (etwas hervortretend)

pp
III. M.

poco cresc. *dim.*

più Andante.
sempre II. M.

poco crescendo e stringendo *meno p* *poco*

meno p (8'16'4")
sempre III. M.

Wenn die Mor - gen -

un poco marcato il basso

a poco *cre - scen - do*

röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich

meno p *sempre cre -*

von uns wendt, Sorg und Kum - mer

mf poco a poco strin -

da - her strei - chet, Müh sich findt an

poco agitato *f*

al - len End; uns - re; Thrä - nen

sempre poco a poco *stringen - - do e*

sind das Brot, so wir es - - sen

cre - - scen - - do *string.*

früh und spät; wenn die Sonn hört

rit. *al* *tempo primo* *ff* *p più pp* *sempre diminuendo*

auf zu schei - - - nen, hört nicht auf das bit - tre

pp *(nur 8')* *(8' + 4')* *ppp*

Wei - - nen.

Adagio con espressione.

II. M. *ppp* (8')

Drum, sei Herr du Christ, jetzt du von Mor - gen nicht ster - ne, fer - ne,

III. M. *ppp* (8' + 4')

8' + 16'

ppp Die Repetition etwas stärker (*ppp* - *pp*)

meno p

trium

1.

2.

der weil du mich e - wig dein Blut lich hat auf - gehst, löst;

trium

hilf, dass ich mit Fried und Freud

mp sempre poco a poco

cre - - - scen - - - do

mög von hin - nen fah - ren heut.

e stringendo

Ach, sei du mein Licht und Stra-

quasi f

un poco dim. e rit.

sse, mich mit Bei-stand nicht ver-

f dim.

crescendo e stringendo

e rit.

las - se.

Andante.

p poco a poco

sempre II.M.

crescendo

sempre III.M.

nach und nach

mf

Ob mir schon die

alle schärferen Register abstossen.

poco a poco di - mi - nu - endo

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

pp (8') *ppp* *sempre* di - mi - nu - endo

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich

pp (nur 32' falls ein ganz schwachintonierter vorhanden) sonst 16' allein)

rit. *a tempo* *sempre* II M. (8'4')

ppp *possibile* *meno p* *poco* *a*

sempre III. M. (*meno p*) 8'4'16')

(nur 8') nicht be - sinnt, *sempre rit.* bist du doch mein

(immer nur mit 32' allein) *meno p* -32'(16',8')

poco cre - scen - do e strin - gen -

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben, Weg und Pfort,

do
du wirst se - lig mich re - gie - ren und die

sempre crescendo **f e** *stringendo*

III.M. alle Reg.

Bahn zum Him - mel füh - - ren.

sempre crescendo e

stringendo

tr tr

(alle Register im II. M.)

Allegro maestoso.
I.Man.

ff Freu dich sehr, o mei - ne See - le,

II.M.(alle Register)

(nur C. II+III)

sempre I. M.

und ver - giss all Not und Qual, weil dich nun Chri -
più ff ohne C. II, III (I. M.) *tr*
sempre II. M.
 Pedal voll. (Alle Reg.)

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - thal;
 (+ C. III) (II. M.)

sei - ne Freud und Herr - lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln
 I.M. (alle Register) (ohne C. II, III)
 Org. Pl. *fff* (sämmliche Coppeln)
 I.M.
 Org. Pl. (mit sämmlichen Coppeln)

ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.