

# Messa il "Buon Pastore"

Claudio Macchi

## Signore piet 

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Si - gno - re pie - t  Cri - sto pie - t  Si-gno - re pie - t .

Si - gno - re pie - t  Cri - sto pie - t  Si-gno - re pie - t .

Si - gno - re pie - t  Cri - sto pie - t  Si-gno - re pie - t .

Si - gno - re pie - t  Cri - sto pie - t  Si-gno - re pie - t .

*Santo santo santo*

11

San - - - to san - - - to san - - - to il Si-

San - - - to san - - - to san - - - to il Si-

San - - - to san - - - to il Si-

San - - - to il Si-

17

gno-re Di - o dell' u-ni - ver - so i cie - li e la ter - ra so-no pie - ni

gno-re Di - o dell' u-ni - ver - so i cie - li e la ter - ra so-no pie - ni

<sup>8</sup> gno-re Di - o dell' u-ni - ver - so i cie - li e la ter - ra so-no pie - ni

gno-re Di - o dell' u-ni - ver - so i cie - li e la ter - ra so-no pie - ni

24

del - la tua glo - ri - a O - san - - na o

del - la tua glo - ri - a O - san - - na o

<sup>8</sup> del - la tua glo - ri - a O

del - la tua glo - ri - a O -

30

san-na o - san - na nell' al - to dei cie - li Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -  
 san-na o - san - na nell' al - to dei cie - li Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -  
 san-na o - san - na nell' al - to dei cie - li Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -  
 san-na o - san - na nell' al - to dei cie - li Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

39

gno - re O - san - na o - san - na o - san - na o - sa na o -  
 gno - re O - san - na o - san - na o -  
 gno - re O  
 gno - re O -

san - na nell' al - to dei cie - li cie - li.

san - na nell' al - to dei cie - li cie - li.

san - na nell' al - to dei cie - li cie - li.

san - na nell' al - to dei cie - li cie - li.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a single system with four staves. The lyrics are: "san - na nell' al - to dei cie - li cie - li." The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Tenor part starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The lyrics are placed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

51 **Agnello di Dio**

A - gnel - lo di Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di

A - gnel - lo di Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di

A - gnel - lo di Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di

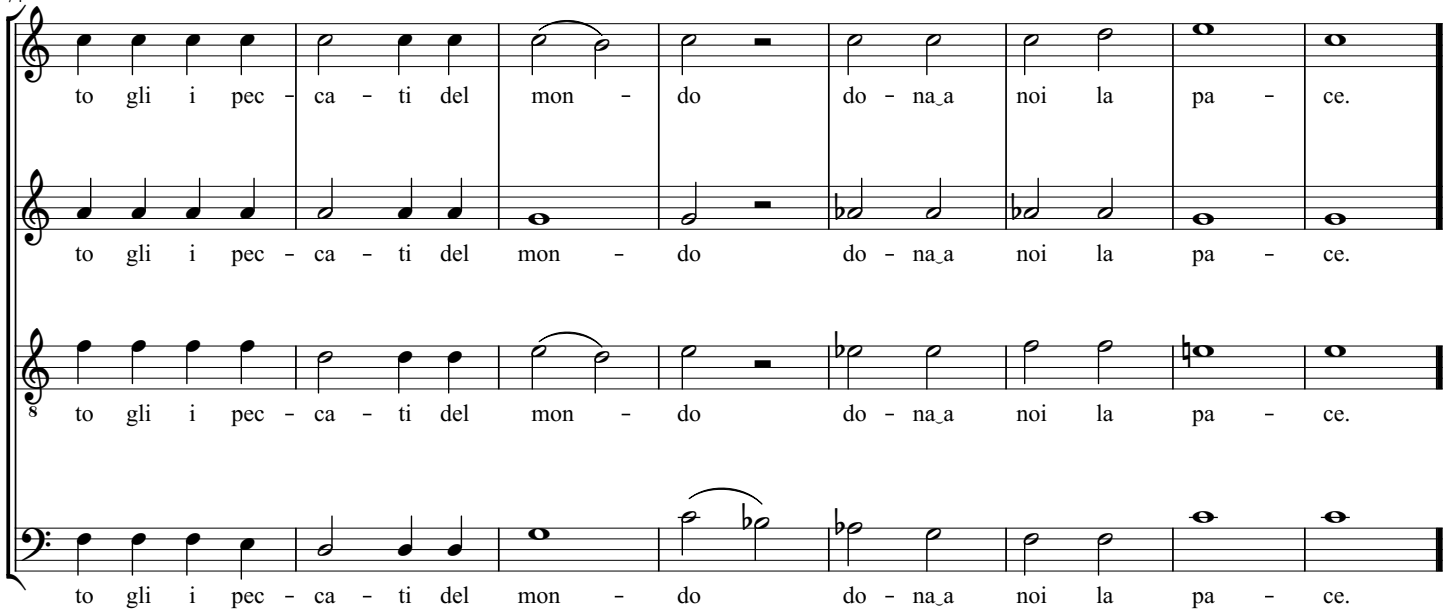
A - gnel - lo di Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di

Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di Di - o che

Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di Di - o che

Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di Di - o che

Di - o che to gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di Di - o che



to gli i pec - ca - ti del mon - do do - na\_a noi la pa - ce.

to gli i pec - ca - ti del mon - do do - na\_a noi la pa - ce.

8 to gli i pec - ca - ti del mon - do do - na\_a noi la pa - ce.

to gli i pec - ca - ti del mon - do do - na\_a noi la pa - ce.