

---

Johann Ludwig  
Bach

(1677 - 1731)

---

Wir wissen, so unser  
irdisches Haus

For 2xCATB

A project by



for

*La Compagnie des Humbles*

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie ( [remy.claverie.AT.orange.fr](mailto:remy.claverie.AT.orange.fr) ). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide, Pascal Cotte and Yvette Deneux) .

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

# Wir wissen, so unser irdisches Haus

Johann Ludwig Bach  
(1677 - 1731)

**Choir I**

**Canto** Wir, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß zer-bro -  
**Alto** Wir, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt - ten, zer-  
**Tenor** Wir, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser irr - di-sches Hauß zer-  
**Basso** Wir, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt - ten, zer-

**Choir II**

**Canto**  
**Alto**  
**Tenor**  
**Basso**

5

**C. I.** - chen wird, wir wi-ßen, wir wi-ßen,  
**A. I.** bro - - chen wird, wir wi-ßen, wir wi-ßen,  
**T. I.** bro - - chen wird, wir wi-ßen, wir wi-ßen,  
**B. I.** bro - - chen wird, wir wi-ßen, wir wi-ßen,

**C. II.** Wir wi-ßen, wir wi-ßen, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser  
**A. II.** Wir wi-ßen, wir wi-ßen, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser  
**T. II.** Wir wi-ßen, wir wi-ßen, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser  
**B. II.** Wir wi-ßen, wir wi-ßen, wir wi-ßen, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser

**10**

C. I  
zerbro - - - chen wird, zerbro-chen wird

A. I  
zerbro - - - chen wird, zerbro-chen wird

T. I  
zerbro - - - chen wird, zerbro-chen wird

B. I  
zerbro - - - chen wird, zerbro-chen wird

C. II  
Hütten, so unser irr-disches Hauß, so unser irr-disches

A. II  
Hütten, so unser irr-disches Hauß, so unser irr-disches

T. II  
Hütten, so unser irr-disches Hauß, so unser irr-disches

B. II  
Hütten, so unser irr-disches Hauß, so unser irr-disches

**15**

C. I  
zer-bro - chen wird, so unser irr-disches Hauß,

A. I  
zer-bro - chen wird, so unser irr-disches Hauß,

T. I  
zer-bro - chen wird, so unser irr-disches Hauß,

B. I  
zer-bro - chen wird, so unser irr-disches Hauß,

C. II  
Hauß dieser Hütten, zer-bro - chen wird, zer-bro -

A. II  
Hauß dieser Hütten, zer-bro - chen wird, zer-bro -

T. II  
Hauß dieser Hütten, zer-bro - chen wird, zer-bro -

B. II  
Hauß dieser Hütten, zer-bro - chen wird, zer-bro -

21

C. I. zer-bro - - - - - chen

A. I. zer-bro - - - - - chen

T. I. zer-bro - - - - - chen

B. I. zer-bro - - - - - chen

C. II. - chen wird, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt-ten,

A. II. - chen wird, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt-ten,

T. II. - chen wird, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt-ten,

B. II. - chen wird, so un-ser irr - di-sches Hauß die-ser Hüt-ten,

25

C. I. wird, daß wir einen Bau ha - ben von Gott, von Gott, von

A. I. wird, daß wir einen Bau ha - ben von Gott, von Gott, von

T. I. wird, daß wir einen Bau ha - ben von Gott, von Gott, von

B. I. wird, daß wir einen Bau haben von Gott er - bau -

C. II. zer - bro - chen wird, daß wir einen Bau ha - ben,

A. II. zer - bro - chen wird, daß wir einen Bau ha - ben,

T. II. zer - bro - chen wird, daß wir einen Bau ha - ben,

B. II. zer - bro - chen wird, daß wir einen Bau ha - ben,

<sup>1</sup>E in the original score

29

C. I  
Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott, von

A. I  
Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott, von

T. I  
Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott, von

B. I  
- - - et, daß wir einen Bau haben von Gott, von

C. II  
von Gott, von Gott er - bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott,

A. II  
von Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott,

T. II  
von Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott,

B. II  
von Gott, von Gott er bau - et, daß wir einen Bau haben von Gott,

33

C. I  
Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge -

A. I  
Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge -

T. I  
Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge -

B. I  
Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit Hän - den ge -

C. II  
von Gott, von Gott er-bau-et,

A. II  
von Gott, von Gott er-bau-et,

T. II  
von Gott, von Gott er-bau-et,

B. II  
von Gott, von Gott er-bau-et,

<sup>1</sup>F-Sharp in the original score

37

C. I. macht, das e - - - wig, das e - wig, e - wig, e - - wig, e-wig  
 A. I. macht, das e - wig, e - wig, das e - wig, e - wig, e - wig, e-wig  
 T. I. macht, das e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e-wig das e -  
 B. I. macht, das e - wig, e - wig, das e - - - wig, das e - wig, e -

C. II. - - - - -  
 A. II. - - - - -  
 T. II. - - - - -  
 B. II. - - - - -

44

C. I. e-wig ist, im Him - mel, von Gott er - bau - - et von Gott er - bau -  
 A. I. e-wig ist, im Him - mel, von Gott er - bau - - et, er - bau -  
 T. I. - wig ist, im Him - mel, von Gott er - bau - - -  
 B. I. - wig ist, im Him - mel, von Gott er - bau -

C. II. ein Hauß, ein Hauß,  
 A. II. ein Hauß, ein Hauß,  
 T. II. ein Hauß, ein Hauß,  
 B. II. ein Hauß, ein Hauß,

49

C. I et, das e - wig, e - wig, e - wig, e - wig ist, im Him - mel, im Him -

A. I et, das e - wig, e - wig, e - wig, e - wig ist, im Him - mel, im Him -

T. I et, das e - [wig, e - wig, e - wig, e] - wig ist, im Him - mel, im Him -

B. I et, das e - - - - wig ist, im Him - mel, im Him -

C. II ein Hauß, ein Hauß, ein Hauß im Him -

A. II ein Hauß, ein Hauß, ein Hauß im Him -

T. II ein Hauß, ein Hauß, ein Hauß im Him -

B. II ein Hauß, ein Hauß, ein Hauß im Him -

55

C. I mel. Wir wißen, so unser irr-disches Haus zerbro - - -

A. I mel. Wir wißen, so unser irr-disches Haus dieser Hüt - ten, zer-bro - - -

T. I mel. Wir wißen, so unser irr-disches Haus unser irr-di - sches Haus, zer-bro - - -

B. I mel. Wir wißen, so unser irr-disches Haus dieser Hüt - ten, zer-bro - - -

C. II mel.

A. II mel.

T. II mel.

B. II mel.



61

C. I  
- chen wird, das wir einen Bau ha-ben von Gott er-bau - - - et, von Gott, von

A. I  
- chen wird, das wir einen Bau ha-ben von Gott er - bau - - - et, von

T. I  
- chen wird, das wir einen Bau ha-ben von Gott er - bau - -

B. I  
- chen wird, das wir einen Bau ha-ben von Gott er - bau -

C. II  
-

A. II  
-

T. II  
-

B. II  
-

65

C. I  
Gott, von Gott, von Gott er - bau - - - et, von Gott er - bau -

A. I  
Gott, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - - - et, er - bau -

T. I  
- et, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et, von Gott er - bau -

B. I  
- - - et, von Gott er - bau - - -

C. II  
-

A. II  
-

T. II  
-

B. II  
-

69

C. I  
et, ein Hauß nicht mit Händen gemacht, ein Hauß im Himmel, das

A. I  
et, ein Hauß nicht mit Händen ge-macht, ein Hauß im Him - mel, das e -

T. I  
et, ein Hauß nicht mit Händen ge-macht, ein Hauß im Him - mel, das

B. I  
et, ein Hauß nicht mit Händen ge-macht, ein Hauß im Him - mel, das

C. II  
Ach, Je-ru-sa-lem du schöne ach, wie hel-le glän - zest du

A. II  
Ach, Je-ru-sa - lem du schöne ach, wie hel-le glän - zest du

T. II  
Ach, Je-ru-sa-lem du schöne ach, wie hel-le glän-zest du

B. II  
Ach, Je-ru-sa-lem du schöne ach, wie hel-le glän-zest du

75

C. I  
e-wig, e - wig ist, das e-wig, e - wig ist im

A. I  
- wig, e - wig ist, das e - wig, e - wig ist im

T. I  
e-wig, e - wig ist, das e-wig, e - wig ist im

B. I  
e-wig, e - wig ist, das e-wig, e - wig ist im

C. II  
ach, wie lieb-lich Lob ge-thö-ne hört man da in sanf - ter Ruh.

A. II  
ach, wie lieb-lich Lob ge-thö-ne hört man da in sanf - ter Ruh.

T. II  
ach, wie lieb-lich Lob ge-thö-ne hört man da in sanf-ter Ruh.

B. II  
ach, wie lieb-lich Lob ge-thö-ne hört man da in sanf-ter Ruh.

<sup>1</sup>B in original score. Corrected to be similar to the bar #76

81

C. I. Him-mel, im Him-mel, im Him - mel.

A. I. Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.

T. I. Him - mel, in Him-mel, in Him - mel.

B. I. Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.

C. II. O! der gro-ßen Freud und Won-ne jez - und ge-het an die Son-ne,

A. II. O! der gro-ßen Freud und Won-ne jez-und ge-het an die Son-ne,

T. II. O! der gro-ßen Freud und Won-ne jez-und ge-het an die Son-ne,

B. II. O! der gro-ßen Freud und Won-ne jez-und ge-het an die Son-ne,

87

C. I. und ü-ber dem sel-bigen seh - nen, seh -

A. I. und ü-ber dem sel-bigen seh - nen,

T. I. und ü-ber dem sel-bigen seh - nen,

B. I. und ü-ber dem sel-bigen seh - nen, seh -

C. II. jez - und ge-het an der Tag, der kein En-de neh-men mag.

A. II. jez-und ge-het an der Tag, der kein En-de neh-men mag.

T. II. jez-und ge-het an der Tag, der kein En-de neh-men mag.

B. II. jez-und ge-het an der Tag, der kein En-de neh-men mag.

94

C. I  
 nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, nach un - se - rer be - hau -

A. I  
 seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, nach un - se - rer be - hau -

T. I  
 seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, nach un - se - rer be - hau -

B. I  
 nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, nach un - se - rer be - hau -

C. II  
 - - - - -

A. II  
 - - - - -

T. II  
 - - - - -

B. II  
 - - - - -

99

C. I  
 - ßung, die im Him - mel, die im Him - mel, im Him - mel ist, und ü - ber dem

A. I  
 - ßung, die im Him - mel ist die im Him - mel ist, und ü - ber dem

T. I  
 - ßung, die im Him - mel ist, die im Him - mel ist, und ü - ber dem

B. I  
 - ßung, die im Him - mel ist, die im Him - mel ist, und ü - ber dem

C. II  
 - - - - -

A. II  
 - - - - -

T. II  
 - - - - -

B. II  
 - - - - -

<sup>1</sup>Alto bar #98 corrected to be similar to bar #112

104

C. I. sel - bigen, und über dem sel-bigen seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh -

A. I. sel - bi-gen, und über dem sel-bigen seh - nen, seh-nen wir uns, seh - nen wir uns, seh -

T. I. sel - bi-gen, und über dem sel-bigen seh - nen, seh-nen wir uns, seh-nen wir uns,

B. I. sel - bi - gen, und über dem sel-bigen seh - nen, seh-nen wir uns, seh-nen wir uns,

C. II. —

A. II. —

T. II. —

B. II. —

110

C. I. nen wir uns, nach un - serer be - hau - - ßung, die im Him-mel, im Him-mel, im

A. I. nen wir uns, nach un - serer be - hau - - ßung, die im Him-mel, im

T. I. seh-nen wir uns, nach un - serer be - hau - - ßung, die im Him-mel, im Him-mel, im

B. I. seh-nen wir uns, nach un - serer be - hau - - ßung, die im Him-mel, im Him-mel, im

C. II. —

A. II. —

T. II. —

B. II. —

**116**

C. I  
Him-mel ist. und uns ver - lan -

A. I  
Him-mel ist. und uns ver-lan - get, uns,

T. I  
Him-mel ist. und uns ver-lan - get, uns,

B. I  
Him-mel ist. und uns ver-lan - get, uns,

C. II  
Ach, ich ha-be schon er-bli-ket die - se gro-ße Herr-ligkeit,

A. II  
Ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße Herr-ligkeit,

T. II  
Ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße Herr-ligkeit,

B. II  
Ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße Herr-ligkeit,

**123**

C. I  
get, ver - lan - get, und uns ver - lan - get dar-nach

A. I  
und uns, und uns ver - lan - get dar-nach

T. I  
und uns, und uns ver - lan - get dar-nach

B. I  
und uns, und uns ver - lan - get dar-nach

C. II  
ach, ich ha-be schon er-bli-ket die - se gro-ße

A. II  
ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße

T. II  
ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße

B. II  
ach, ich ha-be schon er-bli-ket die-se gro-ße

129

C. I. und uns ver - lan - get, ver - lan - get, und uns ver - lan - get dar -

A. I. und uns ver - lan - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get dar -

T. I. und uns ver - lan - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get dar -

B. I. und uns ver - lan - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get dar -

C. II. Herr - lig - keit,

A. II. Herr - lig - keit,

T. II. Herr - lig - keit,

B. II. Herr - lig - keit,

135

C. I. nach, daß wir damit über - klei - - - - - det,

A. I. nach, daß wir damit ü - ber - klei - - - - - det, über - klei - - - - -

T. I. nach, daß wir damit über - klei - det, damit ü - ber - klei - det

B. I. nach, daß wir damit über -

C. II. jez - und werd ich schön ge - schmü - ket, mit dem wei - ßen Him - mels - kleid,

A. II. jez - und werd ich schön ge - schmü - ket, mit dem wei - ßen Him - mels - kleid,

T. II. jez - und werd ich schön ge - schmü - ket, mit dem wei - ßen Him - mels - kleid,

B. II. jez - und werd ich schön ge - schmü - ket, mit dem wei - ßen Him - mels - kleid,

<sup>1</sup>D in the original score

139

C. I  
ü - ber - klei - det wer - den, daß wir damit ü - berklei - det werden daß wir

A. I  
- det über - klei - det wer - den, daß wir damit ü - ber - klei - det

T. I  
über - klei - det wer - den, daß wir damit ü - ber - klei - det, (#)(#)

B. I  
klei - det wer - den, daß wir da - mit ü - ber -

C. II  
mit der güld - nen Eh - ren Cro - ne, steh ich du für Got - tes Thro - ne

A. II  
mit der<sup>1</sup> güld - nen Eh - ren Cro - ne, steh ich du für Got - tes Thro - ne

T. II  
mit der güld - nen Eh - ren Cro - ne, steh ich du für Got - tes Thro - ne

B. II  
mit der güld - nen Eh - ren Cro - ne, steh ich du für Got - tes Thro - ne

143

C. I  
da - mit ü - berklei - det, daß wir damit ü - ber - klei -

A. I  
werden, daß wir damit ü - ber - klei - det, über - klei - det, klei - det, über - klei -

T. I  
daß wir da - mit ü - berkleidet, damit ü - berklei - det, klei - det wer - den, daß wir


B. I  
klei - det, über - klei - det wer - den,

C. II  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kan.

A. II  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kan.

T. II  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kan.

B. II  
schau - e sol - che Freu - de an, die kein En - de neh - men kan.

<sup>1</sup>E in the original score<sup>2</sup>Original: <sup>3</sup>Original: 





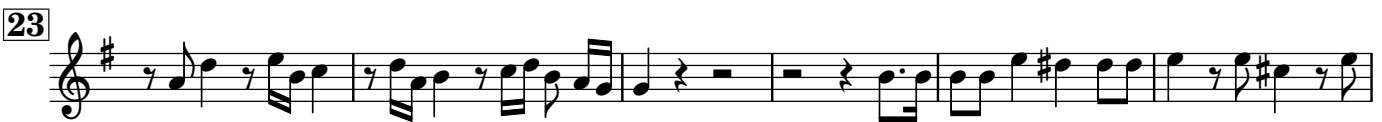


*Next pages should be printed on one side only*

# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Canto I —

Johann Ludwig Bach





# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Alto I —

Johann Ludwig Bach





# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Tenore I —

Johann Ludwig Bach





67

74

82

96

103

111

121

131

139

145

<sup>1</sup>Original:



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Basso I —

Johann Ludwig Bach



8



16



25



30



36



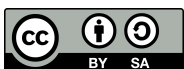
43



51



58



65



70



78



93



101



109




117



129



139



145



<sup>1</sup>Original: 



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Canto II —

Johann Ludwig Bach



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Alto II —

Johann Ludwig Bach



<sup>1</sup>D in the original score



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

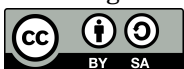
— Colla parte Tenore II —

Johann Ludwig Bach



<sup>1</sup>B in original score. Corrected to be similar to the bar #76

<sup>2</sup>E in the original score



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Basso II —

Johann Ludwig Bach



<sup>1</sup>E in the original score

<sup>2</sup>F-Sharp in the original score



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Continuo from Basso I / II —

Johann Ludwig Bach

The continuo score is proposed by the editor from the two bass parts





68



Measure 68: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a triplet of eighth notes.

75



Measure 75: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

83



Measure 83: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

91



Measure 91: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

99



Measure 99: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

107



Measure 107: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

115



Measure 115: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

123



Measure 123: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

131



Measure 131: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

139



Measure 139: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

145



Measure 145: Bass clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Canto I / II —

Johann Ludwig Bach

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a whole rest for the first two measures, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Musical notation for measures 7-11. The upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The lower staff has quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5.

Musical notation for measures 12-16. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The lower staff has quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5.

Musical notation for measures 17-21. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The lower staff has quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5.

Musical notation for measures 22-26. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The lower staff has quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5.

Musical notation for measures 27-31. The upper staff has quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The lower staff has quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5.



32

37

44

49

55

61

66



71

77

83

89

95

101

107



113

120

127

133

138

143

147



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Alto I / II —

Johann Ludwig Bach

Musical notation for measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The upper staff begins with a fermata over a half note G. The lower staff has a whole rest for the first five measures, followed by a quarter note G in the sixth measure.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The upper staff has a quarter rest in measure 7, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff has a quarter note G, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The upper staff has a quarter rest in measure 12, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff has a quarter note G, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for measures 17-21. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The upper staff has a quarter rest in measure 17, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff has a quarter note G, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for measures 22-26. Measure 22 is marked with a box containing the number 22. The upper staff has a quarter rest in measure 22, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff has a quarter note G, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical notation for measures 27-31. Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The upper staff has a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The lower staff has a quarter note G, followed by eighth notes G, A, B, C, D, E, F, G.



32

37

44

49

55

61

66



71

77

83

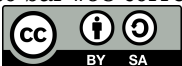
89

95

101

107

<sup>1</sup>Alto bar #98 corrected to be similar to bar #112





113

120

127

133

138

143

147

<sup>1</sup>D in the original score



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Tenore I / II —

Johann Ludwig Bach

Measures 1-6 of the score. The top staff (Tenore I) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff (Tenore II) has a whole note G4, followed by rests for measures 2-5, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 6.

Measures 7-11. Measure 7 starts with a box containing the number 7. The top staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 8-10, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 11. The bottom staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4, followed by rests for measures 10-11.

Measures 12-16. Measure 12 starts with a box containing the number 12. The top staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 13-15, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 16. The bottom staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 15-16.

Measures 17-22. Measure 17 starts with a box containing the number 17. The top staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 18-21, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 22. The bottom staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 19-20, quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4 in measures 21-22.

Measures 23-27. Measure 23 starts with a box containing the number 23. The top staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 25-26, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 27. The bottom staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 24-25, quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4 in measures 26-27.

Measures 28-32. Measure 28 starts with a box containing the number 28. The top staff has quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by rests for measures 30-31, and quarter notes G4, A4, B4, C5 in measure 32. The bottom staff has rests for measures 29-30, quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D4, E4, F4, G4 in measures 31-32.



33

39

46

52

58

64

69

<sup>1</sup>B in original score. Corrected to be similar to the bar #76



75

81

87

94

100

106

112



118

124

130

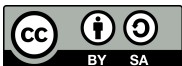
136

141

146

<sup>1</sup>E in the original score

<sup>2</sup>Original:



# Wir wissen, so unser irdisches Haus

— Colla parte Basso I / II —

Johann Ludwig Bach

Measures 1-7 of the score. The top staff (Bass clef) begins with a fermata over a whole note G2. The bottom staff (Bass clef) has a whole rest for the first five measures, followed by a half note G2 in measure 6 and a half note G2 in measure 7.

Measures 8-13. Measure 8 starts with a box containing the number 8. The top staff has a half rest in measure 8, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 9-11, and a half note G2 in measure 12. The bottom staff has a half note G2 in measure 8, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 9-11, and a half note G2 in measure 12.

Measures 14-20. Measure 14 starts with a box containing the number 14. The top staff has a half rest in measure 14, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 15-17, and a half note G2 in measure 18. The bottom staff has a half note G2 in measure 14, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 15-17, and a half note G2 in measure 18.

Measures 21-26. Measure 21 starts with a box containing the number 21. The top staff has a half rest in measure 21, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 22-24, and a half note G2 in measure 25. The bottom staff has a half note G2 in measure 21, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 22-24, and a half note G2 in measure 25.

Measures 27-32. Measure 27 starts with a box containing the number 27. The top staff has a half note G2 in measure 27, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 28-30, and a half note G2 in measure 31. The bottom staff has a half note G2 in measure 27, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 28-30, and a half note G2 in measure 31. There are fingerings 1 and 2, and a sharp sign (#) above the final note.

<sup>1</sup>E in the original score

<sup>2</sup>F-Sharp in the original score



31

31

36

36

43

43

50

50

57

57

63

63



68



75



83



91



99



106





113

120

127

135

141

146

<sup>1</sup>Original:

