

Sr. Hochwürden Herrn Professor Dr. JULIUS SMEND hochachtungsvollst zugeeignet.

PHANTASIE

für Orgel über den Choral:
„Alle Menschen müssen sterben.“

Introduzione.

Assai agitato e molto espressivo. (vivace.)

Max Reger, Op. 52. No. 1.

Manuale.

Pedale.

I. Man. *fff* II. Man. *fff* sempre I. Man. *più fff* II. Man. (+ C. III.) *più fff* sempre (I. Man.) (I. Man.)

fff (+ C. I, II, III.) *più fff*

II. Man. I. Man. (+ C. III.) (+ C. II.)

fff

Org. Pl. *meno fff* sempre I. Man. (- C. II, III.) II. Man. (+ C. III.) *meno fff* strin - - gen - - do

Org. Pl.

Drei Phantasien für Orgel. No. 1.
Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G.m.b.H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag
Renewed copyright 1929 by Else Reger

U. E. 1247.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

Più agitato e sempre strin - gen -

fff *sempre poco a poco cre -* (+ C. II.) *scen*

I. Man. (+ C. III.)

fff

do - Adagio.

scen - do *Org. Fl.* (*sempre Adagio.*) (II. Man.)

p (I. Man.)

p (-C. I, II, III.)

II. Man. (8')

pp (III. Man.)

ppp III Man. (8; 4')

ppp

pp

Agitato assai.

I. Man.

ppp

fff II. Man. (+ C. III.)

I. Man.

(+ C. I, II, III.)

ppp

fff

(sempre + C. III.)

II. Man.

I. Man.

sempre I. Man.

sempre poco a poco strin -

(+ C. III.)

gen -

do -

(+ C. II.) - e

più *fff*

cre -

scen -

do

Org. Fl.

più *fff*

poco a poco rit. -

sempre I. Man.

(- C. II, III.)

II. Man.

p

Adagio.
II. Man.

Allegro agitato.

II. Man.

(8; 4; 2')

pp ppp fff

I. Man. III. Man. I. Man.

(8; 16; 4')

Al - - le Men - - schen müs - - sen

Un poco meno mosso.

III. Man.

rit. -

p pp

III. Man. II. Man.

ster - - ben, al - - les Fleisch ver - - geht wie

Andante sostenuto.
sempre III. Man.

III. M.

pp ppp

III. M. II. Man.

was da le - - bet, muss ver - -

Heu;

pp

III. Man.

II. Man.

ppp

III. Man. II. Man.

der - - ben, soll es an - - ders wer - - - den

*Agitato. (Più mosso.)
sempre III. Man.*

ppp *f* *poco rit.*

ppp *f* *sempre II. Man.*

neu; die - ser Leib der muss ver -

Moderato.

pp

we - sen, wenn er an - ders soll ge -

Un poco più andante.

sempre III. Man.

mp *sempre II. Man.*

sempre poco a poco cre -

ne - aen der so gro - saen Herr - lich -

sempre poco a poco cre -

scen do e strin -

keit, die den From - men ist be -

scen do e strin

Più mosso.

gen - do *f* *sempre* III. Man. *sempre* cre - - scen - - do e

reit. gen do *f* (+ C. III.) (+ C. II.)

sempre II. Man.

strin - - *ff* *sempre* I. Man. *più ff* gen - - do - -

tr *sempre* II. Man. (+ C. I.)

Più mosso. *sempre* I. Man. *ff* *sempre* II. Man.

sempre I. Man. Org. Pl. I. Man.

sempre strin - gen - do

Agitato assai.

sempre Org. Pl.

sempre II. Man.

II. Man.

sempre di - mi - nu - en - do e

sempre I. Man.

III. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

ri - tar - dan do

III. Man.

pp

sempre rit.
sempre II. Man.

Sostenuto.
3. Je - - sus

ppp pppp *sempre II. Man.*

sempre III. Man. *ppp pppp* *sempre III. Man.*

ist für mich ge - - stor - - ben, und sein

Tod ist mein Ge - - winn; *poco a poco strin -*

gen - - do - *Un poco più mosso.* (*sempre II. Man.*)

meno ppp *sempre III. Man.*

meno ppp

poco a poco strin - gen

meno pp

wor - ben; drum fahr ich mit Freud da -

do quasi Allegro vivace.

mf *sempre III. Man.* *sempre II. Man.* *sempre poco a poco cre -*

hin,

(+ C. III.)

hier aus die - sem Welt - ge -

scen - do e strin - gen

tüm - mel in den schö - nen Got - tes -

Più mosso.

f *sempre* *poco a poco*

do

him - mel da ich wer - de al - le -

cre - scen - do e strin -

zeit schau - en die Drei - ei - nig -

gen *sempre III. Man.* *fff* do -

trm *sempre III. Man.* (Im III. Man. alle Register.)

keit. *fff*

Più agitato assai. *Allegro vivace assai.*

(I. Man.)

sempre II. Man.
più fff
I. Man.

(+ C. III.)

(+ C. I.)

sempre cre - scen - do -

(+ C. II.)

Sostenuto.

rit. 6. O Je - ru - sa - lem, du

II. Man. *p* *piu p*

Org. Pl. III. Man. *p* *piu p*

(-C. I, II, III) *p* *piu p*

schö - ne, ach wie hel - le glän - zest

mf *mf*

du! Ach wie lieb - lich Lob - ge

p *pp* *pp* *p*

tö ne hört man da in sanf - ter

rit.
Ruh!

Un poco più mosso.

III. Man. (8'4')

pppp

II. Man. (8'4')

O der gro - s - sen Freud und

sempre poco a poco cre - scen -

Won - ne, jetz - und ge - het auf die

Più mosso.

p

do e strin - gen do *sempre poco a poco cre - scen -*

Son - ne, jetz - und ge - het an der

(+ C. II.)

p

sempre III. Man.

ff

do e strin - gen

sempre II. Man.

ff

Tag, der kein En - de neh - men

quasi Allegro vivace.

II. Man.

do più **ff**

III. Man. (Im III. Man. alle Register.)

mag.

Detailed description: This system contains the first system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with many accidentals. The second staff has a more rhythmic accompaniment. The third staff has a simple bass line. Performance markings include 'do più ff' and 'III. Man. (Im III. Man. alle Register.)'. The word 'mag.' is written below the first staff.

sempre II. Man.

II. Man.

(+ C.III.) **fff** *sempre* cre -

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three staves. The music continues with similar complexity and many accidentals. Performance markings include 'sempre II. Man.', 'II. Man.', and '(+ C.III.) fff sempre cre -'. The word 'cre -' is written at the end of the system.

scen -

do

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three staves. The music continues with similar complexity and many accidentals. Performance markings include 'scen -' and 'do'.

fff (Alle Register im II. u. III. Man.)

sempre II. Man.

7. Ach,
I. Man. *vivacissimo*

ich

(+ C. I.)

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features three staves. The music continues with similar complexity and many accidentals. Performance markings include 'fff (Alle Register im II. u. III. Man.)', 'sempre II. Man.', '7. Ach, I. Man. vivacissimo', 'ich', and '(+ C. I.)'. The word 'ich' is written at the end of the system.

ha - be schon er - blik - ket

(- C. I.)

sempre II. Man.
immer alle Register im II. u. III. Man.

II. Man.

vivacissimo

III. Man.

II. Man.

sempre II. Man. (*sempre*)

I. Man.
die - se

(+ C. I.)

sempre vivacissimo

+ C. III.)
gro - sse Herr - lich - keit;

(- C. I.)

III. Man.
sempre dim. e rit.

II. Man. (- C. III.)

sempre dim. e rit.

Andante.

p *sempre* III. Man. *pp* *sempre* di -

jetz - - und werd ich schön ge -

sempre II. Man. *pp* *sempre* di -

(- C. II, III.) *pp*

mi - nu - en - do

schmük - - ket mit dem wei - - ssen Him - - mels -

mi - nu - en - do

Più andante.

sempre III. M.

ppp mf

kleid, *sempre poco a poco cre* - scen do e strin -

(*sempre II. Man.*)

ppp mf (+ C. III.) *sempre poco a poco cre* - scen - do e strin -

(+ C. II.)

Allegro moderato
II. Man.

ff

gen - do - mit der gold - nen Eh - ren -

sempre II. Man.

gen - do - *ff*

sempre cre - - scen - do

Più allegro.

kro - ne

fff (+ C. III.)

fff

steh ich

sempre cre - - scen -

da vor Got - tes Thro - - ne,

vivacissimo

sempre II. Man.

do *più ff* I. Man. schau - e sol - che Freu - de

(Alle Register im II. u. III. Man.)

an, I. Man. *sempre I. Man.* *sempre cre - scen - do*

(+ C. I.) *sempre cre - scen - do*

die kein En - de neh - men

Org. Pl.

kann. *Adagio.* *sempre Org. Pl. al Fine.*