00042174

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 2.

ORCHESTER-WERKE

nach Inhalt des umstehenden Verzeichnisses.

PARTITUR.

No. 11. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 4 Thlr. 6 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

00042174

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№
1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite —— » 36. » D.
3 Dritte —— » 55. » Es.
4 Vierte —— » 60. » B.
5 Fünfte —— » 67. » Cm.
6 Sechste —— » 68. » F.
7 Siebente —— » 92. » A.
8 Achte —— » 93. » F.
9 Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch, in D.
16 12 Menuetten.
17 12 deutsche Tänze.
17a 6 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19 —— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22 Ouverture. Op. 115. in C. ——
23 —— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 —— Op. 124. in C. ——
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 —— zu Fidelio (Leonore). Op 72. in E.
27 —— » Egmont. Op. 84. in Fm.
28 —— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 —— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.

36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 » 2. —— » 18. » 2. » G.
39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40 » 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41 » 5. —— » 18. » 5. » A.
42 » 6. —— » 18. » 6. » B.
43 » 7. —— » 59. » 1. » F.
44 » 8. —— » 59. » 2. » Em.
45 » 9. —— » 59. » 3. » C.
46 » 10. —— » 74. in Es.
47 » 11. —— » 95. » Fm.
48 » 12. —— » 127. » Es.
49 » 13. —— » 130. » B.
50 » 14. —— » 131. » Cism.
51 » 15. —— » 132. » Am.
52 » 16. —— » 135. » F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 » 2. —— » 9. No. 1. in G.
56 » 3. —— » » » 2. » D.
57 » 4. —— » » » 3. » Cm.
58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites —— » 19. » B.
67 Drittes —— » 37. » Cm.
68 Viertes —— » 58. » G.
69 Fünftes —— » 73. » Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
72 Rondo in B.

73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 —— » 2. » D.
77 —— » 3. » C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 » 2. —— » 1. » 2. » G.
81 » 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82 » 4. —— » 70. » 1. » D.
83 » 5. —— » 70. » 2. » Es.
84 » 6. —— » 97. in B.
85 » 7. —— in B. in 1 Satze.
86 » 8. —— » Es.

87 Variationen. Op. 121a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 —— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91 —— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 » 2. —— » 12. » 2. » A.
94 » 3. —— » 12. » 3. » Es.
95 » 4. —— » 23. in Am.
96 » 5. —— » 24. » F.
97 » 6. —— » 30. No. 1. in A.
98 » 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99 » 8. —— » 30. » 3. » G.
100 » 9. —— » 47. in A.
101 » 10. —— » 96. » G.

102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 » 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107 » 3. —— » 69. in A.
108 » 4. —— » 102. No. 1. in C.
109 » 5. —— » 102. » 2. » D.

110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114 —— Op. 105. Heft 2. do. do.
115 10 —— » 107. Heft 1. do. do.
116 —— » » » 2. do. do.
117 —— » » » 3. do. do.
118 —— » » » 4. do. do.
119 —— » » » 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

00042174

00042174

00042174

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 9.

№		№	
10.	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	13.	Allegretto, (Gratulations-Menuett) in Es.
11.	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	14.	Marsch aus Tarpeja, ... „ C.
12.	Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	15.	Militär-Marsch, ... „ D.
		16.	12 Menuetten.
		17.	12 deutsche Tänze.
		17a.	12 Contretänze.

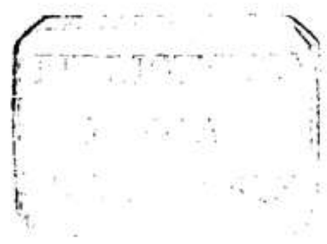
PARTITUR.

№ 11. Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

00042174



00042174

DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS

BALLET

Musik von

L. VAN BEETHOVEN.

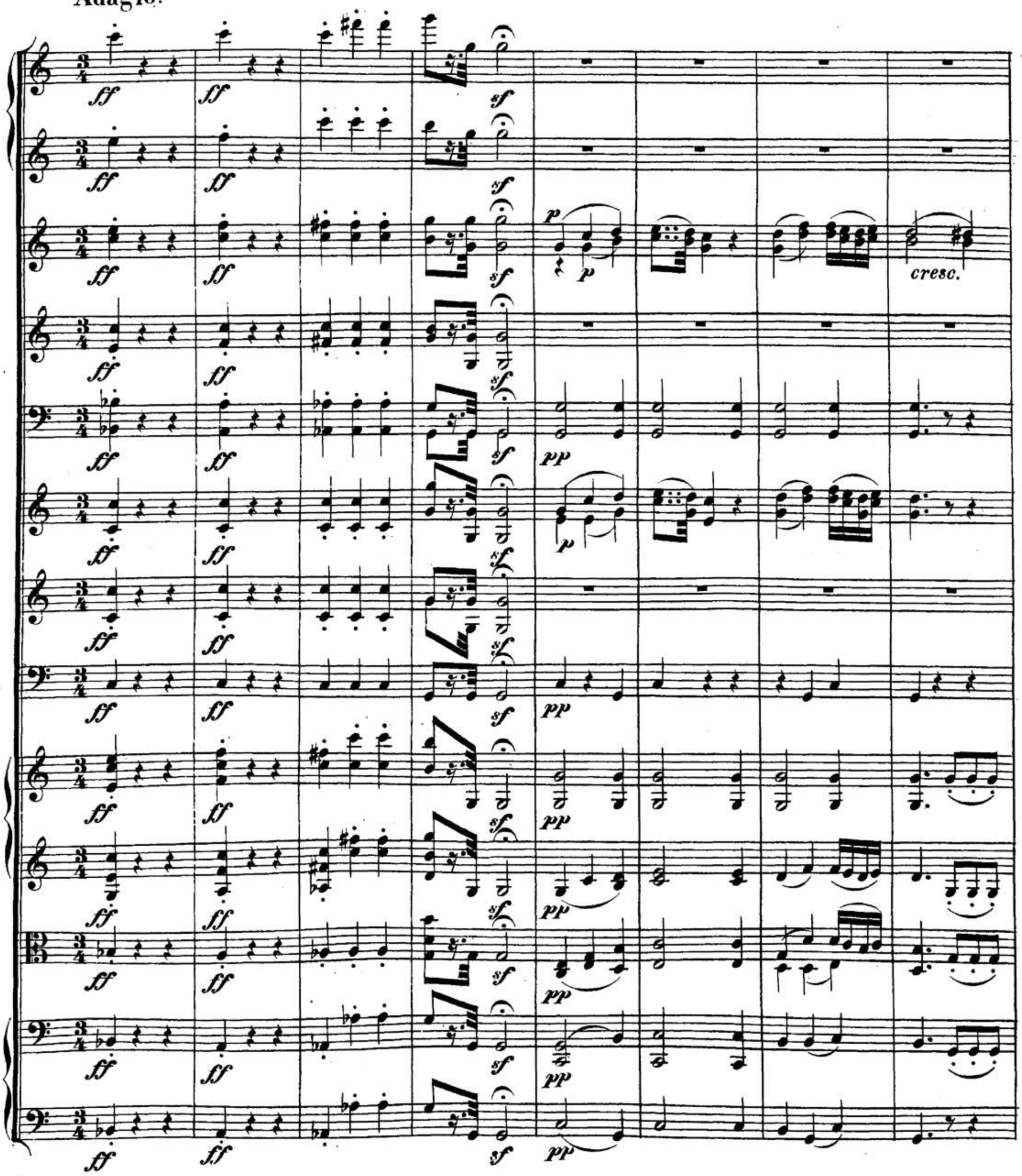
Op. 43.

Beethovens Werke. Serie 2. Nº 11.

Ouverture.

Adagio.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

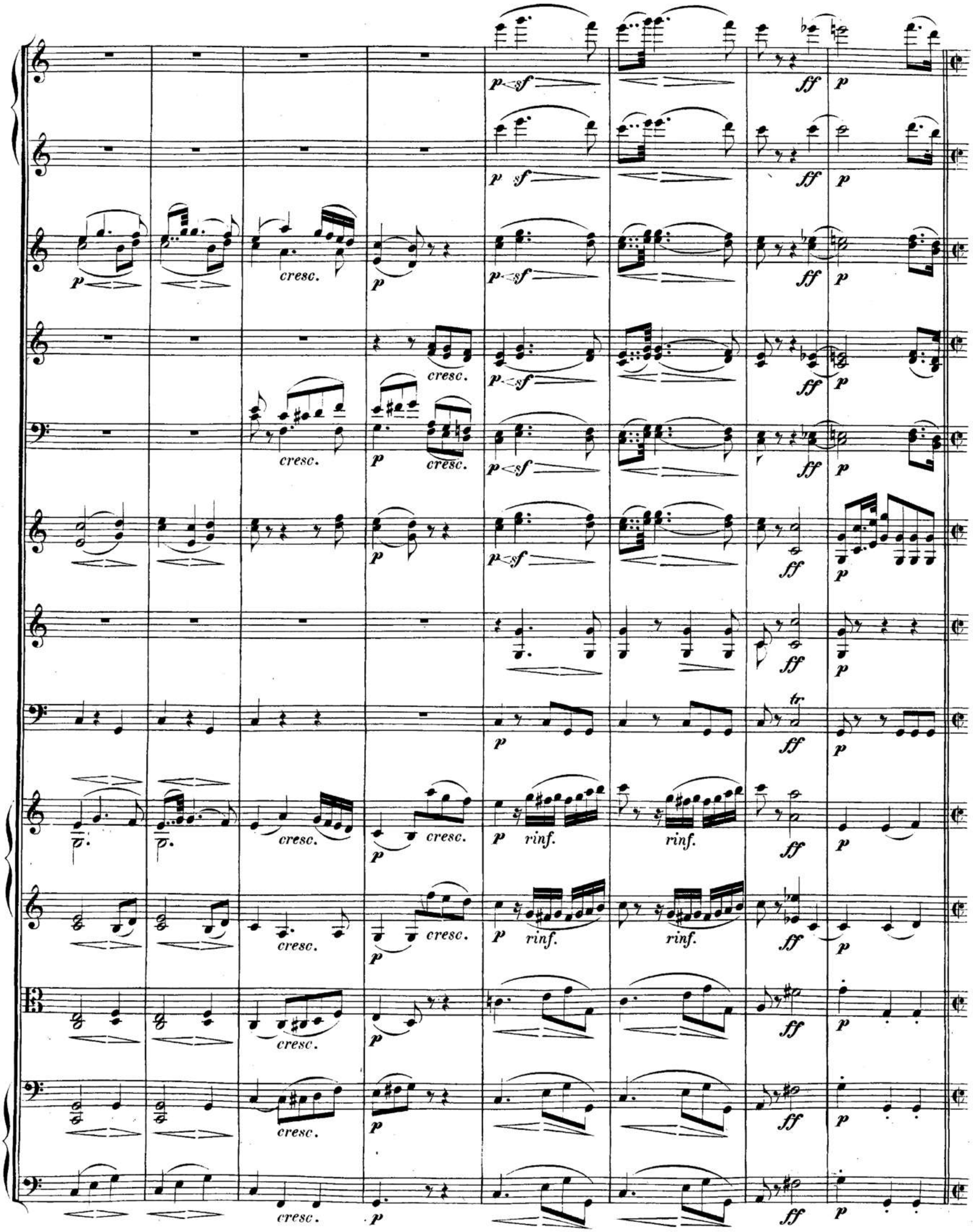


Original-Verleger: C.F. Peters in Leipzig.

B. 11.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

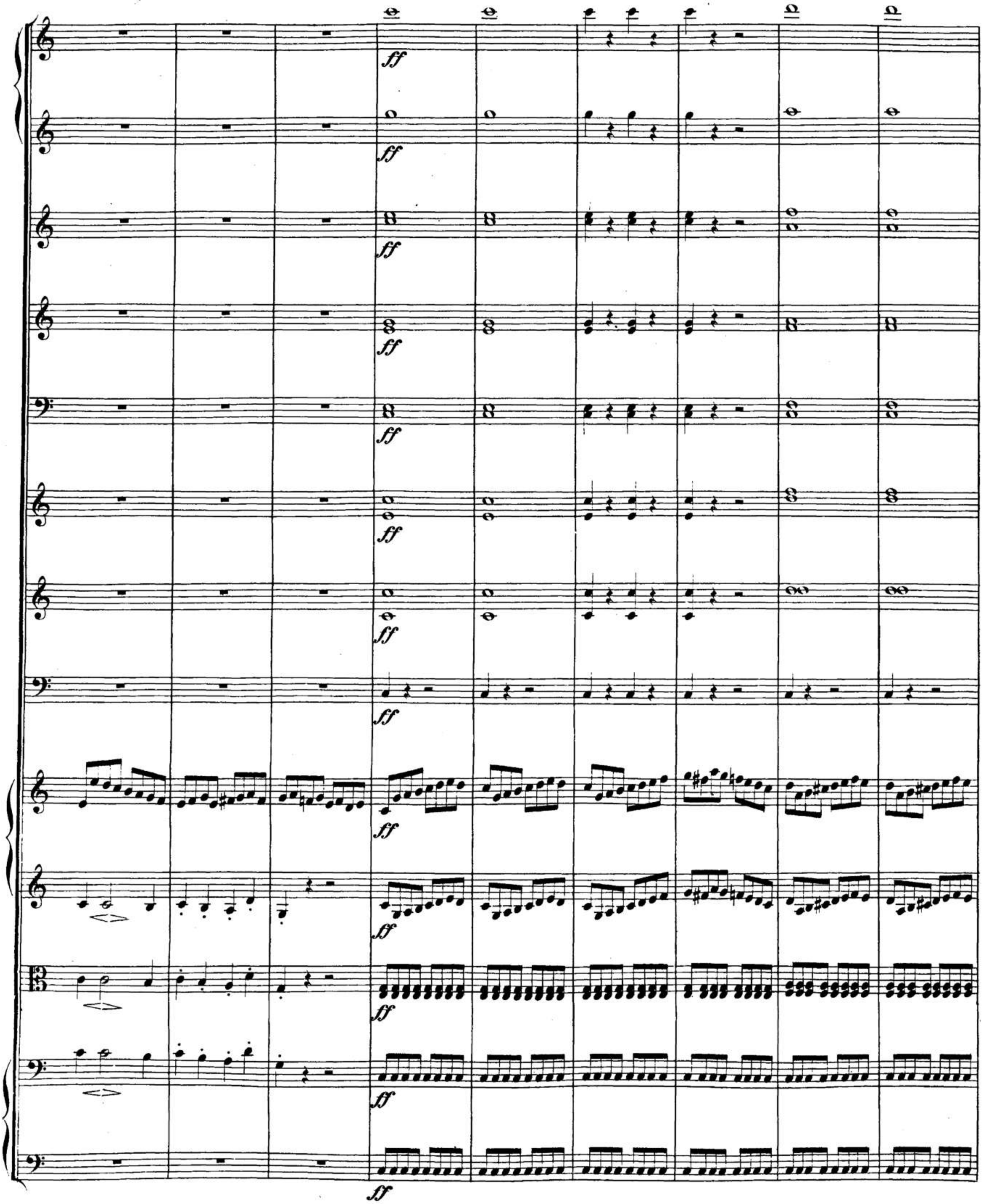
00042174



00042174

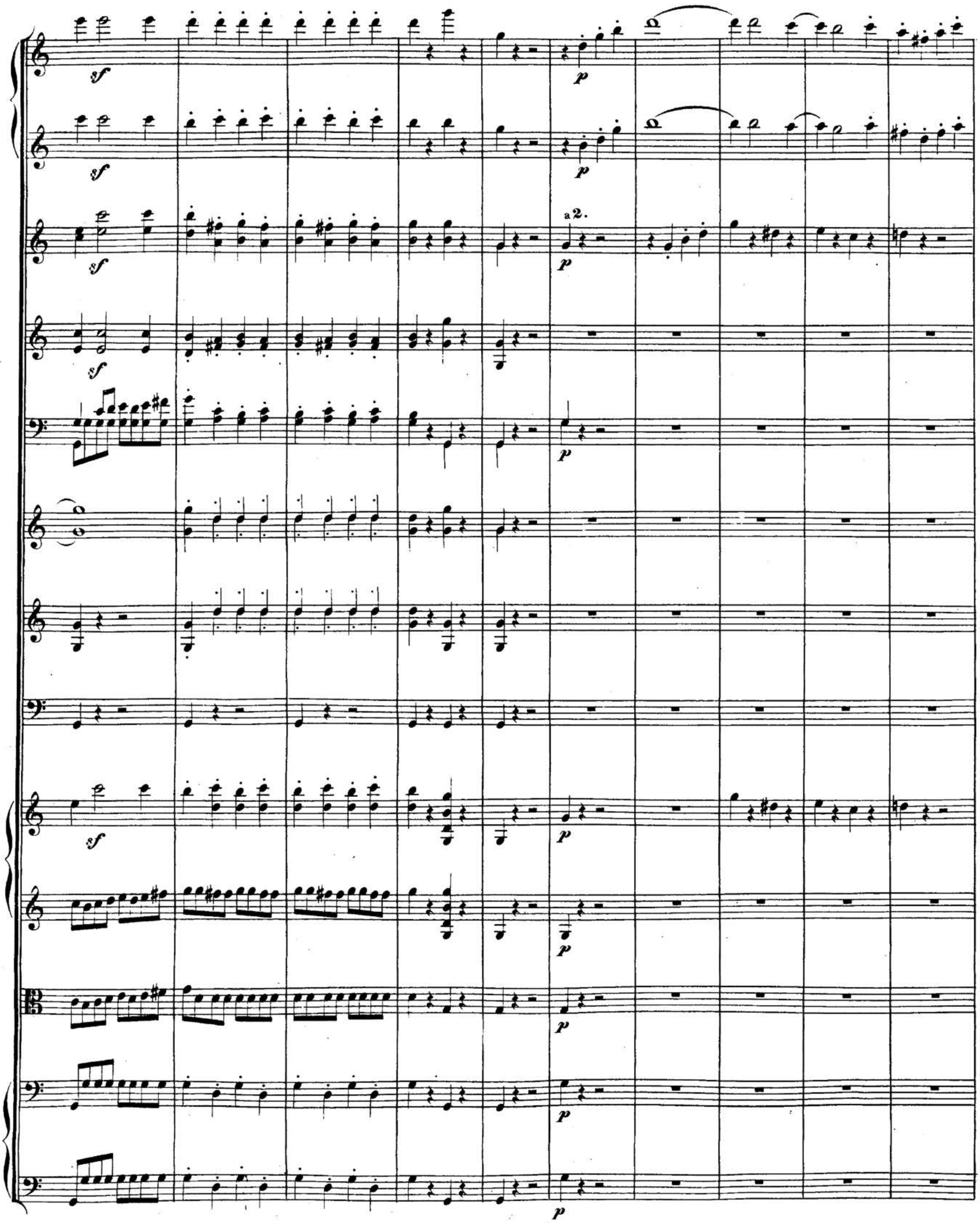
Allegro molto con brio.

00042174



00042174

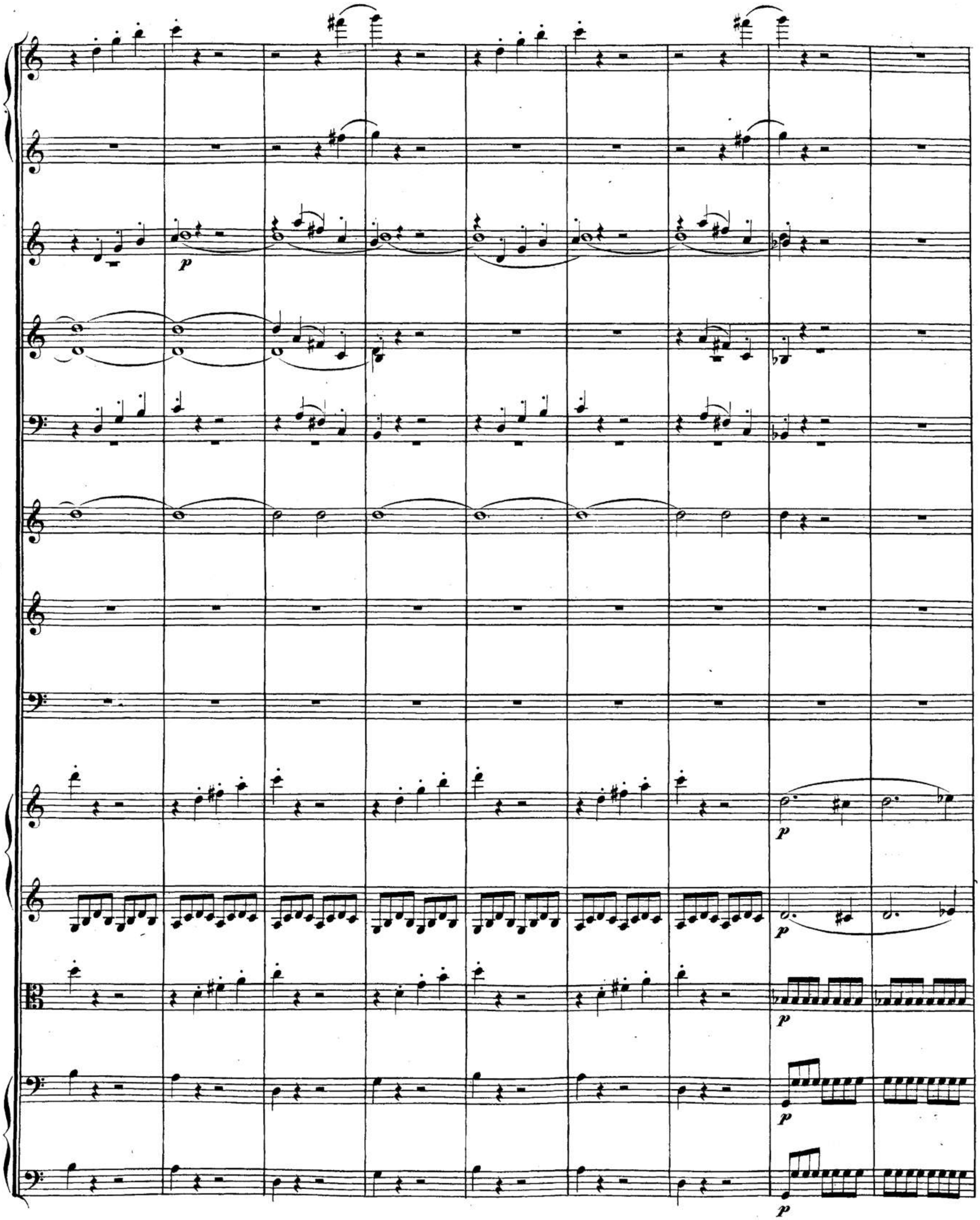
00042174



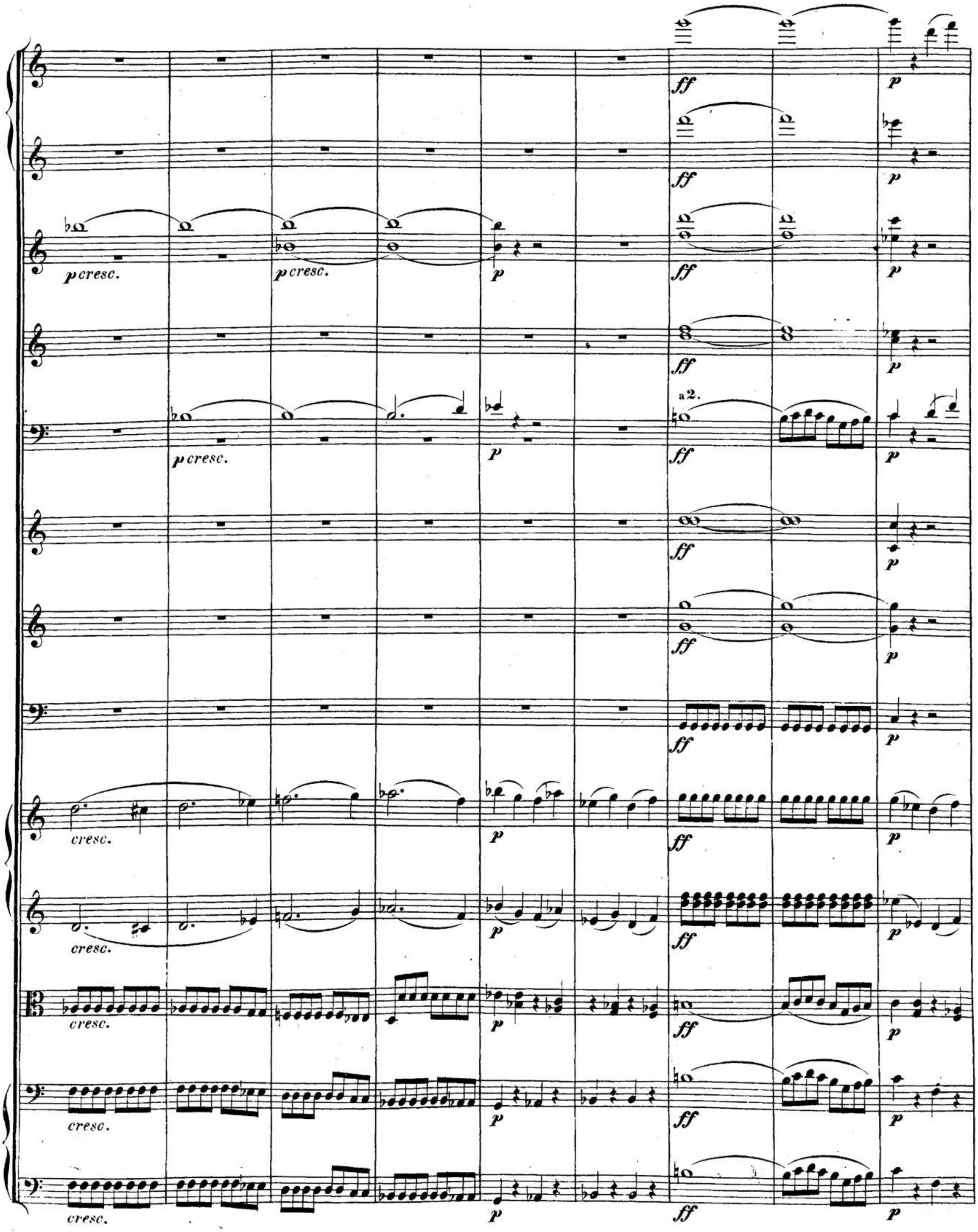
00042174

a2.

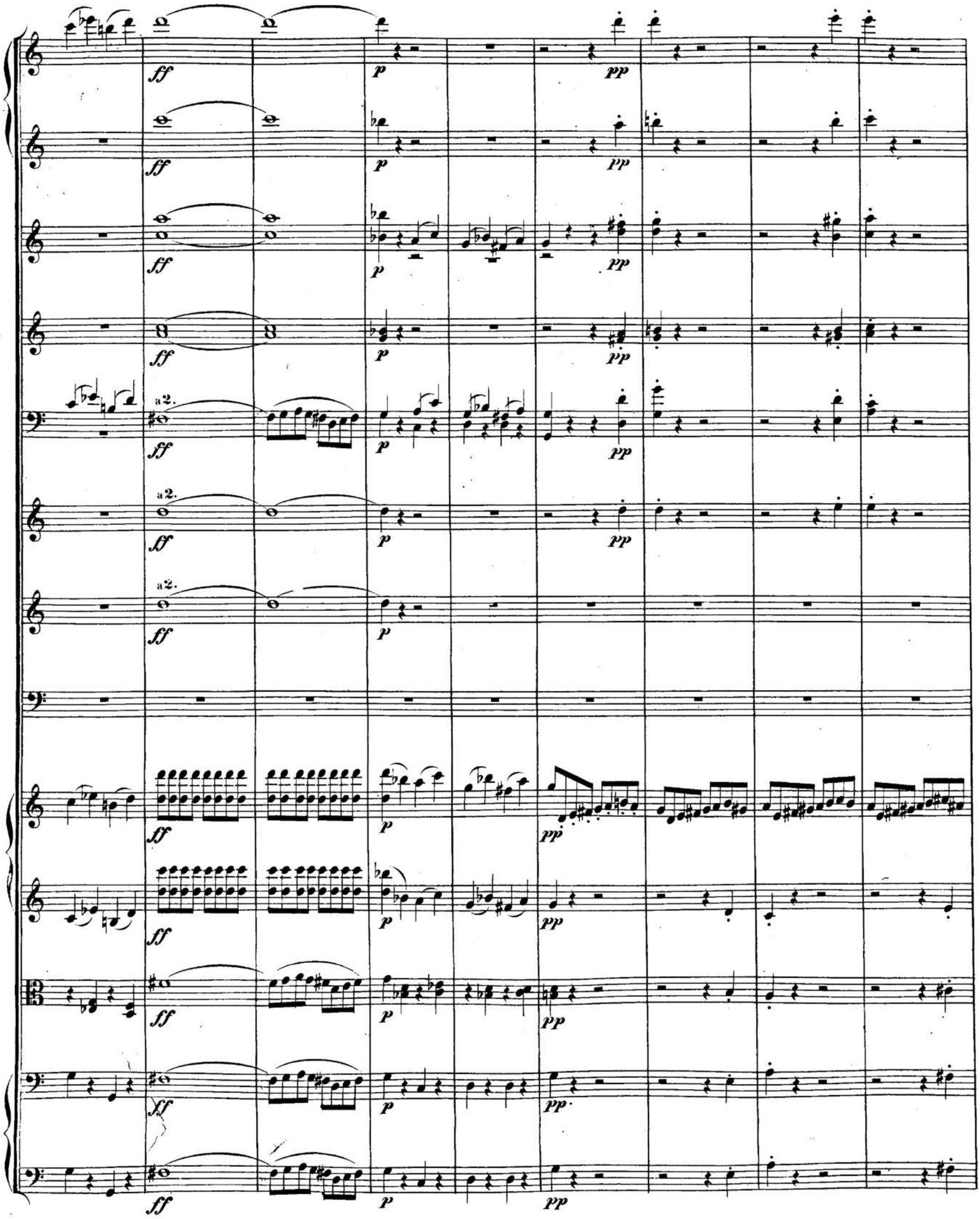
00042174



00042174



00042174



00042174

cresc. cresc. cresc. a 2. cresc.

cresc. a 2. cresc.

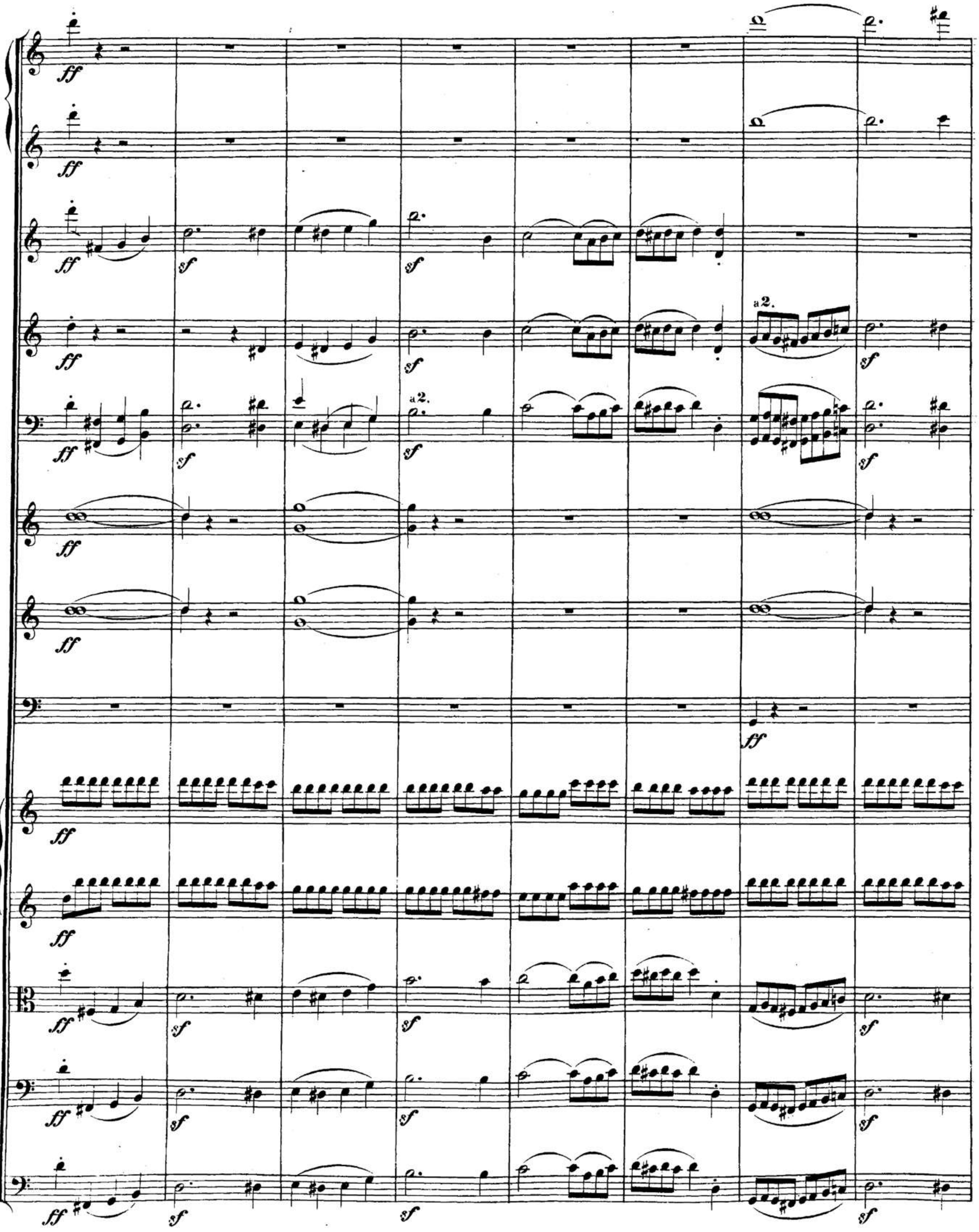
cresc. cresc.

cresc. cresc.

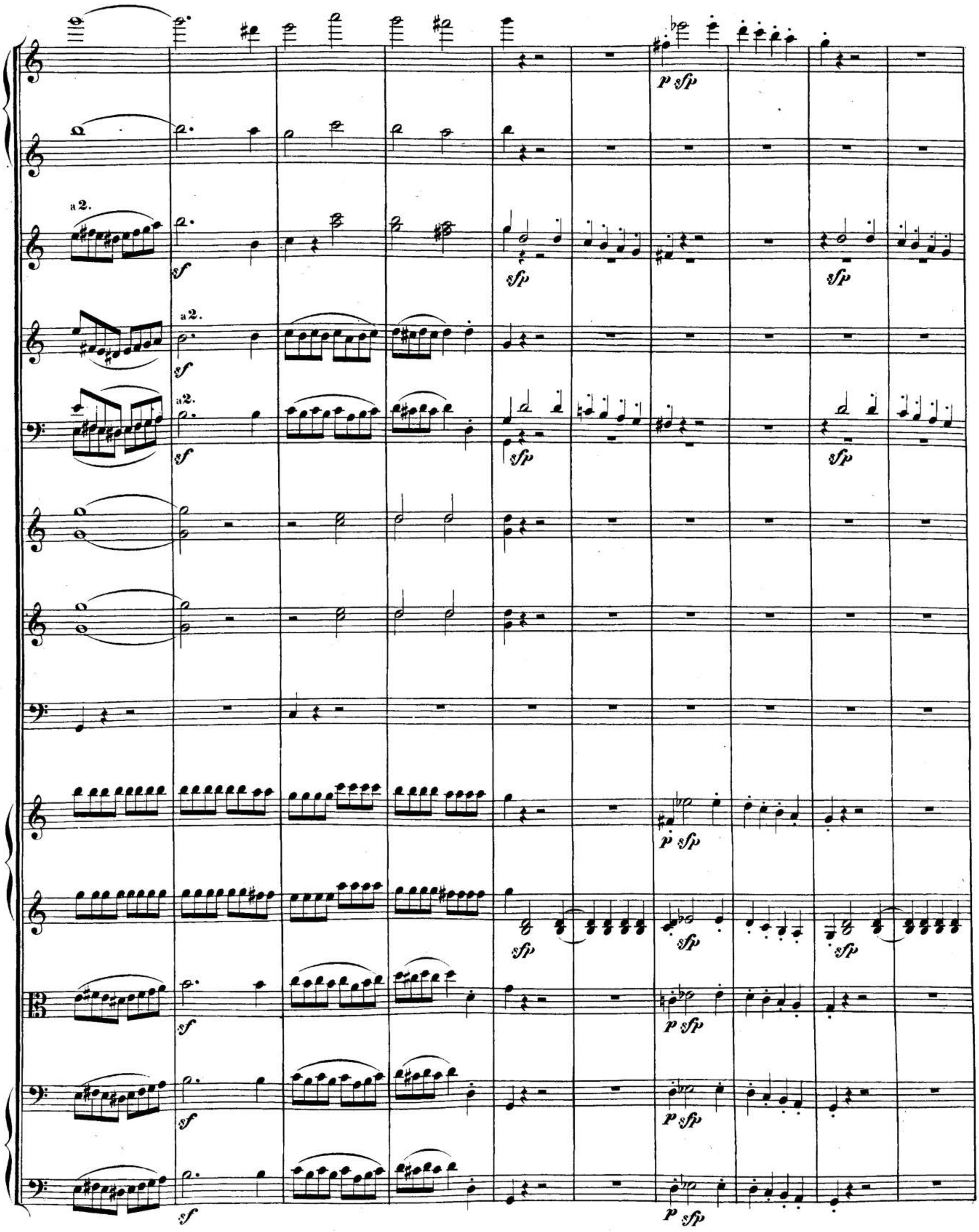
cresc. cresc.

cresc. cresc.

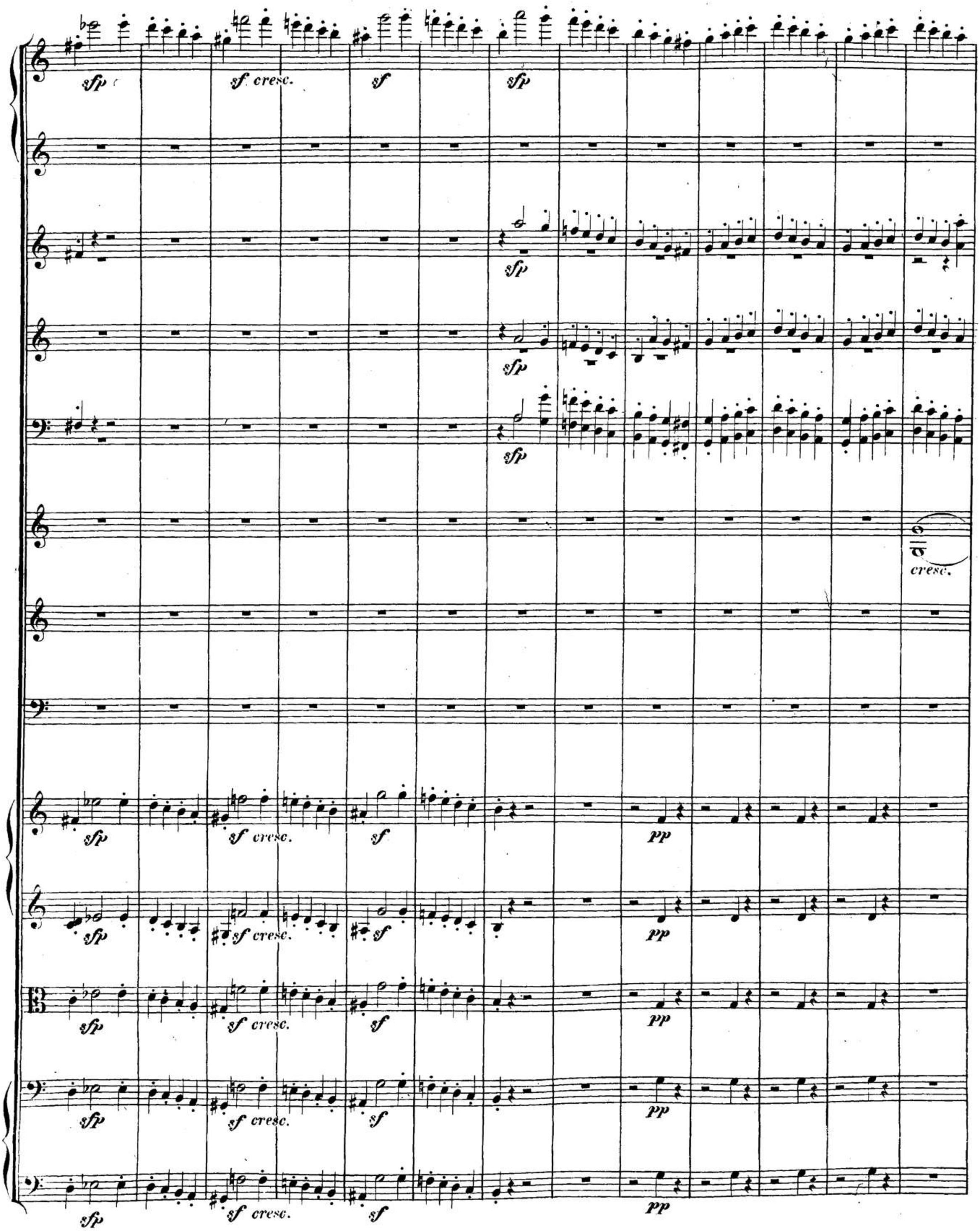
00042174



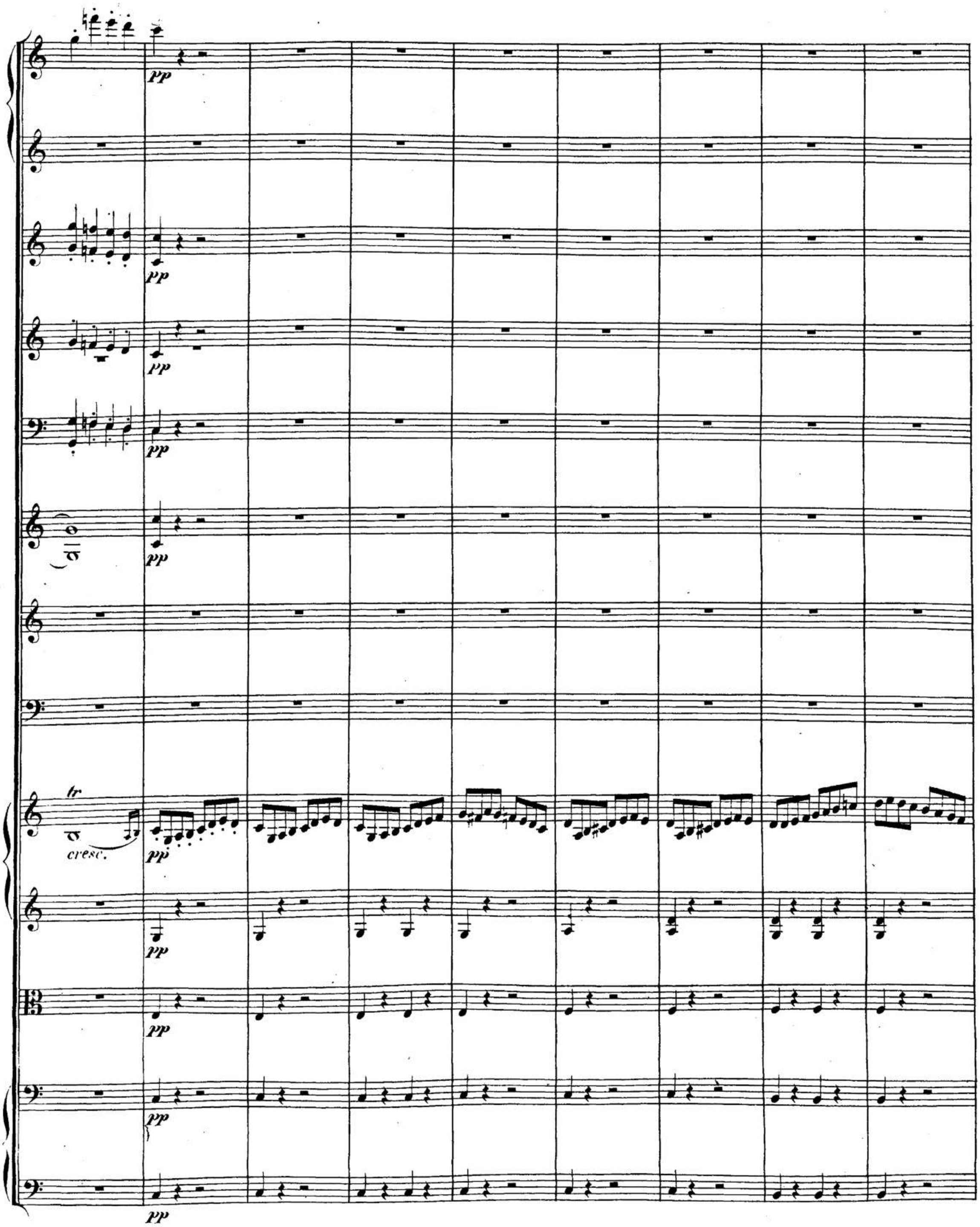
00042174


a 2.
sf
sfp
p sfp
a2.
sf
sfp
p sfp
a2.
sf
sfp
p sfp
sf
sfp
p sfp
sf
sfp
p sfp
sf
sfp
p sfp

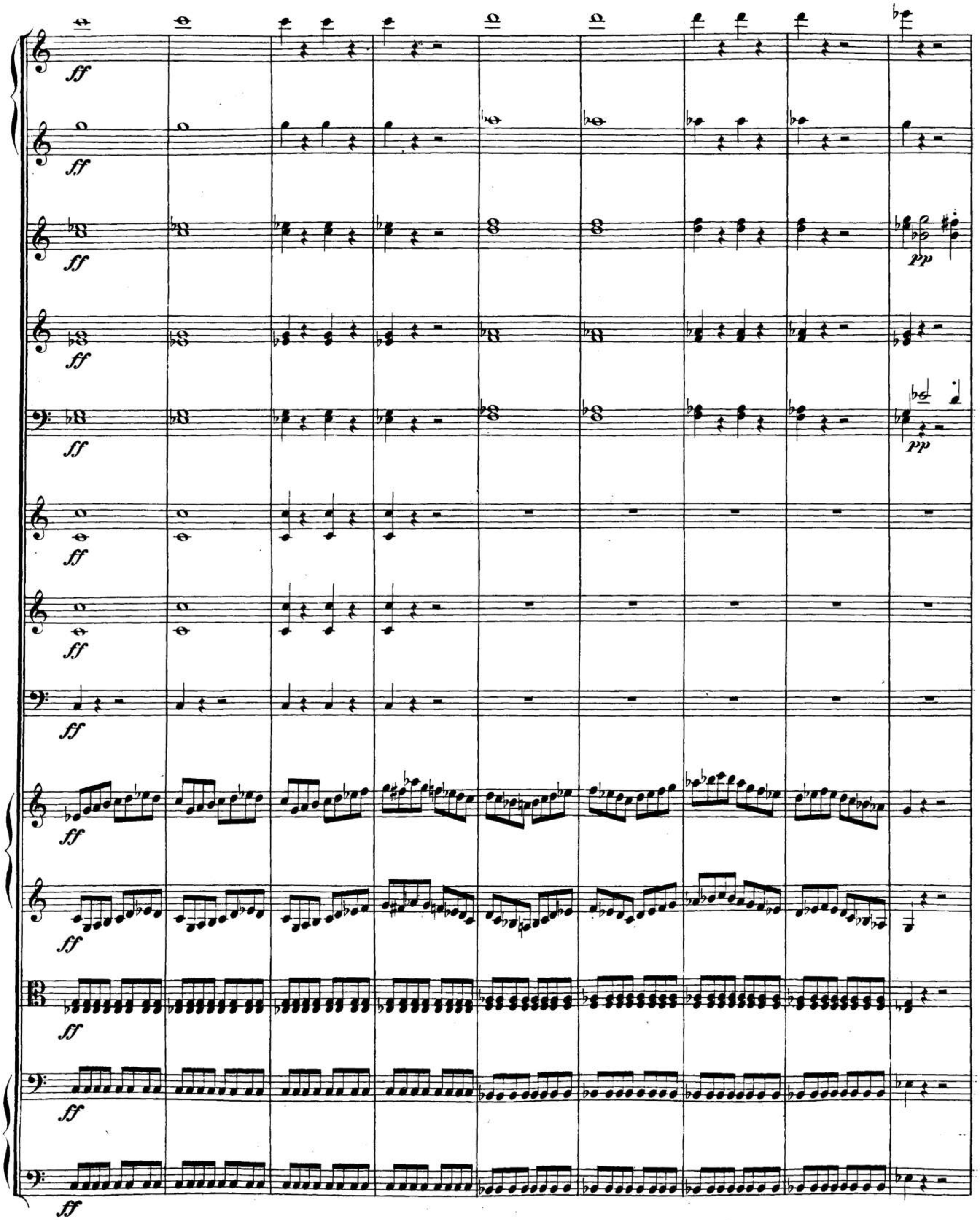
00042174


sfp
sf cresc.
sf
sfp
sfp
sfp
cresc.
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp
sfp
sf cresc.
sf
pp

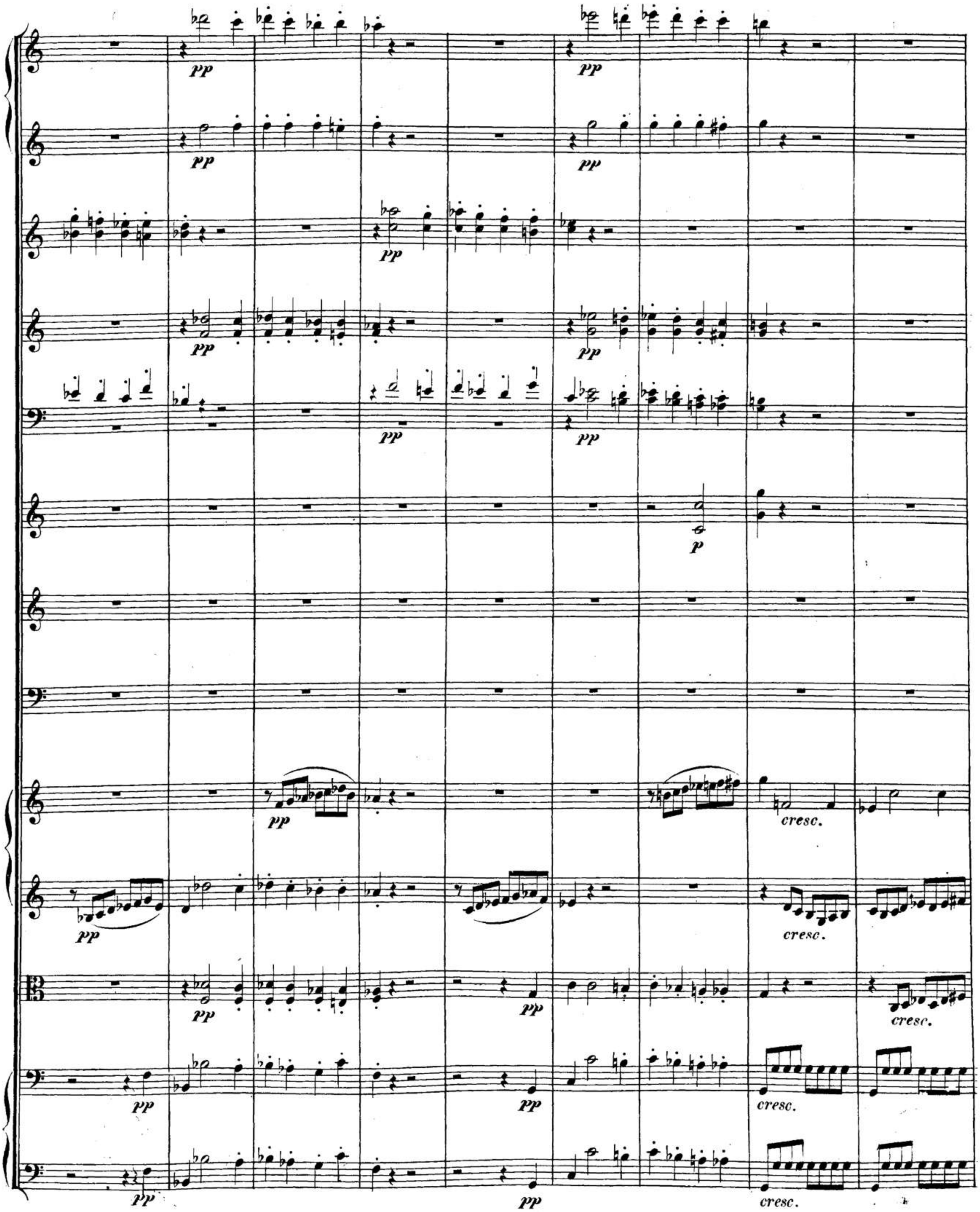
00042174



00042174



00042174



00042174

cresc. ff p

cresc. ff p

cresc. ff a 2. p

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

p cresc. ff

p cresc. ff

ff p

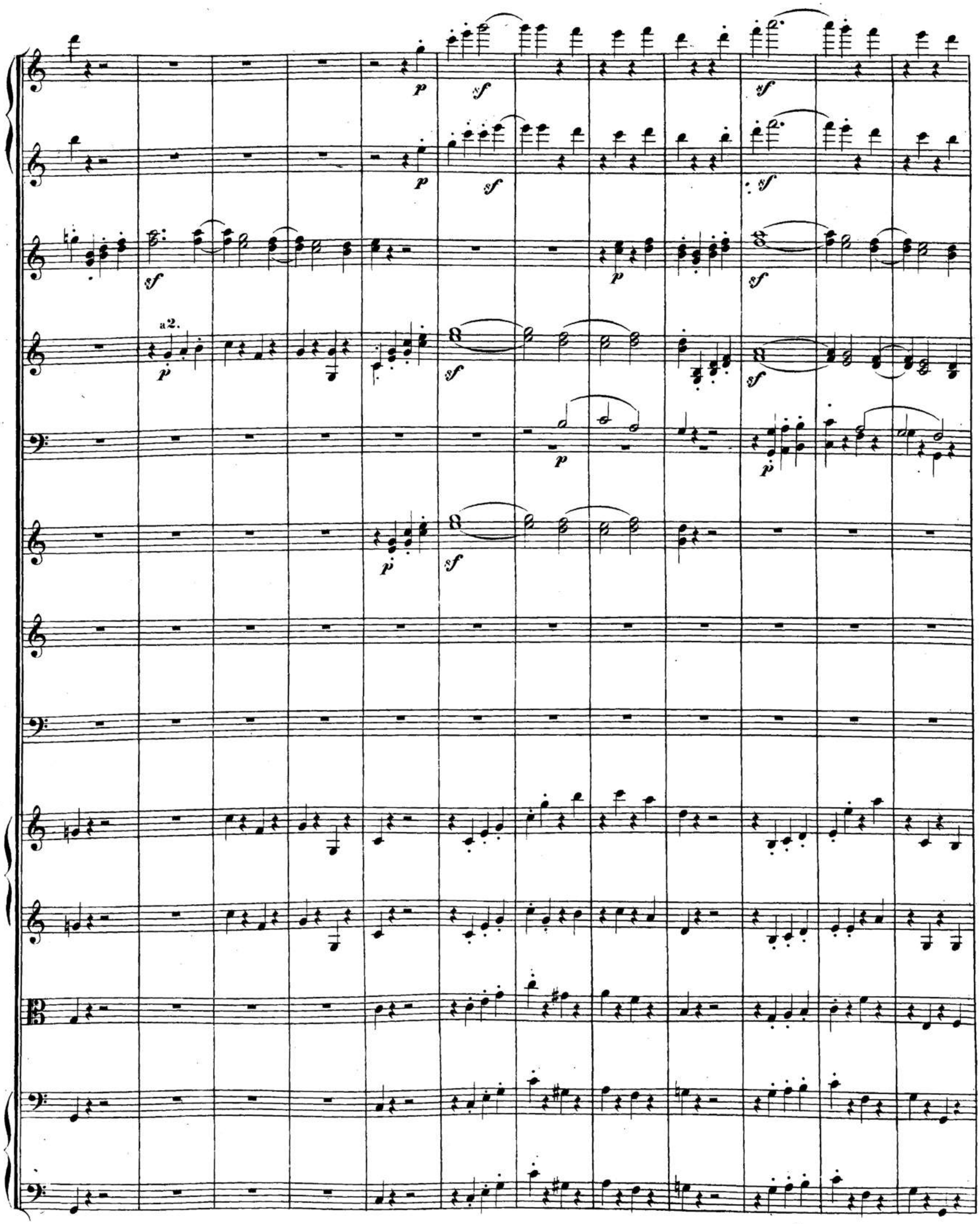
ff p

ff p

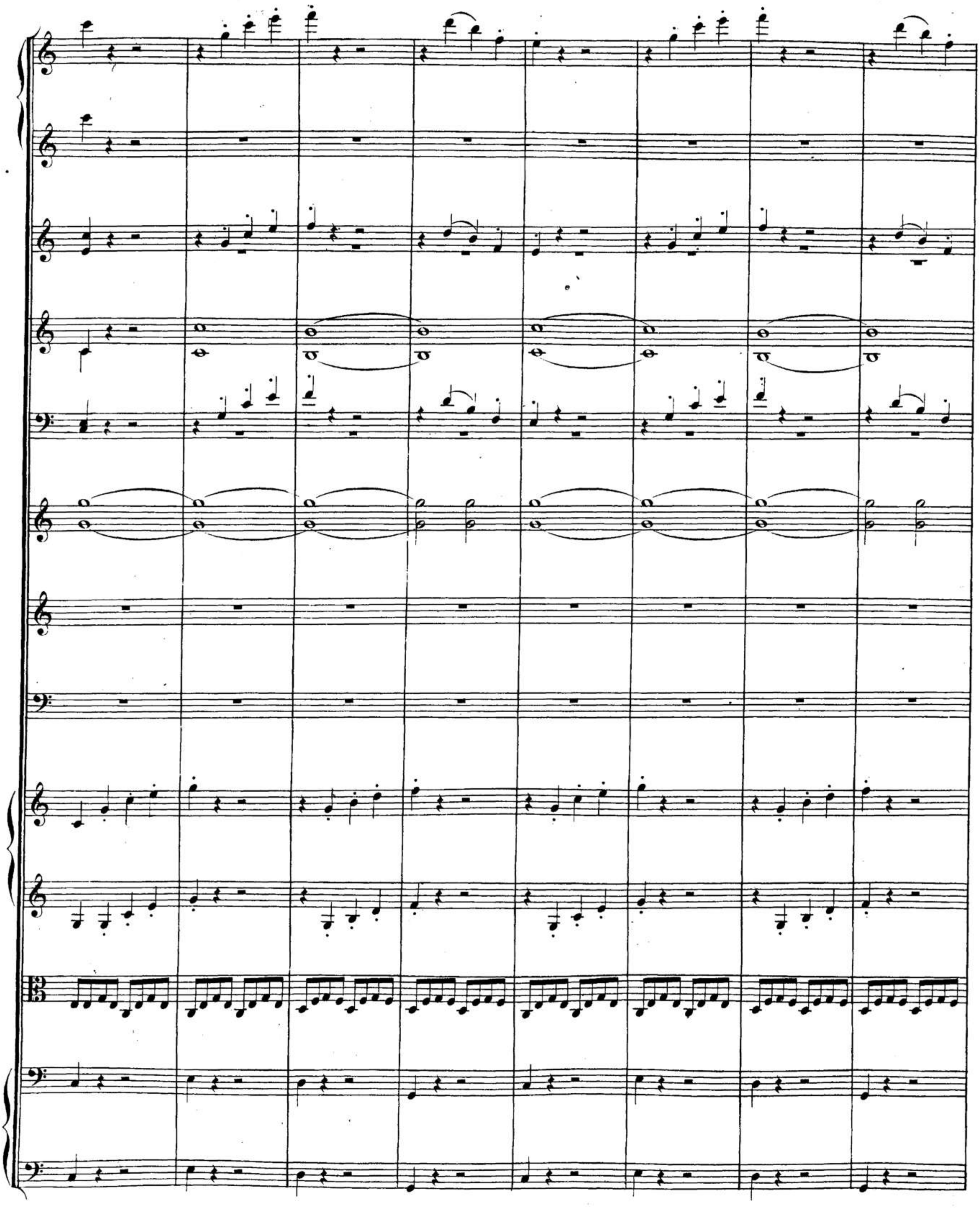
ff p

ff p

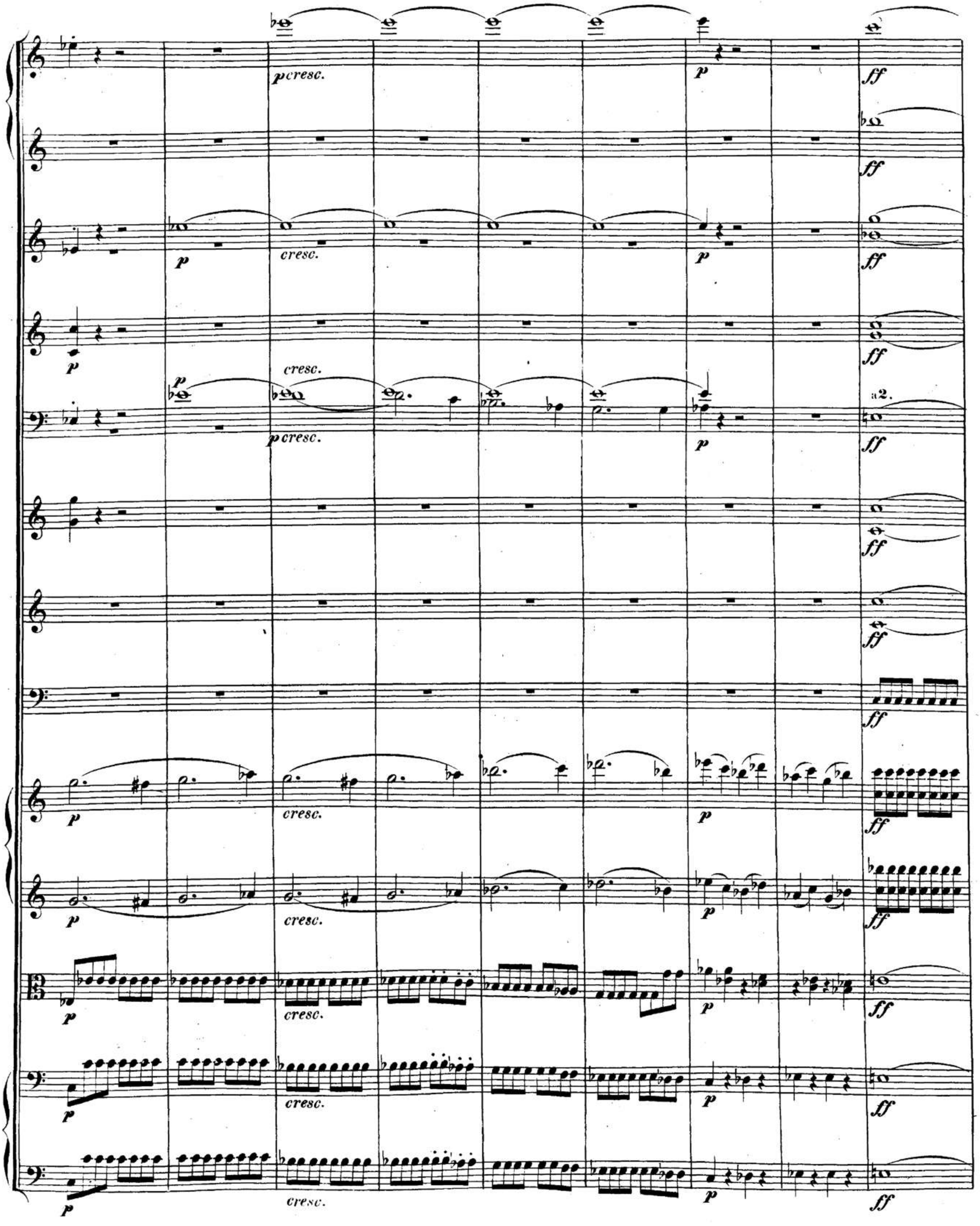
00042174



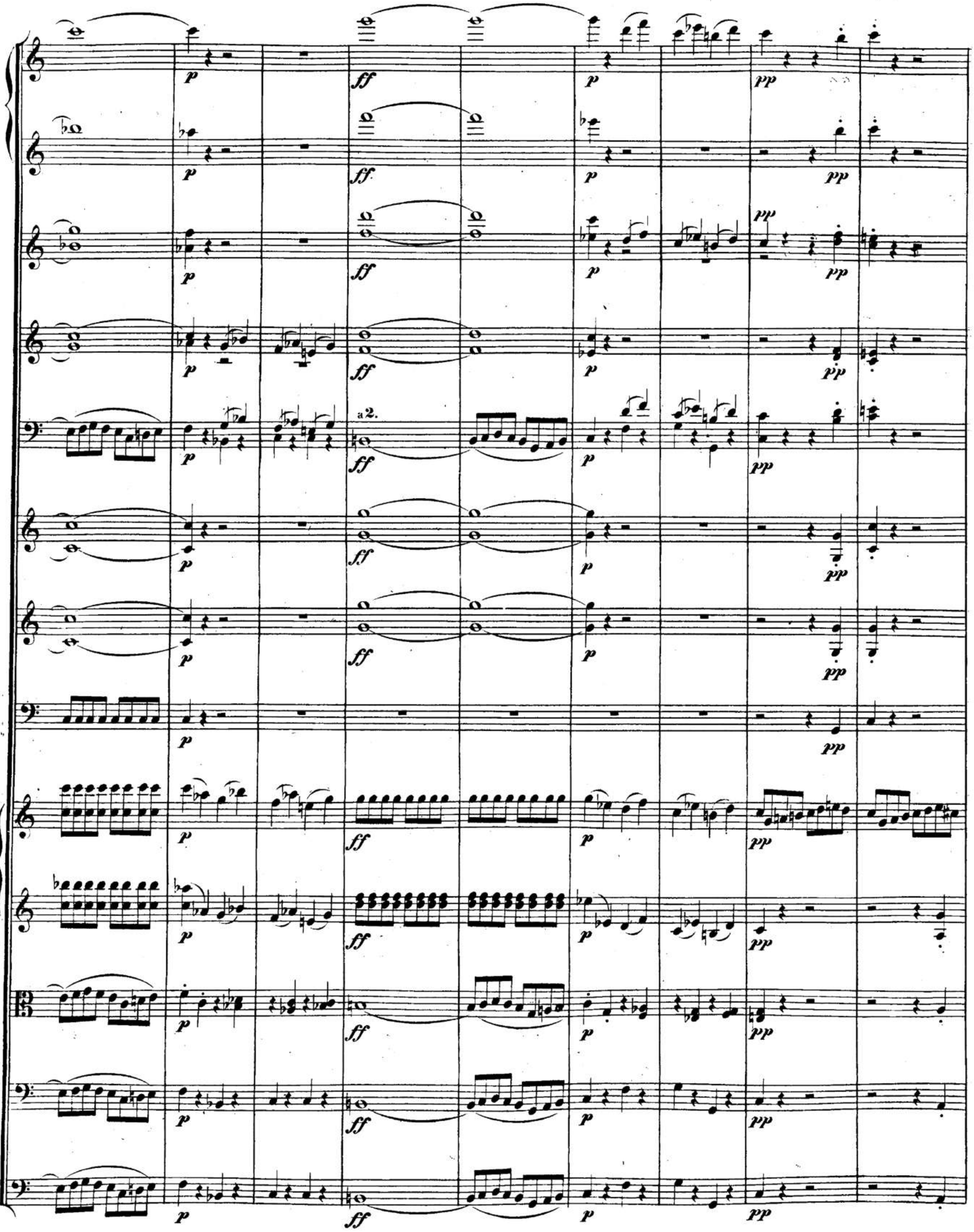
00042174



00042174



00042174



00042174

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2.

cresc.

a2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

00042174

cresc. ff sf

cresc. ff sf

a 2.

cresc. ff sf

cresc. ff sf

ff

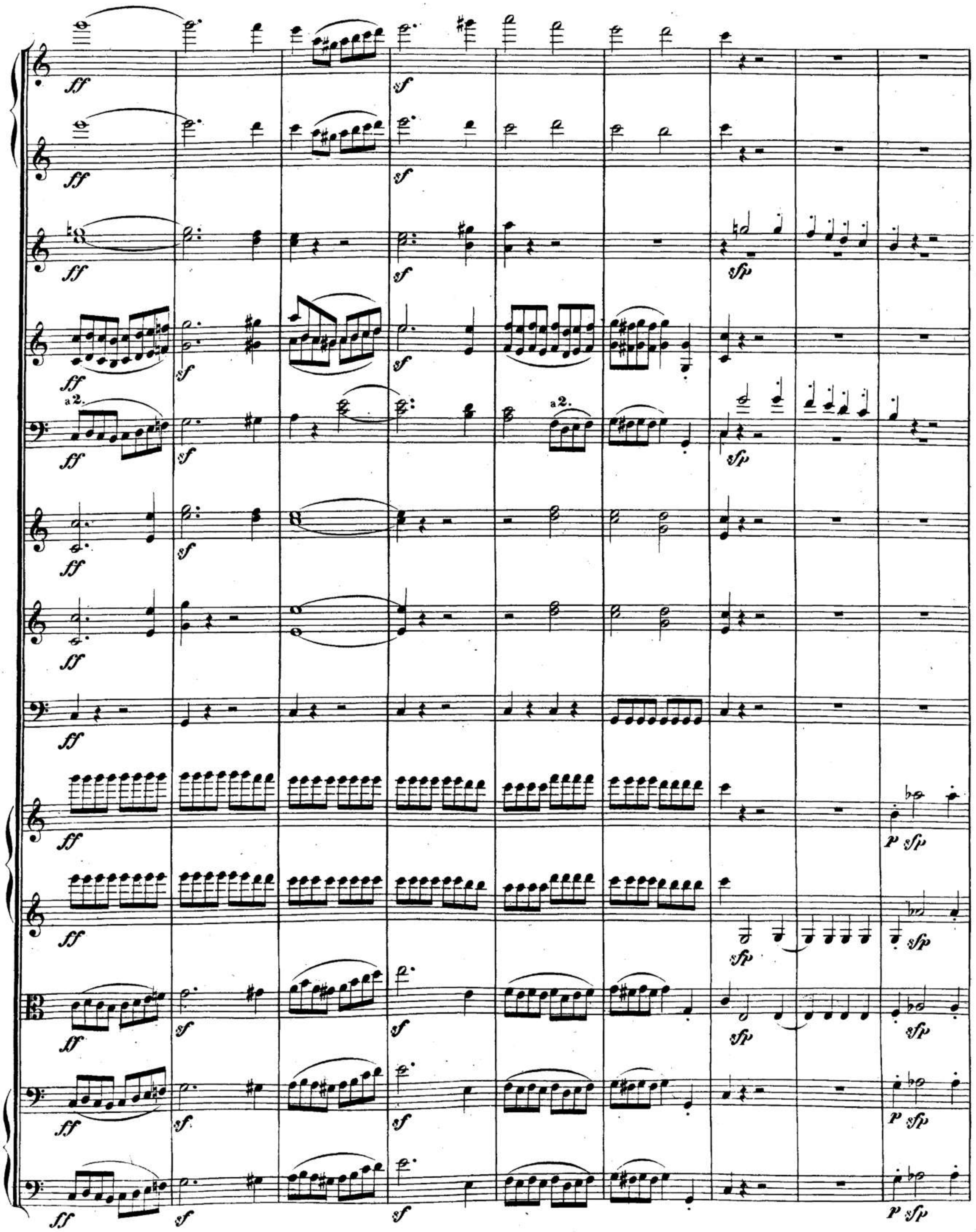
ff

ff

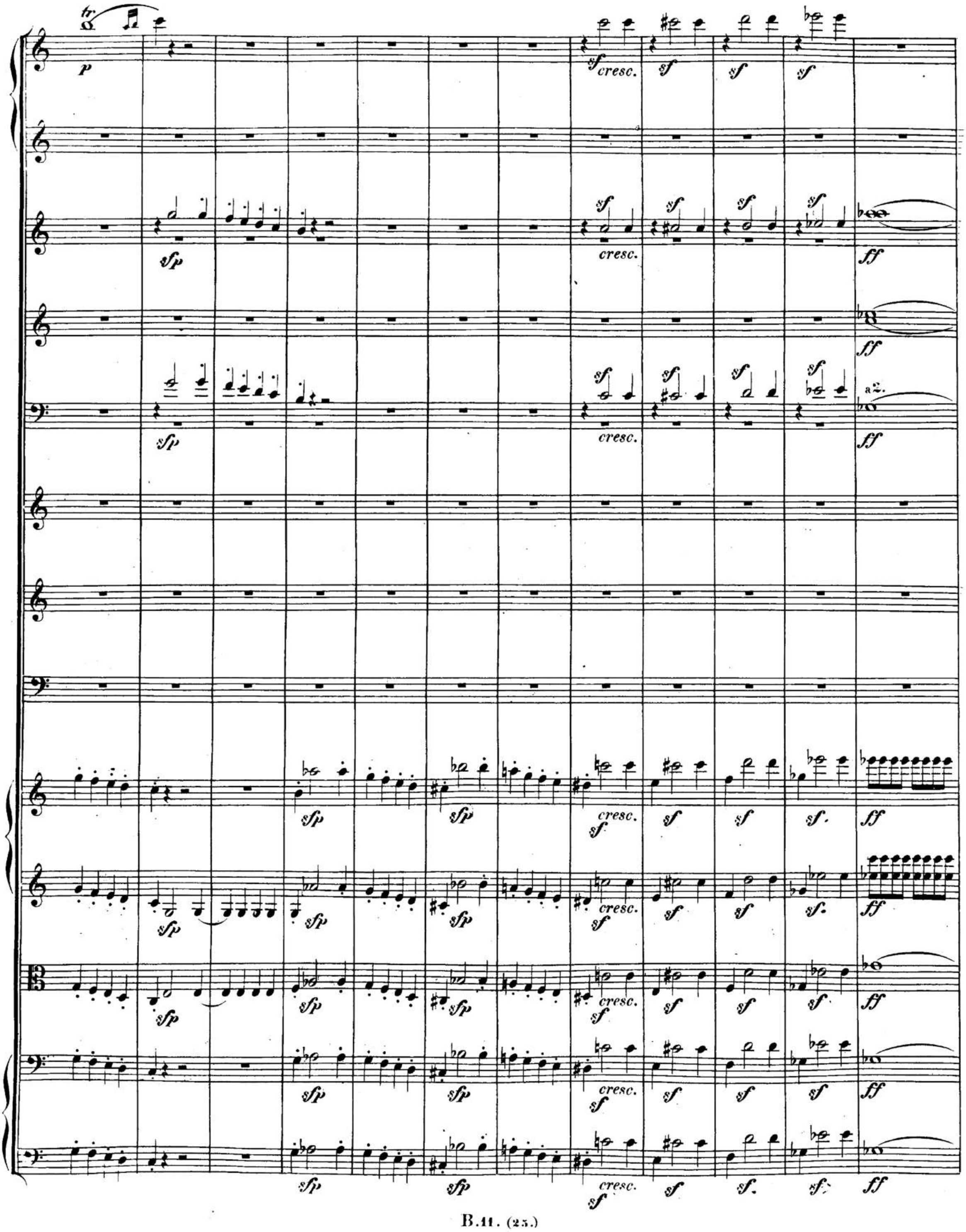
ff sf sf

ff sf sf

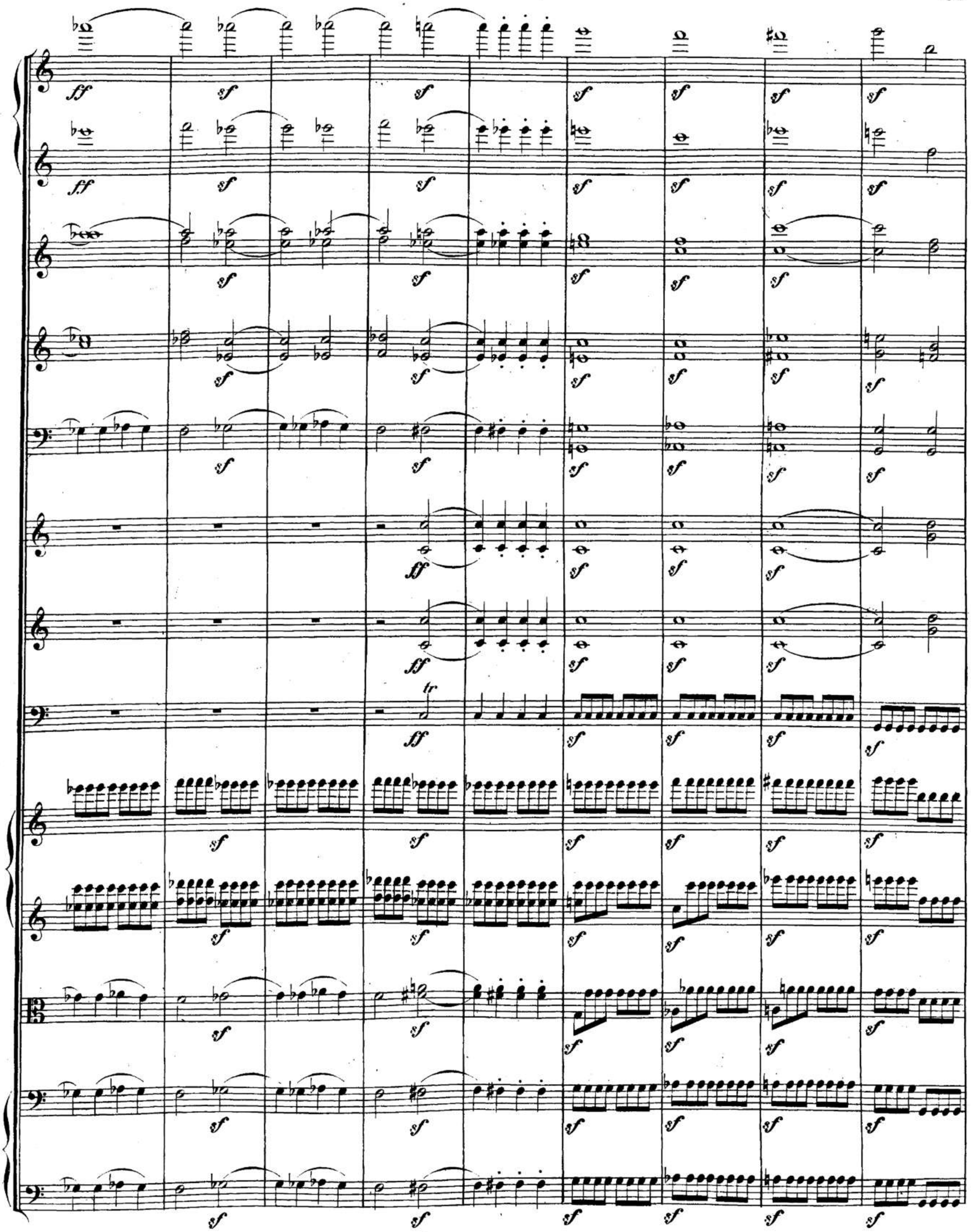
00042174

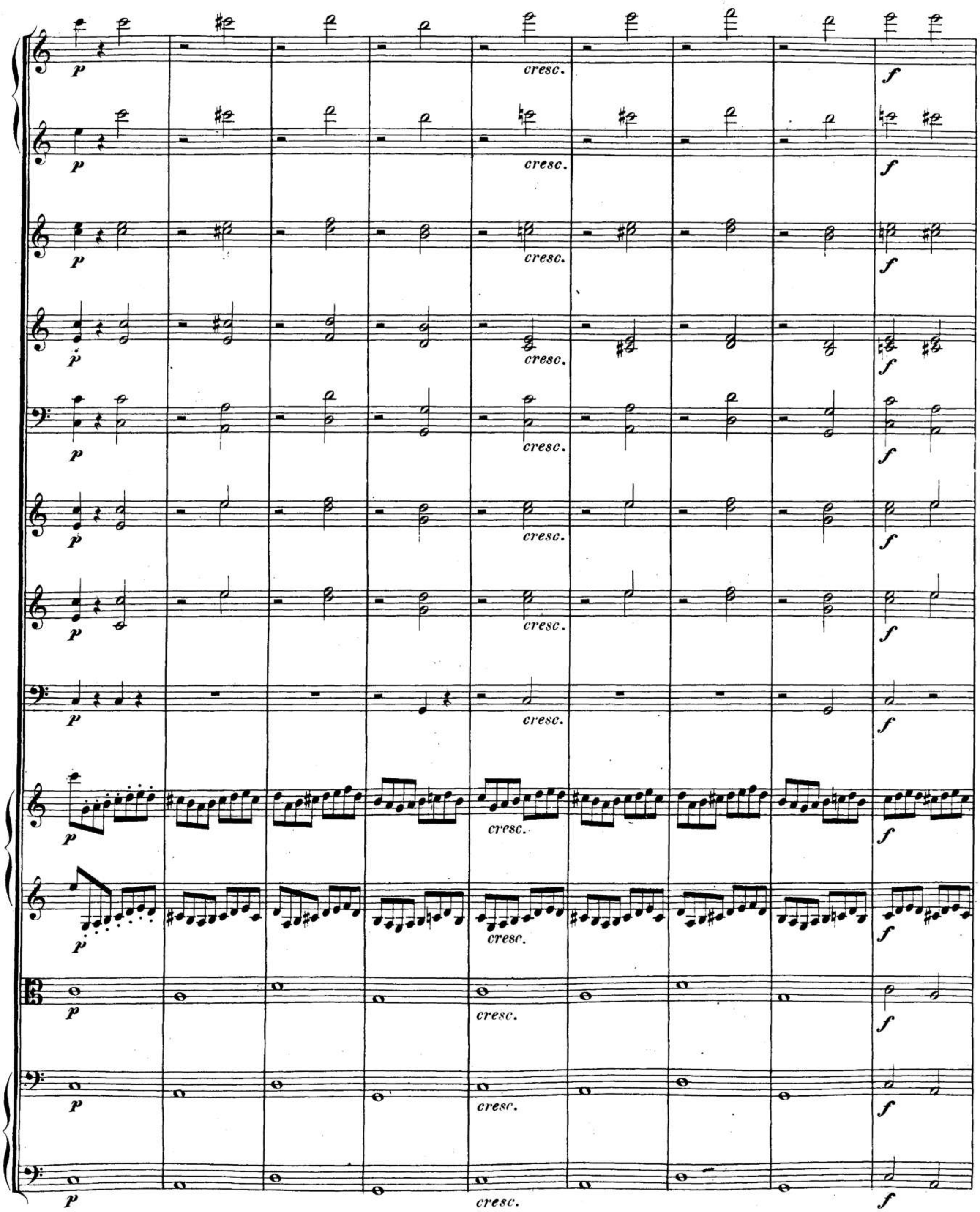


00042174

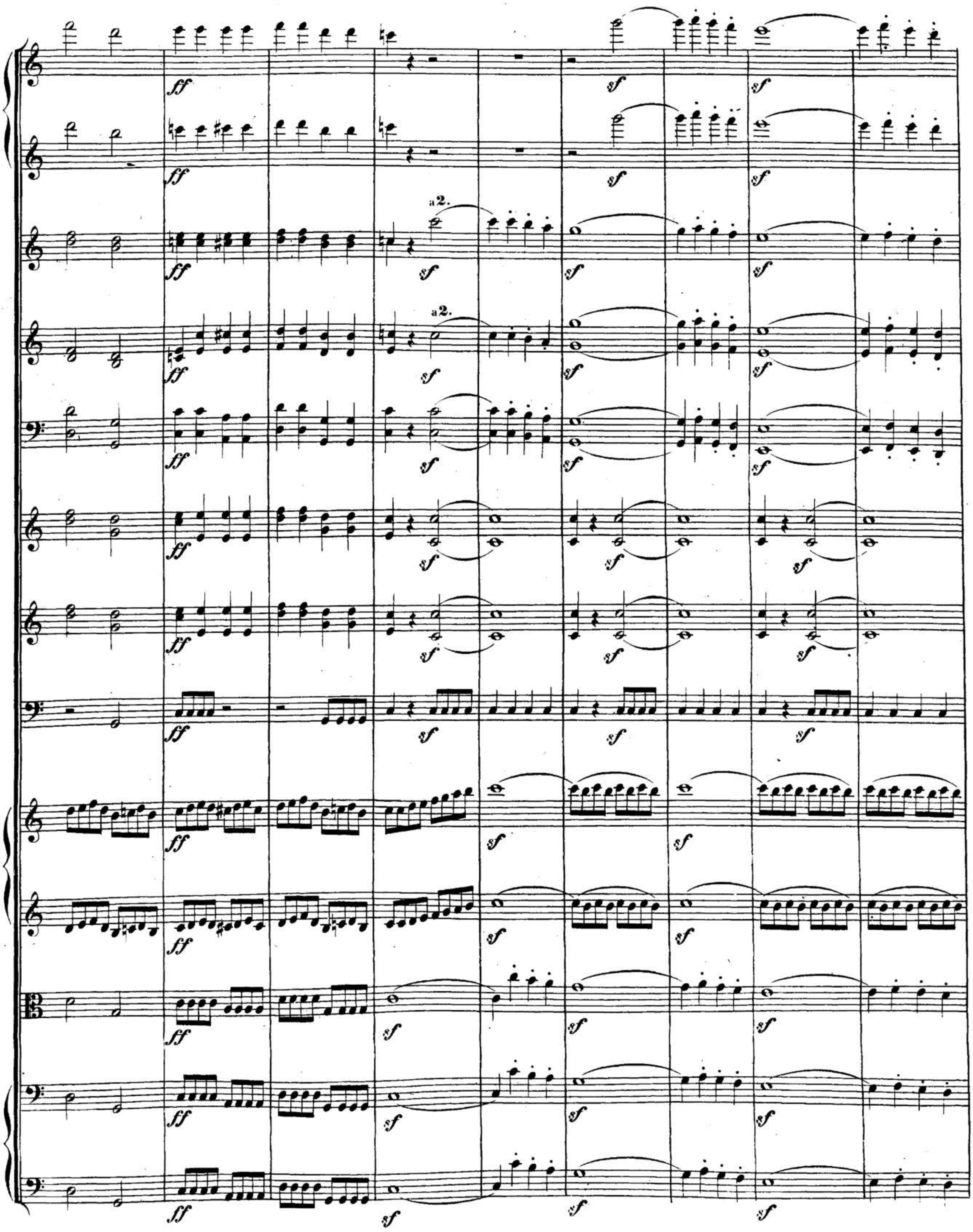


00042174




p
cresc.
f

00042174



00042174

a 2.

a 2.

fp

attacca

Introduction.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

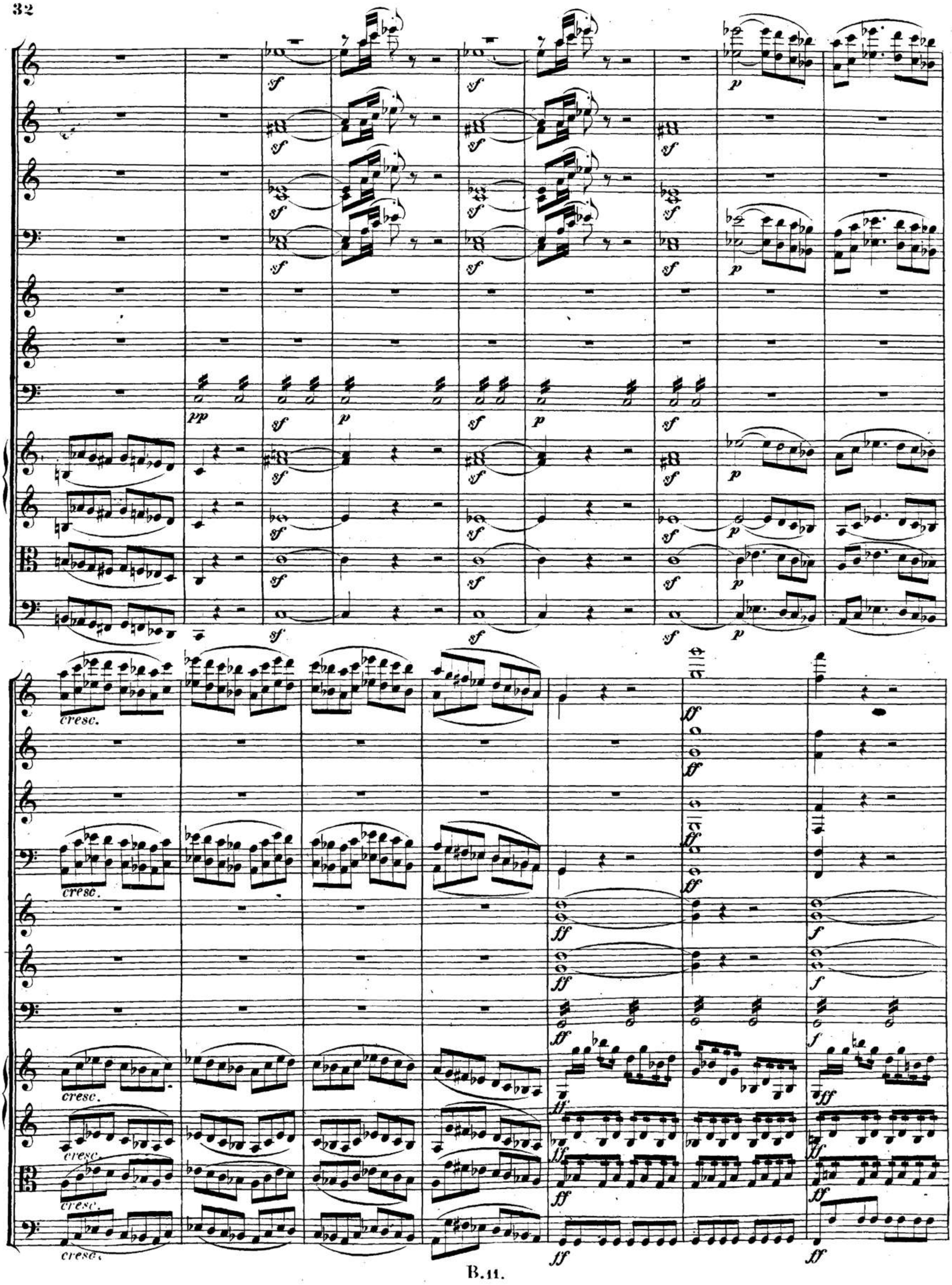
Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

fp *p* *cresc.* *pp* *un poco cresc.*

00042174



B.11.

00042174

a 2.

00042174

f p f p f p f p f dim.p f p f p f p f

f p f p f p f p f

ff ff

p decresc.

p decresc. p decresc. p decresc. p decresc.

ff ff

00042174

Nº 1. Poco Adagio.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

p *cresc.*

Allegro con brio.

pp *cresc.* *f* *sf* a2. *tr* *sempre*

Poco Adagio.

Allegro con brio.

più forte

B.11.

00042174

cresc. sf p tr f a2.

00042174

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

00042174

Nº 2. Adagio.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

00042174

Allegro con brio.

Bassi.

00042174

00042174

Nº 3. Allegro vivace.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

00042174

sf cresc.

ff ff2. f p pp

p Vcl. cresc.

00042174

f Bassi.

cresc.

a2.

00042174

p sf cresc. f

a2.

a2

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

Nº4. Maestoso.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Trombe in D.
Timpani in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

f *ff* *pp* *p* *decresc.*

Nº 5. Adagio.

Flauto.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
p
pizz.
pp
pizz.
pp

00042174

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pp

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

00042174

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vcl.Solo.

Tutti Vcl.col Basso.

decresc.

00042174

Andante quasi Allegretto.

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

dolce

cresc.

f

cresc.

f

f

arco

arco

arco

f

f

arco

f

00042174

sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p

cresc. sf p cresc. p

cresc. sf a 2. p cresc. p

cresc. sf p cresc. p

cresc. sf p cresc. p

00042174

cresc. sf

00042174

cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p

cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p

pp p cresc. pp pizz. pp p pizz. pp

pp pp pp

pp pp pp

sf pp

00042174

tr cresc. f decresc.

arco

p sf

00042174

00042174

p

p

p

pizz.

arco

p

pp

pp

pp

dolce

pp

p

00042174

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p

sf

p cresc.

p

sf

sf

p

cresc.

p cresc.

p

sf

arco

p decresc.

p decresc.

p decresc.

p decresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

cresc.

p

p

p

p

pizz.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

№6. Un poco Adagio.

Allegro.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

00042174

pp

pp

pp

a 2.

pp

pp

pp

00042174

pp

pp

pp

pp

pp

Bassi.

00042174

pp

pp

pp

ff

sf

ff

ff

sf

ff

cresc.

ff

sf

ff

cresc.

ff

sf

cresc.

ff

00042174

Nº 7. Grave.

00042174

a2.

a2.

00042174

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

00042174

a2.

Bassi.

00042174

00042174

00042174

Bassi

Corni in D.

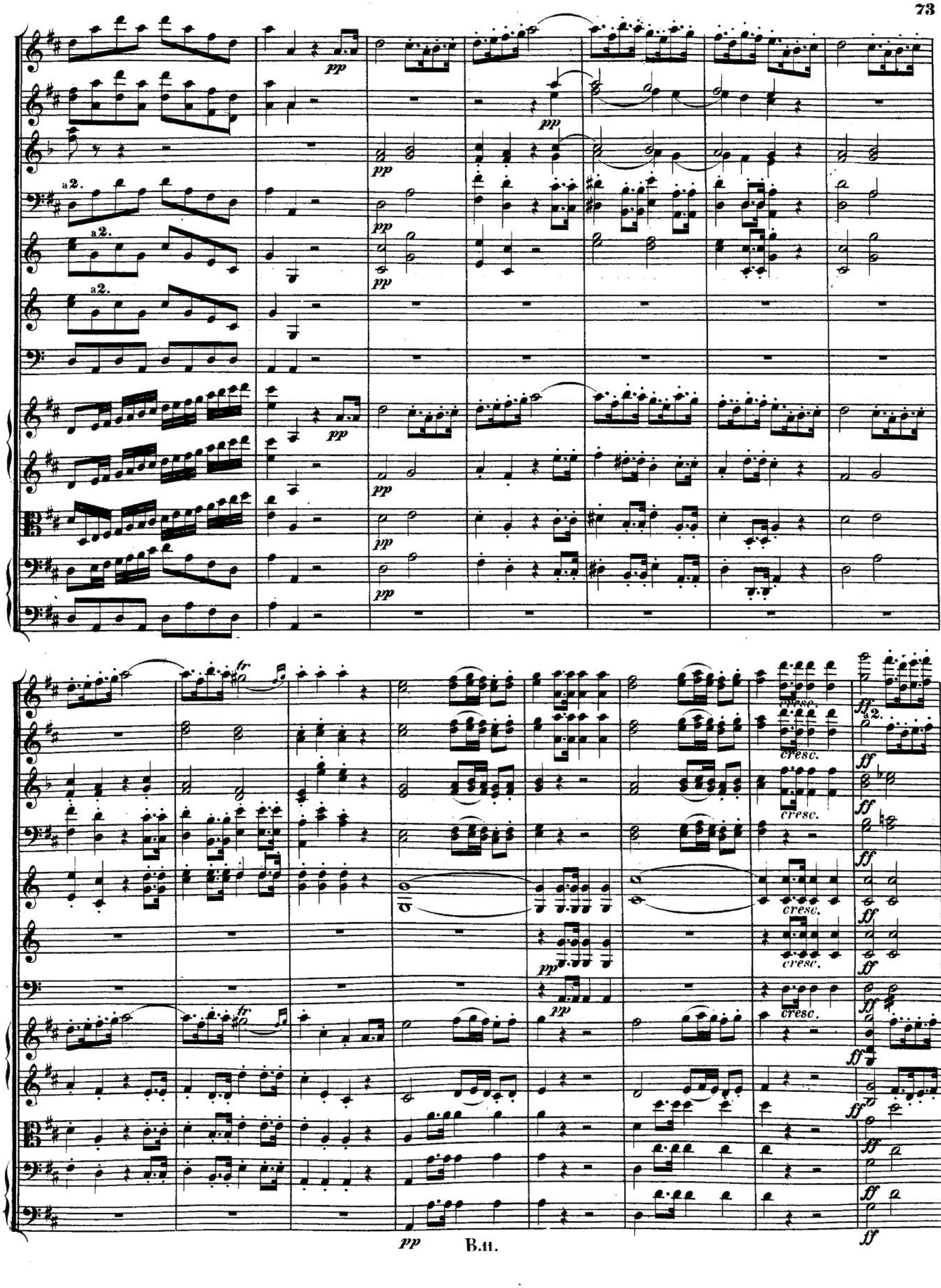
a 2.

00042174

Nº 8. Allegro con brio.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

00042174


pp
a2.
a2.
a2.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
tr
tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
pp

00042174

00042174

00042174

00042174

00042174

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

a 2.

pp

p

00042174

cresc. f p

a 2.

00042174

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

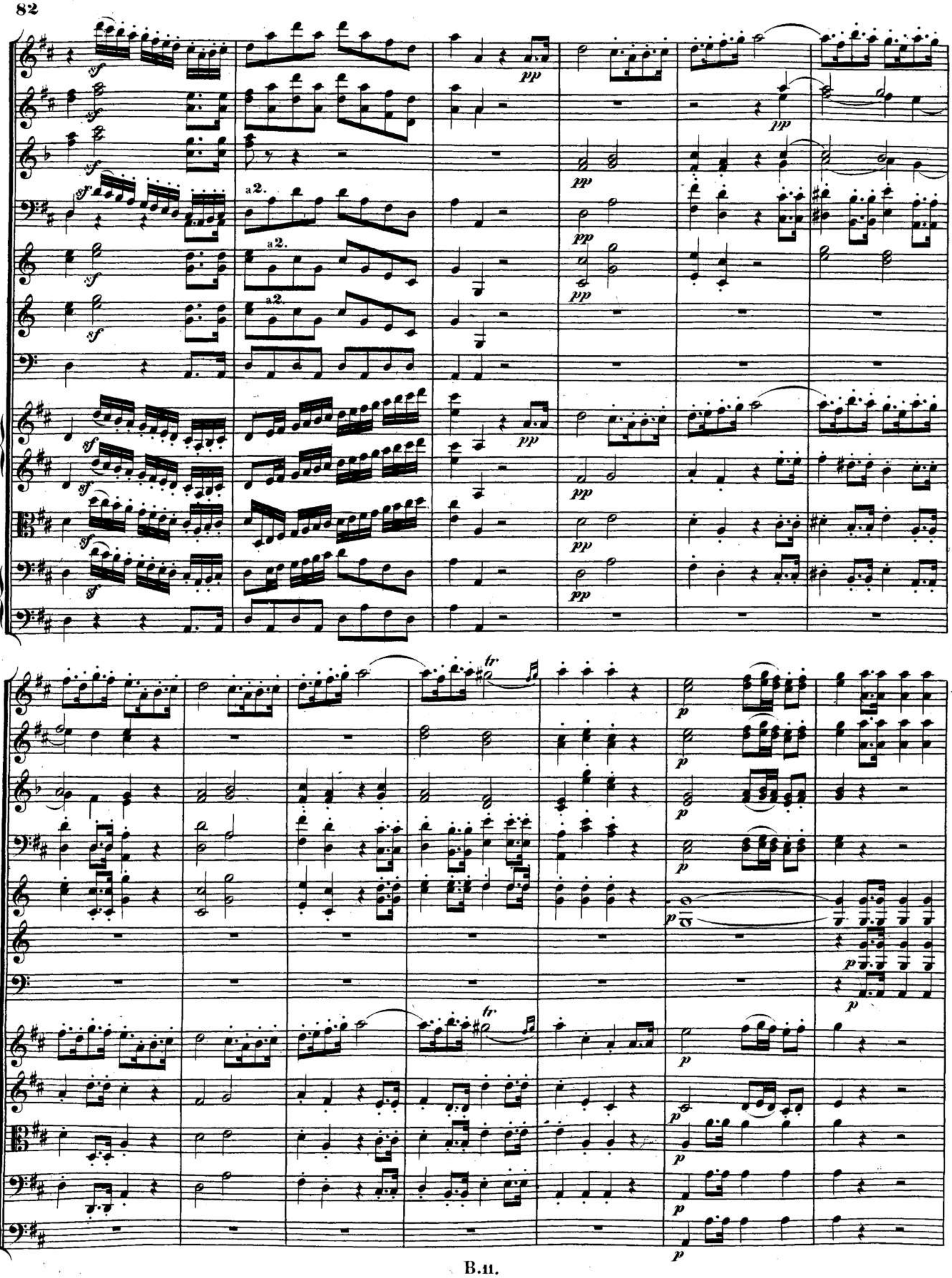
cresc.

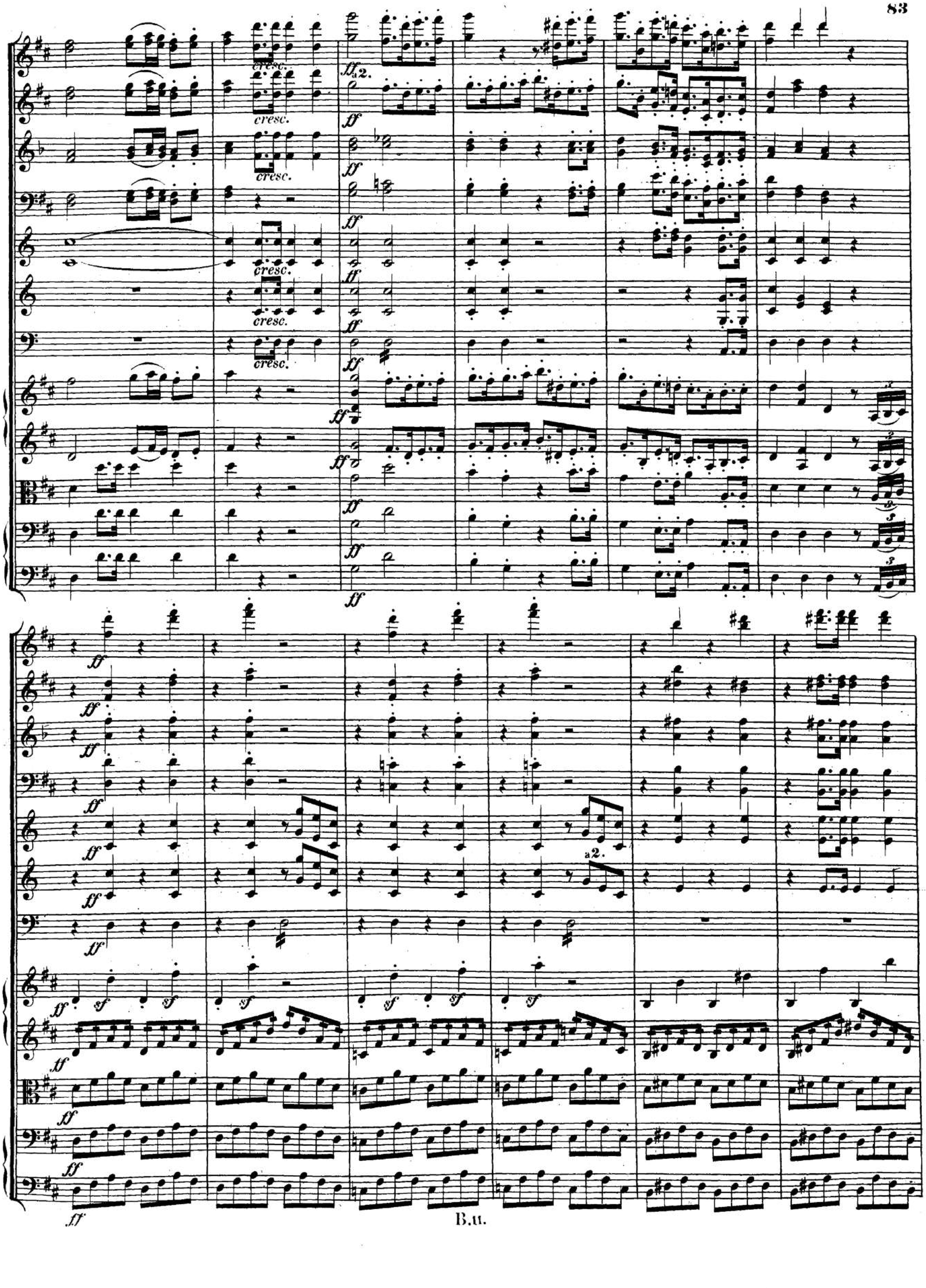
cresc.

cresc.

00042174

00042174




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff a2.
ff
sf
a2.

00042174

00042174

a2.

00042174

00042174

cresc.

00042174

cresc.

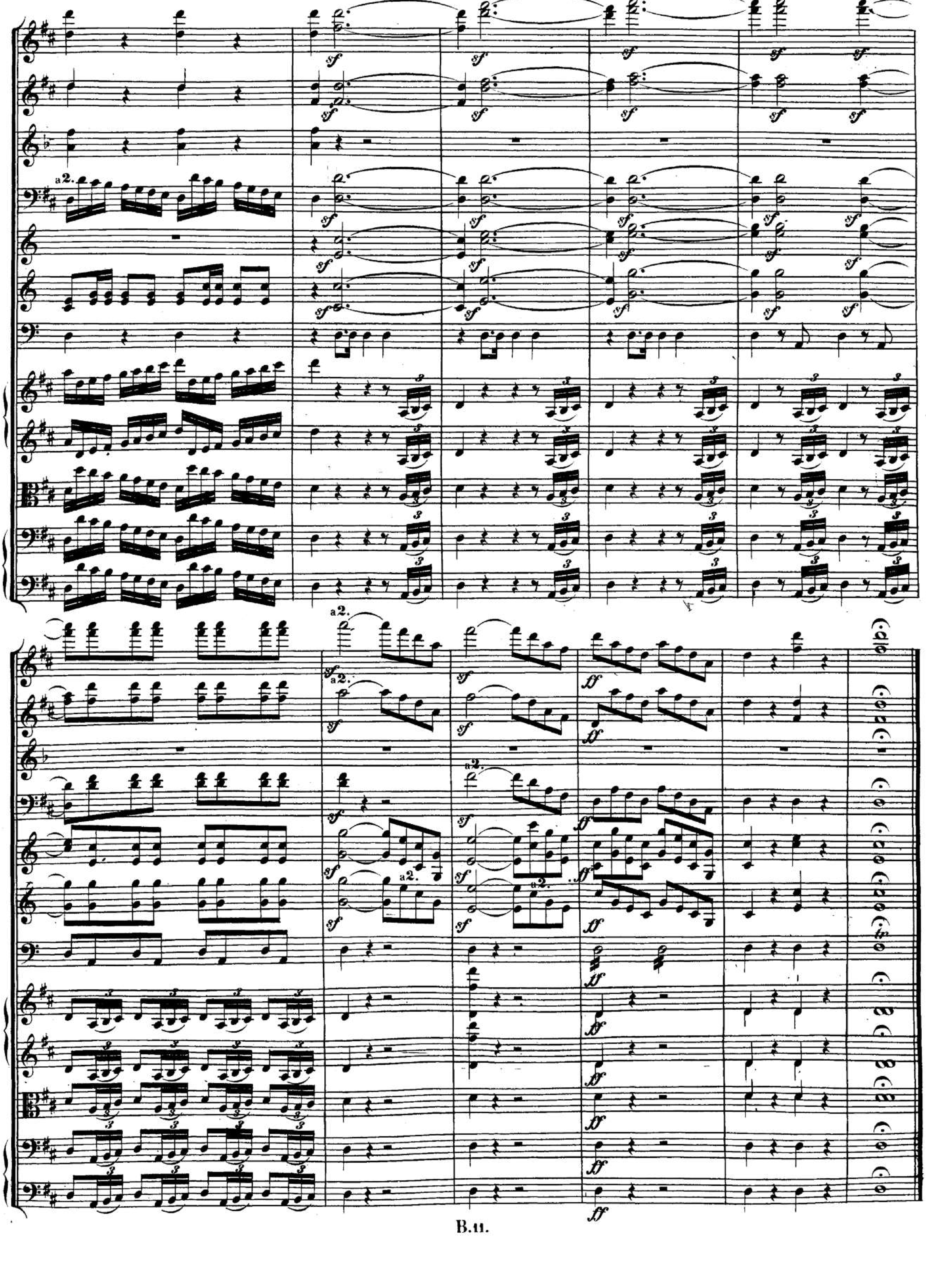
00042174

Presto.

00042174

a2.

a2.


a 2.
sf
ff
tr

Nº 9. Adagio.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

00042174

Adagio.

con molto espressione

Allegro molto.

ad lib.

B.11.

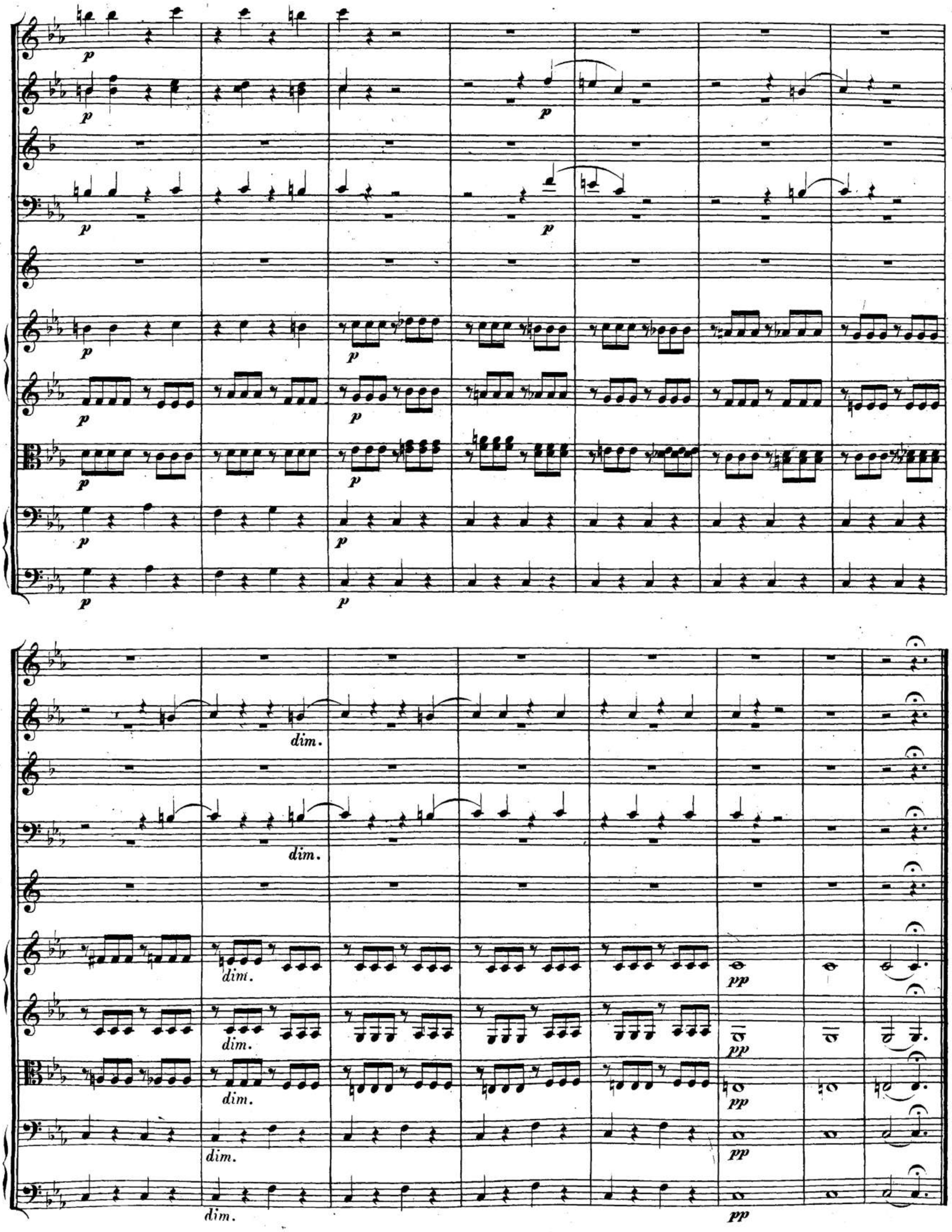
00042174

a 2.

00042174

00042174

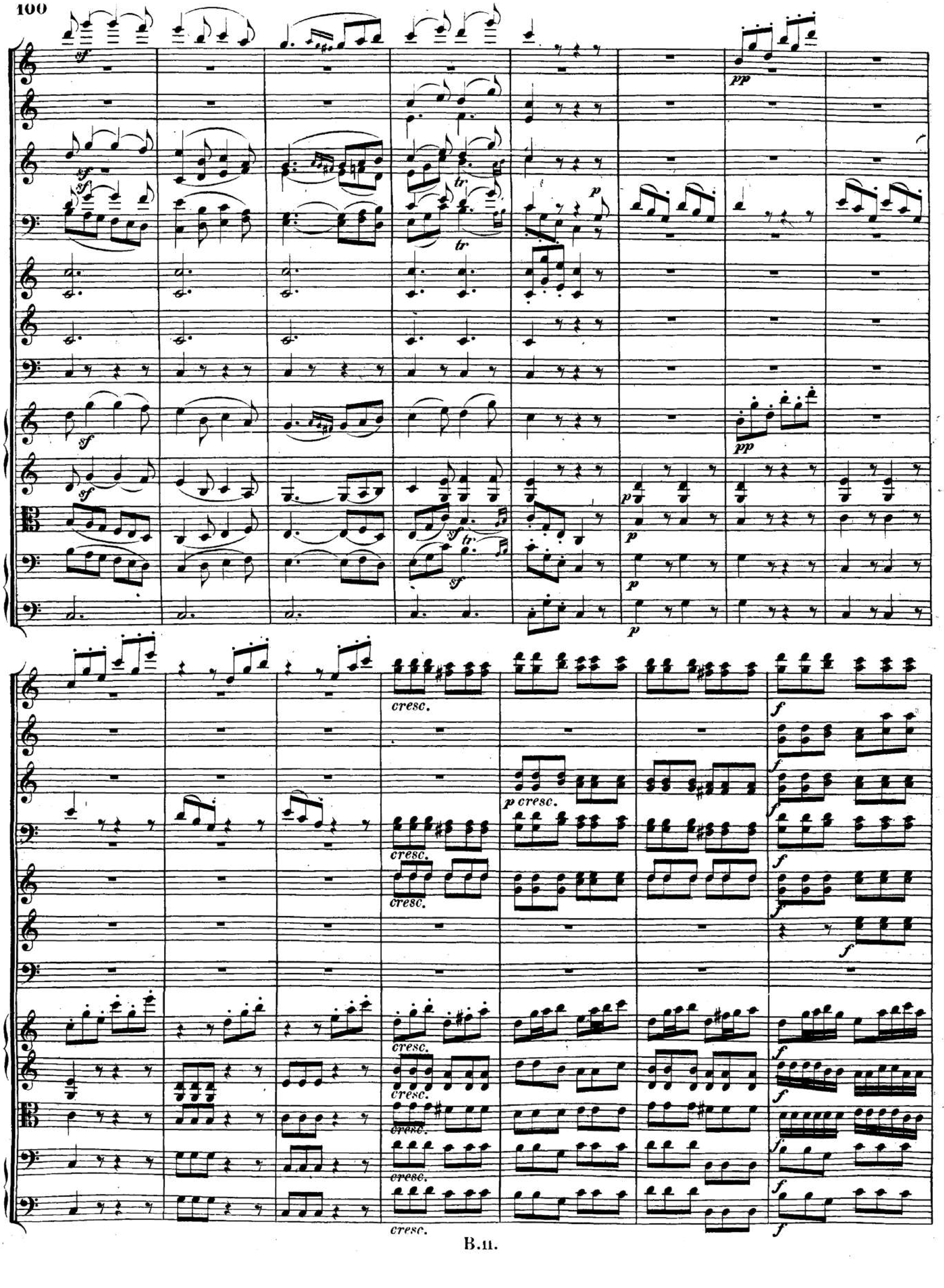
00042174



Nº 10. PASTORALE.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.


sf
pp
tr
p
cresc.
p cresc.
f

00042174

p

p

p

pp
pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

cresc. sf

sf

sf

sf

p

p

cresc. sf

sf

sf

sf

a2.

cresc. sf

sf

sf

sf

cresc. sf

sf

sf

sf

cresc. sf

sf

sf

sf

arco

cresc. sf

sf

sf

sf

arco

cresc. sf

sf

sf

sf

arco

cresc. sf

sf

sf

sf

arco

cresc. sf

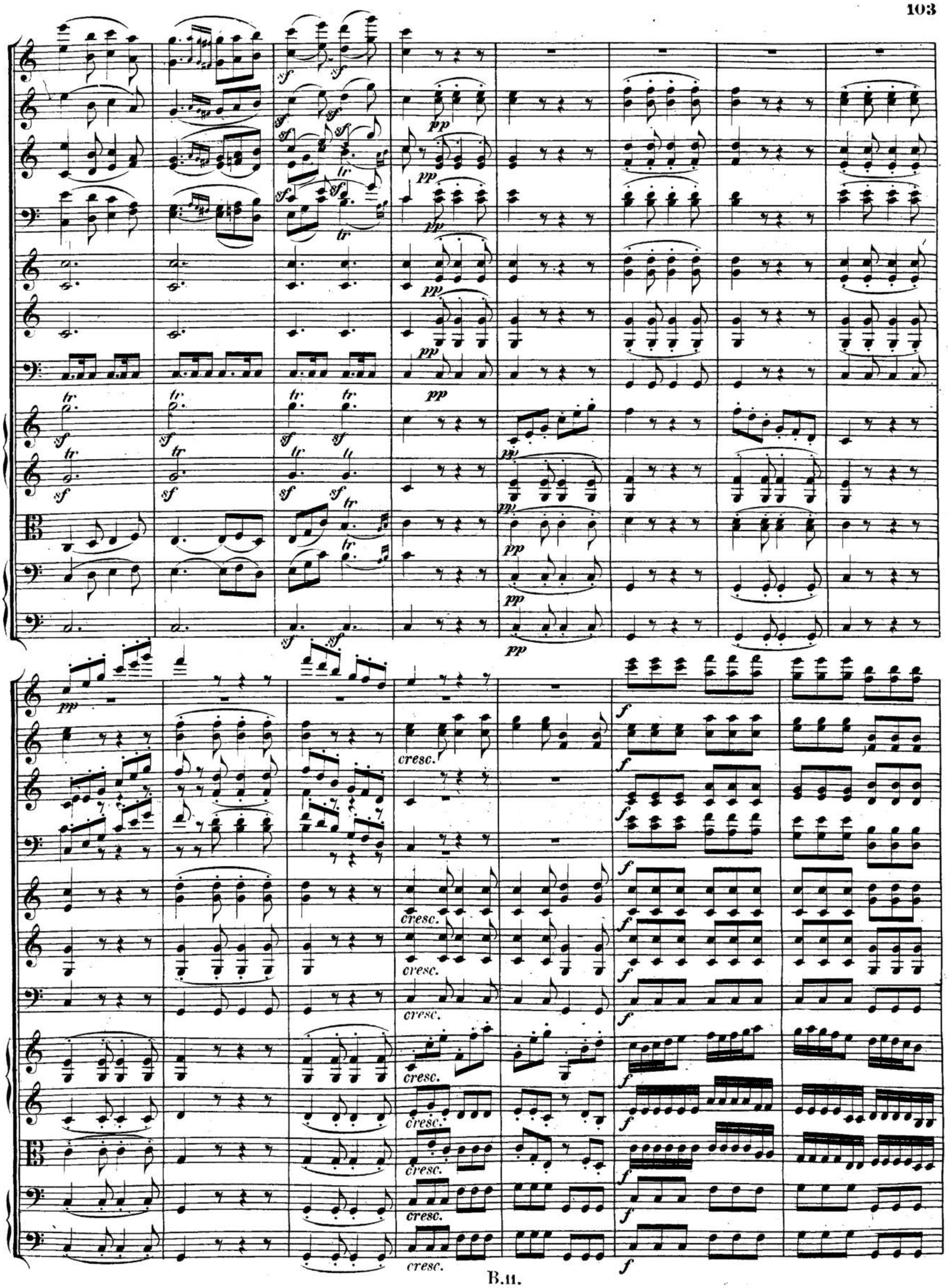
sf

sf

sf

00042174

00042174



00042174

cresc.

00042174

N° 11. Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

00042174

N° 12. Maestoso.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

00042174

Adagio.

00042174

Allegro.

00042174

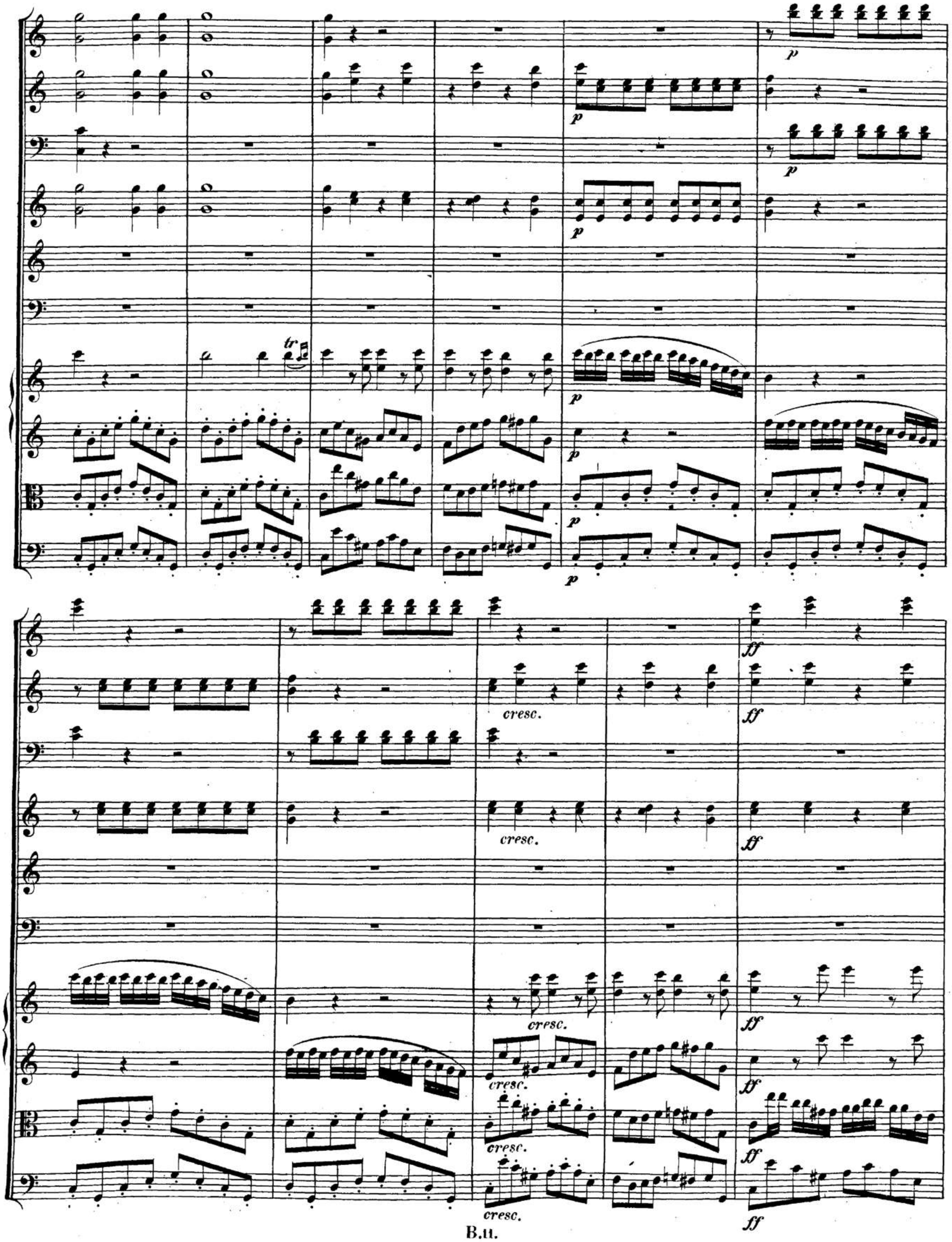
00042174

cresc.

a2.

Mosso.

00042174



00042174

Nº 13. Allegro.

Flauti.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

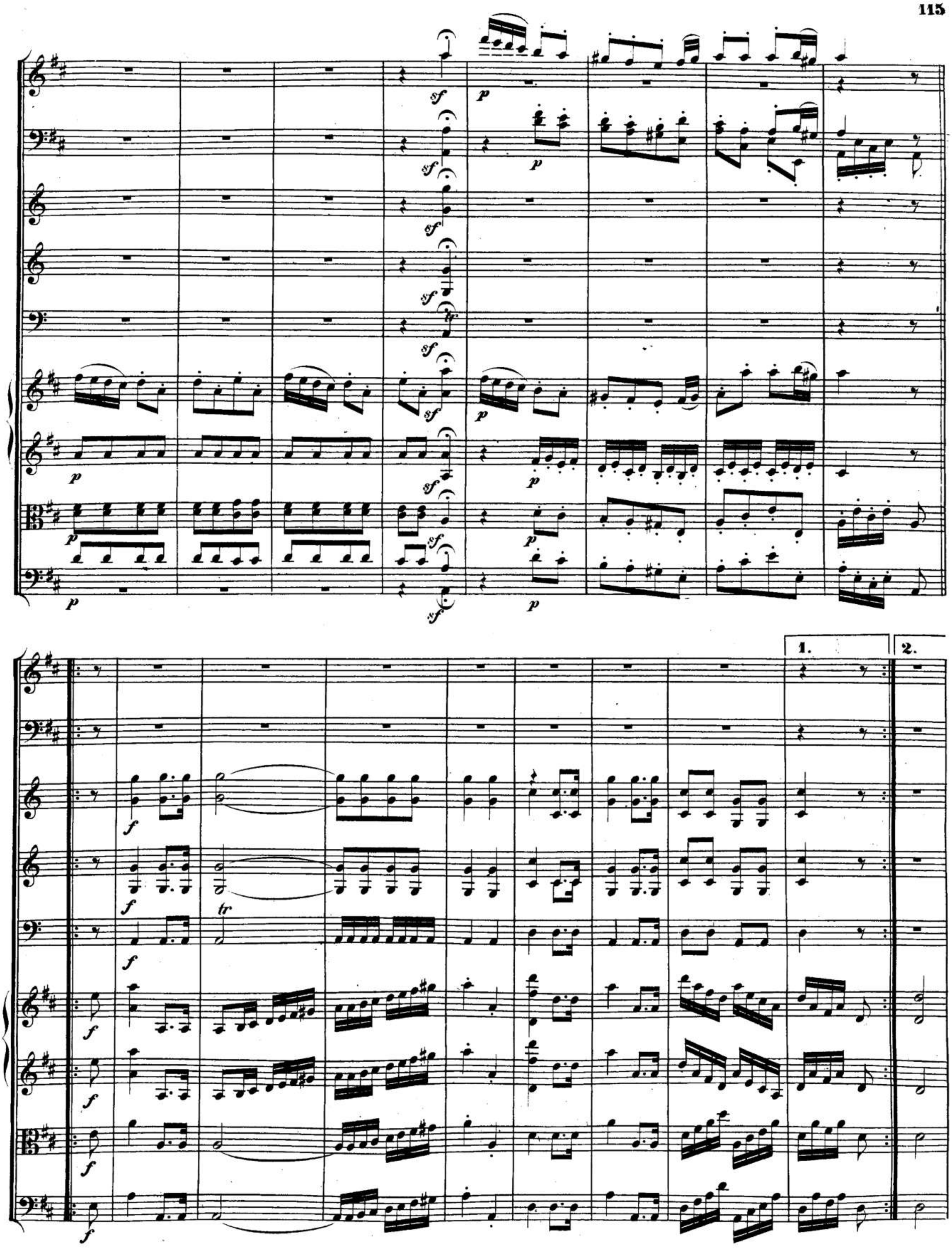
Violino II.

Viola.

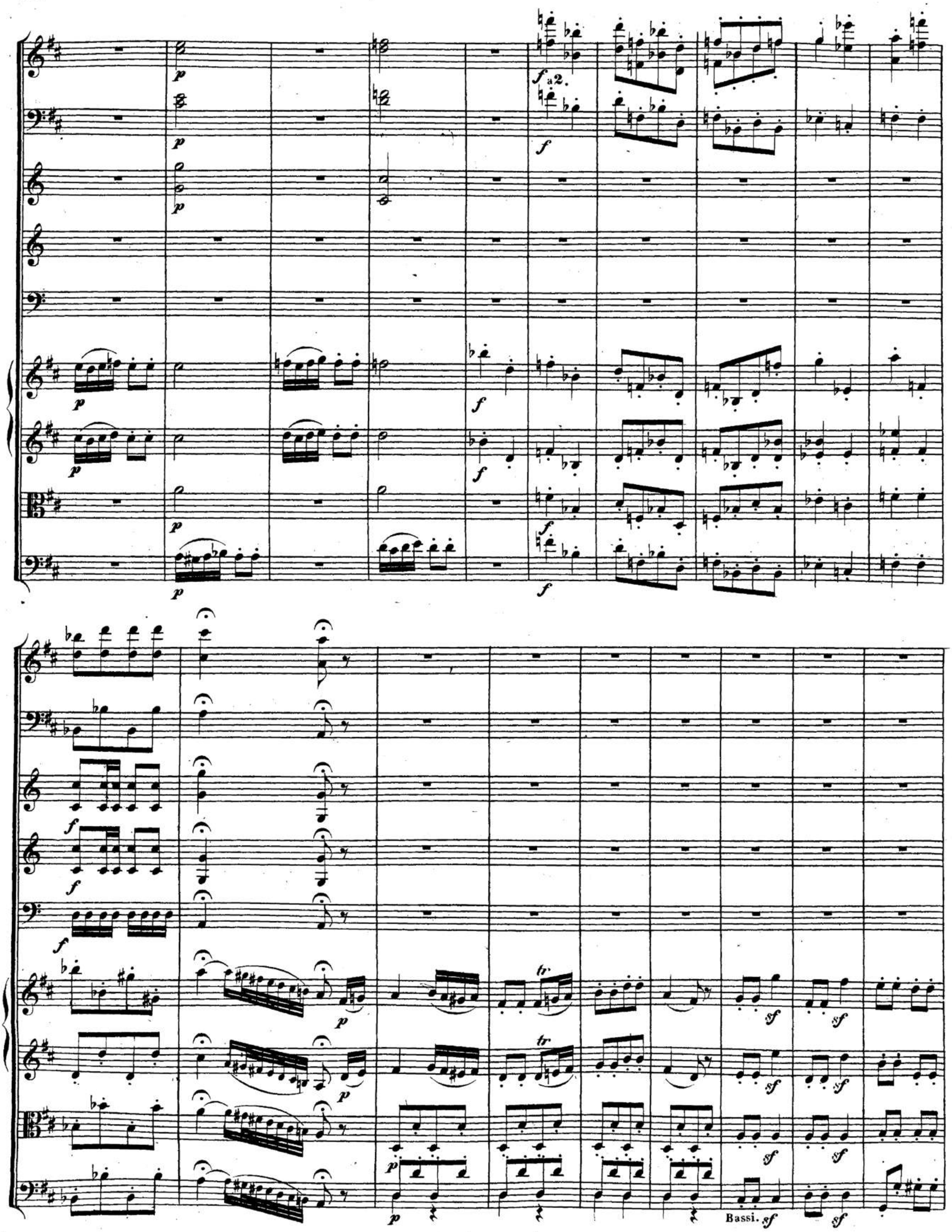
Violoncello e Basso.

Bassi.

00042174



00042174



00042174

00042174

a 2.

a 2.

a 2.

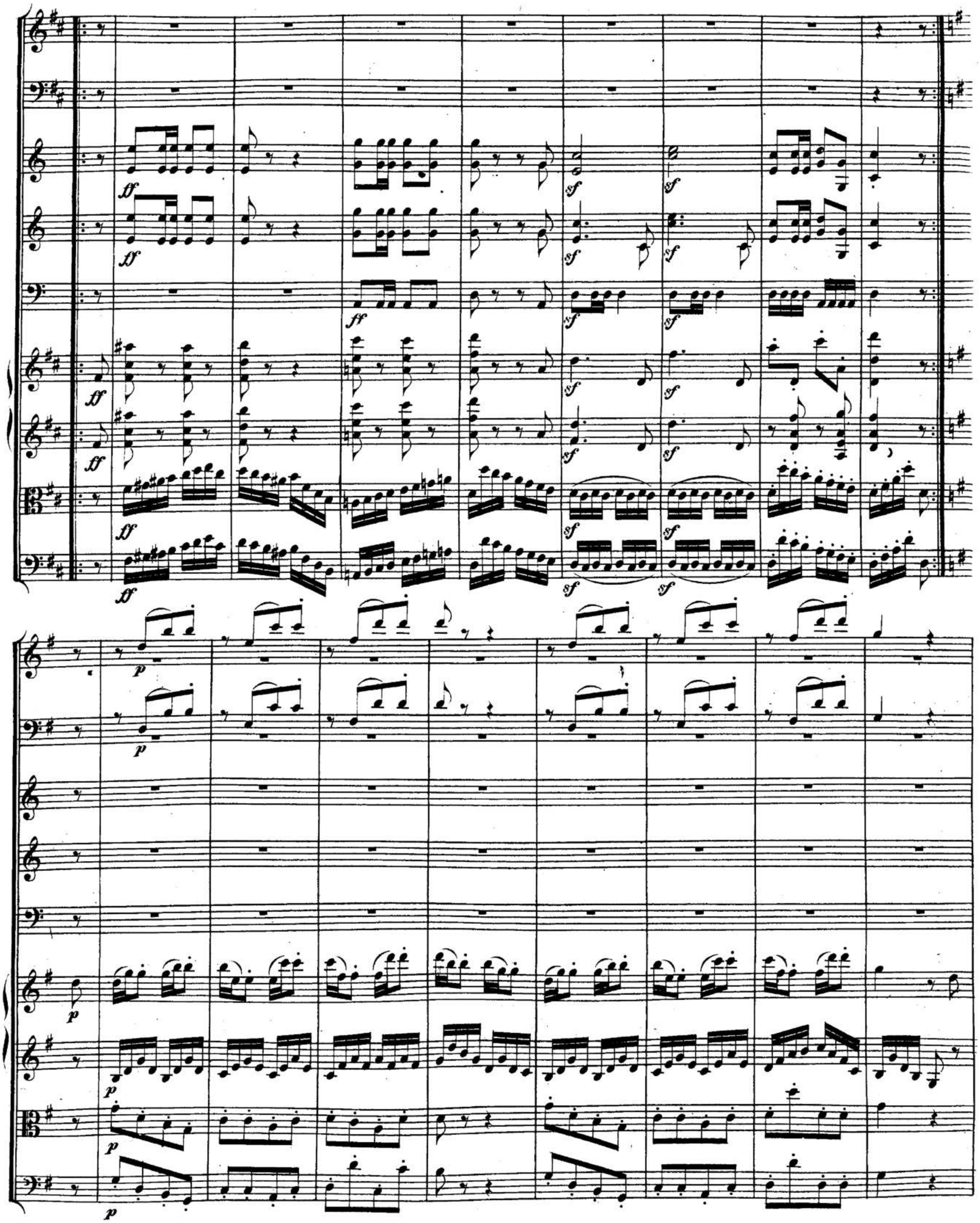
a 2.

a 2.

Comodo.

B.11.

00042174



00042174

cresc. f p sfp

cresc. f p sfp

cresc. f

cresc. f p p

cresc. f p p

cresc. f p p

sf p

sf p

sf

sf

sf

sf p

p p

p p

p p

00042174

Coda.

a2.

a2.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

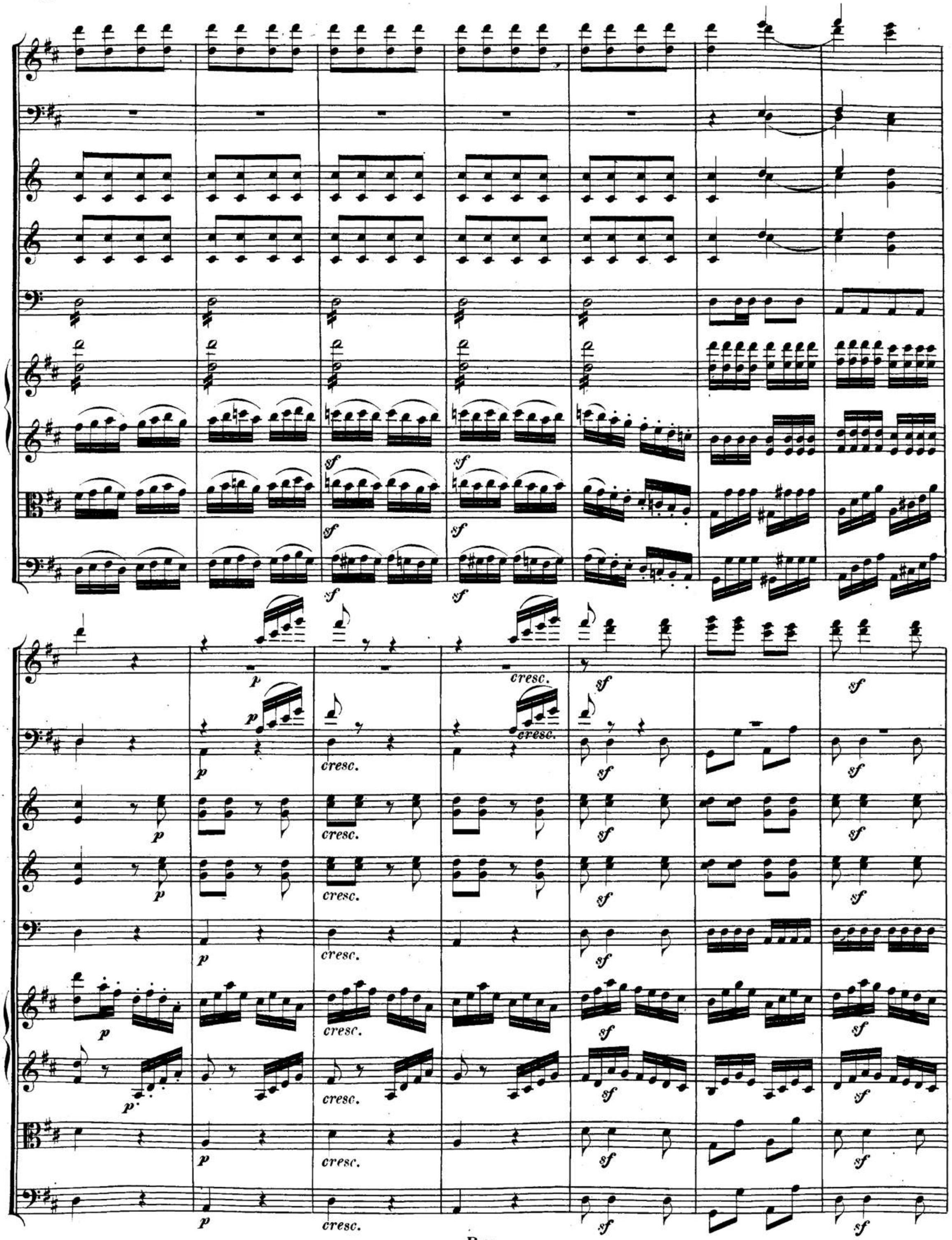
cresc.

p

cresc.

cresc.

00042174



00042174

a2.

ff a2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

p

p

tr

tr

tr

tr

tr

tr

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mosso.

ff

a 2.

tr

Nº 14. Andante.

Oboe.
Corno di Bassetto.
Fagotti.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

f *fp* *sf* *sfp* *cresc.* *dim.* *p*

Adagio.

dolce *cresc.*

00042174

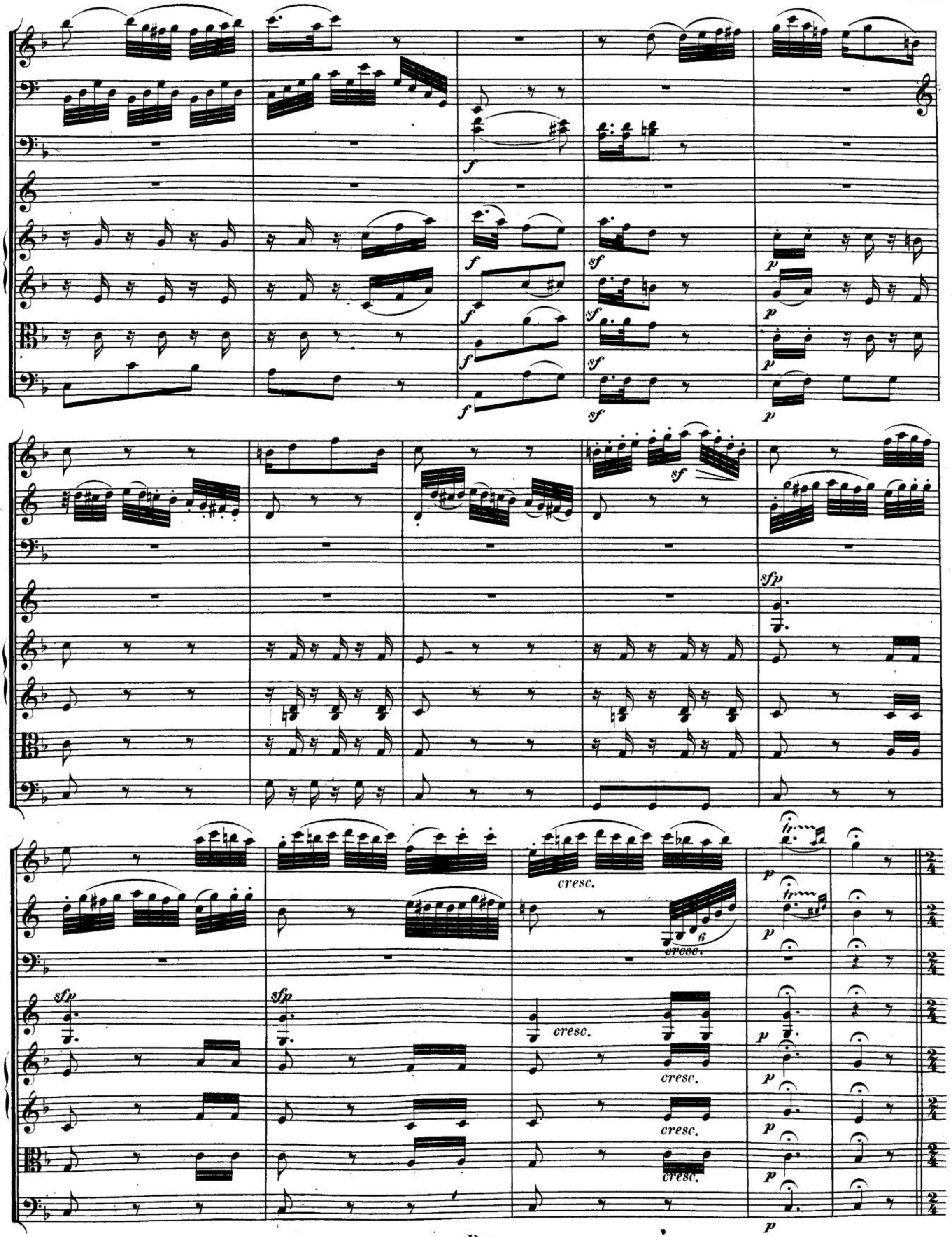
dolce

cresc.

pizz.

arco

00042174



00042174

Allegro.

Allegretto.

p dolce

00042174

a 2.

00042174

dolce

dolce

a 2.

00042174

Nº 15. Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarinetto in B.

Fagotti.

Corni in B.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Violino I. *sempre piano*

Violino II. *sempre piano*

Viola. *sempre piano*

Violoncello. *sempre piano*

Basso. *sempre piano*

cresc. *f* *decresc.* *cresc.* *decresc. pp*

Adagio.

p

pizz.

p

cresc.

pizz.

arco

00042174

cresc.

cresc.

p

p

p

cresc.

cresc.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

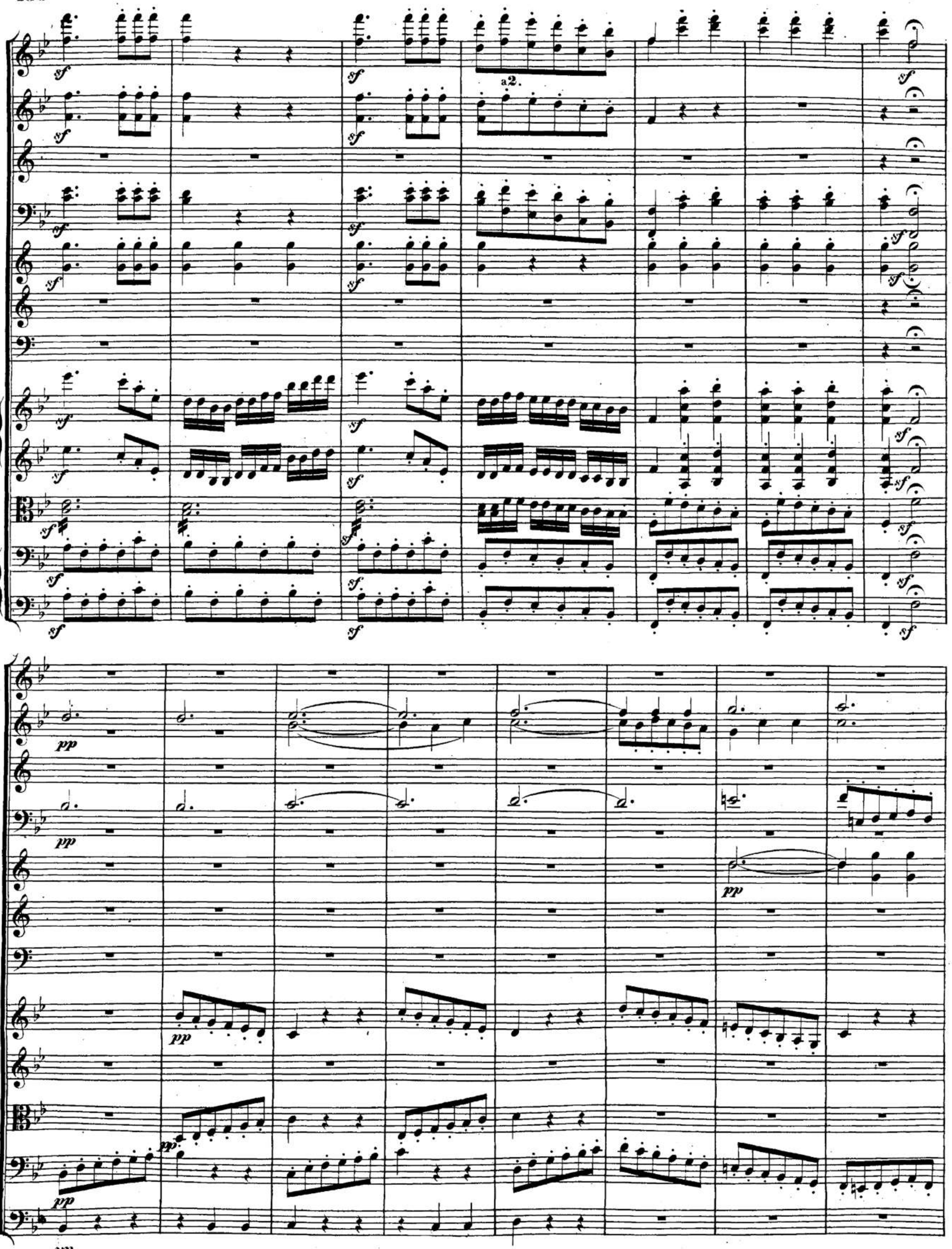
00042174

Allegro.

cresc. f sf pp

arco

00042174



00042174

00042174

1º

f

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

00042174

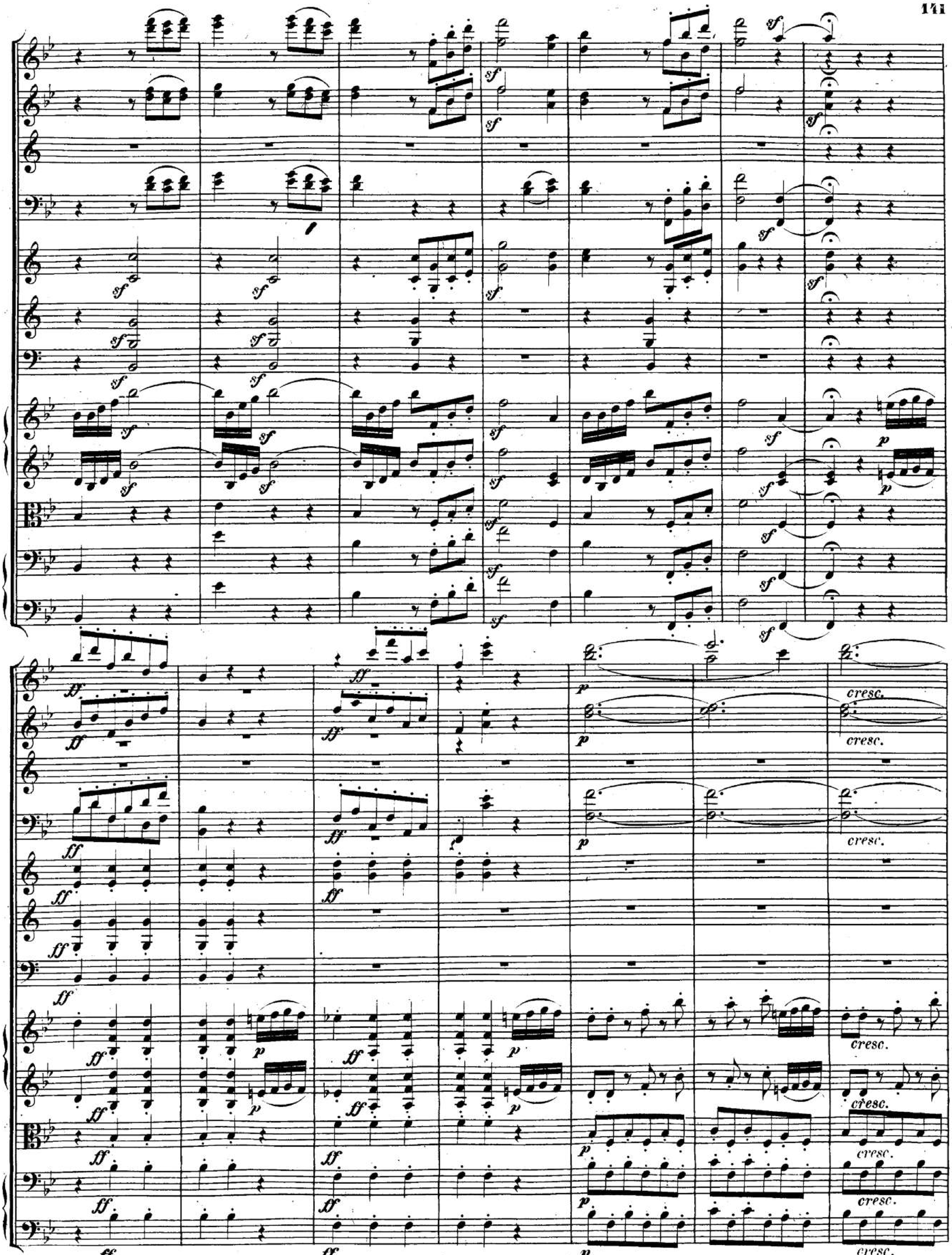
arco

arco

arco

00042174

00042174



00042174

Nº 16. FINALE.

Allegretto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

00042174

a 2.

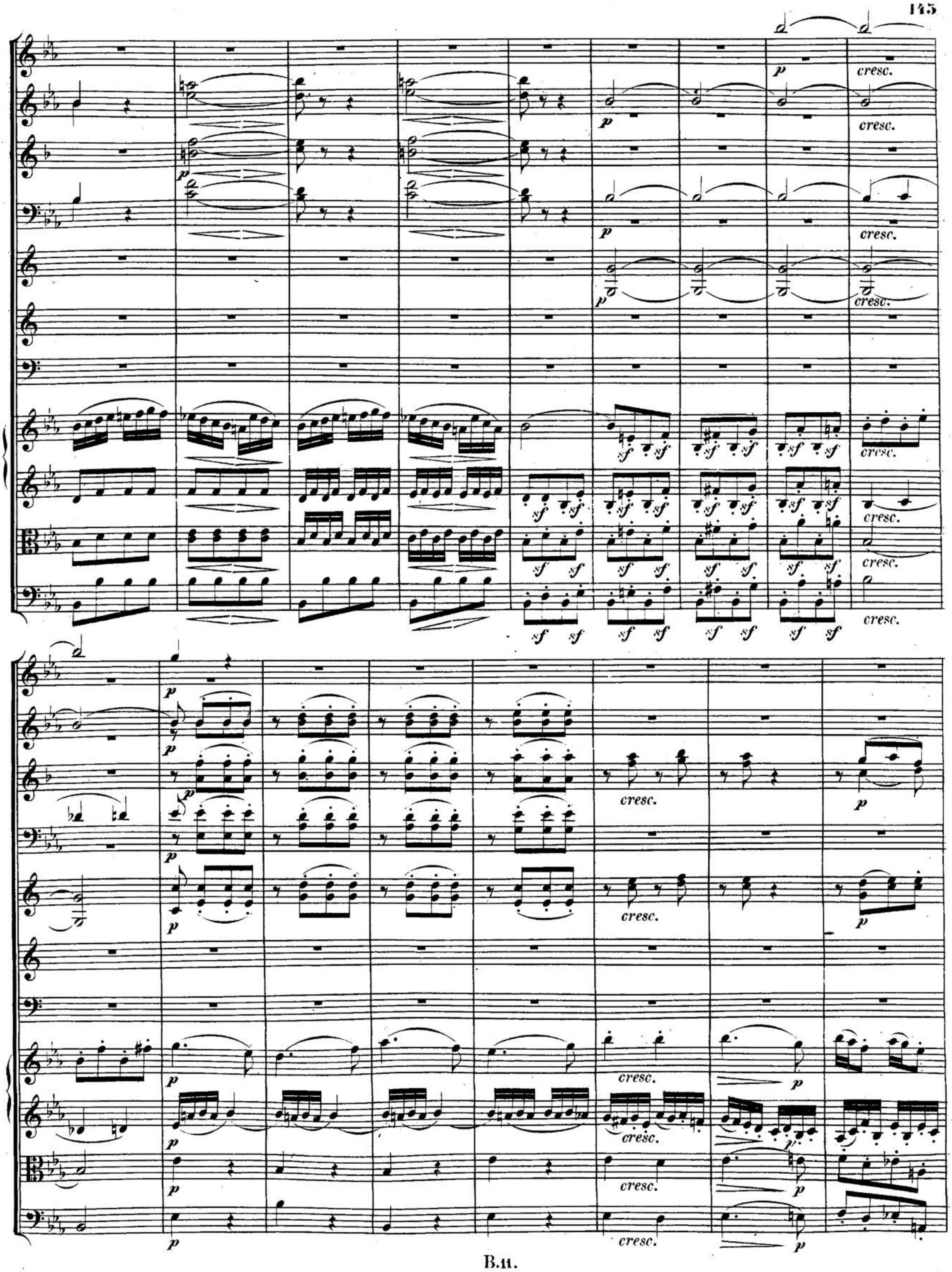
ff sf

a 2.

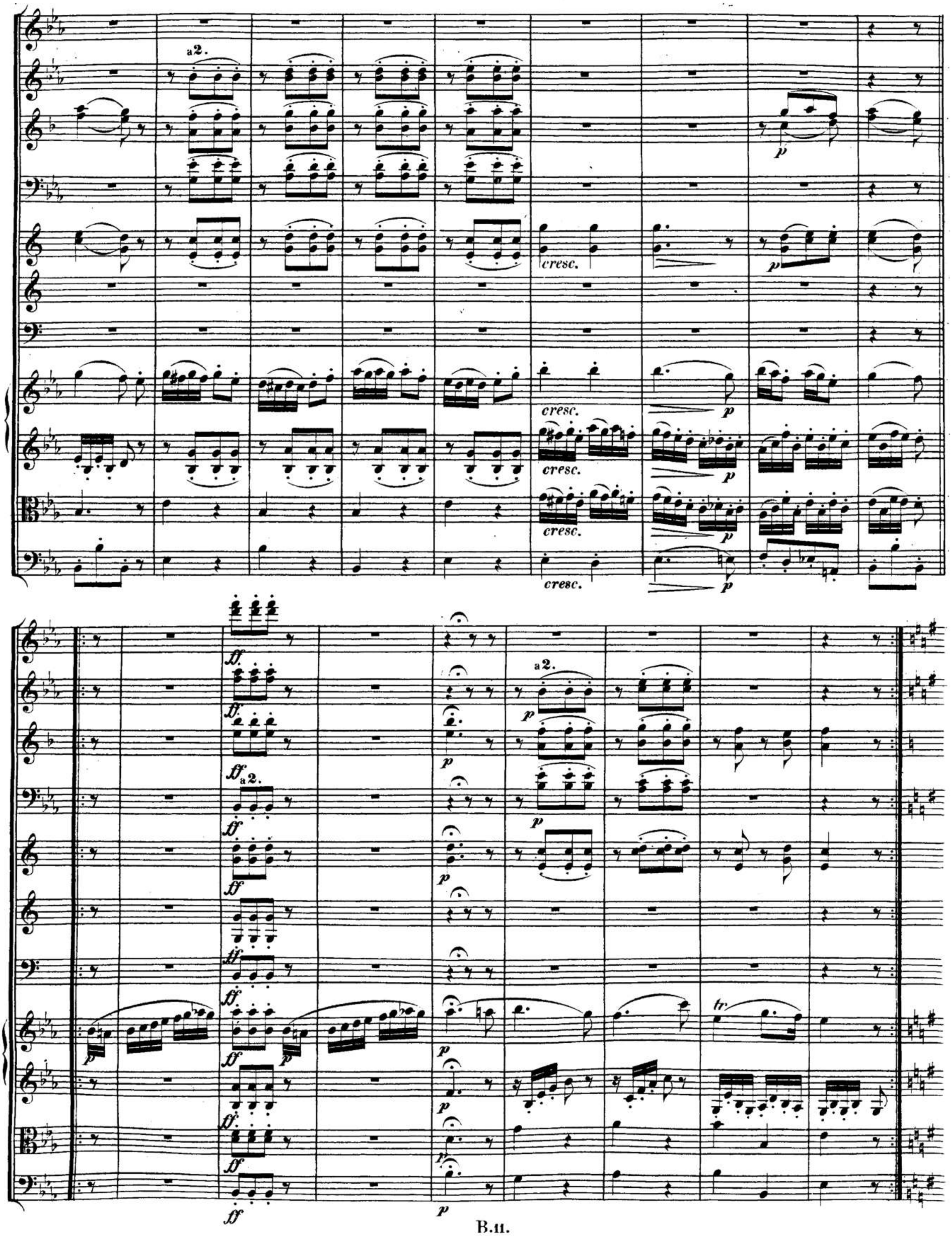
ff sf p

ff p Bassi.

00042174



00042174



00042174

00042174

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

p cresc. sf

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

sf sf cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

cresc. sf p

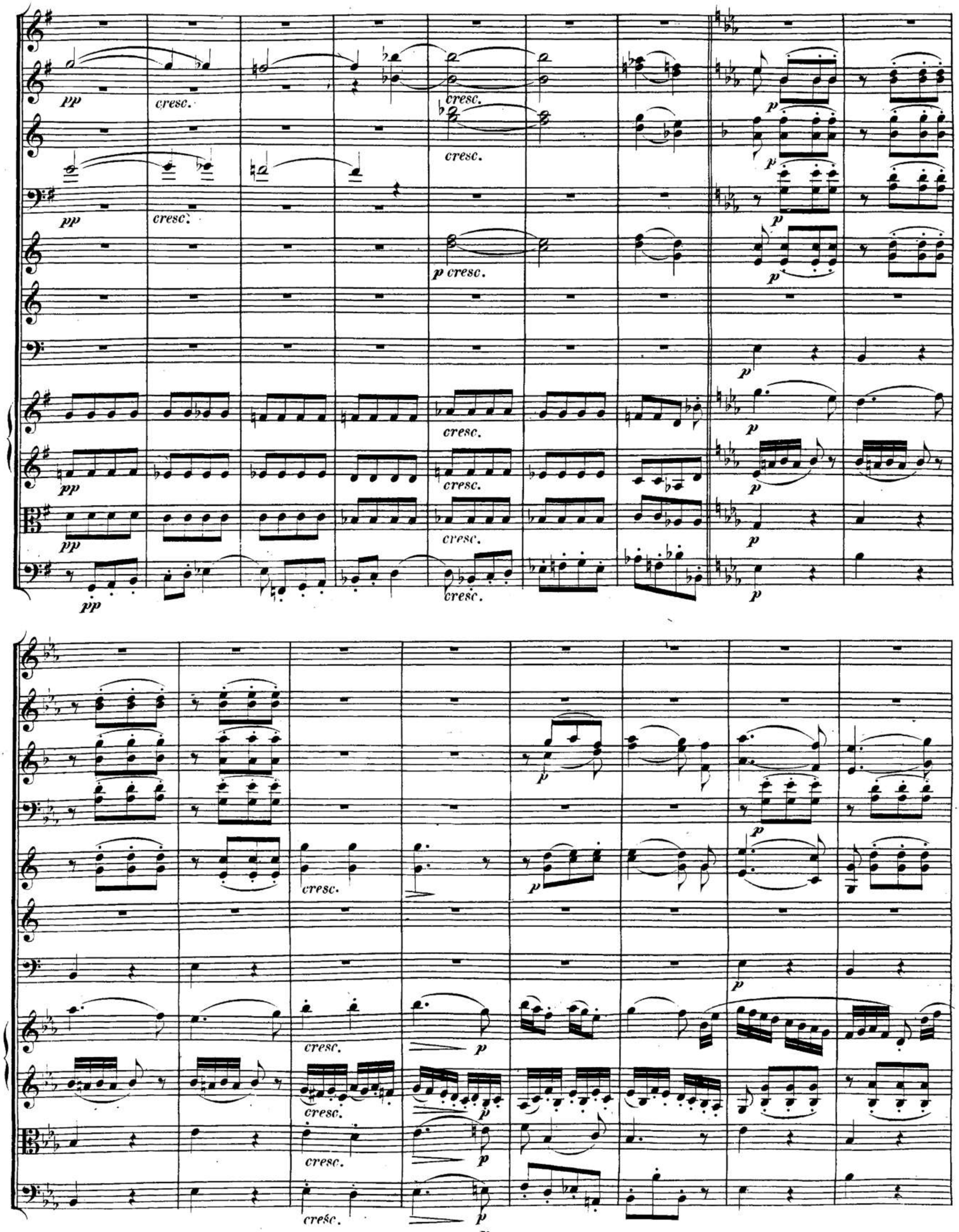
p pv

p cresc. sf p

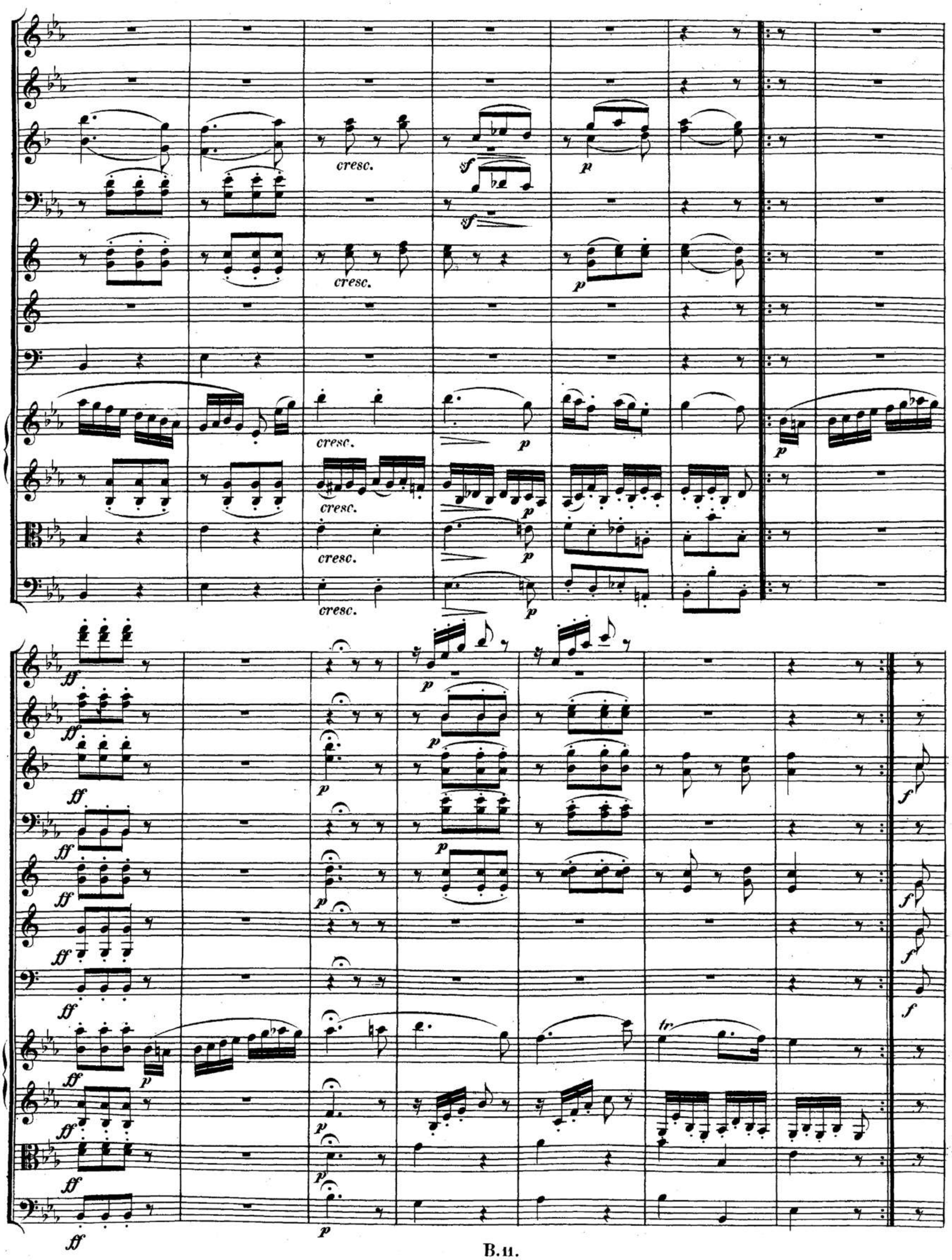
cresc. sf p

sf sf cresc. sf p

00042174



00042174



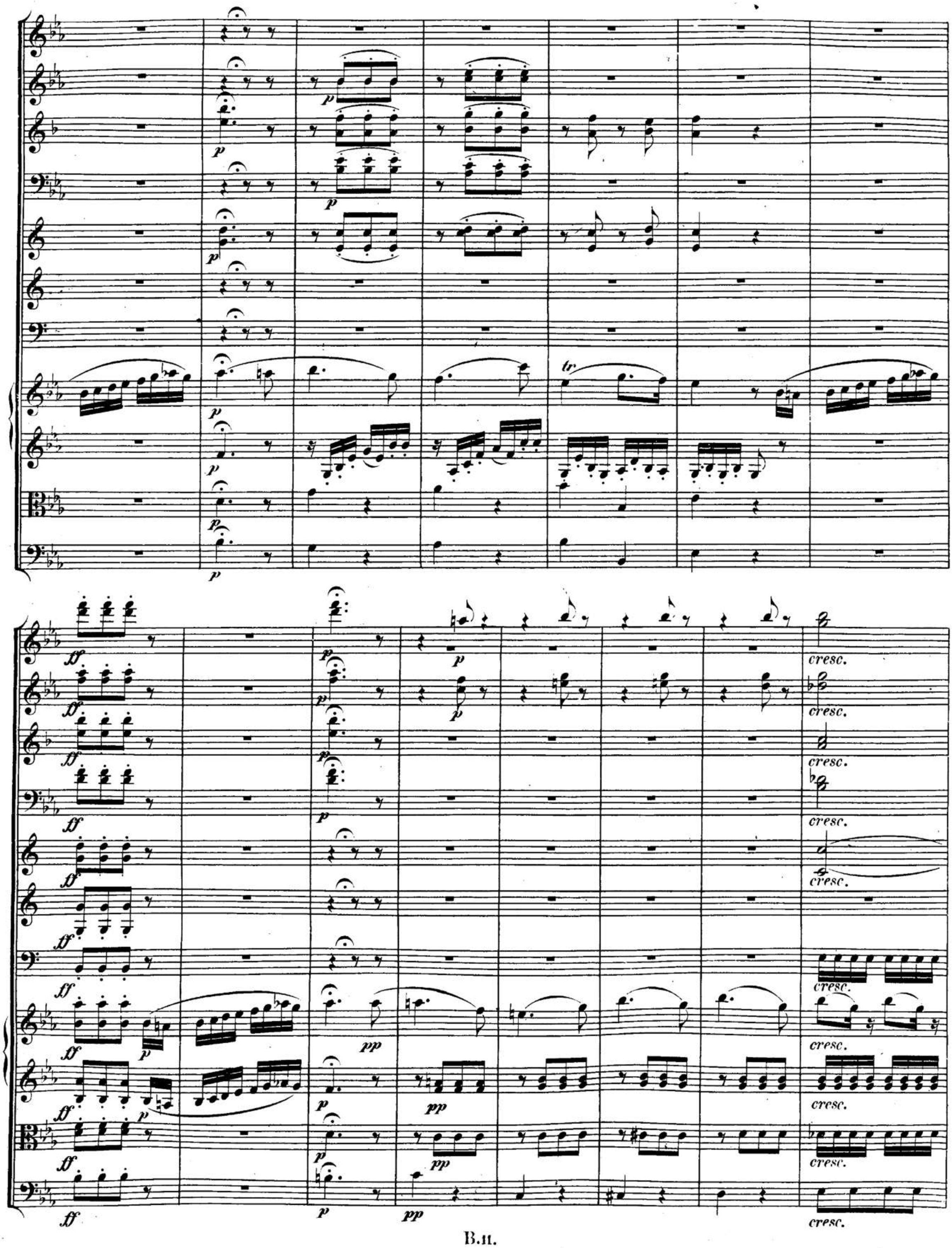
00042174

00042174

cresc.

00042174

00042174



00042174

Allegro molto.

cresc.

tr

pp

00042174

pp cresc. ff

pp cresc. ff

pp cresc. ff

ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

pp cresc. ff

Bassi.

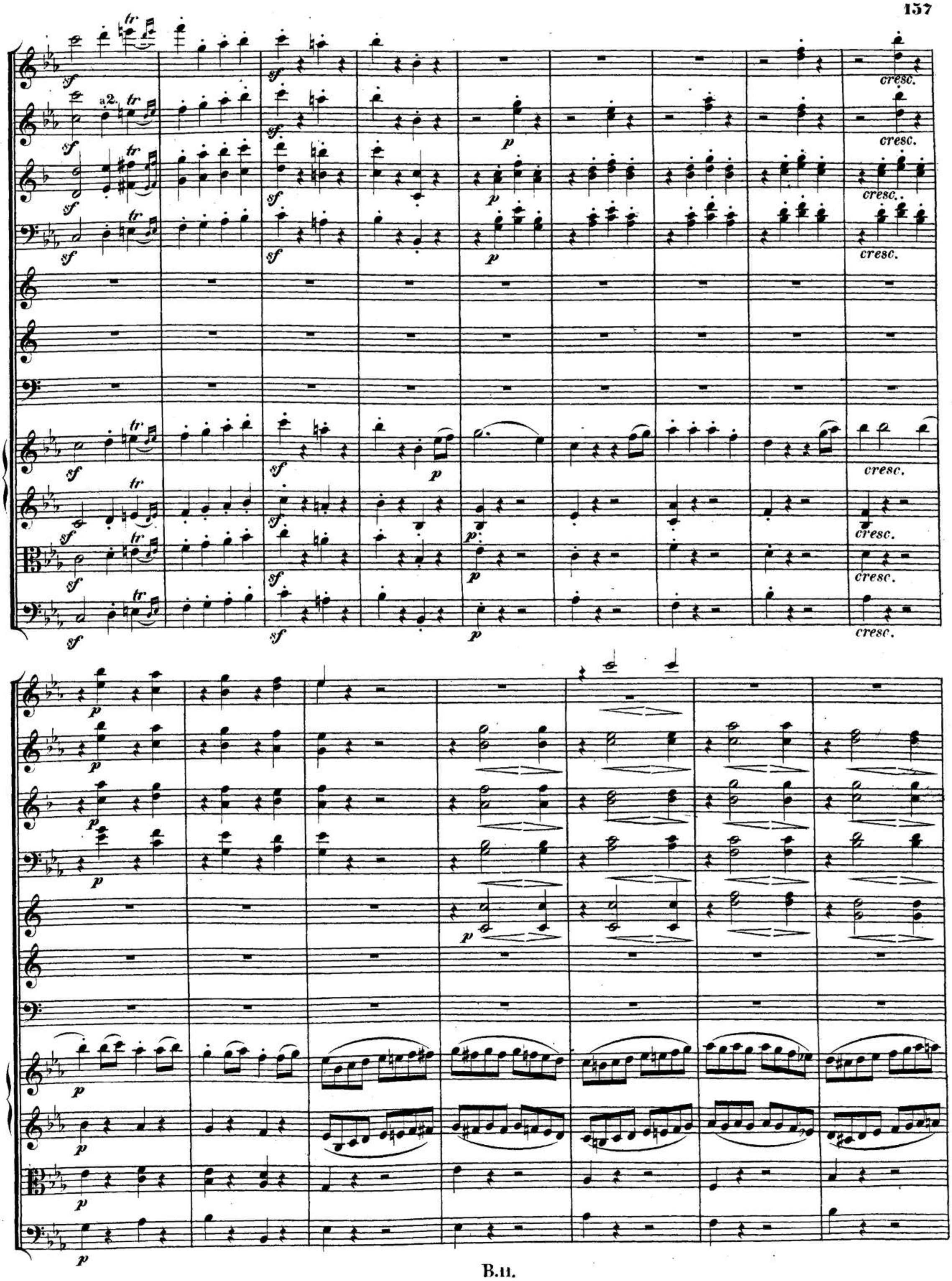
a 2. sf tr

a 2. sf tr

a 2. sf tr

sf tr

00042174



00042174

00042174

a 2.

00042174

cresc. f

Presto.

ff sf

B.II.

00042174

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

sf

sf fp cresc. f ff

00042174

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125 » 2. —— » 2. » 2. » A.
126 » 3. —— » 2. » 3. » C.
127 » 4. —— » 7. in Es.
128 » 5. —— » 10. No. 1. in C m.
129 » 6. —— » 10. » 2. » F.
130 » 7. —— » 10. » 3. » D.
131 » 8. —— » 13. in C m. (pathétique.)
132 » 9. —— » 14. No. 1. in E.
133 » 10. —— » 14. » 2. » G.
134 » 11. —— » 22. in B.
135 » 12. —— » 26. » As.
136 » 13. —— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137 » 14. —— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138 » 15. —— » 28. in D.
139 » 16. —— » 31. No. 1. in G.
140 » 17. —— » 31. » 2. » D m.
141 » 18. —— » 31. » 3. » Es.
142 » 19. —— » 49. No. 1. » G m.
143 » 20. —— » 49. » 2. » G.
144 » 21. —— » 53. in C.
145 » 22. —— » 54. » F.
146 » 23. —— » 57. » F m.
147 » 24. —— » 78. » Fis.
148 » 25. —— » 79. » G.
149 » 26. —— » 81a. » Es.
150 » 27. —— » 90. » E m.
151 » 28. —— » 101. » A.
152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153 » 30. —— » 109. in E.
154 » 31. —— » 110. » As.
155 » 32. —— » 111. » C m.
156 » 33. —— in Es.
157 » 34. —— » F m.
158 » 35. —— » D.
159 » 36. —— » C. (leicht.)
160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164 6 Variationen. Op. 76. in D.
165 33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166 9 Variat. (Marche de Dressler). in C m.
167 9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168 6 —— (Nel cor più non mi sento). in G.
169 12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170 12 Variat. (Danse russe). in A.
171 8 —— (Une fièvre brûl.) in C.
172 10 —— (La stessa, la stessissima). in B.
173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174 8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175 13 Variat. (Es war einmal). in A.
176 6 Variat. (leicht). in G.
177 6 —— (Schweizer Lied.). in F.
178 24 —— (Vieni amore). in D.
179 7 —— (God save the king). in C.
180 5 Variat. (Rule britannia). in D.
181 32 —— in C m.
182 8 —— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183 7 Bagatellen. Op. 33.
184 2 Praeludien. » 39.
185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186 —— » 51. » 2. » G.
187 Phantasie. Op. 77. in G m.
188 Polonaise. » 89. » C.
189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
190 6 Bagatellen. Op. 126.
191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192 Andante favori in F.
193 Menuett in Es.
194 6 Menuetten.
195 Praeludium in F m.
196 Rondo in A.
197 Siehe No. 17a.
198 6 ländrische Tänze.
199 7 ländrische Tänze.
200 }
201 } Siehe No. 15. 16. 17.
202 }

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203 Missa solennis. Op. 123. in D.
204 Missa. Op 86. in C.
205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207a Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207b Musik zu König Stephan.
207c Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b.
213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215 An die Hoffnung. Op. 32.
216 Adelaide. Op. 46.
217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
219 6 Gesänge. » 75.
220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
222 Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.
223 An die Hoffnung. Op. 94.
224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225 Der Mann von Wort. Op. 99.
226 Merkenstein. Op. 100.
227 Der Kuss. » 128.
228 Schilderung eines Mädchens.
229 An einen Säugling.
230 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
231 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
232 Der freie Mann.
233 Opferlied.
234 Der Wachtelschlag.
235 Empfindungen bei Lydien's Untreue.
236 Lied aus der Ferne.
237 Der Jüngling in der Fremde.
238 Der Liebende.
239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
240 Des Kriegers Abschied.
241 Bardengeist.
242 Ruf vom Berge.
243 An die Geliebte.
243a Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244 So oder so.
245 Geheimniss.
246 Resignation.
247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248 Andenken.
249 Ich liebe dich.
250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251 Der Abschied (la partenza).
252 In questa tomba oscura.
253 Seufzer eines Ungeliebten.
254 Die laute Klage.

---

255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256 Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257 25 Schottische Lieder. Op. 108.
258 Irische Lieder.
259 Volkslieder.
260 Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

00042174

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven*'schen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

> uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven*'scher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

München. Die Bayerische Zeitung erscheint jeden Wochentag in zwei- und an Sonntagen in einmaliger Ausgabe. (Morgens halb 9 Uhr und Nachmittags halb 2 Uhr.) Dieselbe kostet im Ganzen 8 fl. jährlich; auch werden halbjährige und vierteljährige Abonnements angenommen. Bestellungen und Inserate werden in München angenommen von der Expedition, Briennerstraße 11.

Bayerische Zeitung.

(LXII. Jahrgang der Neuen Münchener Zeitung.)

Morgen-Ausgabe.

Im Auslande nehmen Inserate für die Bayerische Zeitung an: die Expeditionen von Haasenstein und Vogler in Frankfurt a. M., Hamburg, Wien, Berlin und Basel, sowie Havas-Laffite-Bullier & Comp., Place de la Bourse Nr. 8 à Paris. Bei Inseraten wird der Raum der dreispaltigen Petitzeile mit 5 kr. berechnet. Briefe und Gelder werden portofrei erbeten.

Mittwoch. **Nr. 86.** **27. März 1867.**

Feuilleton.

Das Textbuch zu Beethoven's Prometheus-Musik.

λ. „Das Textbuch dieses Ballets hat sich bis jetzt noch nicht wieder auffinden lassen." Mit diesen Worten mußte selbst einer der unermüdlichsten und gewissenhaftesten Forscher bezüglich der Beethoven'schen Werke, A. W. Thayer, in seinem 1865 erschienenen „Verzeichniß der Werke Beethoven's" die Mittheilungen über das fragliche Werk schließen, und so war man bisher lediglich auf die spärlichen Mittheilungen des durch L. von Sonnleithner aufgefundenen Theaterzettels zur ersten Aufführung hingewiesen. Durch antiquarischen Kauf kam ich nun im Sommer vorigen Jahres in den Besitz eines Buches, das über den angeregten Gegenstand ziemlich vollständige Auskunft ertheilt. Der Titel des seltenen Werkes, einer in italienischer Sprache verfaßten Monographie über das Leben und die choredramatischen Werke des Salvatore Viganò lautet: „Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore di Viganò etc. da Carlo Ritorni Reggiano" (Milano 1838), gr. 8; 413 Seiten. Auf der letzten Seite des Buches wird noch mitgetheilt, daß im Ganzen nur 505 Exemplare gedruckt worden seien: fünf in colorirter Ausstattung (in carta colorata), wovon zwei für Bibliotheken, eines für die Erben Viganò's, und je eines für den Verfasser und dessen Mitarbeiter, Signor cav. Petracchi bestimmt waren, und die übrigen fünfhundert mit einer laufenden Nummer versehen. (So trägt das in meinem Besitze befindliche Exemplar die Nummer 147). Aus alledem erklärt sich hinreichend, weßhalb das in dem Buche auf Beethoven resp. auf das Ballet „die Geschöpfe des Prometheus" Bezügliche so gut wie unbekannt blieb. Denn die Balletmeister, welche diese Lectüre zunächst interessiren mochte, werden hiebei an Beethoven um so weniger gedacht haben, als der Name des Meisters von Ritorni nicht ein einzigmal genannt wird; der Musiker hingegen wird das Buch, wenn es ihm überhaupt zu Gesicht gekommen ist, höchst wahrscheinlich nur angesehen haben, um es, als nicht in sein Fach schlagend, wieder bei Seite zu legen. So mögen denn von der in mancherlei Beziehungen interessanten Monographie nur wenige Exemplare mehr existiren. In eben diesem Werke aber findet sich (S. 47 ff.) folgendes Ballet-Programm zu Viganò's „kleinem Prometheus" — so nannten nämlich die Italiener das am 28. März 1801 zu Wien mit der Beethoven'schen Musik aufgeführte zweiactige Ballet im Gegensatze zu dem sechsactigen („großen") Prometheus, den Viganò im Jahre 1813 zu Mailand in Scene setzte —:

„Die Menschen des Prometheus oder die Macht der Musik und des Tanzes." Verfolgt von dem Blitze schleudernden Zorne des Himmels kommt Prometheus aus dem Walde nach seinen Thonfiguren gelaufen und bringt deren Herzen eilig die himmlische Fackel nahe. Während er sich nach vollbrachtem Werke erschöpft auf einen Felsen niederläßt, erlangen die beiden Statuen, eine männliche und eine weibliche, Leben und Bewegung. Prometheus, sich wieder erholend, betrachtet sie mit Jubel und kommt ihnen mit väterlicher Liebe entgegen, er kann jedoch kein Gefühl in ihnen erwecken, welches auf die Thätigkeit der Vernunft schließen ließe: sie lassen sich vielmehr gleichgiltig zur Erde fallen und wenden sich einem hohen Baume zu. (Sollte dieser vielleicht eine Eiche andeuten, welche den ersten Menschen die unentbehrliche Nahrung gewährte?) Prometheus kehrt abermals zu Ueberredung und Liebkosungen zurück; allein sie begreifen ihn nicht, langweilen sich und wollen sich endlich mit täppischen Drehungen und Windungen entfernen. Der Titane, darüber betrübt, versucht es noch mit Drohungen, da jedoch auch diese nichts helfen, so wird er aufgebracht und will sein Werk wieder zerstören; aber eine höhere innere Stimme hält ihn davon ab, sein ursprüngliches Vatergefühl kehrt zurück und, indem er plötzlich einen neuen Plan zu fassen scheint, erfaßt er die Beiden und schleppt sie mit sich fort.

Der zweite Act spielt auf dem Parnaß. Apollo, die Musen, die Grazien, Bacchus und Pan mit Gefolge, Orpheus, Amphion und Arion (die Anwesenheit der drei Letztgenannten, als erst später geborne Menschen, ist allerdings ein kühner Anachronismus) bilden eine malerische Gruppe. Hier verbietet der Choregraph ausdrücklich Musik und Tanz. — — (Wohl nur für die Dauer des Tableau's?) „Prometheus stellt der Gottheit seine Kinder vor, damit sie dieselben für Künste und Wissenschaften befähigen möge. Auf Apollo's Wink fängt Euterpe, von Amphion unterstützt, zu spielen an. Bei diesen Tönen geben die beiden Menschen die ersten Zeichen von Vernunft und Ueberlegung von sich, sie erkennen die Schönheit der Natur und fühlen menschliche Rührung. Arion und Orpheus verstärken die Harmonie durch ihr Saitenspiel, und zuletzt stimmt selbst Apollo mit ein. Die Zöglinge bewegen sich hierhin und dorthin und, vor Prometheus angelangt, erkennen sie in ihm den Gegenstand ihrer Dankbarkeit und Liebe, stürzen sich vor ihm nieder und vereinen sich in leidenschaftlicher Umarmung. Hierauf schreitet Terpsichore mit den Grazien vor, alsdann Bacchus mit seinen Bachanten, welche, was mehr für das Gefolge des Mars geeignet wäre, einen heroischen Tanz aufführen. Die Kinder des Prometheus können dem Stachel des Ruhmes nicht länger mehr widerstehen und wollen nachdem sie Waffen aufgerafft haben, am Tanze theilnehmen. Da tritt aber Melpomene dazwischen und stellt den bestürzten Kindern eine tragische Scene dar, indem sie mit ihrem Dolche zeigt, wie der Tod das Leben des Menschen ende. Während sie sich darüber entsetzen, wendet sich die Muse an den bestürzten Vater und wirft ihm vor, daß er diese Unglücklichen zu solchem Jammer habe entstehen lassen, auch glaubt sie ihn überdieß mit dem Tode bestrafen zu müssen, und ersticht, von den liebenden Kindern vergebens zurückgehalten, den Titanen mit ihrem Dolche. Diesen Kampf unterbricht Thalia mit einer fröhlichen Scene, indem sie den beiden Weinenden ihre Maske vorhält, während Pan, an der Spitze der Faune einen komischen Tanz ausführend, den leblosen Prometheus wieder in's Leben ruft. Das Ganze endet hierauf mit festlichen Tänzen."

Daß der letzte Theil der Handlung als geschmacklos, wo nicht als lächerlich zu bezeichnen ist, bedarf keiner näheren Ausführung; sagt hievon doch selbst Ritorni, der sonst nur Worte des Lobes für Viganò hat: „Diese Auflösung entspricht dem Ernste des Gegenstandes keineswegs u. s. w." Als Entschuldigung fügt er übrigens bei: „Das Vorliegende sollte wohl nur ein scenisches Divertimento (scenico divertimento) sein, wobei man weitläufige Scenerie, Maschinerien u. dgl. nicht anwenden wollte."

Den einzelnen Stücken der Beethoven'schen Musik nach dem meines Wissens hier zum erstenmal aus dem Buche Ritorni's mitgetheilten Programme den richtigen Platz zuzuweisen, dürfte um so weniger schwer fallen, als sich die meisten derselben durch scharfe Charakteristik auszeichnen, und die weniger charakteristischen (wie z. B. [redacted] Nr. 13 u. 14) ohnehin nur in das Bereich der festlichen Schlußtänze fallen. Ein detaillirtes Eingehen auf diese Frage würde jedoch hier nicht am Platze sein, und muß einem Fachblatte vorbehalten bleiben.

Grandaur.