

Leslie Barklamb  
Collection

VICTORIAN FLUTE  
GUILD

Herrn August Zimmermann  
gewidmet.

# Lebens-Pulse.



# Ferd. Büchner.

Professor am Kaiserlichen Conservatorium in Moskau.

OP. 56.

2 M.



Jul. Heinr. Zimmermann.  
LEIPZIG. STPETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F.M. Geidel, Leipzig

# Leslie Barklamb Collection

Herrn August Zimmermann gewidmet.

## Lebens-Pulse.

### VICTORIAN FLUTE GUILD

Ferd. Büchner, Op. 56.

Andante quasi Allegretto.

Flauto.

PIANO.

*mf*

*pp*

*espress.*

*pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The top staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *cresc.* marking. The grand staff below has a *f* marking. The music continues with complex rhythmic textures and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features a dense texture of triplets in both the treble and bass clefs. The music is highly rhythmic and complex.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *dim.* marking. The grand staff below has a *dim.* marking and a *p* marking. The music features a mix of triplets and other rhythmic elements.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features a *f* marking and a *pp* marking. The music concludes with a final cadence and a *pp* dynamic.

The first system of music features a vocal line with a melodic phrase and rests, and a piano accompaniment with arpeggiated chords and eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth-note figures and chordal textures.

The third system shows the vocal line with a melodic line and rests, and the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and rests, and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note bass line. The instruction *con fuoco* is written above the vocal line.

The fifth system includes a vocal line with a melodic phrase and rests, and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note bass line. The instruction *leggero* is written above the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, featuring a more melodic line with some slurs and accents. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The third system features three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later has a *dim.* (diminuendo) marking. The middle staff also starts with *f* and has a *dim.* marking. The bottom staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The middle staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bottom staff has a bass line with a *p* marking.

The fifth system consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings of *f*, *mf*, and *f*. The middle and bottom staves have rests, indicating that the piano and bass parts are silent for this system.

Tempo I.

*a tempo*

*a tempo*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a tempo marking of 'a tempo'. It begins with a melodic phrase and then has a long rest. The piano accompaniment starts with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano part.

*cresc.*

*p*

*cresc*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase marked with a triplet '3' and a crescendo 'cresc.'. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a piano dynamic 'p' and a crescendo 'cresc' marking.

*f*

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a forte 'f' dynamic marking. The piano accompaniment has a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.

*dolce espress.*

*pp*

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line is marked 'dolce espress.'. The piano accompaniment starts with a pianissimo 'pp' dynamic and then moves to piano 'p'.

*mf*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The piano accompaniment has a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.

*poco animato*

*cresc*

*poco animato*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*più mosso*

*f più mosso*

*ff*

*ff*

# VICTORIAN FLUTE GUILD Lebens - Pulse.

Flauto.

Ferd. Büchner, Op. 56.

Andante quasi Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto'. The score includes several triplets and trills. Dynamic markings include 'espress.', 'p', 'cresc.', 'dim.', 'con fuoco', and 'leggiero'. There are also performance instructions like 'tr.' for trill and 'p' for piano. The piece concludes with a final cadence.



*f*

*dim.*

*p* *mf* *f*

*mf* *f*

*a tempo* **Tempo I.**

*cresc.*

*f*

*dolce espress.*

*poco animato* *cresc.*

*piu mosso* *f*

# Ernesto Köhler.

## Unterrichtswerke für Flöte. M.

- Praktische leicht verständliche Schule** mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Textdeutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
- Teil I, II gebunden netto à 2.—  
Komplett in 1 Band gebunden netto à 3.—
- Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen.  
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.  
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet.  
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . . . 2.—  
Herrn Prof. Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet.
- Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer (im modernen Styl) . . . 3.—
- Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à 2.—
- Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no. 2.—
- Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** . . . Heft 1, 2 netto à 2.—
- Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto 3.—  
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und im Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

## Für eine Flöte.

- Op. 53. Heft I. Tanz-Album . . . 1.—  
Heft II. Tanz-Album . . . 1.—  
" III. Tanz-Album . . . 1.—  
" IV. Marsch- und Gavotten-Album 1.—  
" V. Opern-Album . . . 1.—  
" VI. Lieder-Album . . . 1.—  
" VII. Zigeunerlieder-Album . . . 1.—
- Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**  
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein . . . —80  
" II. Ey uehnen. Die Sense . . . —80  
" III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke . . . —80  
" IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse . . . —80  
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten . . . —80  
" VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke . . . —80  
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50
- Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**  
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt . . . —60  
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille . . . —60  
" III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele . . . —60  
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes ABC . . . —60  
" V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler . . . —60  
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher . . . —60  
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto 1.50

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto 2.— M.

## Für zwei Flöten.

- Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**  
Heft I. 25 leichte Duette . . . netto 2.—  
" II. 15 schwere Duette . . . netto 3.—  
(Als Anhang zur Flötenschule.)
- Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

## Für vier Flöten.

- Op. 92. **Grosses Quartett.** Partitur und Stimmen netto 6.—

## Flöte und Klavier.

- Op. 29. Bon soir. Romanze . . . 1.20
- Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**  
No. 1. Chant du soir . . . 1.20  
" 2. Berceuse . . . 1.50  
" 3. Barcarole . . . 1.20  
" 4. Papillon-Etude . . . 1.50  
" 5. Au bord du Volga . . . 1.50  
" 6. Valse des Roses . . . 1.50
- Op. 36. Amorettenständchen . . . 1.50
- Op. 37. Marsch der Aengstlichen . . . 1.50
- Op. 38. Frühlingslied . . . 1.20
- Op. 39. Alla-Mazurka . . . 1.50
- Op. 49. Réverie poétique . . . 1.50
- Op. 51. Auf den Alpen. Solonstück . . . 1.50
- Op. 57. Valse Espagnole . . . 1.50
- Op. 58. Hirten-Idylle . . . 2.—
- Op. 59. Serenade . . . 1.50
- Op. 60. **Sechs Salonstücke.**  
No. 1. Romance . . . 1.20  
" 2. Gavotte . . . 1.50  
" 3. Souvenir Russe . . . 1.50  
" 4. Rejouissance . . . 1.80  
" 5. Meditation . . . 1.20  
" 6. Danse des Marionettes . . . 1.80

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50  
— Inhalt siehe unter Flöte allein —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk . . . 2.—

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50  
— Inhalt siehe unter Flöte allein —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke 2.—

Op. 70. Orientalische Serenade . . . 1.50

Op. 71. Valse mignonne . . . 1.50

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude . . . 2.—

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . 2.—

Op. 74. Italienische Serenade . . . 1.50

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück 2.—

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**  
No. 1. Morgengruss . . . 1. 0  
" 2. Vergissmeinnicht . . . 1.50  
" 3. Ländlicher Tanz . . . 2.—

Op. 79. Zukunftstraum . . . 1.50

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie 3.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer . . . 3.—

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**  
No. 1. Am Bache . . . 1.50  
" 2. Sprühende Funken . . . 1.50  
" 3. Hasche mich . . . 1.50  
" 4. Schneeflocken . . . 1.50  
" 5. Hammer und Amboss . . . 1.50  
" 6. Sturm . . . 1.50  
" 7. Die Eigensinnige . . . 1.50  
" 8. Réverie . . . 1.50  
" 9. Ersehntes Glück . . . 1.50  
" 10. Im Schlitten . . . 1.50

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.** M.  
No. 1. Gondoliera . . . 1.20  
" 2. Solitude . . . 1.20  
" 3. Arlequin et Colombine . . . 1.80  
" 4. Déclaration . . . 1.20  
" 5. Souvenir de Gaibola . . . 1.50  
" 6. Feu-Follet . . . 1.80

Op. 85. Carlton Mazurka . . . 2.—

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück 2.—

Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2.—

" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) 2.—

" 3. Dans le bois (Scherzino) . . . 2.—

" 4. Danse des Pirrots . . . 2.—

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbteh . . . 2.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . . . 2.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück . 2.50

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie . . . 3.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 4.—

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 4.—

## Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert . . . 2.50

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin . . . 2.50

Op. 87. Blumen-Walzer . . . 2.50

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke . . . netto 5.—

## Flöte, Violine und Klavier.

**Die Zauberflöte.** 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung . . . netto 5.—

## Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo . . . 2.—

## Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text . . . 2.50

Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung . . . 2.—

## Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no. 4.—

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto 3.—

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke. Orchester-Stimmen netto 5.—

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no. 4.—

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasie no. 4.—

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto 4.—

Op. 91. Fantasia. Concertstück . netto 4.—

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto 4.—

Op. 97. Concert Gmoll . . . netto 6.—

## Für Piccoloflöte.

**Neue prakt., leichtverständliche Schule** für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen. Gebunden netto 2.—