00042175

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 2.

ORCHESTER-WERKE

nach Inhalt des umstehenden Verzeichnisses.

PARTITUR.

No. 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 3 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

00042175

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№	
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2	Zweite —— » 36. » D.
3	Dritte —— » 55. » Es.
4	Vierte —— » 60. » B.
5	Fünfte —— » 67. » Cm.
6	Sechste —— » 68. » F.
7	Siebente —— » 92. » A.
8	Achte —— » 93. » F.
9	Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
13	Allegretto in Es.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.
15	Militär-Marsch.
16	12 Menuetten.
17	12 deutsche Tänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19	—— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
20	—— » —— » 2. » 72. » C.
21	—— » —— » 3. » 72. » C.
22	—— Op. 115. in C.
23	—— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24	—— Op. 124. in C.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26	—— » Fidelio. » 72. » E.
27	—— » Egmont. » 84. » Fm.
28	—— » Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29	Concert. Op. 61. in D.
30	Romanze. Op. 40. in G.
31	—— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32	Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38	» 2. —— » 18. » 2. » G.
39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40	» 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41	» 5. —— » 18. » 5. » A.
42	» 6. —— » 18. » 6. » B.
43	» 7. —— » 59. » 1. » F.
44	» 8. —— » 59. » 2. » Em.
45	» 9. —— » 59. » 3. » C.
46	» 10. —— » 74. in Es.
47	» 11. —— » 95. » Fm.
48	» 12. —— » 127. » Es.
49	» 13. —— » 130. » B.
50	» 14. —— » 131. » Cism.
51	» 15. —— » 132. » Am.
52	» 16. —— » 135. » F.
53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55	» 2. —— » 9. No. 1. in G.
56	» 3. —— » » » 2. » D.
57	» 4. —— » » » 3. » Cm.
58	Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
64	3 Duos für Clarinette u. Fagott.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65	Erstes Concert. Op. 15. in C.
66	Zweites —— » 19. » B.
67	Drittes —— » 37. » Cm.
68	Viertes —— » 58. » G.
69	Fünftes —— » 73. » Es.
70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71	Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
72	Rondo in B.
73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76	—— » 2. » D.
77	—— » 3. » C.
78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80	» 2. —— » 1. » 2. » G.
81	» 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82	» 4. —— » 70. » 1. » D.
83	» 5. —— » 70. » 2. » Es.
84	» 6. —— » 97. in B.
85	» 7. —— in B. in 1 Satze.
86	» 8. —— » Es.
87	Adagio, Rondo u. Var. Op. 121a. in G.
88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90	—— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
91	—— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93	» 2. —— » 12. » 2. » A.
94	» 3. —— » 12. » 3. » Es.
95	» 4. —— » 23. in Am.
96	» 5. —— » 24. » F.
97	» 6. —— » 30. No. 1. in A.
98	» 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99	» 8. —— » 30. » 3. » G.
100	» 9. —— » 47. in A.
101	» 10. —— » 96. » G.
102	Rondo in G.
103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104	Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106	» 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107	» 3. —— » 69. in A.
108	» 4. —— » 102. No. 1. in C.
109	» 5. —— » 102. » 2. » D.
110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111	12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113	6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
114	—— » » » 2. m. Flöte.
115	10 —— » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
116	—— » » » 2. m. Flöte.
117	—— » » » 3. do.
118	—— » » » 4. do.
119	—— » » » 5. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120	Sonate. Op. 6. in D.
121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122	Variationen (Waldstein) in C.
123	6 Variationen (Ich denke dein) in D.

00042175

00042175

00042175

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 9.

Nº		Nº	
10.	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	13.	Allegretto, ... in Es.
11.	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	14.	Marsch aus Tarpeja, ... „ C.
12.	Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	15.	Militär-Marsch.
		16.	12 Menuetten.
		17.	12 deutsche Tänze.

PARTITUR.

Nº 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

00042175

00042175

Musik zu Goethe's Trauerspiel

EGMONT

von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 84.

Beethovens Werke. Serie 2. № 12.

OUVERTURE.

Sostenuto ma non troppo.

Componirt im Jahre 1810.

Flauto I.
Flauto II. (später Flauto piccolo.)
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Corni in Es.
Trombe in F.
Timpani in F.C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Original-Verleger: Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

00042175

00042175

pp

espressivo

espressivo

p

pp

pp

pp

p

pp

00042175

Allegro.

p

p

cresc.

sfp

sfp

sfp

sfp

cresc.

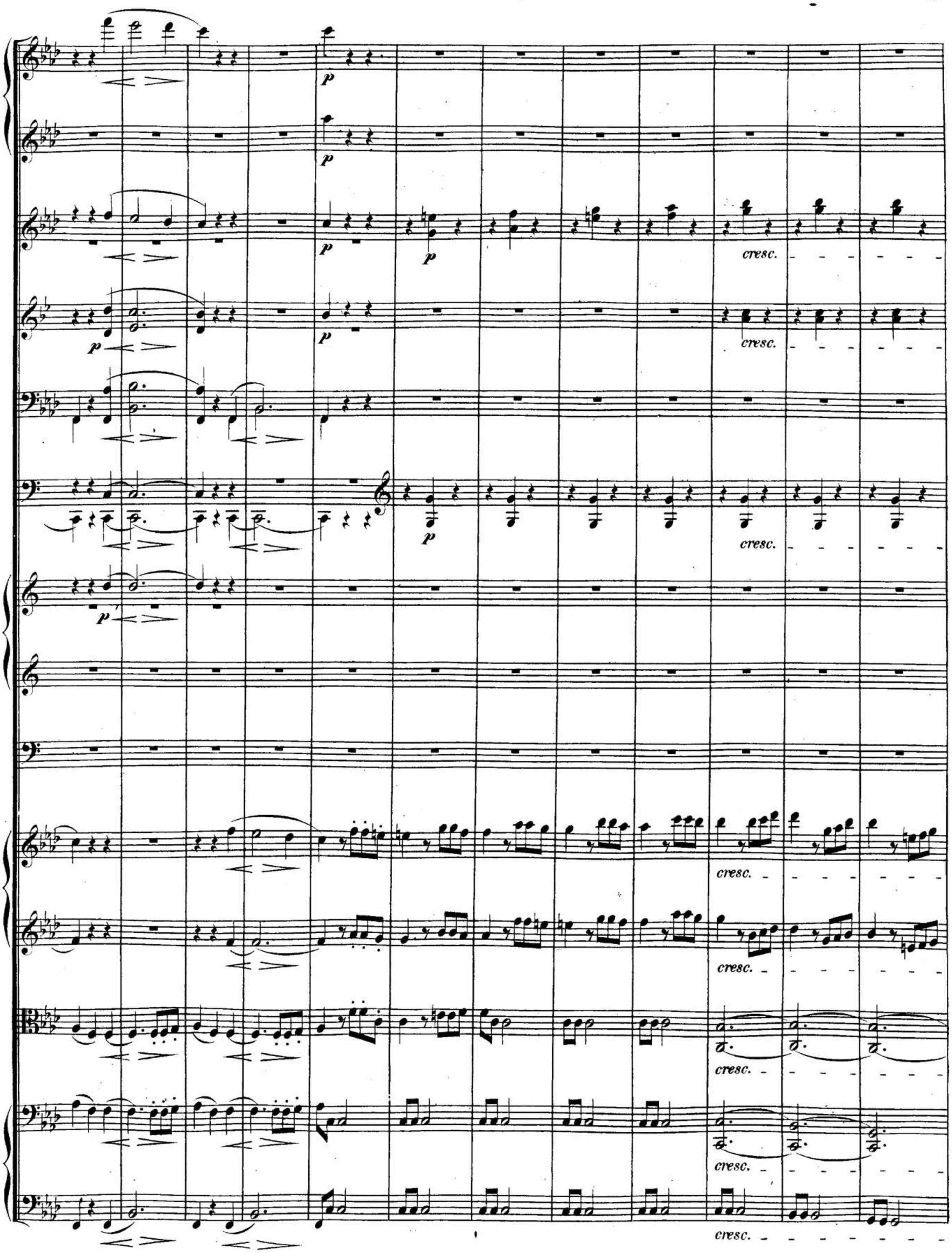
sfp

sfp

sfp

Allegro.

00042175



00042175

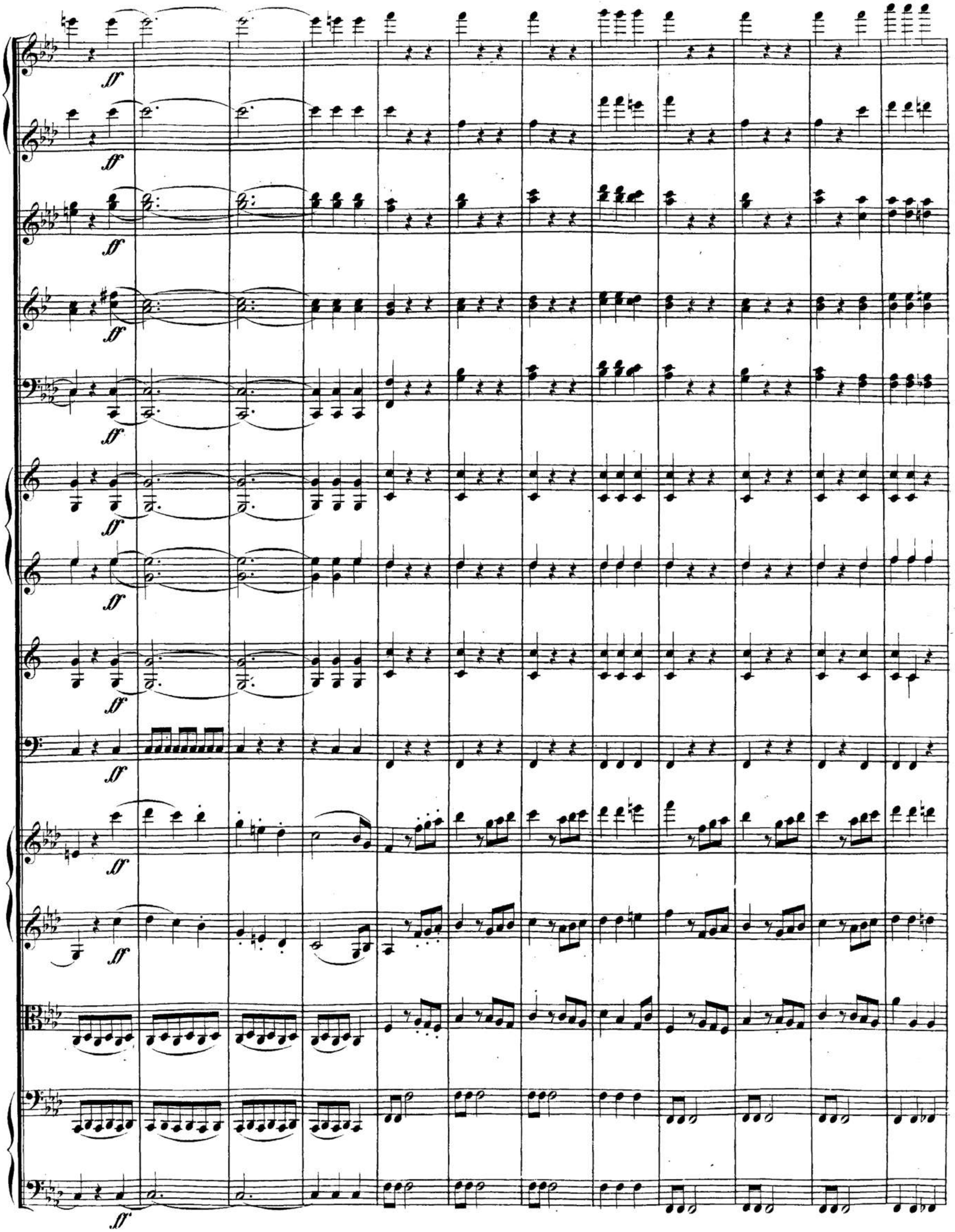
cresc.

cresc.

cresc.

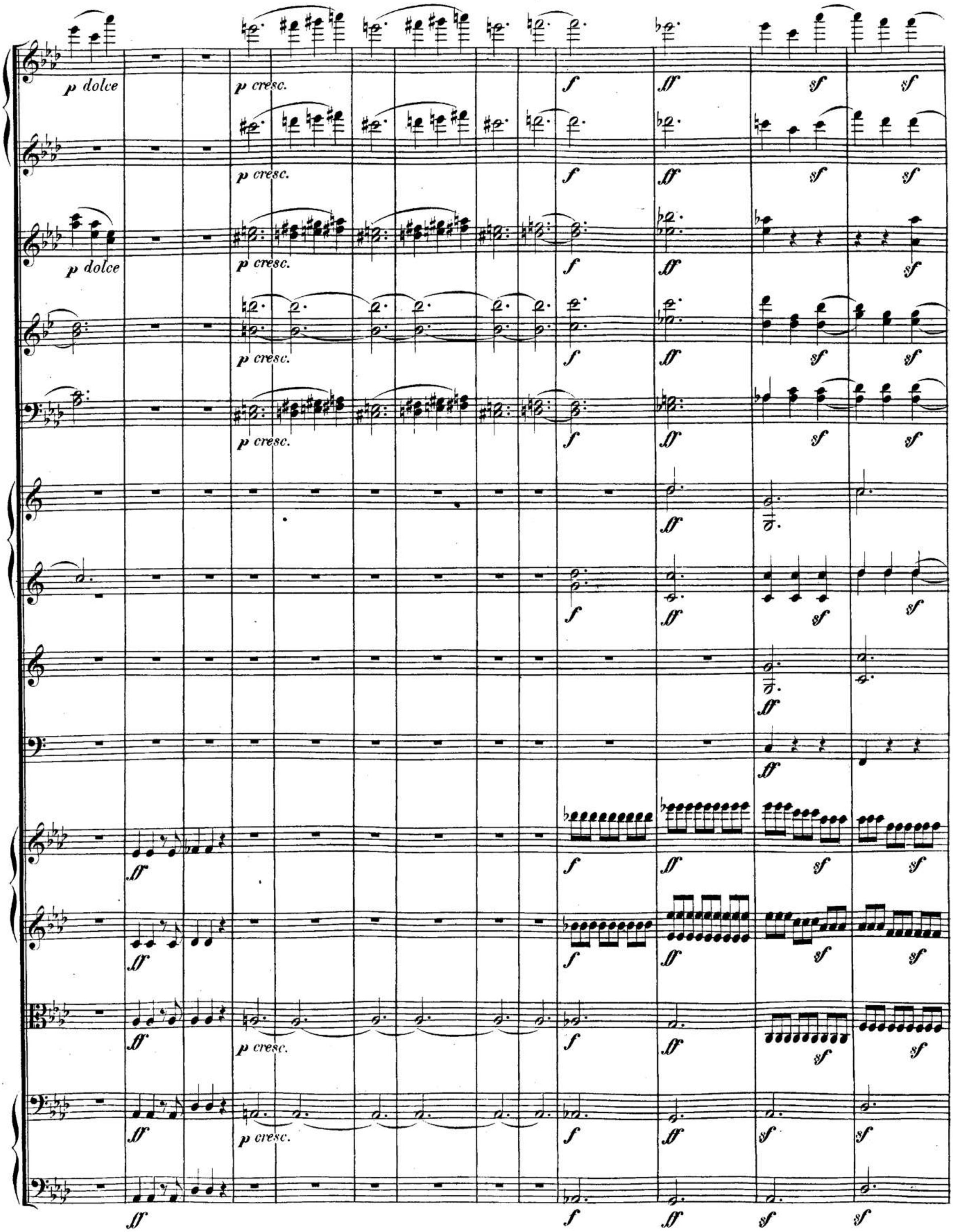
ff

00042175



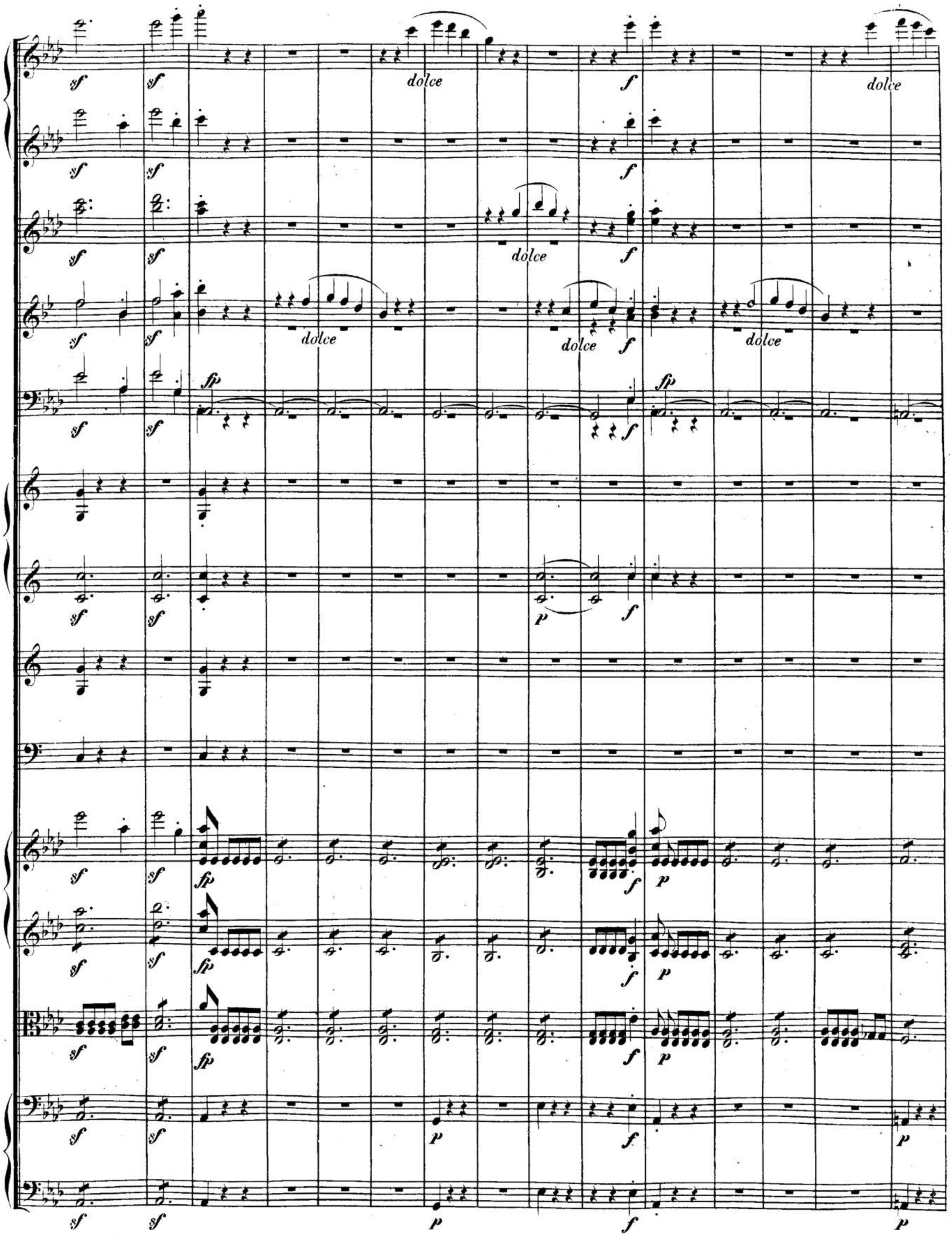
00042175

00042175



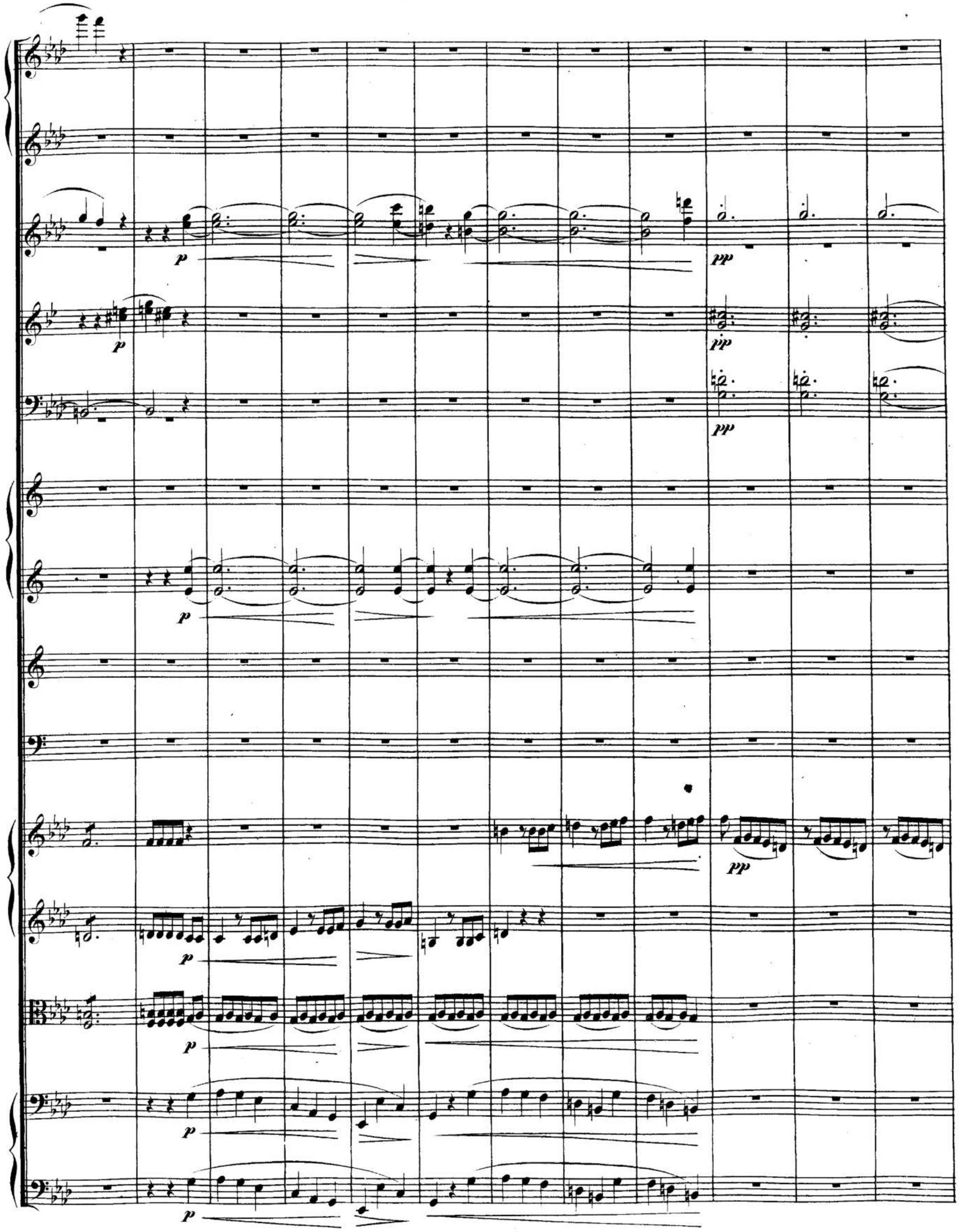
00042175

00042175



00042175

00042175



00042175

pp cresc. sfp

pp cresc. sfp

pp cresc. sfp

pp cresc. sfp

p

pp cresc. sfp

pp cresc. sfp

pp cresc. sfp sfp

pp cresc. sfp sfp

cresc. sfp pizz.

00042175

p

p

p

p

p

p

arco

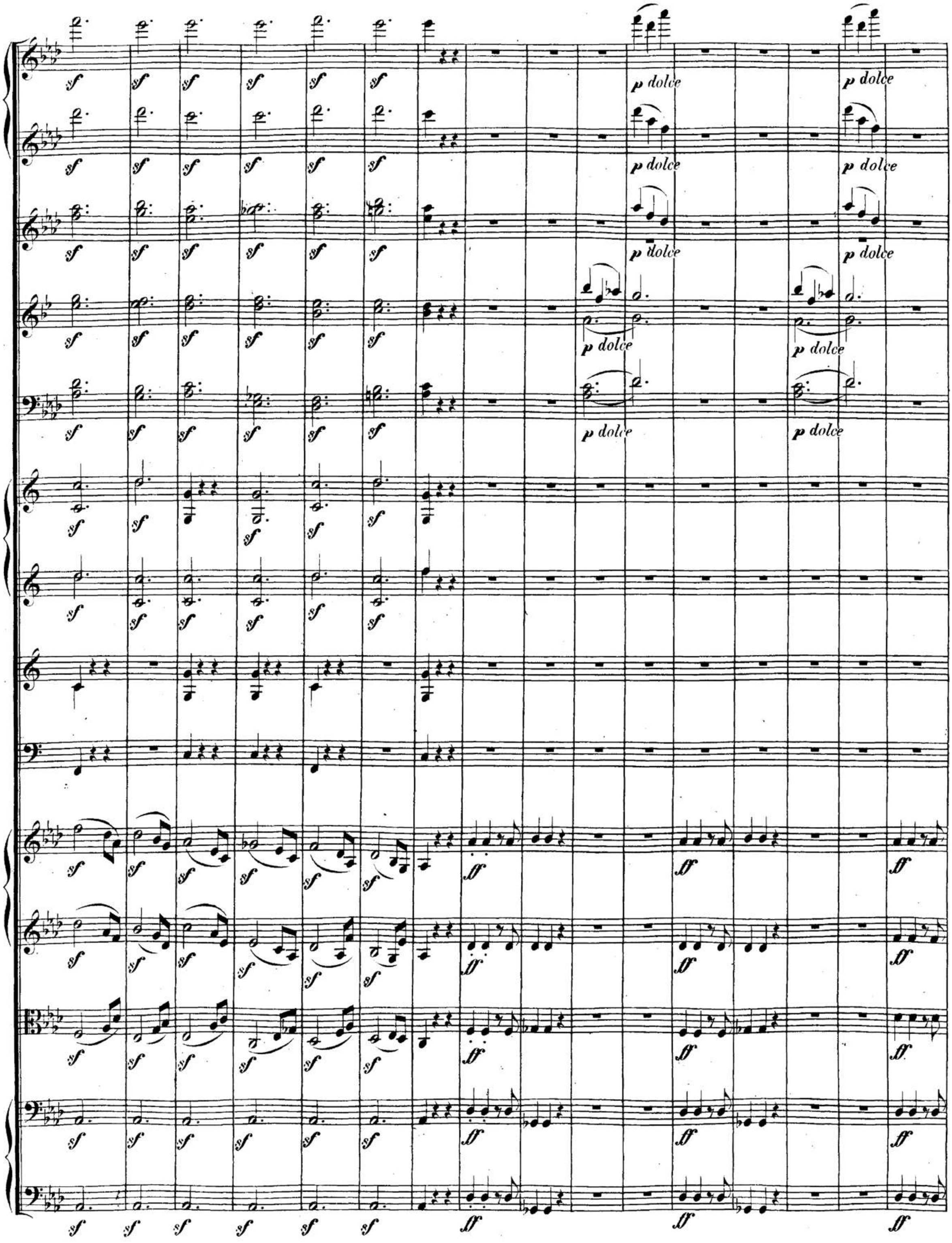
00042175

cresc. ff

00042175

00042175

00042175



00042175

00042175

00042175

00042175

Flauto piccolo.

00042175

Allegro con brio.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

tr

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

00042175

Flauto piccolo.

cresc. *p cresc.* *cresc.* *p cresc.*

ff *sf*

00042175

00042175

00042175

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

00042175

a 2.

marcato

marcato

marcato

00042175

a 2.

tr

00042175

a 2.

a 2.

tr

tr

00042175

No. 1. Vivace.

Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in F.
Timpani in F.C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Clärchen.
Violoncello.
Basso.

p *sempre p*

Die Trommel gerühret! Das Pfeifchen gespielt! Mein Liebster ge-

p *f* *p*

waffnet dem Haufen befiehlt, die Lanze hoch führet, die Leu-te re-gie-ret. Wie klopft mir das Herz! wie wallt mir das

00042175

Blut! O hätt' ich ein Wämslein, und Hosen und Hut, o hätt' ich ein Wämslein, und Hosen und Hut.

Ich folgt' ihm zum

00042175

a 2.

a 2.

a 2.

Thor 'naus mit mu - thigem Schritt, ging durch die Pro-vin-zen, ging ü - ber - all mit.

Die Fein - de schon wei - chen, wir schie - ssen da drein. Welch Glück sonder gleichen, ein Mannsbild zu

pizz.

pizz.

00042175

colla voce.

1. a tempo.

colla voce.

a tempo.

sein, welch Glück sonder glei_chen, ein Mannsbild zu sein,

ein Manns_bild zu sein.

arco

arco

colla voce.

a tempo.

2. a tempo

a 2.

a 2.

dim.

a tempo

sein,

ja, ein

a tempo

colla voce. a tempo.

Manns - bild zu sein.

colla voce. a tempo.

00042175

ZWISCHENAKT I.

Die Musik fällt gleich ein, nachdem der Vorhang herunter gefallen ist.

No. 2. Andante.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Trombe in C.
Timpani in A.E.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

00042175

Allegro con brio.

fp *p* *p* *p* *fp* *sfp* *sf* *p* *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *ff* *ff* *ff* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

pp *pp* *pp* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp* *sf* *sf*

00042175

a 2.

sf

sf

ff

sf

a 2.

00042175

a 2.

a 2.

00042175

a 2. *p* *cresc.* *f* *pp* *p cresc.*

Der Vorhang
wird aufgezogen.

sempre p

ZWISCHENAKT II.

Das Orchester fällt gleich ein, nachdem der Vorhang gefallen ist.

No. 3. Larghetto.

Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

dolce

cresc.

00042175

cresc. f

p

cresc. f

rinforzato sempre

00042175

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

dim.

ff

ff

ff

ff

dim.

ff

dim.

ff

p

p

p

p

p

00042175

00042175

cresc.

vfz sempre

vfz sempre

00042175

p

3

3

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

pizz.

arco

pizz.

arco

sf sf sf

p

sf sf sf

p

pizz.

00042175

cresc. p

cresc. p

cresc. p tr sf p

cresc. p tr sf p

cresc. p tr sf p

arco

cresc. p pizz.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

arco

cresc. p pizz. pp pizz.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p pizz. pp pizz.

cresc. p

arco

cresc. p pizz. pp

Lied.

No. 4. Andante con moto.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Clärchen.
Violoncello e Basso.

p dolce
p
pizz.
arco
cresc.
Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein;
langen und bangen in schwebender Pein;
himmelhoch

00042175

Allegro assai vivace.

cresc. f

cresc. f

jauchzend, zum Tode betrübt; glück - lich allein ist die See-le, die liebt, glücklich allein — ist die Seele, die Seele, die

arco

a tempo.

dolce

dolce

a tempo

liebt, freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, langen und bangen in schwebender Pein,

a tempo.

00042175

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f

pp cresc. f p

pp cresc. f p

pp cresc. f p

— glücklich allein ist die See_le, die liebt, glücklich allein ist die Seele, die Seele, die liebt, die See_le, die Seele, die

cresc. f

a 2. cresc. f

a 2. cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

liebt, die See _ le, die See_le, die Seele, die liebt.

cresc. f

ZWISCHENAKT III.

Das Orchester fällt gleich nach den letzten Worten von Clärchen ein, noch ehe der Vorhang herunter gefallen ist, welcher langsam herunter gelassen wird, so dass er erst gegen Ende des zweiten Takts gänzlich herunter fällt.

N°. 5. Allegro.

Flauto I.
Flauto II. (später Flauto piccolo.)
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

f

poco meno Allegro.
cantabile

poco meno Allegro.
cantab.

Allegretto.

p dolce

cresc.

f

p

00042175

dolce pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f dolce f f

f dolce pp f dolce pp f

f p

f p

00042175

cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

p

p cresc.

cresc.

p

dolce

p cresc.

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

dolce

Flauto piccolo.

poco Adagio.

poco Adagio.

00042175

Marcia. Vivace.

Flauto piccolo.

pp

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

f

f

f

f

f

f

f

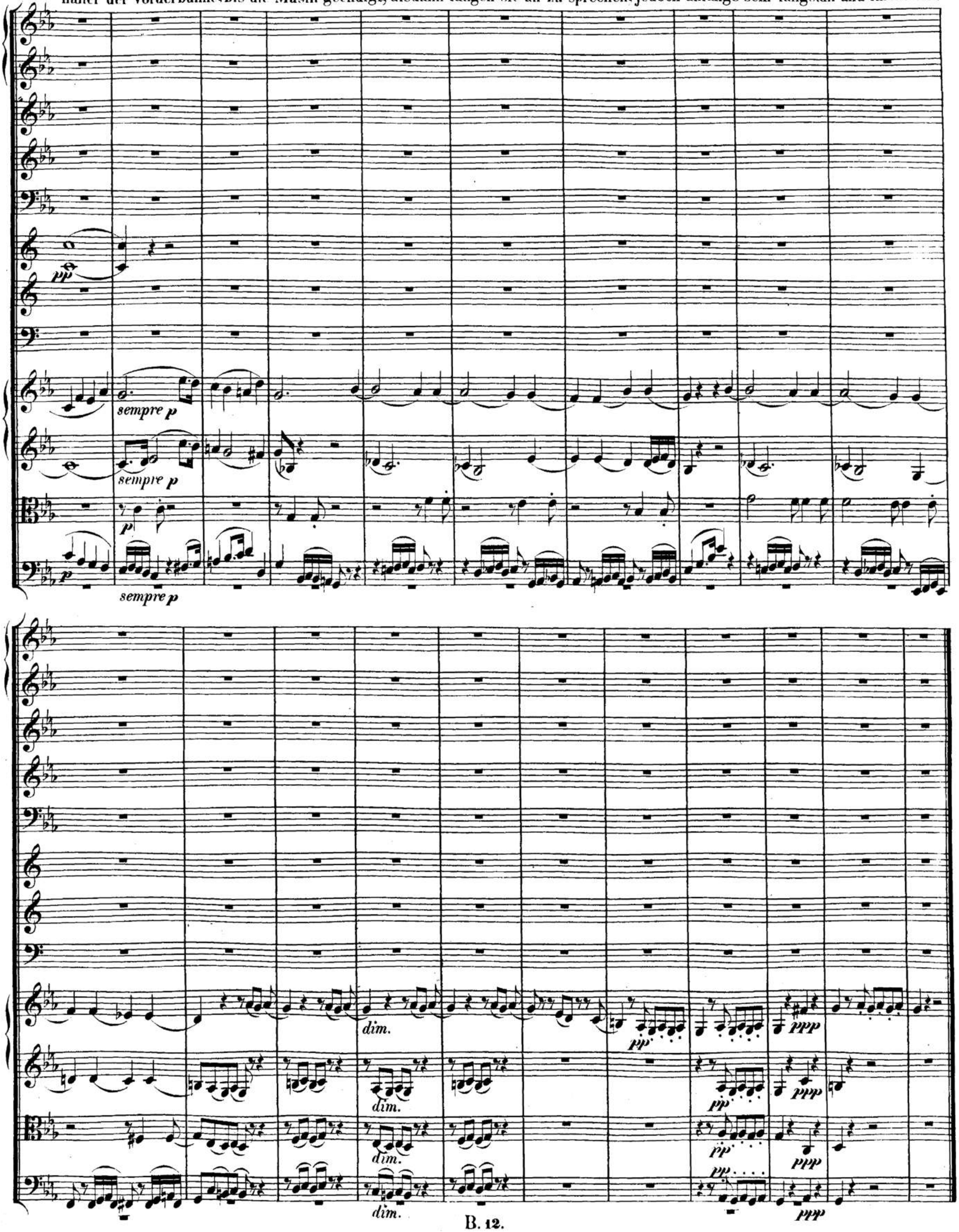
f

00042175

a 2

Der Vorhang wird aufgezogen.

Die Schauspieler treten schon während der Musik hier von zwei verschiedenen Seiten heraus, schleichen sich immer langsam näher der Vorderbühne, bis die Musik geendigt, alsdann fangen sie an zu sprechen, jedoch anfangs sehr langsam und furchtsam.



00042175

ZWISCHENAKT IV.

„als diese Brust beschützt.“ Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein, noch ehe der Vorhang herunter gelassen.

№ 6. Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in B.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

sfz sempre

Der Vorhang fällt nieder.

cresc.

00042175

ff

dim.

pp

p

pizz.

00042175

Andante agitato.

p

sotto voce molto ligato ed espressivo

arco

arco

p arco

p

arco

p

arco

p

molto ligato

espress.

espress.

p

molto ligato

p

p

espress.

00042175

dim.
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
dim.
p
cresc.

00042175

cresc. dim. p cresc. espress. poco

00042175

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

Hier treten Clärchen und Brackenburg heraus, der Letztere Clärchen immer zurückhaltend, zurückbedeutend, indem die Erstere mit flehenden Gebehrden vorwärts zu dringen sucht, bis die Musik geendigt, worauf der Dialog beginnt.

mezza voce

dim.

mezza voce

sf

sf

sf

sf

Der Vorhang geht auf.

Clärchens Tod bezeichnend.

Das Orchester fällt sogleich, nachdem Brackenburg abgegangen, ein.

No. 7. Larghetto.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Timpani in Es. B.

Violino I.

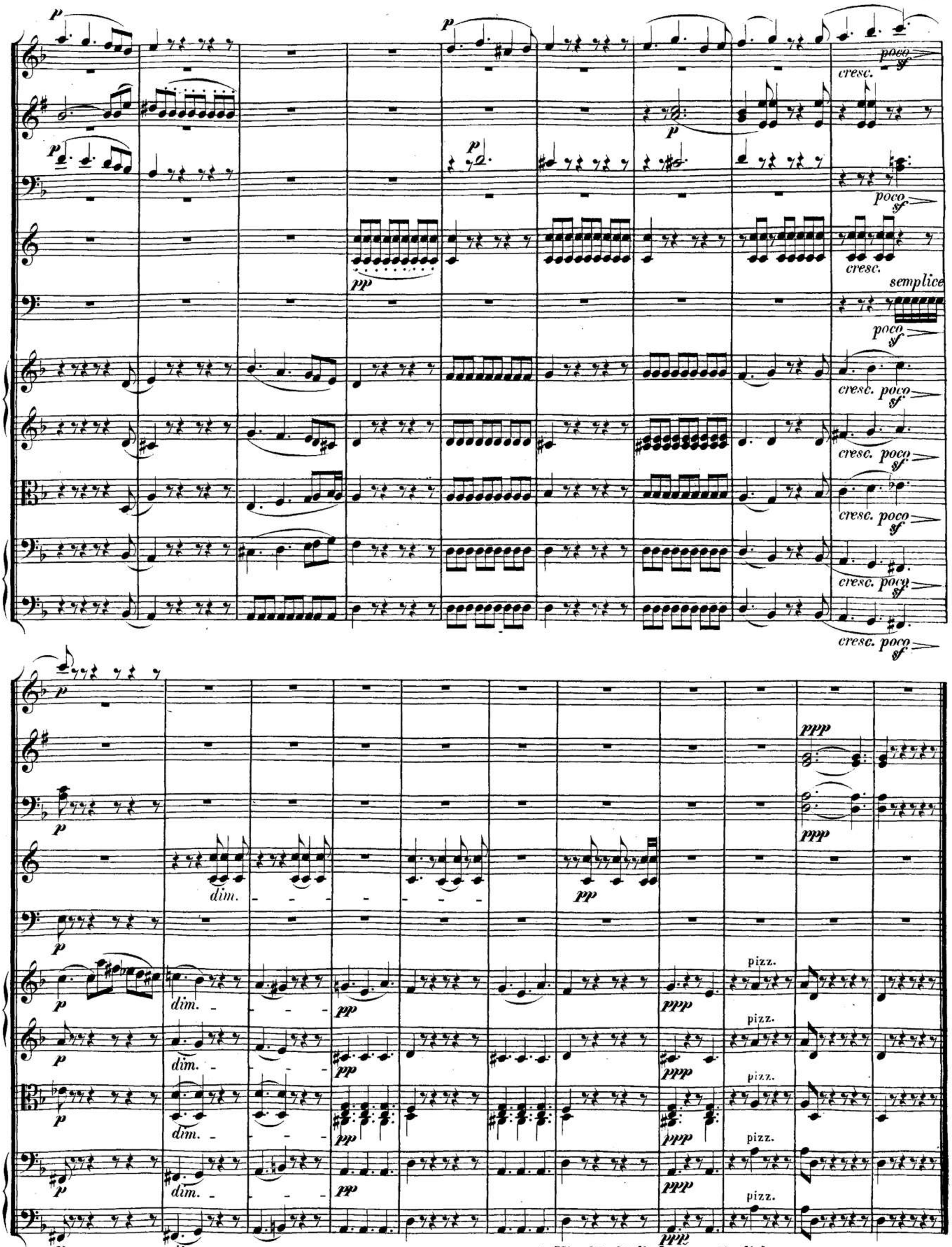
Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

00042175



B. 12.

Hier löscht die Lampe gänzlich aus.

MELODRAMA.

Die Musik fängt an, sobald sich Egmont aufs Ruhebett gesetzt hat.

No. 8. Poco sostenuto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p sotto voce

sempre p

(Egmont.) Süsser Schlaf! du kommst wie ein reines Glück, ungebeten, unerfleht am willigsten,

Vivace.

Tempo I.

du lösest die Knoten der strengen Gedanken, vermischest alle Bilder der Freude und des Schmerzes; ungehindert fliesst der Kreis innerer Harmonien,

Più moto.

a tempo.

und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn versinken wir, und hören auf zu sein.

(Er entschläft, die Musik begleitet seinen Schlummer.)

divisi

00042175

Beim Anfange dieses Stücks erblickt man die Erscheinung, welche nach und nach aus den Wolken hervordringt.

Poco vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Tromba in D.

Trommel (auf dem Theater.)

unis.

pizz.

Andante con moto.

molto p

pochi Violini

con sordino

sempre legato

pizz.

Vcl. II.

00042175

p dolce

Allegro ma non troppo.

p dolce

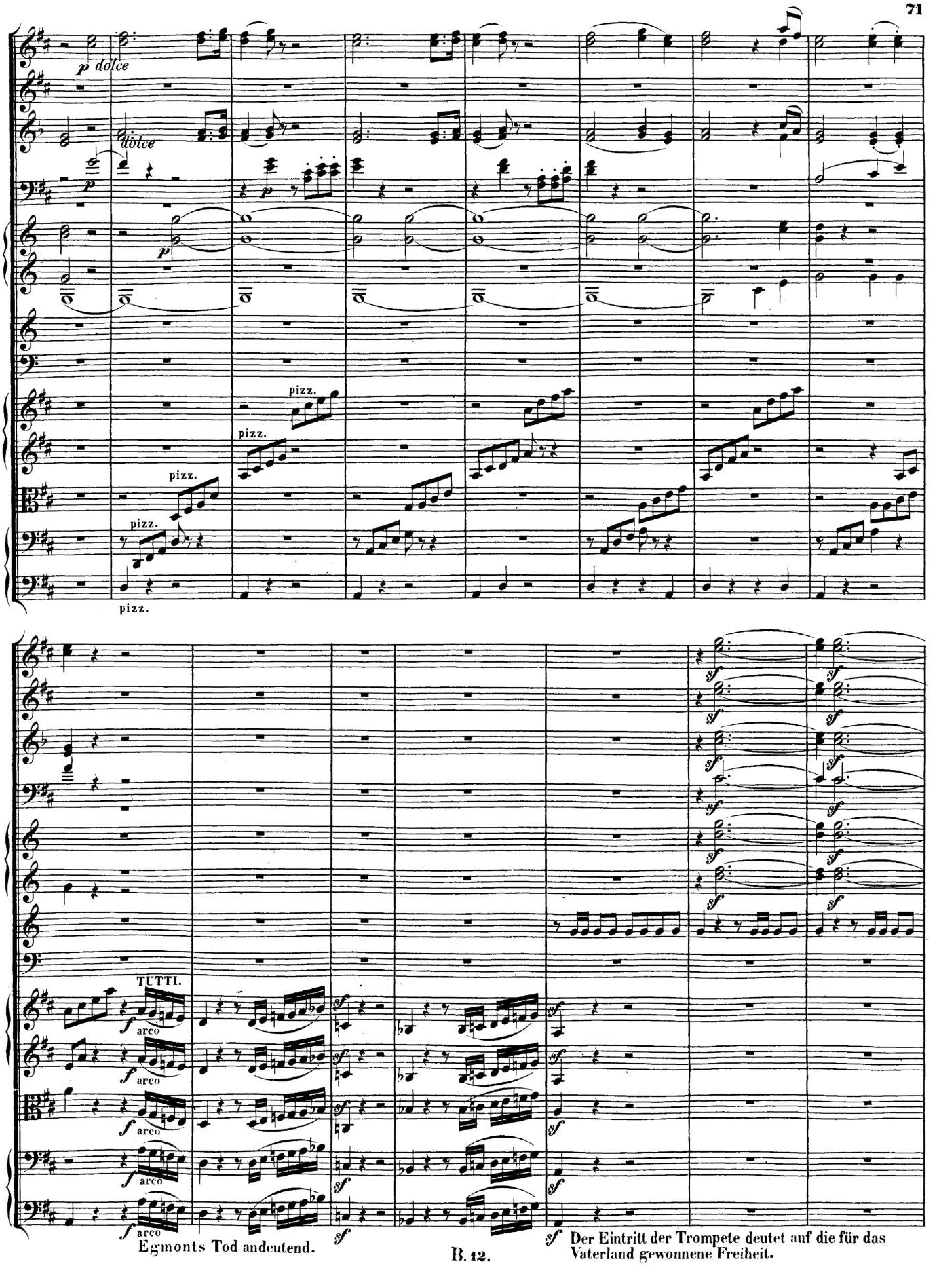
sempre p

sempre p *p*

senza sordino

senza sordino

p dolce



Egmonts Tod andeutend.

Der Eintritt der Trompete deutet auf die für das Vaterland gewonnene Freiheit.

00042175

Hier nähert sich die Freiheit mit dem Kranze dem Haupte Egmonts.

00042175

cresc.

Trommel auf dem Theater, etwas langsam und von weitem.

Più Allegro.

pochi Violini.

pizz.

Hier verschwindet die Erscheinung.

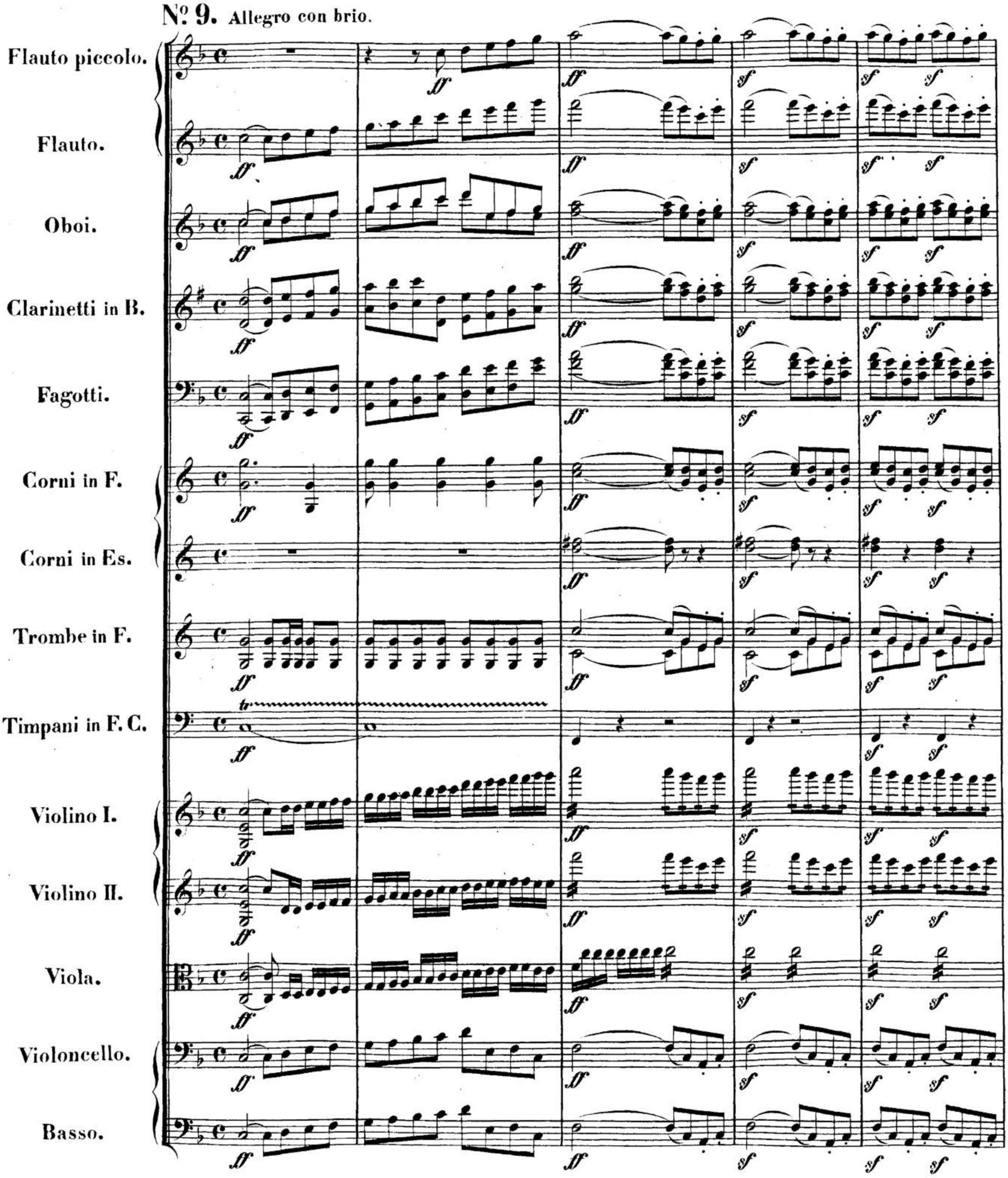
Die Trommel wird stärker gerührt.

00042175

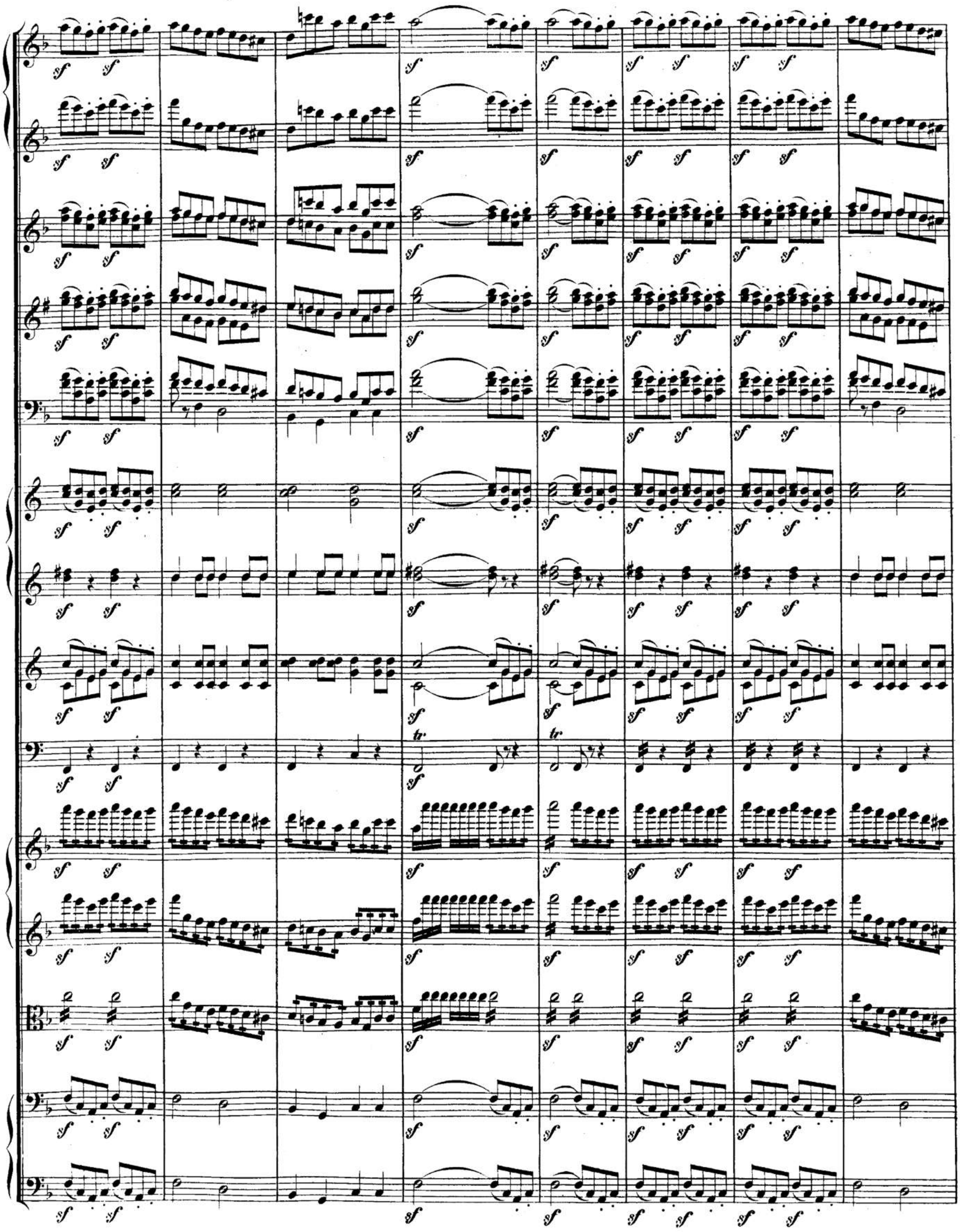
SIEGESSYMPHONIE.

(Egmont: Sucht eure Güter und euer Liebstes zu retten, fallt freudig, wie ich euch ein Beispiel gebe.) Nach diesen Worten fällt das Orchester rasch ein.

№ 9. Allegro con brio.



00042175



00042175

00042175

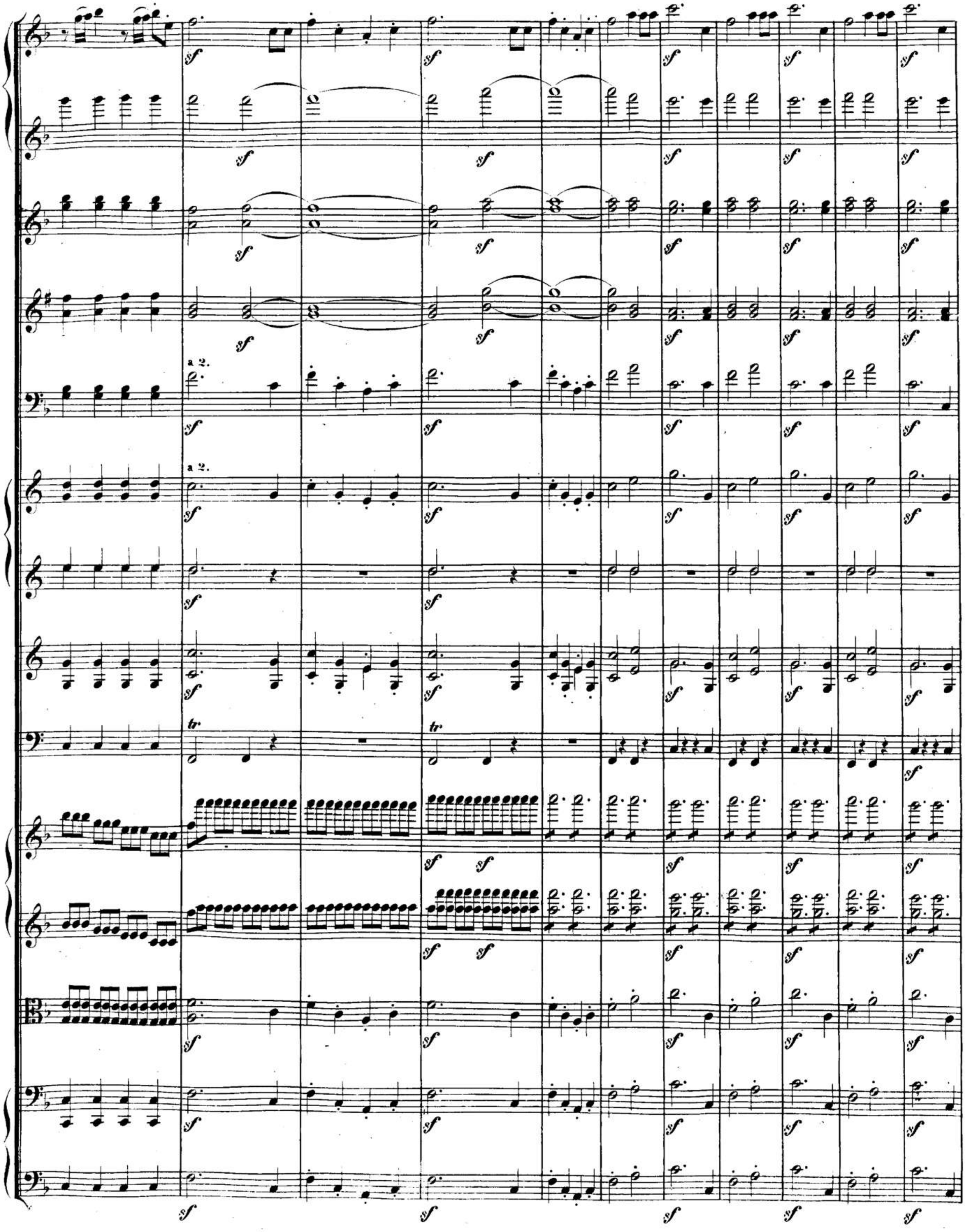
ff sf

marcato

00042175

a 2.

00042175



00042175

00042175

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

№				
124	No. 1.	Sonate.	Op. 2.	No. 1. in F m.
125	» 2.	——	» 2.	» 2. » A.
126	» 3.	——	» 2.	» 3. » C.
127	» 4.	——	» 7.	in Es.
128	» 5.	——	» 10.	No. 1. in C m.
129	» 6.	——	» 10.	» 2. » F.
130	» 7.	——	» 10.	» 3. » D.
131	» 8.	——	» 13.	in C m. (pathétique.)
132	» 9.	——	» 14.	No. 1. in E.
133	» 10.	——	» 14.	» 2. » G.
134	» 11.	——	» 22.	in B.
135	» 12.	——	» 26.	» As.
136	» 13.	——	» 27.	No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14.	——	» 27.	» 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15.	——	» 28.	in D.
139	» 16.	——	» 31.	No. 1. in G.
140	» 17.	——	» 31.	» 2. » D m.
141	» 18.	——	» 31.	» 3. » Es.
142	» 19.	——	» 49.	No. 1. » G m.
143	» 20.	——	» 49.	» 2. » G.
144	» 21.	——	» 53.	in C.
145	» 22.	——	» 54.	» F.
146	» 23.	——	» 57.	» F m.
147	» 24.	——	» 78.	» Fis.
148	» 25.	——	» 79.	» G.
149	» 26.	——	» 81a.	» Es.
150	» 27.	——	» 90.	» E m.
151	» 28.	——	» 101.	» A.
152	No. 29.	Sonate.	Op. 106.	in B. (Hammerklavier.)
153	» 30.	——	» 109.	in E.
154	» 31.	——	» 110.	» As.
155	» 32.	——	» 111.	» C m.
156	» 33.	——	in Es.	
157	» 34.	——	» F m.	
158	» 35.	——	» D.	
159	» 36.	——	» C. (leicht.)	
160	» 37.	2 leichte	No. 1.	in G.
161	» 38.	Sonaten	» 2.	» F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

№		
162	6 Variat.	(Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen	(mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen.	Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen.	Op. 120.
166	9 Variat.	(Marche de Drechsler). No. 1. in C m.
167	9 Variat.	(Quant' è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——	(Nel cor più non mi sento). No. 3a. in G.
169	12 Var.	(Menuet à la Vigano). No. 3b. in C.
170	12 Variat.	(Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——	(Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——	(La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat.	(Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var.	(Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat.	(Es war einmal). No. 11a. in A.
176	6 Variat.	(sehr leicht). No. 11b. in G.
177	6 ——	(Air suisse). No. 12. in F.
178	24 ——	(Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——	(God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat.	(Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——	No. 36. in C m.
182	8 ——	(Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

№	
183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	—— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in G m.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	12 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in F m.
196	Rondo in A.
197	6 Contretänze.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	Militär-Marsch.
201	12 Menuetten.
202	12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

№	
203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

№	
206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

№	
208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

№	
210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b.
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

№	
215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge von Goethe. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	3 Gesänge.
229	2 Lieder.
230	6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blümchen der Einsamkeit.
231	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
232	Andenken, von Matthisson.
233	Mehrere Canons.
234	
235	Der Abschied (la partenza).
236	Der freie Mann.
237	Der Wachtelschlag.
238	Die Sehnsucht (4mal componirt).
239	Empfindungen.
240	Gedenke mein.
241	Ich liebe dich.
242	In questa tomba, Ariette.
243	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
244	Lied aus der Ferne.
245	Lied an einen Säugling.
246	O dass ich dir vom stillen Auge.
247	Opferlied.
248	Schlummerlied.
249	Schlussgesang: Es ist vollbracht.
250	Seufzer eines Ungeliebten.
251	Trinklied.
251a	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.
252	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

№	
253	25 Schottische Lieder. Op. 108.
254	Irische Melodien.
255	Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

00042175

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

> uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven*'scher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.