

Recueil
D'AIRS ITALIENS

Musique de differens Auteurs connus,
avec Accompagnemens faciles,

Pour la Guitare;

par
DOISY,

Professeur.

N^o La Traduction française, est sous les paroles Italiennes.

10^e RECUEIL ————— PRIX, 7^{fr} 50^c

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, Marchand de Musique et d'Instrumens,
sur le Boulevard, au coin de la Rue Montmartre.



Suite des Trios

- Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison, Chaque Livraison 6 50
- N^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
- Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Koxeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto 7 50
- N^o La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

Etudes.

- Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes 18
- Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte. N^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Sevend 7 50
- N^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

Méthodes.

- Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes. Dédiés à Madame Bonaparte 16
- N^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives. Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les élémens, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment. La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode est une Table des matières.

Journal Sous le titre de Récréation des Muses.

- Collection des 1^{re} 2^{de} et 3^{eme} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paraît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18^{fr} par an pour Paris et 20^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.
- N^o Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

Différens Auteurs.

Duos

- Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère 6

Aria del Sig.^r CIMAROSA.Guitare par *Doisy*.

N^o le chiffre 8 indique que les notes se font à l'octave au-dessous. C'est pour ceux qui jouent la Guitare à six cordes ou la Lyre; et les notes à double queue se font à vide.

Allegro vivace.

Non son bel-la non son brut - - - ta nò nò
 Sans me croi-re fort jo-li - - - e, vraiment,

son gra - zio-sa quan-to bas - - - ta si si ma quest'uo - mi ni fra -
 j'ai des graces qu'on en - vi - - - e sou vent; mais les hommes, c'est l'uz

= but - - - ti quest'uo - mi ni fra - but - - - ti so - no tut - ti du - na
 = sa - - - ge, les hommes, c'est l'u - sa - - - ge n'ont que fraudes en par-

par - ta so - no tut - ti du - na par - ta li co - nos - co
 = ta - ge, n'ont que fraudes en par - ta - ge; et des piè-ges

li co - nos - co non mi las - cio non mi las - cio in fi - no ch-iar,
 d'un vo - la - ge tout m'en - ga - ge tout m'en - ga - ge à m'é - loi - gner,

8 2^e pos. - - - -

non mi lascio in fi...no chiar nò nò nò nò nò nò nò,
 tout m'en ga.ge à m'é-loi...gner; car ils n'aiment qu'à tromper,

non mi las cio in fi...no chiar. Non son bel...la non son
 car ils n'aiment qu'à tromper. Sans me croi-re fort jo:

brut...ta nò nò, son gra-zio-sa quanto bas...ta si si,
 = li...e, vraiment, j'ai des graces qu'on en...vi...e souvent;

da quest'uo...mi ni fra...but-ti non mi las-cio in fi...no chiar non di
 mais des pièges d'un vo...la...ge tout m'en-ga.ge à m'é-loi-gner, tout m'em

sen...te mai par...
 = ga.ge... tout m'en...ga...ge tout... m'en ga...ge à m'é-loi...

lar; non son bella, non son brutta, son gra-zio-sa
= gner; sans me croi-re fort jo-li-è, j'ai des graces

quan-to bas-ta ma quest'uo-mi ni fra-but-ti so-no tut-ti d'u-na par-ta non mi
qu'on en-vi-e; mais des pièges d'un vo-la-ge, mais des pièges d'un vo-la-ge, tout m'en

las-cio non mi las-cio no no non mi las cio in fi no chiar; no no no no no no
= ga-ge tout m'en ga-ge à m'é-loi-gner, tout m'engage à m'éloi gner; car il n'ai me qua tro

no, non mi las cio in fi - no chiar; vi co- =
= per, car il n'ai me qu'à trom-per; mais des

= nos-co vi co - nos co non mi las cio in fi - no chiar, no no no no no
pièges d'un vo - la-ge; tout m'en - ga-ge à m'é - loi - gner, car il aime à trom-

no, no no no no no no, non mi las -
= per, oui, toujours à trom - per, tout m'en-ga - ge tout - m'en-

Il do... ver, di fi... da spo... sa par... li
 O de... voir d'é... pou... se fi... del... le dé... truis u =

so... lo in ques... to se... no par... li so... lo, ni ques... to
 ne ar... deur cri... mi... nel... le; ô de... voir d'é... pou... se fi =

se... no, ah ri... tor... ni al co... re al... me... no ah ri... tor... ni al co... re al...
 del... le, ô d'é... voir dissi... pe un charme trompeur! ô de... voir dissi... pe un charme

me... no quel... la pa... ce che non ha...
 trompeur, et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon

cœur et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon

ha, quella pa... ce che non ha...
 cœur et rends la paix à mon cœur.

Agitato
molto.

Se tut-ti ma-li mi-e i io ti po-tes-si =
Si je pouvois te rendre les maux que je res-

= dir io ti po-tes-si = dir di-vi-der-ti fa-re-i di-
= sens les maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur ten-dre je

= vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zai il cor, se tut-ti ma-li
ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens; si je pouvois te

mi-e i io ti po-tes-si = dir di-vi-der-ti fa-re-i per
rendre les maux que je res-sens je ver-rois ton cœur ten-dre fré-

te-ne-rez-zai il cor di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-zai il
= mir de mes tour-mens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-za il cor, di-ments, je ver-rois ton coeur tendre fré-mir de mes tour-mens, je

vi-der-ti fa-re-i per te-ne-rez-za il cor, per te-ne-rez-za il ver-rois ton coeur tendre fré-mir de mes tour-mens, fré-mir de mes tour-

cor, per te-ne-rez-za il cor. In ques-to a-ma-ro Dans cet état hor-mens, fré-mir de mes tour-mens. I 1ere pos. Ecrasez l'accord

pas-so si giusto e il mio mar-tir, che se tu fos-si un sas-so che-ri-ble si grands sont mes mal-heurs que d'un marbre in-sen-si-ble que. I 4e pos. avec le pouce.

se tu fos-si un sas-so ne pian-ge-res-ti an-cor; si d'un marbre in-sen-si-ble j'ar-ra-che-rois des pleurs; si. I 3e pos. 2e pos. 1ere. IO

guistoeil mio mar... tir che se tu fossi un sas-so ne piangeres-ti an-cor.
grands sont mes malheurs, que d'un marbre insensible j'ar-ra-cherai des pleurs.

Si tut-ti ma-lli mi-e-i io ti po-tes-si dir io
Si je pouvois te rendre les maux que je res-sens les

3^e.pos. - - - 5^e.pos. - -

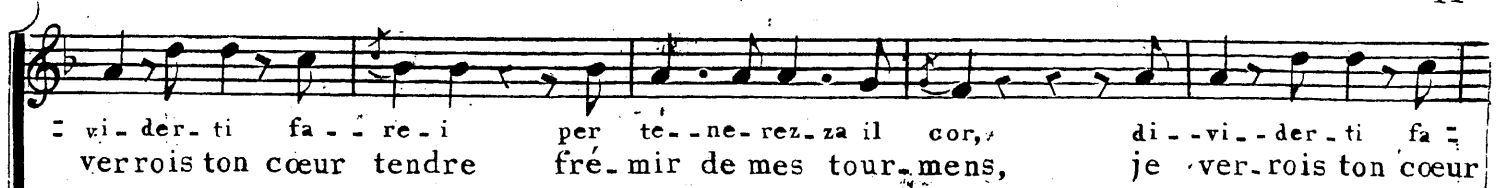
ti po-tes-si dir, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ner-za il
maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, per te-ner-za il cor, se tut-ti ma-lli mi-e-i io
= mens, fré-mir de mes tour-mens; si je pou-vois te rendre les

ti po-tes-si dir di-vi-der-ti fa-re-i per te-ner-za il
maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, di-vi-der-ti fa-re-i per te-ner-za il cor, di =
mens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, je

10



= vi-der-ti fa--re-i per te--ne-rez-za il cor, di--vi--der-ti fa =
verrois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, je ver-rois ton cœur



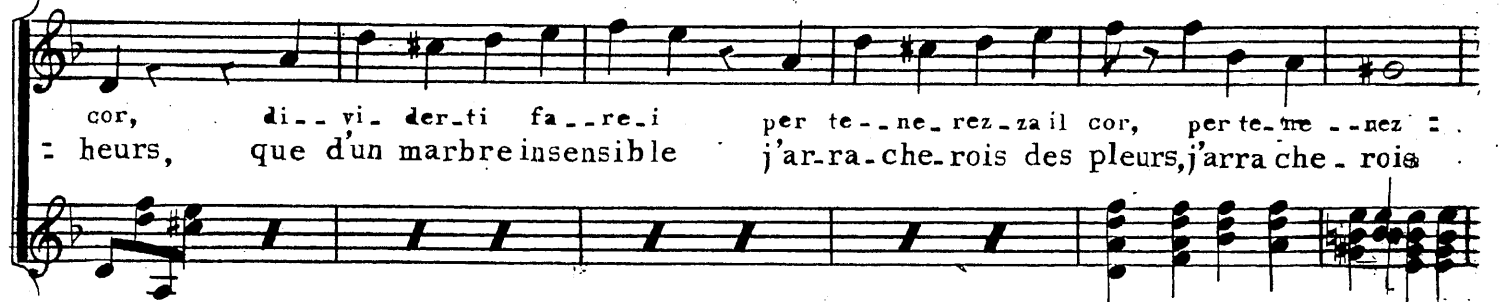
= re-i per te-ne-rez-za il cor. Di--vi-der-ti fa--re-i per
ten-dre fré-mir de mes tour-mens. Dans cet é-tat hor-ri-ble si



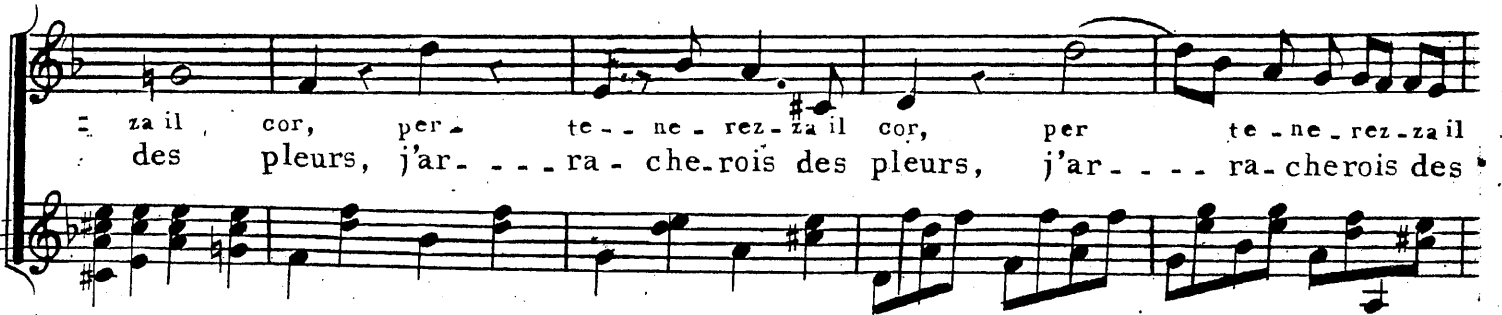
te-ne-rez-za il cor per te--ne--rez--za il cor, per te-ne-rez-za il
grands sont mes malheurs, si grands sont mes malheurs, si grands sont mes malheurs,



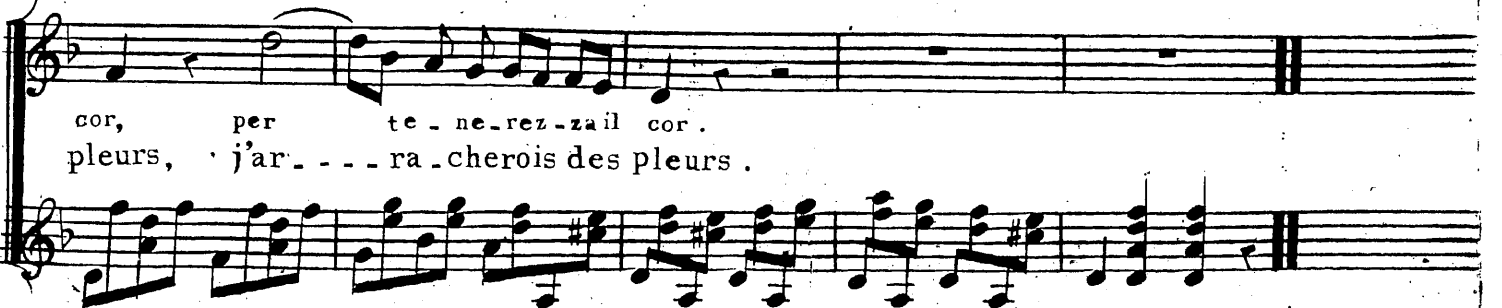
cor, di--vi-der-ti fa--re-i per te--ne-rez-za il cor, per te-ne-rez-za il
heurs, que d'un marbre insensible j'ar-ra-che-rois des pleurs, j'arra-che-rois



= za il cor, per te-ne-rez-za il cor, per te-ne-rez-za il
des pleurs, j'ar-ra-che-rois des pleurs, j'arra-cher-rais des



cor, per te-ne-rez-za il cor.
pleurs, j'arra-cher-rais des pleurs.



cor, per te-ne-rez-za il cor.
pleurs, j'arra-cher-rais des pleurs.

Aria del Sigr Zingarelli.

Guitare par Doisy.

Andantino

E pe - - - na trop - - - po barba - ra sen - - tir - - - si oh
 Ah ! quel cru - - el mar - ti - - re, faut - il se

dio ! mo - rir ! è non po - ter mai dir mo - rir mi sen -
 voir mou - rir ! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi - -

to mo - rir mi sen - - to ; v'è nel lag - - nar - - sie
 re quand on ex - pi - - re ? pleurs qu'on ré - - pand nous

pian - ge - re v'è un om - bra di pia - cer, ma strug - - ger sie ta -
 font jouir d'un om - bre de plai - sir ; mais en secret lan -

cer e ta - cer, tut - to e tor - men - to !
 guir et souffrir: ah ! quel mar - ti - re !

e pe - - na trop - po bar - ba - ra sen - tir si, oh ! dio ! mo -
 tour - ment cruel dou - leur que rien n'é - ga - le ! faut - - il mou -

Rinf. *P.* *Rinf.*

rir ! e non po - ter mai - dir mo - rir mo - rir mi
 rir ! et sans o - - ser gé - mir ! dou - leur que rien n'é -

P.

sen - to e non po - - ter mai dir mo - rir mi sen - - -
 - ga - le ! faut - il n'o - ser gé - - - mir ! pei - ne fa - - - ta - - -

F. *P.* 8 8 8 8 8

- - - to, mo - - rir mi sen - to, mo - rir mi
 - - - le ! dou - leur fa - - ta - le ! que rien n'é -

8 8 10

sen - - - - to:
ga - - - - le!

E pe - - - na trop - - - po bar - ba - ra sen - - tir oh
Ah! quel cru - el mar - ti - re, faut - - il se

dio! mo - - rir! è non po - - ter mai dir mo - rir mi sen - -
voir mou - rir! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi - -

- - - to, mo - - rir mi sen - - - to, v'è nel la - gnar si e
- - - re, quand on ex - pi - - - re! pleurs qu'on répand nous

pian - ge - re v'è un om - - bra - di pia - - - cer ma strug - - - ger =
font jouir d'une om - bre de plai - - sir; mais en se =

= - - si e ta - - - cer; tut - to è tor - - men - to tut - to è tor -
= cret lan - - guir, ah! quel mar - ti - re! ah! quel mar =

men-to, è pe-na trop-po bar-ba-ra sen-
 ti-re! dou-leur que rien n'é-ga-le! faut-

P. *Rinf.* *P.* *Rinf.*

tir s'ohs dio! mo-rir! è non po-ter mai
 il se voir mou-rir! et sans o-ser gé-

P. *P.*

dir, mo-rir mo-rir mi sento,
 mir? dou-leur que rien n'é-ga-le!

Rinf. *Rinf.*

mo-rir mi sen-to, mo-rir mi
 pei-ne fa-ta-le! dou-leur fa-

Rinf. 8

sen-to, mo-rir mi sen-to.
 ta-le! que rien n'é-ga-le.

F.

P. *Rinf.* 10 *pp.*

Gravé par Doi.

16 INVOCATION À L'AMOUR. Aria del Convito. Musique de Cimarosa Guitare par Doisy.

Larghetto

2^e pos. - - - -

5^e pos. - - - - 2^e pos. - -

Se pie - to - so a - mor tu se - i calma oh dio! q'af - fa - ni
 O dieu d'amour, daigne m'entendre, rends en - fin le calme à mon

3^e pos. - - - -

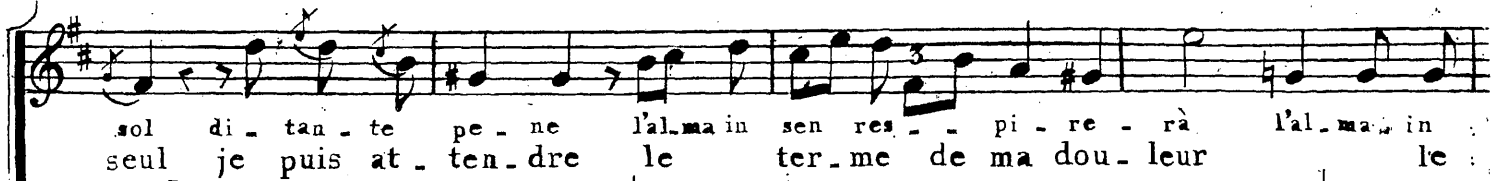
mie - i a - - - mor calma oh dio! q'af - fan - - - ni mie - i .
 cœur, a - - - mour rends en - fin le cal - me à mon cœur!

3^e pos. - - - - 8 2^e pos. - - - -

Per te sol di - tan - te pe - - ne l'â - ma in sen res - - - pi - - re =
 De toi seul je puis at - ten - dre le ter - me de ma dou =

8 8

= - - rà, deh cal - ma a - mor q'af - fan - - ni mie - - i per te
 = - leur; ah! rends a - mour le calme à mon cœur: de toi



sol di - tan - te pe - ne l'al.ma in sen res - pi - re - rà l'al.ma in
seul je puis at - ten - dre le ter.me de ma dou - leur le




sen - res - pi - re - rà . Ah se m'a mail ca - re
ter - me de ma dou - leur . Blesse pour moi cel - le que



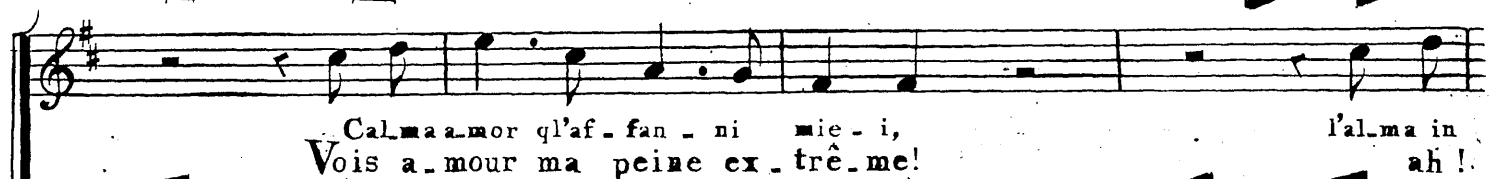
Allegro moderato.



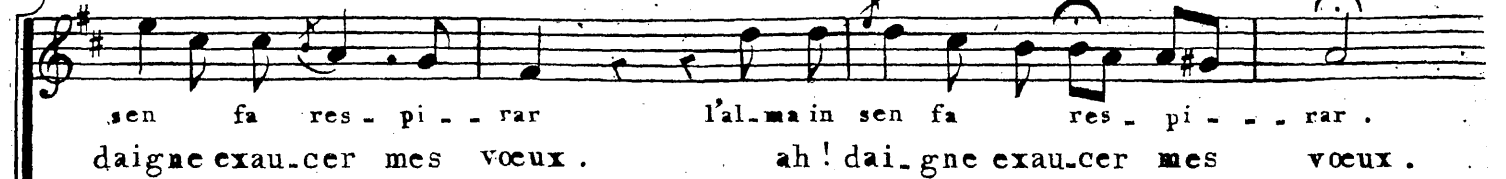
be - ne qual per me fe - li - ci - tà ; ah se
j'aime et je se - rai trop heu - reux ; lui plai -




m'ama il ca - ro be - ne qual per me fe - li - ci - tà .
-re est le bonheur su - prême ; c'est le but de tous mes vœux .

Calma a - mor ql'af - fan - ni mie - i, l'al.ma in ah !
Vois a - mour ma peine ex - trême !

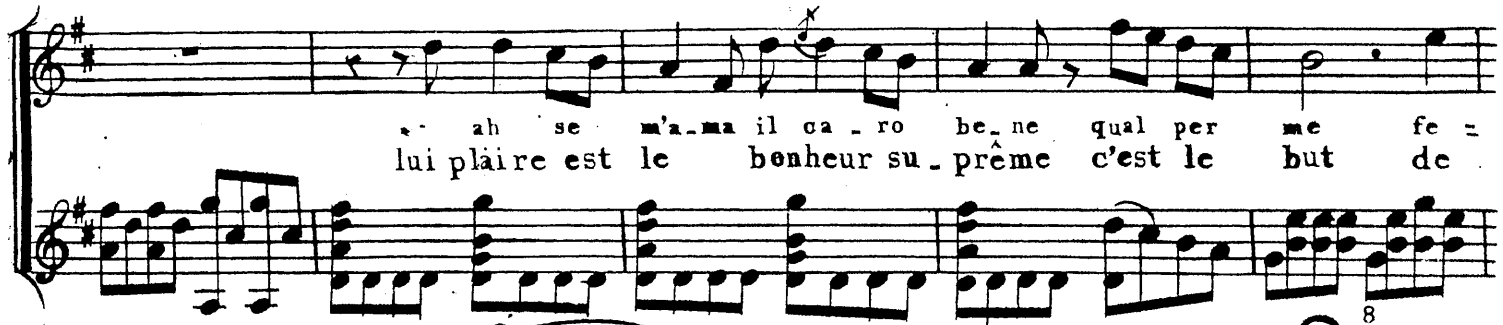
sen fa res - pi - rar l'al.ma in sen fa res - pi - rar .
daigne exau - cer mes vœux . ah ! dai - gne exau - cer mes vœux .



Volti s.



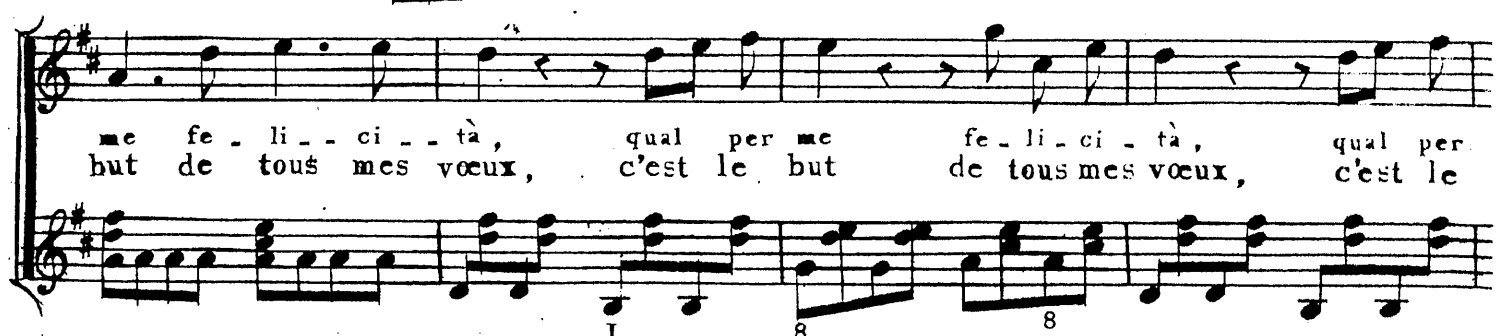
Ah se m'ama il ca-ro be-ne qual per me fe-li-ci-tà
Blesse pour moi cel-le que j'aime et je se-rai trop heu-reux;



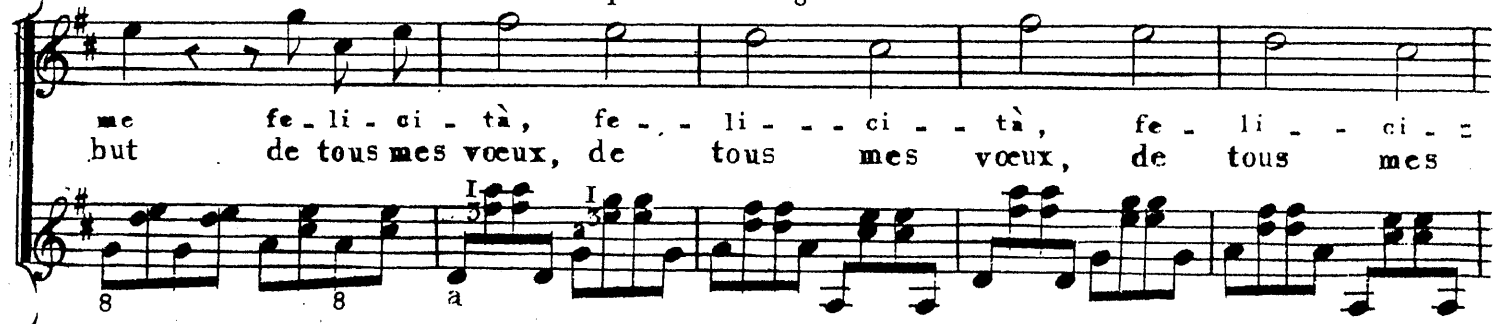
ah se m'a-ma il ca-ro be-ne qual per me fe-
lui plâire est le bonheur su-prême c'est le but de



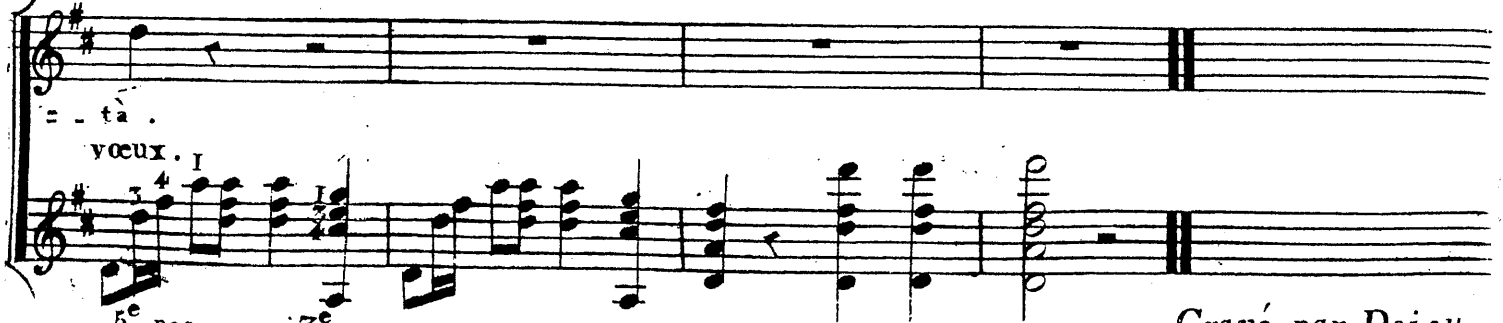
li-ci-tà... tous mes vœux, c'est le but c'est le but de tous mes vœux, c'est le



me fe-li-ci-tà, qual per me fe-li-ci-tà, qual per
but de tous mes vœux, c'est le but de tous mes vœux, c'est le



me fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà,
but de tous mes vœux, de tous mes vœux, de tous mes



-ta.
vœux. I

Cavatine du Prince de Tarente. Musique de Per. Guitare par Doisy. 19

Andantino sostenuto, con espressione.

Do - - - ve se - i don Ses - - to a - ma - - to, do - - ve
 Mon cher Ses - to, vers toi gui - de mes pas ; en - tends

ma - i do - ve tas - con - di :
 ma voix cal - me mes crain - tes :

do - ve ma - i do - - ve tas - - - con - di,
 en - tends ma voix cal - - - me mes crain - tes ;

ah tu so - la e - co ris - pou - di al mio
mais l'écho seul re - dit mes plaintes ; hé - las !

pian - to al mio do - - lor , al mio pian - to al mio
Sesto ne ré - pond pas ; hé - las ! Ses - to ne

4^e pos.

pian - - to al mio o do - - lor . Do - - ve
répond pas ! où porter mes pas ? Mon cher

2^e pos.

se - - i don Ses - - to a - ma - - to do - - ve ma - - i
Ses - to , vers toi gui - de mes pas ; en - tends ma ' voix ,

do - - - - ve tas - - con - di ah tu so - la
cal - - - - me mes crain - tes ? mais l'é - cho seul

e - - - - co ris - pon - di al mio pian - to al mio do - lor !
 l'é - - - - cho seul re - dit mes plaintes ; hé las ! Ses - to ne ré - pond pas !

Ah tu so - - la e - - co ris - pon - - di al mi - o
 mais l'é - cho seul re - dit mes plain - tes , re - - dit mes

pian - to al mi - o do - lor al mio
 plaintes , où por - ter mes pas ? hé - las !

pian - to al mio do - lor al mio pian - to al mio pian -
 Ses - to ne ré - pond pas ? où porter mes

- - to al mio pian - to al mio do - - - - lor !
 pas ? où por - ter mes pas ?

to al mio pian - to al mio do - - - - lor !
 pas ? où por - ter mes pas ?