00042205

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 5.

KAMMERMUSIK

für fünf und mehrere Instrumente.

PARTITUR.

No. 36[a]. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
Op. 104. C moll, nach dem Trio Op. 1. No. 3.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№	
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2	Zweite —— » 36. » D.
3	Dritte —— » 55. » Es.
4	Vierte —— » 60. » B.
5	Fünfte —— » 67. » Cm.
6	Sechste —— » 68. » F.
7	Siebente —— » 92. » A.
8	Achte —— » 93. » F.
9	Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12	Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13	Allegretto in Es.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.
15	Militär-Marsch, in D.
16	12 Menuette.
17	12 deutsche Tänze.
17a	12 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19	—— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22	Ouverture. Op. 115. in C.
23	—— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24	—— Op. 124. in C.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26	——„zu Fidelio (Leonore). Op 72. in E.
27	—— » Egmont. Op. 84. in Fm.
28	—— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29	Concert. Op. 61. in D.
30	Romanze. Op. 40. in G.
31	—— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32	Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.
36a	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. in Cm. nach dem Trio Op. 1. No. 3.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38	» 2. —— » 18. » 2. » G.
39	» 3. —— » 18. » 3. » D.
40	» 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41	» 5. —— » 18. » 5. » A.
42	» 6. —— » 18. » 6. » B.
43	» 7. —— » 59. » 1. » F.
44	» 8. —— » 59. » 2. » Em.
45	» 9. —— » 59. » 3. » C.
46	» 10. —— » 74. in Es.
47	» 11. —— » 95. » Fm.
48	» 12. —— » 127. » Es.
49	» 13. —— » 130. » B.
50	» 14. —— » 131. » Cism.
51	» 15. —— » 132. » Am.
52	» 16. —— » 135. » F.
53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55	» 2. —— » 9. No. 1. in G.
56	» 3. —— » » » 2. » D.
57	» 4. —— » » » 3. » Cm.
58	Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64	3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65	Erstes Concert. Op. 15. in C.
66	Zweites —— » 19. » B.
67	Drittes —— » 37. » Cm.
68	Viertes —— » 58. » G.
69	Fünftes —— » 73. » Es.
70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71	Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
72	Rondo in B.
73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76	—— » 2. » D.
77	—— » 3. » C.
78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80	» 2. —— » 1. » 2. » G.
81	» 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82	» 4. —— » 70. » 1. » D.
83	» 5. —— » 70. » 2. » Es.
84	» 6. —— » 97. in B.
85	» 7. —— in B. in 1 Satze.
86	» 8. —— » Es.
87	Variationen. Op. 121a. in G.
88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90	—— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91	—— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93	» 2. —— » 12. » 2. » A.
94	» 3. —— » 12. » 3. » Es.
95	» 4. —— » 23. in Am.
96	» 5. —— » 24. » F.
97	» 6. —— » 30. No. 1. in A.
98	» 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99	» 8. —— » 30. » 3. » G.
100	» 9. —— » 47. in A.
101	» 10. —— » 96. » G.
102	Rondo in G.
103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104	Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106	» 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107	» 3. —— » 69. in A.
108	» 4. —— »102. No. 1. in C.
109	» 5. —— »102. » 2. » D.
110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111	12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113	6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114	—— Op. 105. Heft 2. do. do.
115	10 —— » 107. Heft 1. do. do.
116	—— » » » 2. do. do.
117	—— » » » 3. do. do.
118	—— » » » 4. do. do.
119	—— » » » 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120	Sonate. Op. 6. in D.
121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122	Variationen (Waldstein) in C.
123	6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

00042205

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 5.

№	
32.	**Septett** für Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass. Op. 20. in Es.
33.	**Sextett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 obligate Hörner. Op. 81b. in Es.
34.	**Quintett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 29. in C.
35.	**Fuge** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 137. in D.
36.	**Quintett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 4 in Es. nach dem Octett, Op. 103.
36a.	**Quintett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 104. in Cm. nach dem Trio Op. 1. № 3.

PARTITUR.

№ 36a. Quintett, Op. 104. in Cm.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

00042205

Beethovens Werke.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
nach dem Trio Op. 1. No 3.
von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 104.

Serie 5. No 36 a.

Allegro con brio.

Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Violoncello.

Original-Verleger: Artaria & Co in Wien.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

00042205

00042205

tr tr

tr tr

espress. - - - - - calan - - - - do

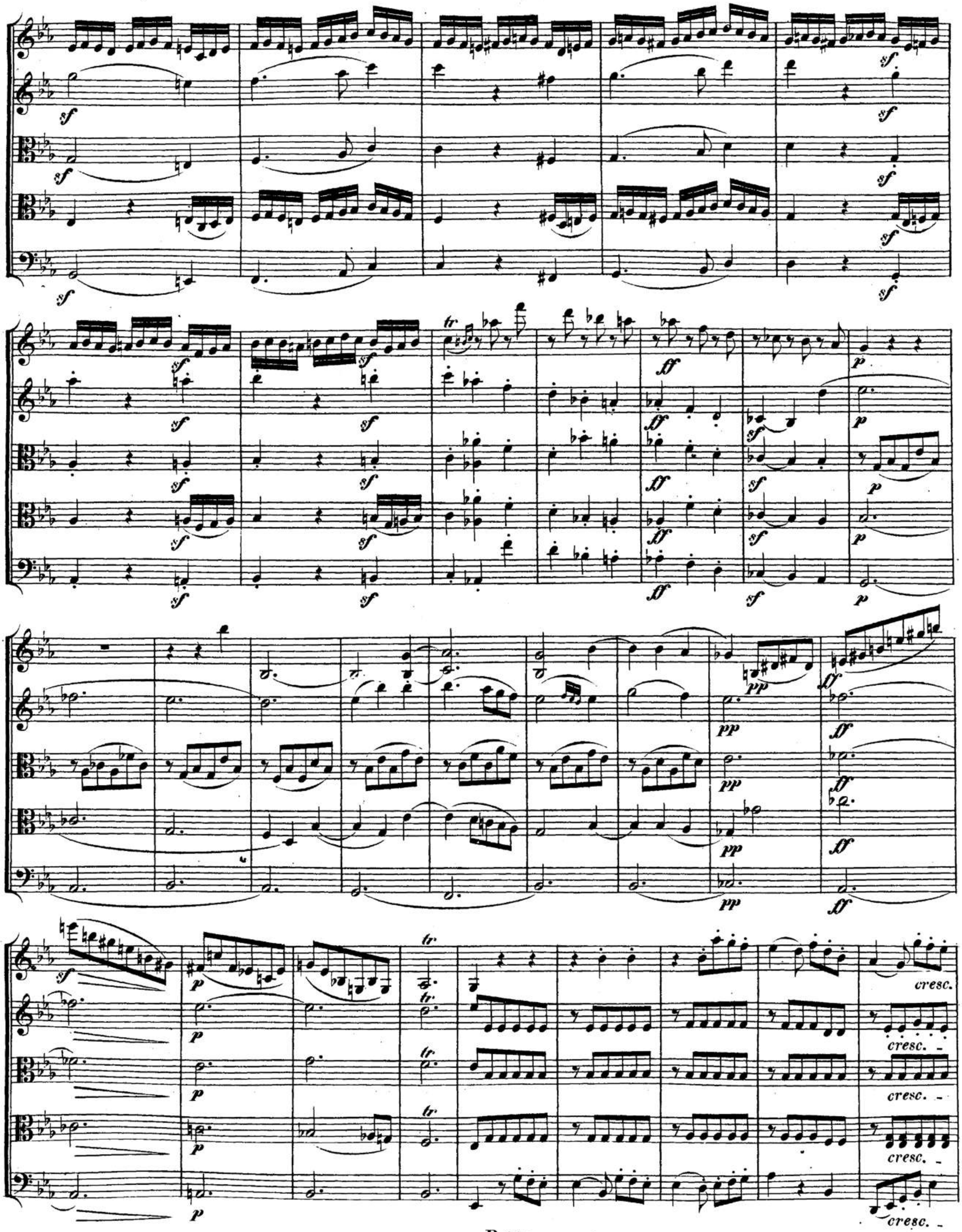
p p

pp

ff ff ff f f f

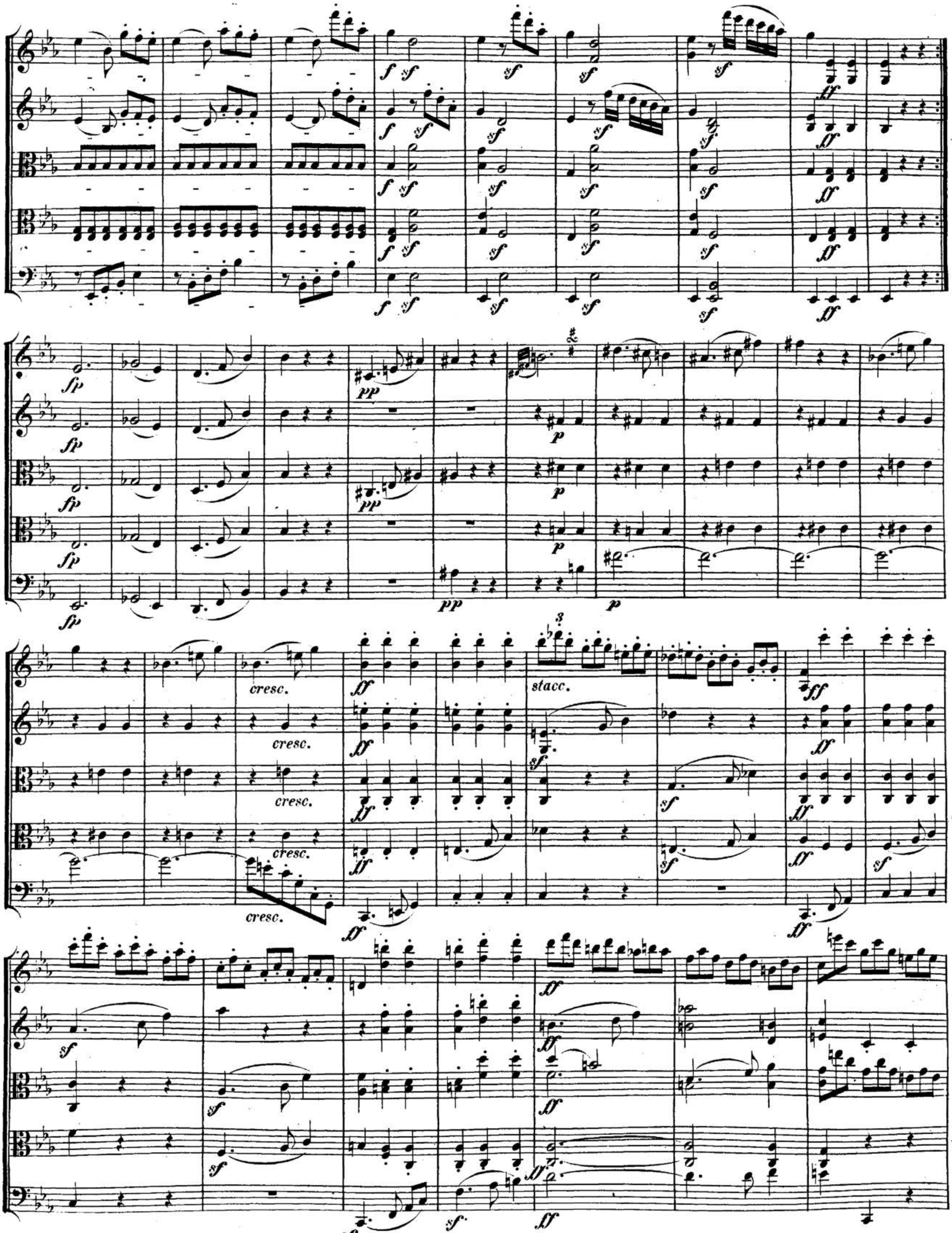
ppp ff

00042205



B. 36 a.

00042205



00042205

sf sfp p mf

sfp

pizz.

cresc.

arco

sf sfp ff p

00042205

sf p sf p sf p sf p

p p p p

sf p sf p sf p sf p

pp pp pp pp

p sotto voce

cresc. sf f p

00042205

00042205

tr

p

p espress.

p

espressivo

calan - - - do - - -

pp

ff

pp

ff

p

ff

ppp pp ff

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

00042205

Adagio. Tempo I.

00042205

Andante cantabile con Variazioni.

sempre piano e dolce

sempre piano e dolce

sempre piano e dolce

sempre piano e dolce

00042205

VAR. I.

00042205

VAR. II.

00042205

VAR. III.

p sf sf cresc. p
p cresc. cresc.
p pizz. p
p pizz. cresc. arco p

cresc. pizz. arco p
cresc. cresc.
arco cresc. pizz. arco p
cresc. pizz. arco p

1. 2.
tr tr
pizz. pizz.

cresc. sf pizz. arco
arco cresc. pizz.
cresc. cresc.

pizz.

arco

arco

1.

2.

VAR. IV.

VAR. V.

Un poco più Andante.

p staccato sempre

00042205

1. 2.

f *p sempre stacc.* *p* *stacc.* *f*

Tempo I.

2. Coda.

f *sf*

00042205

dim.

p

pp

poco ritar - dan - do

MENUETTO.

Quasi Allegro.

cresc.

ff

tr

mf

00042205

TRIO.

00042205

sf sf p

pizz. arco pizz. pizz. pizz. pizz. pp arco arco

sfp sfp sfp pp p arco cresc. cresc. cresc. arco cresc.

cresc. f sf sf sf sf sf sf sf pp pp pp

Menuetto D.C.

00042205

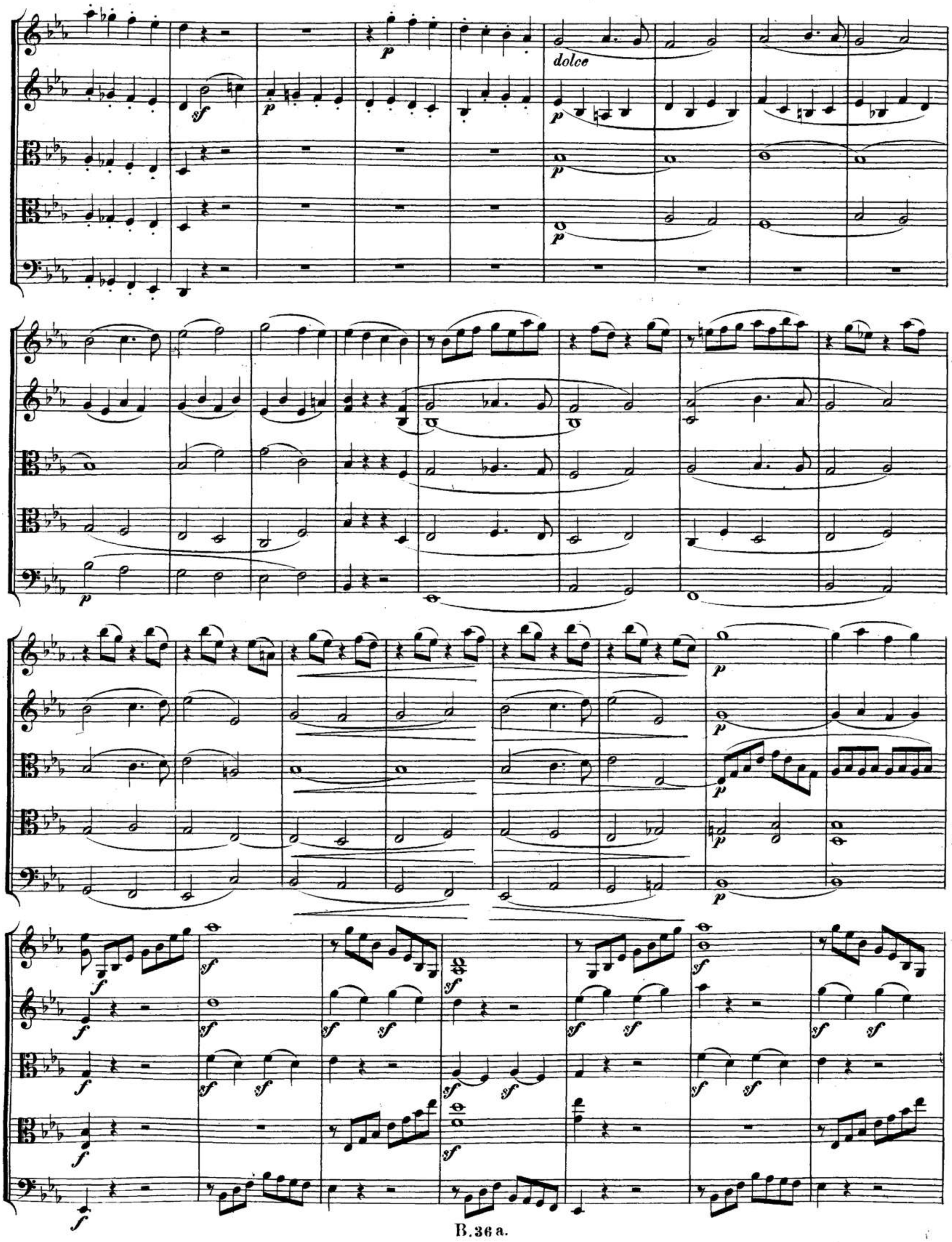
FINALE.

Prestissimo.

ff *sf* *p* *cresc.* *2* *f*

00042205

00042205



00042205

sul corda C.

sf ca - - - lan - - - do

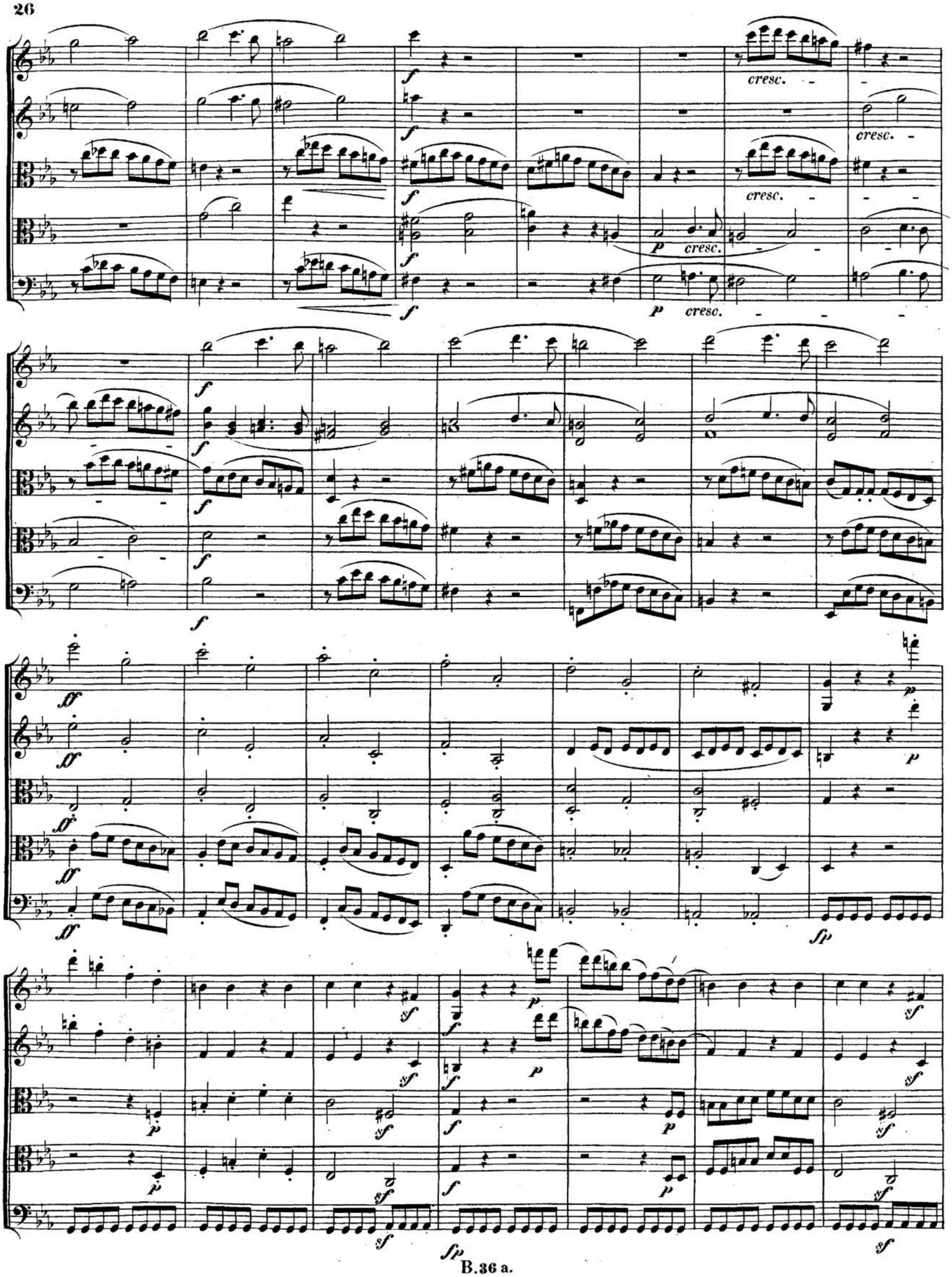
1. 2.

pp sul una corda

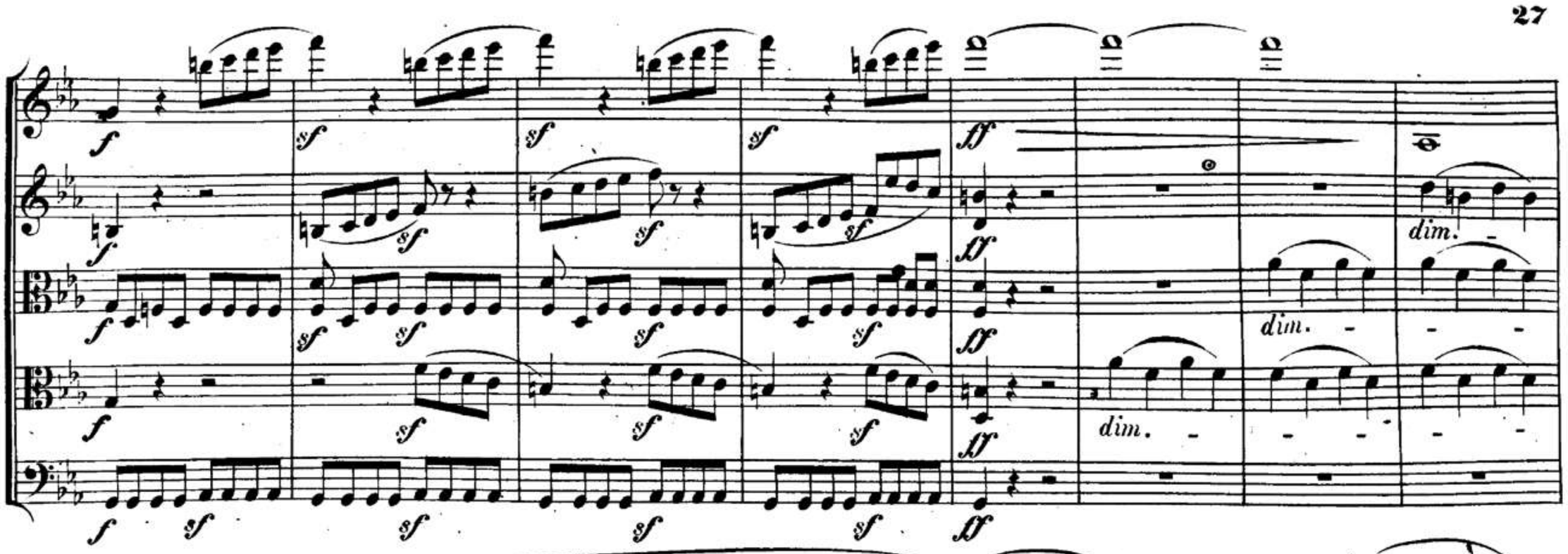
ff p dolce

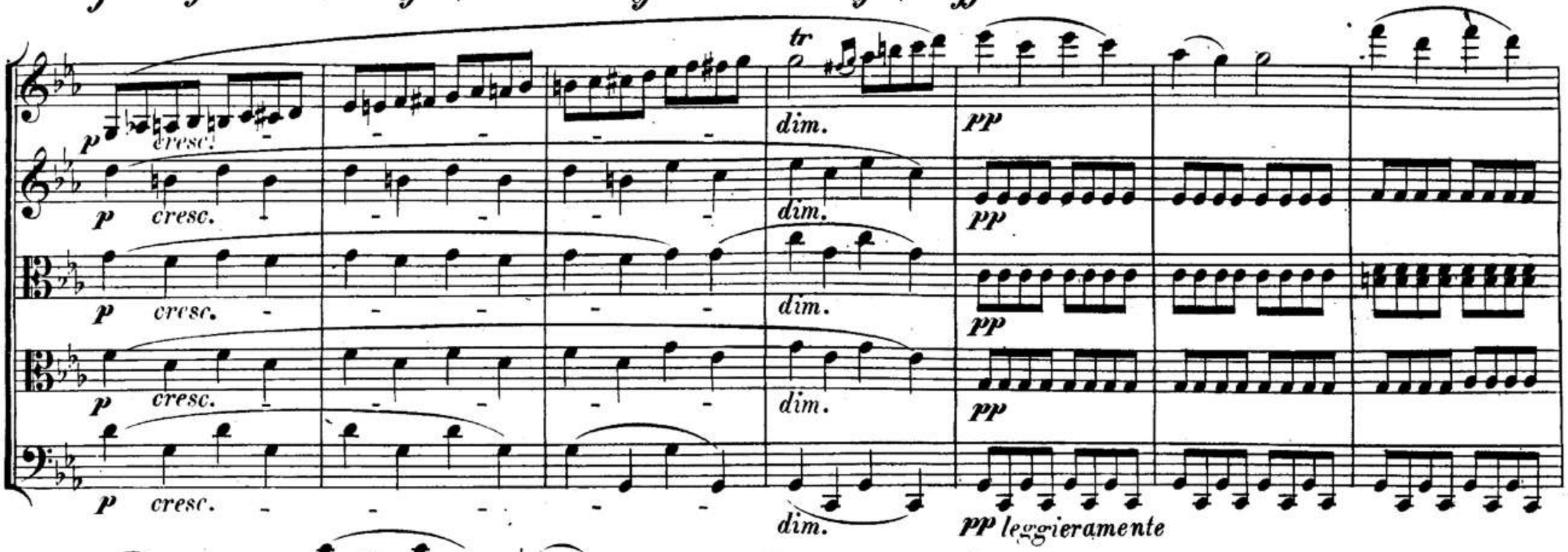
00042205

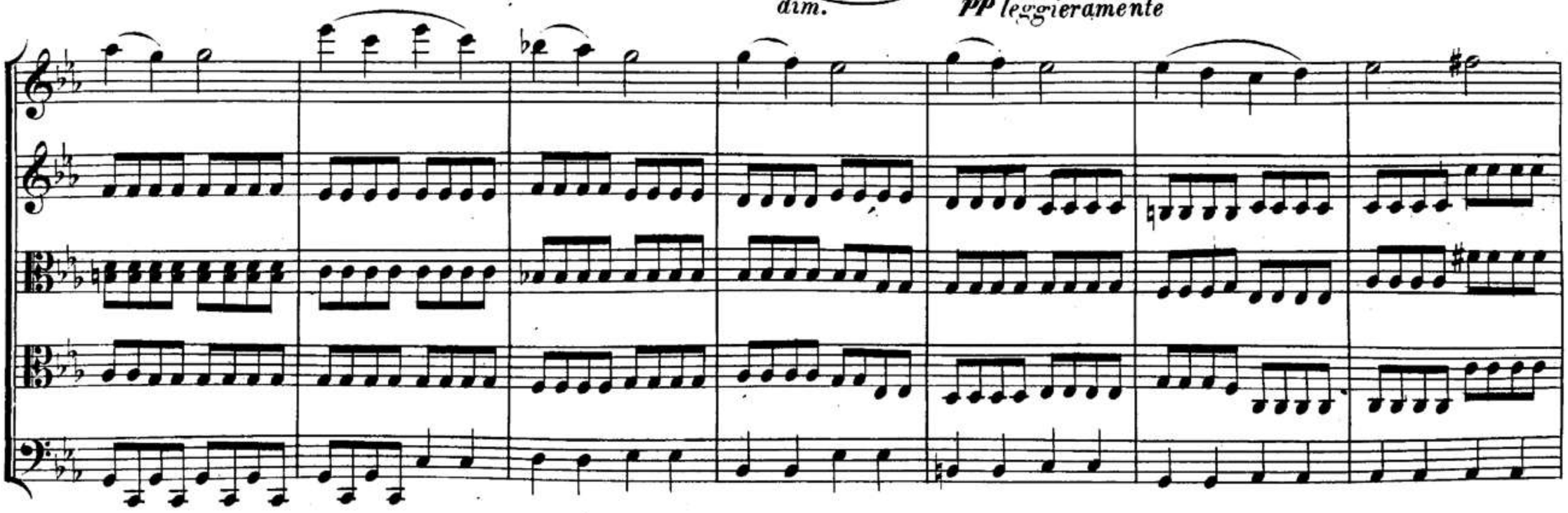
00042205

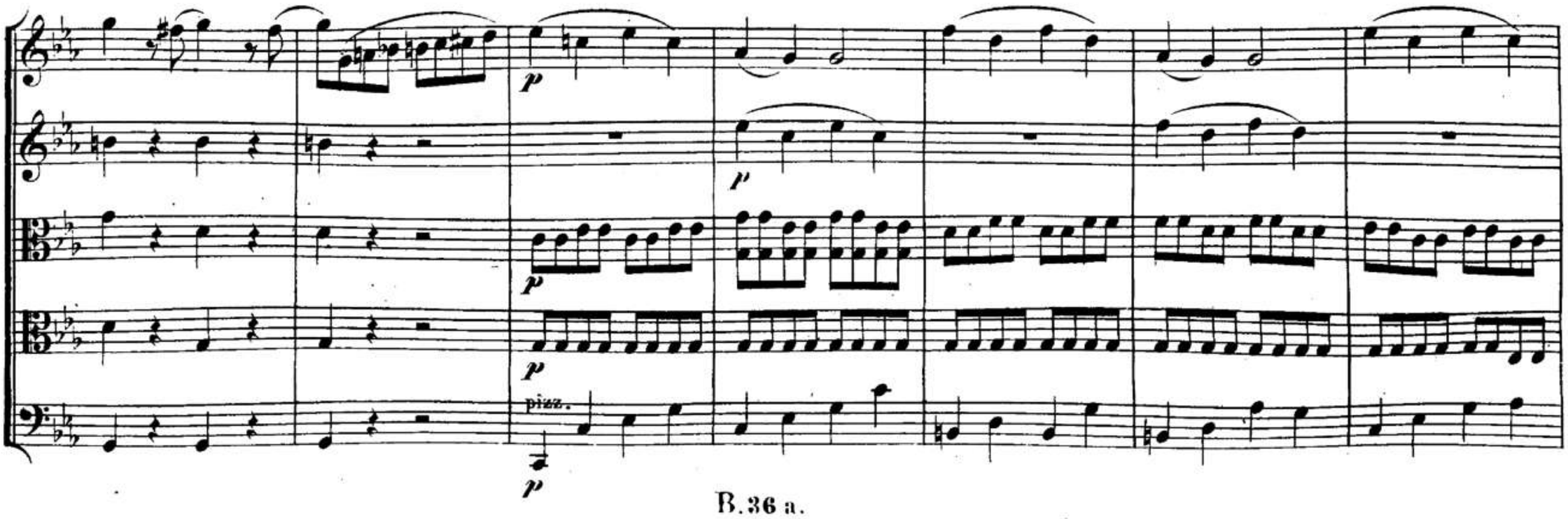


00042205









00042205

leggiermente

arco

00042205

sf sf sf sf sf p p dolce p p p dolce

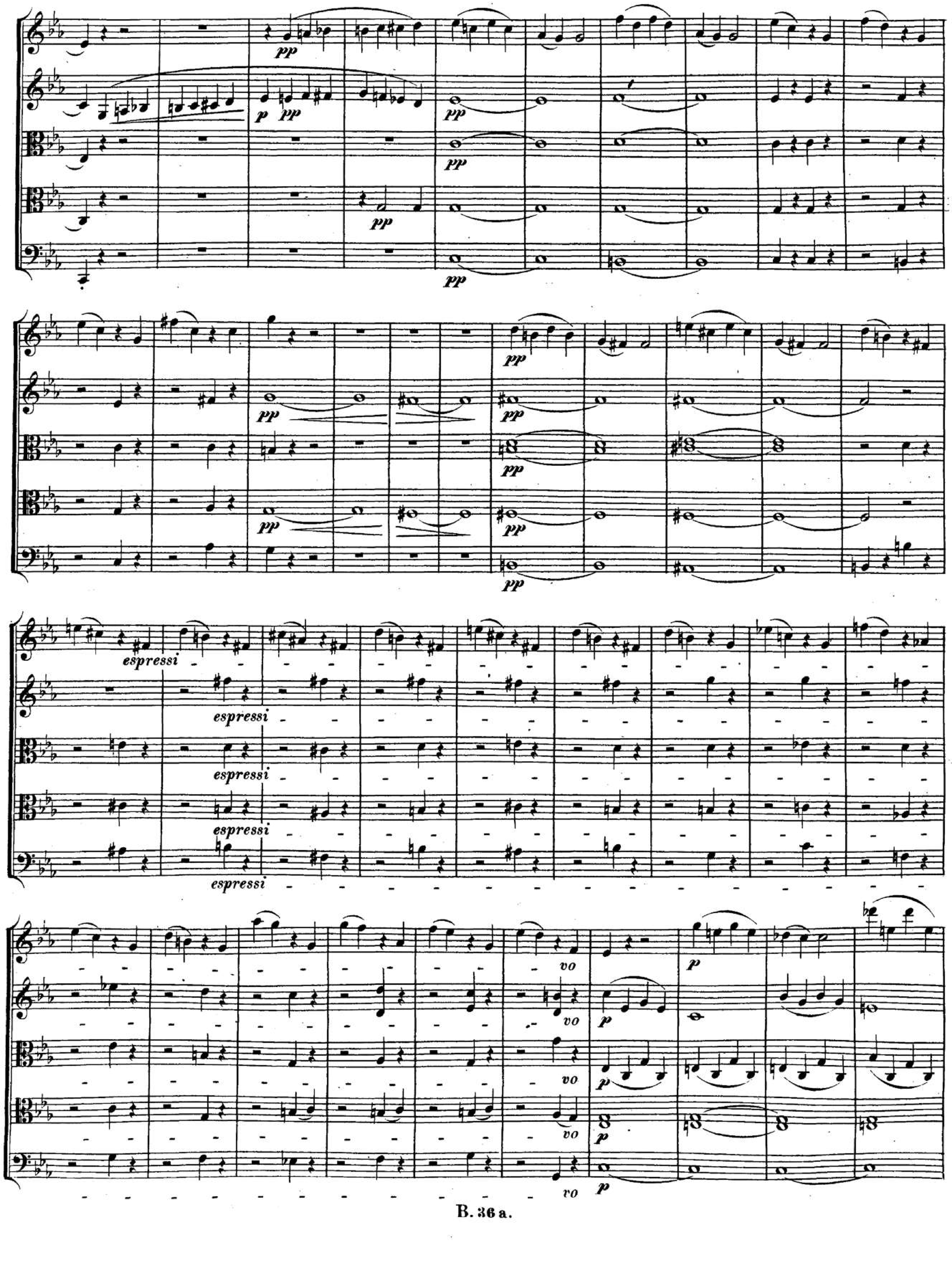
p dolce p dolce

dolce

p p p f f f f f

00042205

B. 36 a.


pp
p
espressi
vo
ro

00042205

00042205

00042205

00042205

№

Sri 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125 » 2. —— » 2. » 2. » A.
126 » 3. —— » 2. » 3. » C.
127 » 4. —— » 7. in Es.
128 » 5. —— » 10. No. 1. in C m.
129 » 6. —— » 10. » 2. » F.
130 » 7. —— » 10. » 3. » D.
131 » 8. —— » 13. in C m. (pathétique.)
132 » 9. —— » 14. No. 1. in E.
133 » 10. —— » 14. » 2. » G.
134 » 11. —— » 22. in B.
135 » 12. —— » 26. » As.
136 » 13. —— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137 » 14. —— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138 » 15. —— » 28. in D.
139 » 16. —— » 31. No. 1. in G.
140 » 17. —— » 31. » 2. » D m.
141 » 18. —— » 31. » 3. » Es.
142 » 19. —— » 49. No. 1. » G m.
143 » 20. —— » 49. » 2. » G.
144 » 21. —— » 53. in C.
145 » 22. —— » 54. » F.
146 » 23. —— » 57. » F m.
147 » 24. —— » 78. » Fis.
148 » 25. —— » 79. » G.
149 » 26. —— » 81[a]. » Es.
150 » 27. —— » 90. » E m.
151 » 28. —— » 101. » A.
152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153 » 30. —— » 109. in E.
154 » 31. —— » 110. » As.
155 » 32. —— » 111. » C m.
156 » 33. —— in Es.
157 » 34. —— » F m.
158 » 35. —— » D.
159 » 36. —— » C. (leicht.)
160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

Sri 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164 6 Variationen. Op. 76. in D.
165 33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166 9 Variat. (Marche de Dressler). in C m.
167 9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168 6 —— (Nel cor più non mi sento). in G.
169 12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170 12 Variat. (Danse russe). in A.
171 8 —— (Une fièvre brûl.) in C.
172 10 —— (La stessa, la stessissima). in B.
173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174 8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175 13 Variat. (Es war einmal). in A.
176 6 Variat. (leicht). in G.
177 6 —— (Schweizer Lied.). in F.
178 24 —— (Vieni amore). in D.
179 7 —— (God save the king). in C.
180 5 Variat. (Rule britannia). in D.
181 32 —— in C m.
182 8 —— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183 7 Bagatellen. Op. 33.
184 2 Praeludien. » 39.
185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186 —— » 51. » 2. » G.
187 Phantasie. Op. 77. in G m.
188 Polonaise. » 89. » C.
189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
190 6 Bagatellen. Op. 126.
191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192 Andante in F.
193 Menuett in Es.
194 6 Menuette.
195 Praeludium in F m.
196 Rondo in A.
197 6 ländrische Tänze.
198 7 ländrische Tänze.
199 }
200 } Siehe No. 15. 16. 17. 17[a].
201 }
202 }

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203 Missa solennis. Op. 123. in D.
204 Missa. Op 86. in C.
205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207[a] Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207[b] König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
207[c] Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207[d] Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

208 Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121[b].
213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215 An die Hoffnung. Op. 32.
216 Adelaide. Op. 46.
217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
219 6 Gesänge. » 75.
220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
222 Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.
223 An die Hoffnung. Op. 94.
224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225 Der Mann von Wort. Op. 99.
226 Merkenstein. Op. 100.
227 Der Kuss. » 128.
228 Schilderung eines Mädchens.
229 An einen Säugling.
230 Abschiedsgesang an Wien's Bürger.
231 Kriegslied der Oestreicher.
232 Der freie Mann.
233 Opferlied.
234 Der Wachtelschlag.
235 Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)
236 Lied aus der Ferne.
237 Der Jüngling in der Fremde.
238 Der Liebende.
239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
240 Des Kriegers Abschied.
241 Der Bardengeist.
242 Ruf vom Berge.
243 An die Geliebte.
243[a] Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244 So oder so.
245 Das Geheimniss.
246 Resignation.
247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248 Andenken.
249 Ich liebe dich.
250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251 La partenza (der Abschied).
252 In questa tomba oscura.
253 Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe.
254 Die laute Klage.

---

255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256 Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257 25 Schottische Lieder. Op. 108.
258 Irische Lieder.
259 Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder.
260 Volkslieder.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

00042205

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

In 24 Serien.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits nahezu vollendet ist und jedenfalls im Laufe des Jahres 1864 zu Ende gebracht werden soll, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter, umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin, *G. Nottebohm* in Wien und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven*'schen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Die Resultate der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper Fidelio, die Musik zu Egmont und das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Im **Preise** kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgabe eingesehen und Exemplare des ausführlichen Prospectes unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.