

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)**

## **Esther**

Première cantate à voix seule (Livre premier, 1708)



*Récitatif*

Dessus

Par la sou-ve-rai - ne Sa - ges - se Es - ther fut a - me - née au trô - ne des Per - sans;

Basse continue

4

Seu - le, par ses char - mes puis - sans, Du cœur d'As - su - e - rus elle a - voit la ten - dres - se:

7

Mais que luy sert l'é - clat d'un si haut rang, Dans ce mo - ment fa - tal quel dan - ger la me - na - ce?

10

Elle apprend que des Juifs on a pros-crit la ra-ce, Et le fer dans dix jours doit ver-ser tout leur sang.

13

**Air**

Ah! Ah!

18

qu'elle af - freuse\_\_ i - ma-ge Se trace à ses es-prits? Que de pleurs! que de

22

cris! Que de pleurs! que de cris! Quel hor-ri-ble car-na-ge! Quel hor-ri-ble car-

27

na-ge! Quel hor-ri-ble car-na-ge!

31

Que de pleurs! que de cris! Que de pleurs! que de cris!

35

Quel hor-ri-ble car - na - ge! Quel hor - ri-ble car-na - - - - ge! Quel hor-

40

ri - ble car - na - ge! Quel hor - ti - ble car - na - ge!

FIN

FIN

45

Le bar - ba - re cour-roux Op-pri - me l'in - no - cen - ce;

49

La Vieil - lesse et l'En-fan-ce Ex - pi - rent sous vos coups:

54

Ciel! Ciel! — pre - nez leur def-fen - se; Les a - ban-don-nez-vous?

59

Ciel! Ciel! pre-nex leur def - fen - se, Les a-ban-don-nez-

64

vous? Les a - ban - don - nez - vous? *On reprend l'Air Ah, Ah! jusqu'au mot FIN*

68

De vôtre E-poux, Es-ther, il faut cher-cher l'ap - puy. Mais vous trem - blez? du Te-me-

71

rai - re, Qui sans son ordre ose ap - pro - cher de luy, Le tré - pas est le promp sa - lai-re.

74

Eh quoy n'o-sez - vous faire un ge-ne-reux ef - fort?

77

C'en est fait. El-le part, et le Ciel la ras - su-re. En vain de sa ver - tu se trou-ble la Na - tu - re,

81

El - le va pour les Juifs s'ex - po - ser à la mort.

83

Elle ap-pro-che; à l'as-pect du Trône re-dou - ta-ble Elle tom-be, et d'e - froy son cœur se sent gla-cer:

87

Mais son E-poux tou - ché du trou-ble qui l'ac - ca - ble, Luy fait grace, et vient l'em-bras - ser.

90

**Air**

Ve-nez, Ve - nez, ban - sis -

97

- sez ces a - lar-mes, Ve-nez, Ve - nez, ban-sis - sez ces al - lar-mes, Et ra-ni-mez - vous \_\_\_ à ma

104

voix. Es - ther, vos ver - tus et \_\_\_ vos \_\_\_ char-mes Vous ont mise au-des-sus des loix. Es -

111

ther, vos ver - tus et vos char-mes, Vous ont mise au de - sus des loix. Ve-nez, Ve - nez, ban-nis-

119

sez ces al-lar-mes, Ve-nez, Ve-nez, ban-nis-sez ces al-lar-mes, Et ra-ni-mez

125

vous à ma voix, Es-ther, vos ver-tus et vos char-mes Vous ont mise au des-sus des

131

loix, Es-ther, vos ver-tus et vos char-mes Vous ont mise

137

FIN

au - des-sus \_\_\_ des loix. E-coû - tez mon cœur qui sou-

FIN

146

pi - re, Par-ta - gez - en la vive ar - deur; \_\_\_ De la moi - tié de mon \_\_\_ Em-

152

pi-re, Je vou-drois pa - yer ce bon - heur. Je vou-drois pay - er \_\_\_ ce bon-

158

heur. E-cou - tez, E-cou - tez \_\_\_\_\_ mon cœur qui sou -

166

pi-re, Par-ta-gez - en la vive ar - deur; De la loi - tié de mon Em - pi-re, Je vou-drois pay - yer, Je vou-drois pa-

172

yer \_\_\_\_\_ ce bon - heur. *On reprend l'Air Venez, jusqu'au mot FIN*

178 *Récitatif*

Ain - si de - vant son Maître, Es - ther a trou - vé gra - ce, La for - tu - ne des Juifs bien - tôt chan - ge de

181

fa - ce; Et le per - fide A - man, de leur sang al - te - ré, E - prouve a - vec la

183

mort qui pu - nit son au - da - ce, L'af - front qu'à l'In - no - cent il a - voit pré - pa - ré.

## Air

185

195

gui - de, Roys, c'est à vous c'est à vous de la cher - cher.

198

Sou-vent la ve - ri - té ti - mi-de, Sou-vent la ve - ri - té ti -

201

mi-de, Du trô - ne n'o - se s'ap - pro - cher; Si vous vou - lez qu'el - le vous

204

gui-de, Roys, \_\_\_ c'est à vous, c'est à vous de la cher-cher. Si vous vou-lez qu'el-le vous

207

gui - de, Si vous vou - lez qu'el - le vous gui - de, Roys, \_\_\_\_\_ c'est à vous, c'est à

209

vous de la cher-cher: c'est à vous, c'est à vous \_\_\_ de la cher - cher: \_\_\_\_\_ c'est à vous, c'est \_\_\_ à \_\_\_

212

vous de la cher - cher:

FIN

215

Chas - sez, chas - sez le men - son - ge per -

FIN

217

fi - de, Chas - sez, chas - sez le men - son - ge per - fi - de, Qui la for - ce de se ca -

FIN

219

cher. Chas-sez, chas-sez le men-son-ge per-

222

fi - de, Chas-sez, chas - sez le men - son - ge per - fi - de, Qui la for - ce de se ca -

224

cher. Chas - sez, chas - sez le men - son - ge per -

226

fi - de, Qui la for - ce de se ca - cher. Qui la

228

for - - - - ce de se ca - cher. *On reprend l'Air, Souvent la verité timide, jusqu'au mot FIN*



**Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)**

**Esther**

Première cantate à voix seule (Livre premier, 1708)

Basse continue

*Récitatif*



**Air**



52



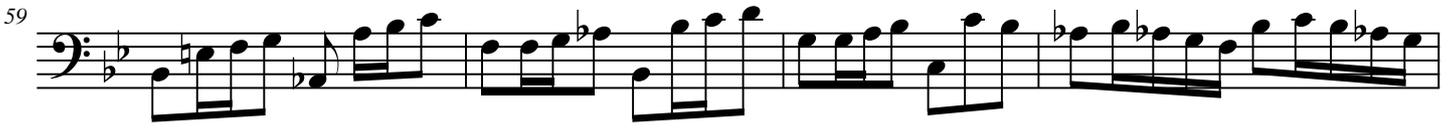
Musical staff 52-54: Bass clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

55



Musical staff 55-58: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern with some rests.

59



Musical staff 59-62: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern.

63



Musical staff 63-67: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a continuous eighth-note pattern. A repeat sign (double bar line with dots) is at the end of the staff.

68



Musical staff 68-73: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.

74



Musical staff 74-77: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.

78



Musical staff 78-82: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.

83



Musical staff 83-89: Bass clef, key signature of two flats, common time signature. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.

90

**Air**



Musical staff 90-97: Bass clef, key signature of two flats, 3/8 time signature. The word "Air" is written above the staff. A repeat sign is at the end of the staff.

98



Musical staff 98-106: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.

107



Musical staff 107-114: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a mix of quarter and eighth notes.



192

196

199

203

206

210

214

217

220

223

225

228

**Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**  
**Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>