

N^o 4 bis.



QUE L'ON MÉDISE D'ELLE.

N^o 1. *And^{te} mosso.* *Prix.*
 BARYTON 5^f.
 ou MEZZO-SOP.
 Que l'on mé-di-se d'el-le
 Ma-jac-cia-quel-cho-vuol-

N^o 1 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

CRUEL, TA PERFDIE.

N^o 2. *Mod^{to}*
 BARYTON 4^f.
 ou MEZZO-SOP.
 Cru-el, ta per-di-e
 Il car-che tu-to-glie-sti

N^o 2 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

O PAUVRE ÂME!

N^o 3. *And^{te}*
 BARYTON 4^f.
 ou MEZZO-SOP.
 O pauvre â-me, o pauvre â-me
 Spi-ri-tu-um, spi-ri-tu-um

N^o 3 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

SONGES.

N^o 4. *And^{te}* *Prix.*
 BARYTON 2^f 50.
 ou MEZZO-SOP.
 Songes, songes, comme un miroir fidèle
 A-ppri-a-pri, a-pri le tu-oi-mi-se.

N^o 4 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

DITES, QUE FAUT-IL FAIRE?

N^o 5. *And^{te} mosso.*
 BARYTON 5^f.
 ou MEZZO-SOP.
 Di-tes que faut-il faire Pour rendre un cœur
 Fin-go-per-mio-diletto Voz-zì tu-singhe

N^o 5 bis Le même pour Soprano ou Ténor.

PLUS D'ESPÉRANCE!

N^o 6. *All^o vivace.*
 BARYTON 5^f.
 ou MEZZO-SOP.
 Jour de co-lè-re, de des-ses-
 Son dis-pe-ra-to-son dis-pe-

N^o 6 bis Le même pour Ténor ou Soprano.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL,

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Droits de reproduction et de traduction réservés.

SIX AIRS ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE

(AUTEURS INCONNUS)

Traduction française
de
LOUIS POMEY

N^o 4^{bis}
SONGES
(TÉNOR ou SOPRANO)

Accompagnement et Harmonie
de
PAULINE VIARDOT

Andante. *p*

CHANT

Songes, songes, comme un mi_roid fi_dè_le Fai -
A_pri, a_pri, a - pri le lu_cie mi_ra Quel -

Andante. *sf* *avec sourdine* *sf* *p*

PIANO

- tes-moi revoir cel_le Qui m'a don_né sa foi; J'ac_cep-te la souffran_ce, Cer -
- la che per tua spo_sa Be_ni_gno il ciel ti diè Ed or per te sos_pi - ra E in

- tair qu'en mon ab_sen - ce Son â - me, son â - me, son
te so - lo ri - po - sa E lan_gue e lan_gue e

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.H. 6286 (4^{bis})

HENRI HEUGEL, Editeur.

âme est a - vec moi, son âme est a - vec moi.
lan - gue sol per te, e lan - gue sol per te

Et sa cé - leste i - ma - ge, Qui me rem - plit le cœur, Ra -
E in te so - lo ri - po - sa, E lan - gue sol per te E in

- ni - me mon cou - ra - ge Et chas - se la dou - leur.
te so - lo ri - po - sa E lan - gue sol per te .

rit. *sf*

sf *sf* *sf*

f *rit.*

L. Parent Grav. R. Rodier 61.

H. 6286 (4^{bis})

Imp. Fouquet (E. Dupré St) R. du Delta 26.

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites: le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

Table listing musical works by various composers such as J. Ardit, J. Faure, E. Membre, D. Tagliafico, etc., with titles and page numbers.

Generated on 2019-07-03 08:57 GMT http://hdl.handle.net/2027/mdn.3905086942421