



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op.9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op.35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op.13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op.65. Fantasie in Ges-dur
— op.75. Spukhafte Gavotte
- op.80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op.40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op.23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op.7. Romanze...
- Chopin, Fr.** op.55 Nr.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op.14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op.79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op.49. Gedenken. Elegie.
— op.52. Schelmerei. Scherzo
- op.69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op.28: Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op.20. Larghetto ...
— op.24. Rêverie
- op.26. Cantilène
- op.29. Chant d'amour
- op.30. Mélancolie
- op.32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op.156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op.2 No.1. Albumblatt
— op.2 No.2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op.13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op.49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op.33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op.18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
- No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio.
No.4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op.30.
No.1. Canzonetta. No.2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op.23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op.43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
- Kienzl, Wilhelm.** op.53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.
No.1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen .
- No.2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen .
- No.3. Serenade.
Partitur. Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op.75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op.186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- Snoer, Johannes.** op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst.** op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M.** op.46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op.35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op.53 No.1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op.56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op.80 No.2. Alt-deutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
- Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op.11. 50 leichte Übungen für Pedalarhe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50
- Schuëcker, Edmund.** op.36. Sechs Virtuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.



Seinem einstigen Lehrer
Herrn Kgl. Preuß. Kammer-Virtuosen H. Vizthum
in Verehrung gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Abschied.

Adieux.

Otto Weber.

Andante sostenuto.

Violine.

Cello.

Harfe.

The musical score is written for Violin, Cello, and Harp. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with dynamics like *f*, *h*, *cis*, and *pp*. The second system continues the melodic lines. The third system features a piano section with *pp* dynamics. The fourth system concludes with *mf* and *as des* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Ges".

Second system of musical notation. The vocal line features a forte (*fz*) dynamic. The piano accompaniment also has a forte (*fz*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction "fis" and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata (*h*) marking.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in 4/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a dynamic shift to *f*.

nach und nach ein wenig drängen

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a dynamic shift to *p*.

wieder ruhiger

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a dynamic shift to *p*.

nach und nach drängen

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a dynamic shift to *p*.

wieder ruhig

leggiere, doch klingend

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part features complex chords with many flats and accidentals. There are some annotations: 's,' and 'ges' above the piano part, and 'ces' above the vocal line.

Second system of musical notation. The piano part has a dense texture of chords. Annotations include 'mf' in the vocal line, and 's, e,' 'd, a, h,' and 'mf' in the piano part. The vocal line has a '3' above it.

Third system of musical notation. The piano part features a series of chords with many flats. Annotations include 'cresc.' in both the vocal and piano lines, and 'f' in the piano part. There are also some specific chord annotations like 'as, ges' and 'des, es'.

Fourth system of musical notation. The piano part has a more melodic line with some slurs. Annotations include 'mf' in both lines, and 'l.H.' and 'r.H.' indicating left and right hand parts. There is also a '3' above the vocal line.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *ges* (Gesamter) and *nach und nach drängen*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Hand positions are marked as *r.H.* (right hand) and *l.H.* (left hand). The piano part features complex textures with many chords and arpeggiated figures.

ruhig und wuchtig

ff

a, d, cis

c,

ruhiger

f.

mf

f

f.h., mf

p

noch ruhiger

p

pp

ppp

pp

ppp

pp

f, pp

b, ppp

es, as,

p

pp

dimin.

p

pp

dimin.

p

a,

cis

pp

dimin.