

2.

*Renoyers*

# CANZONETTA DE CONCERT

Tirée du 17<sup>me</sup> Quatuor  
DE  
J. HAYDN



N° 1  
Baryton  
ou  
Mezzo-Soprano  
PR. 5<sup>f</sup>

N° 2  
Ténor  
ou  
Soprano  
PR. 5<sup>f</sup>

Transcrite pour la Voix

Par M<sup>me</sup>

## PAULINE VIARDOT

*Paroles Françaises de M<sup>r</sup> LOUIS POMEY*

La Calandrina (ou la Marchande d'Oiseaux)  
Arietta de Jomelli (Tirée des Gloires de l'Italie de F.A. GEVAERT et VICTOR WILDER)  
*Variee par M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT*

Paris, AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HÉUGEL & FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger  
Propriété p<sup>r</sup> tous P<sup>r</sup>s.





# CANZONETTA DE CONCERT

1

N° 1. en MI BÉMOLE  
pour  
BARYTON OU MEZZO-SOPRANO.

TIRÉE  
du  
17<sup>e</sup> Quatuor  
de  
**J. HAYDN**  
TRANSCRIT POUR LA VOIX  
par M<sup>lle</sup>  
**PAULINE VIARDOT**  
PAROLES FRANÇAISES  
de M.  
**LOUIS POMEY.**

N° 2. en FA.  
pour  
TÉNOR OU SOPRANO.

N° 2 Soprano ou Ténor

**Andante cantabile.**

CHANT.

La nuit mon - te, tiède et som - bre, Nulle é -  
Già la not - te s'av - vi - ci - na vien - ti o

**Andante cantabile**

PIANO.

*p détaché jusqu'à la fin.*

- toi - le, fleur de l'om - bre, Ne scin - til - le au front des cieux! Mais qu'im -  
Ni - ce a - ma - to be - ne vien - ti Ni - ce a - ma - to ben Del - la

- portent les é - toi - les Lorsque bril - lent sous tes voi - les Les é -  
pla - ci - du la - gu - na le frè - se au - re a res - pi - ra - re, le frè - se

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5029. (2)

BEUGÈLE et FILS, Editeurs.

*p*

*p*

*pp*

*Ped.*

\_tai - re.      Sous les    murs — de — ton — pa -    lais — Glis - se ma  
 - ret - to      Dol - ce - men - te in - cres - pa il    mar — or che

bar - que lé - gè - re Que ba - lance un air pur et  
 len - to - zef - fi - ret - to Dol - ce - men - te in - cres - pa il

Ped.

frais... Je t'ap - pel - le! je t'im - plo - re! Quel - le  
 mar; Ma tu tre - mi mio te - so - ro ma tu

*p* *pp* *suivez.*

crain - te peut en - co - re T'ar - rè - ter quand je suis  
 tre - mi o mio te - so - ro nè d'a - mor ti par - le -

là? Hâ - te -  
 - rò Ma tu

-toi bel-le in-do-len-te, Ja-mais heu-re plus-char-  
pal-pi-ti cor mi-o, ton te-mer cou-te sou-

-man-te A l'a-mour ne sou-ri-ra, ne sou-ri-  
i-o nè d'a-mor ti par-le-rò ti par-le-

-ra, ne sou-ri-ra. Un ins-tant peut fai-re  
-rò par-le-rò Quan-do not-te il ciel im-

naî-tre Un obs-tacle à tant de bon-heur! Dois-je  
-bru-ni Ni-ce in-gra-ta io par-ti-rò Quan-do

*pp* *pp*

Ped. Ped.

5

done sous ta fe - nè - tre, O cru - el - le, mou - rir de dou -  
 not - - - to il ciel im - bru - ni Ni - ce in - gra - ta io par ti -

- leur! O cru - el - le! ô cru -  
 - rò Nice in - gra - ta Nice in -

*rit.*

*rit. molto*

- el - le! mourir de dou - leur! mou - rir de dou - leur! mou - rir de dou -  
 - gra - ta, io par - ti - - rò io par - ti - - rò io par - ti - -

*suivez.*

**a tempo.**

- leur!  
 - rò.

**a tempo.**

*pp un poco accel.*

*ppp*

*Ped.*

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2 sont écrites : le n<sup>o</sup> 1 pour baryton ou contralto, le n<sup>o</sup> 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

|                                               |   |                                                 |   |                                                  |   |                                                  |   |
|-----------------------------------------------|---|-------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|---|
| BERNARD. Ça fait peur aux oiseaux (1.2.)      | 5 | J. DUPRAT. Il était nuit déjà (1.2.) sonnet     | 4 | HOLMES (A.) Les Heures :                         | 7 | E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour.           | 4 |
| B. BIZET. A une fleur (2.)                    | 5 | Habillarde alouette (1.2.) sonnet, etc.         | 2 | 1. L'heure rose                                  | 7 | Page, écuyer, capitaine (1.2.) etc.              | 7 |
| Adieu à Suzon (1.2.)                          | 6 | Rêves ambitieux (1.2.) sonnet, etc.             | 4 | 2. L'heure d'or                                  | 5 | MÉTRA (O.) Les Roses, valse chantée.             | 7 |
| Sonnet de Ronsard (2.)                        | 3 | J. FAURE. Que le jour me dure (1.2.)            | 3 | 3. L'heure de pourpre                            | 5 | Légende de Gambrinus, valse chantée.             | 6 |
| Guitare (2.)                                  | 4 | (P) Charlie (1.2.) — L'étoile (1.2.)            | 5 | 4. Une vieille chanson                           | 5 | La Vague, valse chantée.                         | 7 |
| Rose d'amour (1.2.)                           | 5 | (P) Gracile, à deux voix (1.2.)                 | 2 | LACOMBE (Louis), Idylle                          | 4 | Sérénade, valse chantée.                         | 6 |
| (P) Le grillon (2.)                           | 6 | (P) Marche vers l'avenir (1.2.)                 | 4 | LACOMBE (Paul), Aubade printanière (1.2.)        | 5 | E. MORET. Chanson grecque                        | 3 |
| BLOCKA (Jan). Sérénade de Milenka (1.2.)      | 5 | (P) Sancta Maria (1.2.) — (P) Ave Maria         | 4 | LALO (Ed.), L'esclave. — Souvenir                | 5 | L'heure inoubliable                              | 3 |
| BOUGAULT-DUCOURAY. Chanson (1.2.)             | 4 | (P) Pauvre France (1.2.3.)                      | 4 | La fenaison                                      | 5 | Tendresse. — Tubereuse                           | 3 |
| (P) Le grillon (1.2.)                         | 5 | Bonjour, Suzon!                                 | 5 | Le rouge-gorge (1.2.)                            | 5 | Sérénade florentine                              | 3 |
| Chanson d'amour (1.2.)                        | 4 | (P) L'enfant au jardin (1.2.3.)                 | 3 | A une fleur                                      | 3 | Heure d'ombre et de lumière                      | 3 |
| Chanson de Loïc (1.2.)                        | 5 | Les myrtes sont flétris (1.2.)                  | 5 | Chanson de Harbérie                              | 3 | J. NIEDERMEYER. Pater noster (1.2.)              | 5 |
| Sonnet du Misanthrope (1.2.)                  | 5 | (P) Valse des feuilles (1.2.)                   | 5 | La Zucca                                         | 3 | J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2.)         | 3 |
| Chanson de mai (1.2.)                         | 5 | Trois soldats (1.2.)                            | 5 | LASSER (Ed.), Trente lieder et duetti :          | 5 | Barcarolle : Ou voulez-vous aller ?              | 4 |
| E. BOURGEOIS. La véritable Manola (1.2.3.4.)  | 5 | Le pressoir (1.2.)                              | 5 | 1. Un rêve                                       | 5 | E. PALADINE. J'ai dit aux étoiles                | 4 |
| G. BRAGA. Santa Lucia, de Cottarr (1.2.)      | 6 | (P) Crucifix, à deux voix (T. B.)               | 5 | 2. Les deux nuages                               | 3 | Chanson russe. — Purgatoire                      | 4 |
| La même, en feuille                           | 3 | Alléluia d'amour (1.2.)                         | 5 | 3. Une vieille chanson                           | 3 | Sonnet de Pétrarque (1.2.)                       | 4 |
| F. CAMPANA. Vierge sans toi                   | 4 | (P) Credo (1.2.) — L'amour fait son nid         | 5 | 4. La belle au bois dormant                      | 3 | Psyché                                           | 3 |
| Aimer c'est vivre, duetto.                    | 6 | (P) Fleur du matin (1.2.) — Le joli rêve (1.2.) | 6 | 5. Le poète                                      | 4 | Les yeux. — Sur le lac                           | 4 |
| Choir de lune (1.2.)                          | 5 | (P) La marchande de roses (1.2.)                | 5 | 6. Aspiration                                    | 3 | (P) Le capelan, légende provençale               | 4 |
| Bris de la mer, duo (S.C.)                    | 5 | Le missel (1.2.3.) — Piquettes mortes           | 4 | 7. Filles de l'antique Athènes                   | 5 | A la villa Borghese                              | 5 |
| Heure divine, duo (S.C.)                      | 6 | (P) Parles, petits oiseaux (1.2.3.)             | 5 | 8. Quand tu parais                               | 5 | Le voyage                                        | 3 |
| CASTILLON (A. de). Le bûcher                  | 3 | (P) Myosotis (1.2.)                             | 3 | 9. Chanson printanière                           | 5 | La chanson des brises                            | 7 |
| Le semeur                                     | 5 | Stella, grande valse (1.2.)                     | 7 | 10. Je ne dois plus l'entendre                   | 4 | Petite chanson                                   | 5 |
| C. CHAMINADE. Aubade (1.2.)                   | 5 | Tous les lilas meurent                          | 3 | 11. Je pense à toi                               | 5 | Fabliau (1.2.) — Désespérance (1.2.)             | 5 |
| Ballade à la lune (1.2.)                      | 6 | Sur le lac d'argent (à deux voix)               | 6 | 12. Nuit d'été                                   | 5 | Pète romaine (1.2.3.)                            | 5 |
| Chanson groënlandaise (1.2.)                  | 6 | (P) Le crois (1.2.)                             | 6 | 13. Canique d'amour                              | 5 | Petits enfants (1.2.3.)                          | 5 |
| Chant d'amour (1.2.)                          | 5 | Femme et fleur                                  | 6 | 14. Les roses de Jéricho                         | 5 | Le vase brisé (1.2.)                             | 5 |
| Lilié (1.2.)                                  | 7 | Les vins de France (1.2.)                       | 3 | 15. Berceuse de la Vierge Marie                  | 5 | Mandolinata (1.2.3.4.) etc.                      | 5 |
| Mignonne (1.2.)                               | 5 | Nous avons passé sans nous voir (1.2.)          | 3 | 16. L'amiral captif                              | 6 | PERGOLESE. Tre giorni                            | 5 |
| Rosemonde (1.2.)                              | 5 | Magnonne, que desirais-tu ? (1.2.3.)            | 3 | 17. La fille de Bohème                           | 3 | PERILLON (A.) L'hermine                          | 3 |
| Sérénade sévillane (1.2.)                     | 6 | R. FISCHOF. Au rossignol (1.2.)                 | 3 | 18. La douce Espagne                             | 3 | La Vierge à la Crèche                            | 3 |
| Sombrero (1.2.)                               | 6 | Sur la route (1.2.)                             | 3 | 19. Au son du tambourin                          | 4 | Vitrail. — Ischia, barcarolle                    | 5 |
| Trahisson (1.2.)                              | 6 | Souviens-toi, etc.                              | 3 | 20. La danseuse                                  | 5 | Heureuses funérailles (avec chœur)               | 3 |
| Veille chanson (1.2.)                         | 4 | A. FLEGER. A la dérive                          | 4 | 21. Ma douce Espagne                             | 3 | CHANTS DE FRANCE :                               |   |
| Villanelle (1.2.)                             | 6 | Aux lilas                                       | 5 | 22. Chant encore, duetto                         | 5 | 1. Musée du X <sup>VI</sup> siècle               | 5 |
| C. CHARPENTIER. Poèmes chantés :              |   | Chant d'automne                                 | 5 | 23. Chant encore, duetto                         | 5 | 2. Chanson à danser (1613)                       | 5 |
| 1. La petite frioleuse (1.2.)                 | 6 | Chanson printanière                             | 5 | 24. Le vieux tilleul, duetto                     | 5 | 3. Margoton, air populaire                       | 4 |
| 2. Prière (1.2.)                              | 4 | La requête aux étoiles                          | 6 | 25. Le vieux tilleul, duetto                     | 5 | 4. Complainte de Saint-Nicolas                   | 5 |
| 3. A une fille de Capri (1.2.)                | 5 | Sérénade mélancolique                           | 4 | 26. Le vieux tilleul, duetto                     | 5 | 5. Pastorale (XVI <sup>e</sup> siècle)           | 4 |
| 4. A Mides (1.2.)                             | 5 | H. DE FONTENAILLES. Sérénade (1.2.)             | 3 | 27. Chanson de mai, duetto                       | 4 | 6. Le premier jour de May (1600)                 | 4 |
| 5. Chanson d'automne (1.2.)                   | 5 | Le temps des roses (1.2.)                       | 3 | 28. L'esprit de Dieu, duetto                     | 5 | 7. Brunette (1703)                               | 4 |
| 6. La cloche fêlée (1.2.)                     | 5 | Fleur dans un livre (1.2.)                      | 3 | 29. Le printemps et l'amour, duetto              | 5 | 8. Chanson de Guillot Marin                      | 4 |
| 7. Parfum ézoïque (1.2.)                      | 6 | Chanson aux étoiles (1.2.)                      | 5 | 30. Les printemps et l'amour, duetto             | 5 | 9. Ronde populaire (chœur)                       | 6 |
| 8. Chanson de l'émigré (1.2.)                 | 6 | Amours posthumes (1.2.)                         | 5 | 31. C. LEBREYRE. Ici-bas, tous les lilas meurent | 5 | 10. Trimolette (soli et chœur)                   | 6 |
| 9. Complainte (1.2.)                          | 6 | Lydia (1.2.)                                    | 6 | 32. LEROUX (Xavier). Le Nil (1.2.3.)             | 5 | C. PLUET. Je faisais                             | 5 |
| 10. Les trois sor-sor-sor (1.2.)              | 6 | FRABEROLLE (G.) Sentinelles, veilles            | 6 | 33. Nonon-Nivette, berceuse                      | 5 | P. PIUET. Adoration (1.2.3.)                     | 5 |
| 11. Les chevaux de bois                       | 9 | L'hôtesse                                       | 6 | 34. Villanelle pour le printemps, etc.           | 5 | Parlance                                         | 5 |
| 12. Allégorie                                 | 6 | GLINKA. La Marguerite au rouet (1.2.)           | 6 | Roses d'octobre, sonnets à l'amie :              |   | Raisonnement                                     | 4 |
| 13. La musique (1.2.)                         | 6 | O jour d'extase (1.2.)                          | 6 | 1. Dans tout ce qui me charme                    | 5 | Chanson de route, etc.                           | 5 |
| 14. La vieillesse                             | 6 | CH. GOUNOD. Mon habit (de Béranger)             | 2 | 2. Ame et Parfum (1.2.)                          | 5 | R. PUGNO. Malgré moi                             | 3 |
| 15. La ronde des compagnons                   | 6 | Deux vieux amis, duo                            | 6 | 3. Je n'ai fait plus qu'un roi                   | 5 | J. RAFF. Le réve à la patrie (1.2.)              | 3 |
| 16. Sérénade à Watteau, net                   | 2 | Ave Maria (prélude de Bach)                     | 5 | 4. Avant la Mer                                  | 5 | Le luth (1.2.)                                   | 3 |
| <b>Les Fleurs du mal :</b>                    |   | N <sup>o</sup> 4. Pour soprano ou ténor         | 5 | 5. Femmes et fleurs                              | 5 | L'appel des fées (1.2.)                          | 6 |
| 1. Les yeux de Berthe                         | 6 | 1 bis. Pour mezzo-sop.                          | 5 | 6. Floraison (1.2.)                              | 5 | Au temps aimé des roses (1.2.)                   | 2 |
| 2. Le jet d'eau                               | 9 | L'aveu (1.2.3.)                                 | 5 | 7. Je te rappeller un cœur                       | 5 | Dernier baiser (1.2.)                            | 5 |
| 3. La mort des amants                         | 6 | Notre-Dame de France (1.2.3.)                   | 6 | Poèmes de Bretagne :                             |   | Huison (1.2.)                                    | 3 |
| 4. L'invitation au voyage (1.2.)              | 6 | A. GOZIEN. P. Légende de Saint-Nicolas          | 5 | 1. A l'absence                                   | 3 | Le chant du désespéré (1.2.)                     | 3 |
| <b>CUI (Ossart).</b> Boléro                   | 6 | ED. GRIEG. P. Chansons d'enfants :              | 5 | 2. Pendant la tempête                            | 3 | Resignation (1.2.)                               | 3 |
| Op. 44. Vingt poèmes de J. RICHIER :          |   | 1. La Mer                                       | 3 | 3. Sur la tombe d'un enfant                      | 3 | E. REYER. Trois sonnets :                        |   |
| 1. Hercule                                    | 4 | 2. L'arbre de Noël                              | 4 | 4. Légende des trois petits moutons              | 3 | 1. Le dernier Rendez-vous (1.2.)                 | 5 |
| 2. Le vieux                                   | 3 | 3. L'appel                                      | 3 | 5. Notre-Dame de France (1.2.3.)                 | 6 | 2. Le chant des syrenes (1.2.)                   | 5 |
| 3. Les pétioles                               | 5 | 4. Le pêcheur                                   | 3 | 6. L'âme des Oiseaux (1.2.3.)                    | 4 | 3. Le Fleuve d'oubli (1.2.)                      | 5 |
| 4. Pâle et blonde                             | 5 | 5. Poulain bai                                  | 5 | 7. Les Ames (1.2.)                               | 6 | M. ROLLINAT. Chanson d'automne                   | 5 |
| 5. Le ciel est franchi                        | 5 | 6. Sur la montagne                              | 5 | 8. Mignonne                                      | 6 | Les corbeaux                                     | 3 |
| 6. Ouvre                                      | 3 | 7. Psaume patriotique                           | 3 | 9. Amour (1.2.3.)                                | 4 | Le convoi funèbre                                | 3 |
| 7. Te souviens-tu d'une étoile ?              | 3 | E. GUIRAUD. Crépescule                          | 3 | 10. Amoureux appel                               | 5 | La chanson des yeux                              | 5 |
| 8. Te souviens-tu du baiser ?                 | 3 | F. GUMBERT. Oiseaux légers (1.2.)               | 6 | 11. Amours bérés (1.2.)                          | 5 | Le champ de coquelicots                          | 5 |
| 9. Que la maîtresse soit                      | 4 | C'est là, polka-tondo                           | 6 | 12. Au très-aimé                                 | 5 | Chanson de la perdrix grise                      | 3 |
| 10. Air retrouvé                              | 4 | (P) Ma musette, valse-tyrolienne                | 5 | 13. Avril est amoureux (1.2.3.)                  | 6 | Le cimetière aux violettes                       | 3 |
| 11. Le jour où je vous vis                    | 3 | (P) La chanson du printemps, valse              | 5 | 14. Jeune fille qui s'apaise (1.2.3.4.)          | 5 | Les Blanchisseuses du Paradis, etc.              | 3 |
| 12. Le Hun                                    | 5 | (P) La vie est belle, rondo-valse               | 6 | 15. Ce que disent les Cloches                    | 3 | A. RUBINSTEIN. Le Réve du Prisonnier             | 5 |
| 13. Le spassadin                              | 5 | R. HAHN. L'énamouré                             | 4 | 16. Ce sont les petits que je veux chanter       | 3 | Zéaze                                            | 5 |
| 14. Le Pire                                   | 4 | Alai (1.2.3.)                                   | 4 | 17. Chant provençal (1.2.3.)                     | 5 | La rose éternelle (1.2.)                         | 3 |
| 15. Si mon rival                              | 4 | Réve (1.2.3.)                                   | 4 | 18. Chanson d'adolescence (1.2.)                 | 5 | Le voyageur dans la nuit (2 voix)                | 6 |
| 16. Larmes                                    | 5 | Fêtes galantes                                  | 5 | 19. Chanson de Capri (1.2.3.4.)                  | 5 | Les Colombes (2 voix)                            | 6 |
| 17. La falaise                                | 6 | Trois jours de vengeance                        | 5 | 20. Crépescule (1.2.)                            | 5 | Dans les branches (2 voix)                       | 5 |
| 18. Oceano rose                               | 5 | Si mes vers avaient des ailes (1.2.3.)          | 4 | 21. Dans le Sentier parmi les Roses (1.2.3.)     | 5 | En se disant adieu (2 voix)                      | 6 |
| 19. Les songeurs                              | 3 | Payage (1.2.)                                   | 4 | 22. La dernière Chanson (1.2.)                   | 5 | Le départ des Hirondelles (2 voix), etc.         | 5 |
| 20. Adieu-vai                                 | 4 | Indélicat                                       | 4 | 23. Elégie (1.2.3.)                              | 5 | D. TAGLIAFICO. Je n'ose (1.2.)                   | 5 |
| <b>L. DELAFOSSE.</b> Quintette de fleurs :    |   | Cimetière de campagne                           | 4 | 24. Enchantement (1.2.3.4.5.)                    | 5 | Pauvres amoureux                                 | 4 |
| 1. Vos yeux sont tombés dans mon cœur         | 4 | Fleur fanée                                     | 3 | 25. Enfants (les) (1.2.3.)                       | 4 | Mon ami Pierre                                   | 2 |
| 2. Deux bleus, deux roses, deux lis           | 4 | Horace et Lydie, duo (mezzo et bar.)            | 3 | 26. Evantail (P) vieille chanson (1.2.)          | 5 | Diane et noir, duetto                            | 5 |
| 3. Les seules fleurs                          | 4 | Hymne d'amour (1.2.3.)                          | 5 | 27. Femmes de Magdala (les) (1.2.)               | 5 | Laissez chanter les oiseaux, duetto              | 5 |
| 4. Ton baiser est bien plus léger             | 4 | Le faime (1.2.3.)                               | 4 | 28. Horace et Lydie, duo (mezzo et bar.)         | 3 | THOMAS (A.) Le Soir (1.2.)                       | 3 |
| 5. On ne peut pas plus vous chérir            | 4 | Marquise (1.2.3.4.)                             | 6 | 29. Hymne d'amour (1.2.3.)                       | 5 | Chanson de Marguerite (1.2.)                     | 6 |
| <b>DELIBES (Léol.)</b> A ma mignonne (1.2.)   | 3 | Musette, N <sup>o</sup> 2 du Poème pastoral     | 5 | 30. Je fais (1.2.3.)                             | 4 | Baissez les yeux (1.2.)                          | 5 |
| <b>Arioso.</b> — <b>Blanche et rose</b>       | 5 | Madrigal (1.2.)                                 | 5 | 31. Noël paten (1.2.3.4.)                        | 5 | F. THOMÉ. Madrigal (1.2.)                        | 4 |
| <b>Chanson hongroise</b>                      | 5 | Ne donne pas ton cœur (1.2.3.)                  | 5 | 32. Nid d'Espagne (1.2.3.4.)                     | 5 | Ritournelle (1.2.)                               | 4 |
| <b>Chanson de Barbérie</b> (1.2.)             | 5 | Le Nid (1.2.3.)                                 | 5 | 33. Oiseaux (les) (1.2.)                         | 5 | Sonnet d'Arvers. — Brise aimée                   | 4 |
| <b>Chant de l'Atmée</b>                       | 5 | Noël paten (1.2.3.4.)                           | 5 | 34. Philis (1.2.)                                | 5 | Si tu veux faire un rêve                         | 5 |
| <b>Crysanthème</b>                            | 5 | Ond dit (1.2.)                                  | 5 | 35. Première dame (1.2.3.)                       | 5 | Plainte à Sylvie (1.2.)                          | 5 |
| <b>Depart</b>                                 | 5 | Oislets (les) (1.2.)                            | 5 | 36. Printemps dernier (1.2.3.)                   | 5 | Qui donc êtes-vous, la belle ? (1.2.)            | 6 |
| <b>(P) Faut-il chanter ?</b>                  | 5 | Ouvre les yeux bleus (1.2.3.4.)                 | 5 | 37. Puis-elle a pris ma vie (1.2.)               | 5 | Les Hussards (1.2.)                              | 5 |
| <b>Heure du soir</b>                          | 5 | Pensée d'automne (1.2.)                         | 5 | 38. Quand on aime (1.2.3.4.)                     | 5 | Feuille d'amour (1.2.)                           | 5 |
| <b>Le meilleur moment des amours</b>          | 4 | Pensée d'automne (1.2.)                         | 5 | 39. Quand la nuit n'est pas étoilée              | 5 | Sérénade (1.2.)                                  | 6 |
| <b>Myrto.</b> — <b>Peine d'amour</b>          | 5 | Petite Mireille (1.2.3.)                        | 5 | 40. Le Nid (1.2.3.)                              | 5 | STRADELLA. Air d'église (1.2.)                   | 5 |
| <b>Quelque</b> — <b>Le rossignol</b>          | 5 | Pichonnette (1.2.3.)                            | 5 | 41. Noël paten (1.2.3.4.)                        | 5 | L. VERNANO. Grande valse de concert (1.2.)       | 7 |
| <b>Sérénade à Ninon</b> (1.2.3.)              | 5 | Le poète et la femme (1.2.3.)                   | 5 | 42. Nid d'Espagne (1.2.3.4.)                     | 5 | P. VIARDOT. Canzonetta de concert, Haydn         | 5 |
| <b>Sérénade de Ruy Blas</b> (1.2.3.)          | 5 | Pour Antoinette                                 | 5 | 43. Oiseaux (les) (1.2.)                         | 5 | J'en mourrai, chanson toscane (1.2.)             | 5 |
| <b>Les trois oiseaux, duo (sop. et mezzo)</b> | 6 | Plus vie (1.2.)                                 | 5 | 44. Philis (1.2.)                                | 5 | L'a d'individue, un chœur (1.2.)                 | 5 |
| <b>Veille chanson du roi d'amour</b>          | 3 | Première danse (1.2.3.)                         | 5 | 45. Philis (1.2.)                                | 5 | Les trois belles demoiselles (3 voix), etc.      | 5 |
| <b>DELMET (P.)</b> Charme d'amour             | 3 | Raisonnement (1.2.3.)                           | 5 | 46. Philis (1.2.)                                | 5 | P. VIDAL. Ariette (1.2.)                         | 5 |
| <b>Les choux</b>                              | 3 | Pensée d'automne (1.2.)                         | 5 | 47. Philis (1.2.)                                | 5 | Les baisers (1.2.3.4.)                           | 5 |
| <b>Les grands yeux de l'hôtesse</b>           | 3 | Pensée d'automne (1.2.)                         | 5 | 48. Philis (1.2.)                                | 5 | (P) Chant de Noël                                | 5 |
| <b>Pardon d'amour</b>                         | 3 | Petite Mireille (1.2.3.)                        | 5 | 49. Philis (1.2.)                                | 5 | Chant d'avi (1.2.3.)                             | 5 |
| <b>Petite brune aux yeux doux</b>             | 3 | Pichonnette (1.2.3.)                            | 5 | 50. Philis (1.2.)                                | 5 | Gardenias (1.2.)                                 | 5 |
| <b>Petit chagrin</b>                          | 3 | Le poète et la femme (1.2.3.)                   | 5 | 51. Philis (1.2.)                                | 5 | Les toutes petites, ronde, etc.                  | 3 |
| <b>Son petit cœur</b>                         | 3 | Pour Antoinette                                 | 5 | 52. Philis (1.2.)                                | 5 | F. WACHS. Le sentier couvert                     | 5 |
| <b>Sonneur, mon moulin</b>                    | 3 | Plus vie (1.2.)                                 | 5 | 53. Philis (1.2.)                                | 5 | J. B. WEKERLIN. Tyroliennes : Fleur des Alpes    | 5 |
| <b>Villanelle, etc.</b>                       | 3 | Première danse (1.2.3.)                         | 5 | 54. Philis (1.2.)                                | 5 | — Brise des Alpes. — Le réveil                   | 5 |
| <b>DIEMER (L.)</b> La fauvette (1.2.)         | 6 | Raisonnement (1.2.3.)                           | 5 | 55. Philis (1.2.)                                | 5 | L'épreux. — Bègere et Bègere. — La voix          | 5 |
| <b>Les ailes</b> (1.2.)                       | 6 | Pensée d'automne (1.2.)                         | 5 | 56. Philis (1.2.)                                | 5 | Des montagnes. — Rose de mai. — Dehors           | 5 |
| <b>DUBOIS (Th.)</b> A Douarnenez, en Bretagne | 5 | Petite Mireille (1.2.3.)                        | 5 | 57. Philis (1.2.)                                | 5 | Des Alpes. — (P) Les adieux. — (P) Les           | 5 |
| <b>Au bord de l'eau</b>                       | 5 | Pichonnette (1.2.3.)                            | 5 | 58. Philis (1.2.)                                | 5 | saisons, etc.                                    | 5 |
| <b>Le baiser</b> (1.2.)                       | 5 | Le poète et la femme (1.2.3.)                   | 5 | 59. Philis (1.2.)                                | 5 | Ch. 2.50 et 3                                    | 5 |
| <b>Bergère, mélodie provençale</b>            | 7 | Pour Antoinette                                 | 5 | 60. Philis (1.2.)                                | 5 | VAISES CHANTÉES : P. Bals d'enfants (1.2.) valse | 5 |
| <b>Désir d'auri.</b>                          | 5 | Plus vie (1.2.)                                 | 5 | 61. Philis (1.2.)                                | 5 | facile. — (P) L'ondine du Rhin (1.2.)            | 5 |
| <b>(P) L'enfant à son ange</b> (1.2.)         | 3 | Première danse (1.2.3.)                         | 5 | 62. Philis (1.2.)                                | 5 | Faise du souvenir. — Nuits floules               | 5 |
| <b>Enfantillage</b>                           | 3 | Raisonnement (1.2.3.)                           | 5 |                                                  |   |                                                  |   |